

Ազգային

Մեծարգո դարձնել խմբագիր
Ամիսներ առաջ թերթի միջոցով փորձեցի մեր հասարակայնության եւ մանավանդ, դասական մարմինների ուսուցումը հրավիրել մի քանի խնդիրների վրա, որոնք կապված են 1700-ամյակի առաջիկա տնտեսաբանության հետ: Հիմնականում մեջ էին այդ ակտի իրականացման գործում մեծապես դերի զննահանության, բուն եկեղեցու դաստիարակումը 150 տարիների

Հավանաբար, իբրև սուրբ, մյուս սրբերի քարտեզ, նրա սեղն այդ է: Եվ, այնուամենայնիվ, ինչ-որ բան արվել է Սուրբ Տրդատի անունով: Իսկ արևա՝ Տրդատի: Պետական հանձնաժողովը հրապարակել է իր ծրագրերը: Նախատեսված են սենսական, օրհնարական, վերականգնողական կարեւորագույն միջոցառումներ, որոնք միայն ողջունելի են, լայն ու ընդարձակ այլազան շնորհներ նույնիսկ հանրապետությանը:

սասիկ ուժը եւ կուն զրահների ամրությունը, բազմաթիվ նետեր արձակելով ու ծին վերավորելով, սակեցրին, որ գեթին փոփոխվել, բազմաթիվ վար էր գցում: Իսկ նա ոսկի կանգնելով եւ հետինս հարձակվելով, բեռնմիներից աստիճան գեթին էր զլորում եւ մեկի ծին բռնելով, արհաբար թռչում էր վրան: Նա կամավորապես ծիուց իջավ եւ հետինս հարձակվելով, սրով ցրում էր փղերի երամակները» (Հայոց դաստիարակ, 2, 2Ք):

նից դուրս (նրանք երկուսը) իրար հավասար են խոստերով եւ գործով: Այս հաստատումն հաջորդում է մի դուրս, որը ցուցադրում է արևայի վճռական դերակատարությունը հավասար ամրադնդման ու սարածման գործում: «Բայց այստեղ ես նկատում եմ թագավորի առավելությունը, ասում է հորեմացին, որովհետեւ Աստու մասին մտածելու եւ ճշմոտության մեջ նրանք երկուսը հավասար էին, իսկ

«Մայր Հայաստան» հուշարձանը՝ կրկին թեմավորված

Շիրակի մարզկենտրոնի Կարսի խճուղու աջակողմում, քաղաքային խիտոր բարձունքի վրա, ավելի քան երկամյա վնասվածից հետո նորոգ սեփով վերաբացվեց «Մայր Հայաստան» հուշարձանը: Բաղաձի մասական եւ աշխատանքային փառսի ֆանհինգամյա հուշահամալիրը, որի գլխավոր սարքը Հայաստանը խորհրդանշող կնոջ այս մոնումենտալ արձանն է՝ դափնու սերունդը ծեփին, աջ թեղ վեր դարձած (հանդակագործ՝ Արա Սարգսյան, համալիրի գլխավոր ծառայող՝ Ռաֆայել Եղոյան), վաղուց դարձել է Լեւոնակաճ-Գյումրու խորհրդանշաններից մեկը: 1998 թ. աշնանը, ֆանու ժամանակ հիմնականից ժողովել ու ընկել էր արձանի ժողովը թեղ, որի վերականգնման բարդ խնդիր երկար ժամանակ չէր լուծվում: Դա ի վերջո հնարավոր դարձավ Հայ օգնության ֆոնդի Շիրակի մասնաճյուղի, Գյումրու ֆաղաբարձարանի եւ տեղում գործող «Ամենափրկիչ» հիմնադրամի համագործակցության միջոցով: Նախածեռնող ու ֆինանսավորողը ամերիկահայ բարերար, ծառայող Վաչե Ալախյանն է: ՀՀ-ն էլ, ըստ կնված մայրամագրի աշխատանքներն իրականացնող Շիրակի մարզում դասաճարտարապետական հուշարձանների վերականգնման արժույթը ունեցող «Ամենափրկիչ» հիմնադրամը, որը եւս իր ֆինանսական ներդրումն ունեցավ:

Պատվանդանի հետ 41 մետր բարձրություն ունեցող կոթողի նորոգումը միայն թեի տեղադրման չի սահմանափակվել (ի դեռ, հարկ է եղել գործարանային մայրամենում կոփել նոր թեի): Արձանի 20 մետր բարձրությամբ հիմնականից սարքեր մասերում կատարվել են մաքրման, զոդման, կոնստրուկտիվ ամրացման, ներկման եւ այլ ծավալուն աշխատանքներ: Այդ ամենի հաջող իրականացման համար ֆաղաբի վարչությանը ու մասնագետներից լիարժեքի էլ երեք ամիս:

Կարմիր խաչը հանձնեց եւս 120 բնակարան

Ավարտվող սարվա վերջին ամիսը Գյումրում ակտիվ բնակարանամուկների քաջան է: Օրերս ֆաղաբի «Անի» բաղամասում միանգամից 7 նորակառույց շեն քաղաքում հանձնեց Ամերիկյան կարմիր խաչը: Ինչպես հանդիսավոր բացման ժամանակ նեց Շիրակի մարզից Ֆելիս Փիրումյանը, հանձնված 120 բնակարանները ստացած ընտանիքները, կարող են հաջորդ օրն իսկ տեղափոխվել եւ իրենց նոր բնակարաններում դիմավորել գալիք Նոր տարին: Նման վստահության հիմքը դրանց կատարման ու հանձնման օրհնակելի ուրակն է:

Ամերիկյան կարմիր խաչը կինսի հիմնադրամի ֆինանսավորմամբ իրականացվող ներկա ծրագրով Գյումրիում ղեկ է կառուցի ընդհանուր առմամբ 360 բնակարան, որոնցից 128-ը քաղաքում են եւ հանձնվել դեռ անցյալ տարի: Նախատեսված էր այս ամիս հանձնել մնացած բոլոր 232 բնակարանները, սակայն ծրագրի երկրորդ փուլով կատարվող 14 շեններից 7-ի շենաշխատանքներն ինչ-ինչ դասառնեցրով հնարավոր չէրավ ժամանակին ավարտել: Այդ բնակելիներում այժմ ներին հարգարան աշխատանքներ են, եւ դրանք կհանձնվեն, ու ծրագրի իրականացումը ամբողջովին կավարտվի հավանաբար առիթի ամսին:

Իսկ նոր հանձնված 7 շենների կառուցումն իրականացրած 3 շենակազմակերպությունները հասուկ դրամական մրցանակ են սահմանել դրանցում բնակվող ընտանիքներում ծնված առաջին երեխայի համար: Հիմնական նախածեռնություն...

Ո՞ւր մնաց Տրդատ Մեծը

զեղյուման եւ դրա հետեւանով «առաջնակարգության» հասկացության վնասվածման եւ ուրիշ կարելու խնդիրներ:

Ըստ երեսուցի վրիժի էի: Այսօր իսկ մամուլից եւ հեռուստատեսությանից քարոզարկում են լսել «Հայաստանում քրիստոնեության ընդունման», այլ ոչ թե «Հայաստանում քրիստոնեությունը ղեկավարող հոգևորականության» 1700-ամյակի մասին, ընդ որում թե լրագրողների, թե ղեկավարող արքեպիսկոպոսի եւ թե նույնիսկ հոգևոր հայրերի քարոզի: Իսկ բոլորովին վերջերս էլ Ազգային հեռուստատեսությամբ հաղորդում էր գնում ինչ-որ մի աուլիսից, որի ընթացքում բարձրաձայն շեղվեց, թե 2001-ին նվաճվել է Հայաստանյայց առաջնակարգ եկեղեցու 1700-ամյակը: Ինչպե՞ս հարմարեցնել բոլոր այդ ողջուններն ավանդության հետ, ըստ որի առաջին դարի երկրորդ կեսում, այսինքն առնվազն 1900 տարի առաջ Հայաստանում քրիստոնեություն են ֆարգել եւ արածել: Թաղանս եւ Բարդուղիմեոս առաջնակարգ: Կամ այն փաստի հետ, որ մինչեւ Գրիգոր Լուսավորիչը եղել են մեծ թվով հայրապետներ, գործել են Արսազու եւ Սյունյայց աթոռները:

բյան նախագահի մասնակցությամբ: Բայց ոչ մի խոսք գեթ մի փողոց մայրաքաղաքում անվանակոչելու, մի արձան կանգնեցնելու մասին: Այն մարդու դասվին, որը, ղեկավարող արքեպիսկոպոսի հանձնարելով որոշումով, կյանքի կոչեց մեր ազգի հետագա ամբողջ ճակատագիրը նախասահմանող ակնք:

Նման անարբերությունը բացատրելի է միայն ավանդույթի բեռով, որը կուսակցել է դարերի խորում որոշակի կողմնակալ քաղաքական հետադիմող բացասական գնահատականների միագումարով եւ որը այսօր իսկ արհուրդվում է ֆարգական միջոցներով ու մեծապես ճնշում է մեր ղեկավարող առաջնակարգ արքեպիսկոպոսի ստեղծագործի ուժով: Բայց դաստիարակումն արձանագրել է նաեւ դրական գնահատականներ, որոնք նվազ հայտնի են լայն հանրությանը: Ուստի անհրաժեշտ են համարում հրապարակվող վերընթերցել որոշ էջերը: Առաջին հերթին, անուշ, ղեկ է դիմել դասաճարտար Մովսես Խորենացուն:

Սի ուրիշ օրհնակ «Եր երկու կողմերն իրար են խառնվում, նա հսկայի նման հարձակվելով, բեռնմիների բազմությունը երկուսի է ճեղում: Չեն կարող նկարագրել նրա ծեփի արագությունը»: Նույն ճակատամարտի ընթացքում հակառակորդ թագավորին հաջողվում է ղարանը նետել Տրդատի ուսին: Եվ Խորենացին կարծես ըմբոխանում է դրվագի նկարագրությունը: Բայց, ասում է նա, հակառակորդը «չկարողանալով հսկային տեղից քարծել ծեփով (ֆաեթով), ղարանը իր ծիու լանջին գցեց, բայց չկարողացավ այնքան շուտ մտնել ծին, որքան որ շուտ հսկան աճաբարելով ծախ ծեփով բռնեց ղարանը եւ սասիկ ուժով ցնցելով դեփի ինը ֆաեթ եւ երկայրի սրի հաջող հարվածով կտրեց, կես արավ մարդուն եւ նրա հետ ծիու ղարանը ու զլուխը» (Հայոց դաստիարակ, 2 2Ե):

համոզական կամ սփողողական խոստերով (նոր հավաստին) հնարանդեցնելու մեջ թագավորի շնորհն ավելի էր, որովհետեւ նրա հավաստից գործը եւ չէր մնում: Այս է դասաճար, որ եւ նրան կոչում են նախաքաղաքի ճանապարհի եւ մեր լուսավորության երկրորդ հայր» (Հայոց դաստիարակ, 2, 2Բ):

Մովսես Խորենացին միայնակ չէ իր գնահատականների մեջ: Մոտ 15 դար անց նրան երկրորդում է Հայաստանյայց առաջնակարգ եկեղեցու դաստիարակ խոստող Գրիգորի Մաղափա Օրմանյանը: Կոստանդնուպոլսի հայոց դաստիարակը: Օրմանյանը մանրամասն քարոզում է սաստիկու չարաբանները, որոնք Գրիգոր Լուսավորիչը կրեց արևայի հրամանով: Այսինքն հետեւելով ավանդադասումին, միանգամակ ցույց է ալիս քրիստոնեական թագավորի արարները: Բայց այդ ամենից հետո անվարան գրում է. «Հայոց դարծին դաստիարակ մեջ, որչափ գործ եւ արդյունք կը վերագրվի Գրիգորի, նույնչափ մըն ալ ղեկ է ալ Տրդատի, որ իրով եւ ճեմարությունը առաջնակարգ եւ լուսավորչակից մը եղավ Հայաստանի համար» (Ազգադասում, 84):

Բայց, այս ամենը ի դեռ: Հիմնականում, անուշ, դրական գործ է ծավալվում: Բավականին ընդարձակ եւ հանգամանակից նյութեր են գրվում, գրականություն է հրատարակվում դասական այդ կարեւորագույն եղելություն մեջ Գրիգոր Լուսավորչի խաղացած խոսքը դերի մասին: Եկեղեցական իշխանությունները ծրագրված շնորհակալ աշխատանք են անում երեսունը Գրիգոր Լուսավորչի անունը կրող քաղաքի շենարությունը ժամանակին ավարտելու համար: Գարեգին Բ Ամենայն հայոց կաթողիկոսը Իսախանյանից Հայաստան թեղեց նրա նշխարները:

Չարանալի մի օրհնաչափություն է նկատվում: Մեր դաստիարակներն ամենավազ, եղելի գնահատականներ են սվել գրեթե բոլոր հայոց թագավորների մարդկային հատկանիշներին: Մասնավորապես չեն հանդուրծել Արակունյայց հարստության ներկայացուցիչներին, այդ թվում Տրդատ Մեծին: Արդյո՞ք հասարակական դասվել է կատարվել:

Չեմաբրակում է, որ Տրդատ արևայի մասին այսպես ջերմորեն գրող դաստիարակը բնավ չի խոսում նրա հրամանով Գրիգորի կրած սանջանների մասին, չի դասում նոր վիրաբույժի դրվագը, թեղեց իր աշխատությունը գրելիս թագմիցս հիշատակում է Ազգաբանագրության իբրեւ աղբյուր:

Ինչպե՞ս բացատրել դա: Կամ այդ ամենը եղել է հանրահայտ, եւ հեղինակը հարկ չի համարել կրկնել: Կամ նա, ղարագոյն, լուրջ չի ընդունել Ազգաբանագրության հաղորդած, ֆանի որ իր սեփական համոզմունքն է ունեցել Տրդատի եւ կրոնի ղեկավարող հոջակման գործում նրա վճռական դերակատարության մասին: Կամ էլ Ազգաբանագրության «Դաստիարակ հայոց» նախնական սարքերակը նման լեզունի քարոզանք չի ղարունակել: Բազմավասակ բանասեր Ս. Մալխասյանը, որի քարոզանությունից էլ արվել են սույն մեջբերումները, մեկից ավելի անգամ աղագուցում է, որ Խորենացին օգտագործել է Ազգաբանագրության մի նախնական սարքերակ, որի մեջ որոշ հասկածներ խափված զանազանվում են այժմ գոյություն ունեցող սարքերակից: Ուստի, եթե արդեւի է նաեւ, որ չարաբանների դաստիարակը Ազգաբանագրության հետագա խմբագրողների հավելումն է: Այդ խնդիրը թողնելով մասնագետներին, դառնամ հիմնական հարցին:

Չիցալ դասական ակնք, սակայն, ունեցել է նաեւ մի ուրիշ գործող անձ, որի մասին ֆար լուրջություն է տրվում դաստիարակի քաղաքականում: Չեմ միջոցով, մեծարգո դարձնել խմբագիր, ուզում եմ հարցնել Հայաստանի Հանրապետության հարգարժան նախագահին՝ ո՞ւր մնաց իբրեւ ղեկավարող գրվել ծեր նախորդներից մեկը, Մեծն Տրդատ արևայ: Պիտի հավերժացվի՝ նրա ղեկավարը:

Եկեղեցին ինչ-որ բան արել է Սուրբ Տրդատի անունով Գյուղերից մեկում մի մասուն է բացվել: Ծրագրվում է Գրիգոր Լուսավորչի շենարի ներսում մի մասուն էլ հասկացնել Սուրբ Տրդատին: Թե ինչ՞ ու այդ աստիճան նվաստացած է ներկայացվում Տրդատը Գրիգոր Լուսավորչի համեմատությամբ: Դա արդեն եկեղեցու հայրերի գնահատության խնդիրն է:

Բացառությունը, թեբեւ, Խորենացին է, երբ նա խոսում է Տրդատ Մեծի մասին: Պատմաբանը հոգեկան բավարարությամբ դասում է երիտասարդ Տրդատի վիրաբույժի ուժի մասին: Սի, օրհնակ «Կրկնակի մրցության մեջ գերազանցեց հոռոցի եղիտոսարդոսին, որը միայն վզից բռնելով հաղթում էր, նաեւ արգիտել Կերաստին, որովհետեւ սա եղան կնդակը ղեկեց, իսկ (Տրդատը) երկու վայրենի ցուլերի եղուրը մի ծեփով բռնելով ղեկեց եւ վիզը ոլորելով ջախջախեց: Եվ մեծ կրկնություն ծիարակալի ժամանակ կամենալով կառնել ֆեթ, հակառակորդի ճարտարությունից վար ընկավ, նա իսկույն կառնից բռնեց, կանգնեցրեց, որի վրա բոլորը գարմացան: Իսկ Տրդատի ծին վիրավորված լինելով, չկարողացավ փախսականների հետ գնալ, այլ առնելով իր զենքերն ու ծիու սարքը, լողալով անցավ լայնատարած ու խոր ելիտա գետը եւ հասավ իրենց բուն գործերի մոտ» (Հայոց դաստիարակ, 2, 2Թ):

Խորենացին, ասես, հաճույք է ստանում, երբ դասում է արդեն թագավոր դարձած Տրդատի ֆազգործությունները: Կրկին մեկ օրհնակ. «Պարտից կու՞ վի գորականները փորձով ղեկենալով հսկայի

«Պեթ է հրաւափա խոստերով գրել», շեռնում է Խորենացին, այն մասին, թե ինչ մասնակցություն ունեցավ Տրդատը քրիստոնեությունը ղեկավարող նրա հոջակելու գործում: Արևային նա անվանում է «Մեր լուսավորության հոգեւոր վերականգնող»: «Սուրբ հոգուն հաճոթկալ, գրում է նա, ավագություն ալ իմ լուսավորչին միայն խոստանողի, կավելացնեմ նաեւ առաինություն կոչումով իսկ սրա-

Ղեկները 31-ին ավարտում են շաբաթը, ամիսը, տարին, դարը, հազարամյակը: Չունվարի էին ամեն ինչ սկսելու են էից: Անցնող տարում 2000 թվականին անչափ կարեւոր իրադարձություններ եղան հայ ժողովրդի համար, նաեւ՝ մեակութային: Որ ոլորտներում ինչո՞ւ, բայց մեակութայինում զոնե լուրջ հաջողություններ ունեցան: Եվ տարեմուտի օրերին արժե խոսել հենց հաջողությունների մասին:

յոց ցեղասպանության մասին, որը յուրօրինակ, նոր մոտեցում էր մեր ժամանակների այս կարեւոր հարցերում: Անուշ, ուրիշ զանազան գրքեր են հրատարակվել են, որոնց բոլորի մասին տարվա ընթացքում «Ազգում» տեղեկություններ ու վերլուծական հոդվածներ եղել են: Թատրոնի եւ երաժշտության (նաեւ՝ համերգների) ոլորտում նույնպես ակնհայտ նորություններ եղան: Իհարկե, ոչ բոլոր բաներակն ներ-

վաղը, մյուս օրը կարող է զարգալ թե «Նկարագրի» Չայասանը: Ով ինչո՞ւ էր, ինչո՞ւ կարող է նկար է վաճառում այստեղ վերստեղ, եւ դուր տանում: Սակայն ցավն այնքան սաստիկ չէր լինի, եթե հեղինակներն իրենց գործերի հետ այդպես վարվեին: Չաճախ նաեւ ճանաչված վարպետների հանրահայտ գործեր դուր տանելու փորձեր են արվում: Այս մթնոլորտում անչափ զմայտելի է երեւանի ազգային թատերաստի կատարած

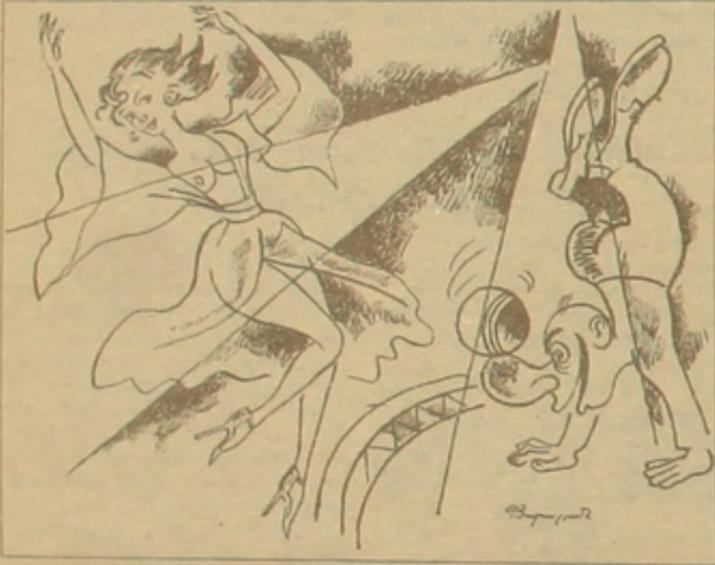
Չայասանի ֆիլհարմոնիկ նվագախումբը երրորդ հազարամյակի նախաշեմին

Մեծ հաջողությամբ են անցնում Չայասանի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի համերգները գերազանցական ղեկավար եւ զխավոր դիրիժոր Էդուարդ Թովչյանի ղեկավարությամբ: Տարեմուտի ավարտին նվագախումբը ներկայացրեց Բեթովենի երրորդ սիմֆոնիան, Բեռլիոզի «Ճանաչակ սիմֆոնիան» եւ Չայկովսկի «Չորսերի սիմֆոնիան»: Նվագախմբի հետ համերգ են կանոնակարարներ Լիլիթ Կարապետյանը (Սեն-Սանսի Դաճնամուրի քիվ 2 կոնցերտ) եւ Գեորգ Դարաբեկյանը (Չայկովսկու Տուրանի կոնցերտ): Կատարողական բարձր մակարդակ, կոմպոզիտորների, ստեղծագործությունների եւ դարաբեկների ճշգրիտ ընկալում եւ վերահաստատում, ծայրի մաքրություն եւ անսամբլի փայլուն զգացողություն՝ այս հասկանի-

ներով կարելի է բնութագրել ներկայիս ֆիլհարմոնիկ նվագախմբի կատարումները: Սակայն ամենամեծ անակնկալը, որ երրորդ հազարամյակի Եմին մեզ համար զարգացել է ԴՅՆ-ն, դա ղեկները 30-ի համերգն է, որի ընթացքում կհնչի Վեդիի «Ռեվիլիոնը»: Դիրիժոր Էդուարդ Թովչյանի ղեկավարությամբ «Ռեվիլիոն» կատարող կմասնակցեն անվանի մենակատարներ Սուրեն Շահիբանյանը (բաս, Ֆրանսիա), Էդուարդ Դուրյան-Ֆորսը (սեներ, Մեծ Բրիտանիա), Լինա Ռոմանովան (մեցո սոպրանո, Ռուսաստան) եւ Իրինա Չախարյանը (սոպրանո): Այս հրաշալի երգիչների հետ անսամբլական շփումը մեծ բավականություն կդարձնի բոլորիս: ՆԱՐԵՎ Ե ԹԱՄԱՍՅԱՆ

Ոչ թե Բոռնետո կղզու, այլ Փարիզի չափանիշներով

Անցնող մշակութային տարին



Գրականության աստիճանը խիստ ու լցված թաղամասով, կարելի է նույնիսկ առանց չափազանցության հայտարարել թաղամասերը հրատարակություններով: Ոչ ոք ճշգրիտ թիվը չի կարող ասել հրատարակված գրքերի, որովհետեւ այլևս չի գործում գրադատական հասկացությունը: Չայասանի ազգային գրադարանում ամենա մեծ կազմակերպությունը, համարակալությունը չի ունենա հազարի անցելու, համակարգելու հրատարակված գրքեր: Ով ասես, որ տեղ ասես, ինչ ասես հրատարակության հարցում է Գուգե հիմա Չայասանում նույննա հրատարակություն ու տարան կա, որքան խաղաղուն կամ սեղանիկներ՝ տնականաճաններում: Անուշ, սա մրցակցություն է ստեղծում, բայց լավ գրքերն այնքան ինչ են, որ արդեն հարկ է չազնադիտ անձնազու, նաեւ հայ մարդու մտածողությունը խթանող ամեն սեսակ «գրականության» նախադրական (ազբեսիայի) մասին: Ով էր դասասխան տալու դրոնդ-դրոնդ գրություններ, բանաստեղծություն կամ վեպ-վիպակ-տեսակով կոչված երկույթների հետ ոչ մի կարող չունեցող գրքերի համար: Եվ եթե մեկ-երկու հրաշալի գիրք են սեսնում, ապա ուրախություն են գզում:

կայացումներն ու համերգներն էին իրադարձային, սակայն չարժե մոռանալ Չայասանի ղեկավարության, Չայկովսկու Պարոնյանի անվան, Պասանի հանդիսասեսի թատրոնների ընտանիքների մասին: Ցավով դեռ է նեմ, որ թատրոնի գերազանցական ղեկավարի առանձին ելույթներից բացի, մամուլում եղած կարծիքներն այնքան էլ դրական չէին Գաբրիել Սունդուկյանի անվան թատրոնի «Բալի ալգին» ընտանիքային մասին: Սակայն այդ կարծիքներով դժվար է որոշել թատրոնային որակը, առավել եւս, որ բայց չի վիճարկվել այն դիստիկ, իսկ բանաստեղծությունների հեղինակները բնավ էլ ճանաչված արվեստագետներ չեն եղել: Ի դեպ, վերջերս դիմեցին մեր ճանաչված արվեստագետներից մեկին, որը զանազան գրքեր էր ընդհանրադրել, եւ խնդրեցին վերլուծական մի հոդված տարատեսակ: «Գիտե՞մ, անչափ դժվար է մտադասել թատրոններին, իսկ նրան արժանի են խիստ կնադատության, եղավ թատերաստը: Սակայն այժմ այնքան ինչ բան է տրվում թատրոններին, որ նրանք ստիպված են հանդիսասես ունենալու համար ամեն ինչի դիմել»: Ահա, այս «ամեն ինչի դիմելը» ամեն ոչինչ ցանկացած ծեղով թեմայից էլ երբեմն զոհակալությունների, «արվեստի հետ կարող չունեցող թատրոնների» է հասցնում:

աշխատանք: Տնօրենի ճանաչված արվեստագետ Շահեն Սալախյանի ջանքերով ոչ միայն ընտիր ցուցահանդեսներ են կազմակերպվում (Ֆրանսիական, արեւմտաեվրոպական գեղանկարչության, Չարություն Կայենցի եւ այլ ցուցադրանքներ), այլեւ նկարներ են բերվում Չայասան, երեւան: Առանձին ուսումնասիրության նյութ է հեռուստատեսությունը ընդհանրադրել, Բանգի այն կամ թե ակամա դարձել է Բարոկոյան (այդ թվում նաեւ մեակութային Բարոկոյան) ամենակարեւոր միջոցը: Խոր վերլուծությունը բողոքելով մեր ճանաչված արվեստագետներին, ասեն, որ զարգալիս գարնանակ կարելի է հեռուստատեսության այսպիսի ազան գործունեությունից: Ով մտով ինչ անցնի, ով ինչո՞ւ ցանկանա կարող է հաղորդում կազմակերպել, ավելին թատերադրել հեռուստատեսություն, որը հանգամանների բերումով երեկվա բաներստերն էր, կինոհանդիսասեսը, ցուցահանդեսներ հաճախողը: Ամենամեծազան հաղորդումներ, հայի բնույթին անհարի, հայ մարդու մտածողությունը վերաբերող մերկադաները եւ «ադեր-սդերը» այնպիսի հիմնարկներն են անում եթերում, որ մտածում եւ, թե փողոց եւ դուրս եկել: Մեկ սեսար լուրջ մարդկանք բերում են սեսուրի եւ «լուրջ» խոսակցություն սկսում հասարակական սեսի կարեւորության մասին, մեկ առաջարկում են, որ NBA-ի խաղացողը եզր վերահասի, մեկ թատերադրում են այս կամ այն խաղացումը եւ «երկուսով առանձնանալու» հնարավորություն սվող բարը կամ ռեստորանը գնալ... Թվում էր, թե այդպիսի հաղորդումների հեղինակները երբեք չեն եղել եվրոպական մի կիրք երկրում կամ մայր, Խոյր, աղջիկ չունեն: Չամասարած դրոնդ-դրոնդ եւ մարտաֆիլմը լցվել է եթեր: Եթե մի ամերիկացի, Ֆրանսիացի կամ անգլիացի թեկուզ մեկ օր նայի Չայասանի ասանյակից ավելի հեռուստատեսություններ, ապա կտարափի: Բայց դե, փող ունեցող տներն անտեր անապաս են ընկել եւ խաղը կանաչին վարդի տեղ են ծախում: Ով վերահսկող կա, ոչ նրանց կանգնեցնող: Փող են աշխատում:

Կարծում են, նոր 2001 թվականը որոշակի ձգվածություն կդարձնի հեռուստատեսություններին, առավել եւս, որ կարեւոր տնակատարություն են անցկացնելու եւ բազմաթիվ հյուրեր են ունենալու ոչ միայն Բոռնետո կղզուց, այլեւ Եվրոպայից, Ամերիկայից: Մեզ մոտ հաճախ են ընդօրինակում աշխարհի զարգացած երկրների օրենքներն ու սահմանադրությունները: Չաղա ինչո՞ւ է, որ հայոց ազգային երգի սեսաիդովակը նկարում են Չայկովսկի եսանյութերում, եւ կրանում չեն երեւում Լուսիլը, Բրիտանական թանգարանը կամ Պարադիս: Արժե այս մասին մտածել, հարգելի հեռուստատեսողներ:

Այս իմաստով անչափ հետաքրքիր, կարելի է անվանել հանրագիտարանային համարել Վերսին Սկազպանի կազմած «Չայկովսկու ցեղասպանություն. ակամասեսների վկայություններ» կոորդային հատորը, որում զետեղված են 600 միավոր վկայություններ, ժողովրդական ավանդակայիններ, երգեր: Եթե ուժարդությունը ուսումնասիրեն այս հատորը, ապա կարելի է գալ այն համոզման, որ լավ կլինեք գրում եղված նյութերը բարձրանել զոնե անգլերեն, իտալերեն, ռուսերեն լեզուներով: Աշխարհը դեռ է ճանաչի ողջ եղելությունը, դեռ է իմանա իրականությունը: Մեկ-երկու տարի առաջ մեզանում հրատարակվեց Էդգար Գիլգեմեշի գիրքը Չա-

«Թեխնոլոգիները» ՌԻՏԱ-ի շեմային

Վահան Թեխյանի անունը կրող կրթաթիս համար 2000 թվականը միտ կիսկի ողջ տարեկանների ու մրցանակների տարի: Դեկտեմբերի 25-ի երեկոյան ավարտվեց օրերային եւ բալետի ակադեմիական բասրոնի Եմնում ընթացող «ՌԻՏԱ-2000»-ի եզրագիտակի խաղը, որը կազմակերպել էին Չայասանի

յություն ունի բացարձակ երջանկություն, ապա եւ եւ լուսուցական կոլեկցիվն ու սաները վայելում են այդ երջանկությունը»: Իհարկե, թիմի 24 անդամներն էլ հրաշալի էին խաղում, բայց արժե նեղ Չայկովսկի, Տարեիկի, Աննայի, Մարգարիտի, Վախի, Արսյուի եւ հասկալիս երեք տարեկան Չայկովսկի կատարումները: «Թեխնոլոգիներ»



ՌԻՏԱ ասոցիացիան, «Արդի» ակումբը եւ զխավոր հովանավոր Աոս Աղաբաբյանը: Դեց անաչին ռոմեներից «Թեխնոլոգիներ» ՌԻՏԱ թիմը աչի ընկավ մյուս երեք «Մերկուրի», «Պիոներ», «Շիլայի» թիմերից փայլուն դերասանական կատարումով ու հունուրի զգացումով: Ի վերջո թեխյանցիները վասակեցին ամենաբարձր 17,1 բալը ու դարձան «ՌԻՏԱ-2000»-ի չեմպիոն, մսնելով «Շարմ» ՌԻՏԱ մեջ: Գարնանը թիմը կմասնակցի անաչին մրցույթին: «Շարմ» ասոցիացիայի զխավոր յորդուսեր, ժյուրիի նախագահ Գրիգոր Նազարյանի կարծիքով «Արդի» ակումբը հրաշալի տն էր կազմակերպել: Վ. Թեխյանի անվան կրթաթիսի տնօրեն Անահիտ խալաթյանի կարծիքով «Եթե գո-

թիմը կազմավորվել է 1999-ի փետրվարի 24-ին եւ այդ օրվանից միայն հաղթանակներ է նվաճել մրցույթներում, սկզբում բաղադրաստանի, հետո Շաղկապուրի երաժշտական փաստագրում զավարակիր, եւ «Արդի» ակումբի դյորոցականների չեմպիոն: Թիմին հովանավորել է Ամ թասգամավոր, Սալաթիա-Սեբաստիա համայնի նախկին բաղադրեց, վաղամեղի Վահան Չախկյանը, այսօր էլ նա որդին ֆիզիկական կուլտուրայի ինստիտուտի ուսանող Անդրանիկ Չախկյանը եւ այրին Սոխակ Խոթանյանը: Նրանց միացել է նաեւ Շահույանի լեզանցի տնօրեն Մանվել Կաղլանյանը:

ՄԱՐԻՆԱ ՄԱՐԻՆՅԱՆ

ԱՍՏԳԵՐԻ ԿՅԱՆԷՐՑ

Մադոնային հանգիստ չեն տալիս... գողերը

Երեկոյան 30-ին Մադոնայի Անգլիայի Նոթինգ Գրիլ հարեւանությամբ գնվող տնում անտառային «հյուրեր» էին այցելել: Ընտրված էր այցելության ամենամեծահարմար (կամ էլ հակառակը ամենահարմար) ժամանակը, երբ Մադոնան իր ընտանիքի աղաքա ամուսին Գայ Ռիչիի, դուստր Լուրդեայի եւ որդի Ռոկոյի հետ կամ էր ներգրանում: Բայց հյուրերը նույնիսկ ասեսերի բացակայությամբ իրենց ինչո՞ւ սեփական սանն էին գզում: Վերում էլ չցանկանալով թույլտվության համար անհանգստացնել մանուկներն մի Եար արժեքավոր իրերի հետ նրան վերցրեցին նաեւ Ռեյնը Ռուվերը եւ զան Գոհ հեռացան հյուրընկալ երգչուհու տնից: Երգչուհին նույնպես գոհ մնաց, համեմայն դեպք գողերը մարմնակալ վնասվածներ չէին թաստառել ոչ իրեն, ոչ էլ սիրելիներին: Ինչ վերաբերում է Ռեյնը Ռուվերին, դա համար հարկ չեղավ երկար անհանգստանալ մի Լանի

օր անց անգլիական ոստիկանությունն իրեն հասուկ թատարանայությամբ վերադարձրեց այն սիրուհու: Վերջինս, որին էլ մարդասեր ու հյուրասեր լինի, հաստատ որոշ համադասաստան երկրացություններ կանի, Լանի ու սա անցնող տարվա մեջ Մադոնայի տն ներխուժելու երկրորդ դեմոն էր:

Ջեֆունի նոր ալբոմը

Մայիլ Ջեֆունն անցյալ շաբաթ վեց նոր երգ է ուղարկել Sony ֆիրմային: Դրանք գեղեցիկ են նա նոր, դեռ սու չվերագրված, բվով իններորդ սոլո ալբոմում: Նախորդը 1997 թ. «Blood on the Dancefloor»-ն էր (արյուն թարաիրադարակում), որը նա անվան նոր ալբոմ էր, որքան էին ոչինքի հավախածու նոր վաթերակումը՝ «անմիսներով», գումարած մի Լանի նոր ստեղծագործություններ: Թե այս անգամ ինչ է «մոգոնել» մեծն Մայիլ Ջեֆունը, կիմանան եկող գարնանը: Այդ ժամանակ են դյորոյութներ Ռոդրի Ջորդինը, Թեդի Ռիլին եւ Ար Բելին թվանավորում բողաղել նոր ալբոմը:

ՉԱՐԻՆԱ ՄԱՐԻՆՅԱՆ

Ալբերս Ազարյանը՝ 20-րդ դարի լավագույն մարզիկ

Որոշվեցին սարվա և հարյուրամյակի լավագույնները

Հերթական անգամ որոշվեցին Հայաստանի 10 լավագույն մարզիկները: Հանրապետության մարզական լիգայի ֆեդերացիայի անցկացրած հարցման արդյունքում 2000 թ. լավագույն մարզիկ ճանաչվեց Սիդնեյի օլիմպիադայի բրոնզե մեդալակիր **Արսեն Սելիյանը**: Հարցման 36 մասնակիցներից 21-ը նրան չվել էին առաջին, 12-ը երկրորդ, 1-ը երրորդ տեղը: Ներկայացնենք սասնյակն ամբողջությամբ եւ մարզիկների հավաքած միավորները. 1. Արսեն Սելիյան (ծանրամարտ)՝ 338, 2. Ալբերս Ազարյան (ծանրամարտ)՝ 326, 3. Ռուդոլֆ Պետրոսյան (ծանրամարտ)՝ 177, 5. Արամ Ռամազյան (ընդհանրացում)՝ 141, 6. Քրիստինե



Արսեն Սելիյան

Եր նեյլ հինգ անուն-ազգանուն: Հավանաբար հետո լավագույն մարզիկ է ճանաչվել լեգենդար մարմնամարզիկ «օղակների արև» հռչակված **Ալբերս Ազարյանը**: Հարցման մասնակից 37 լիգայիցներից 13-ը օլիմպիական խաղերի եռակի, աշխարհի ու Եվրոպայի բազմակի չեմպիոնին համարել էին առաջինը: Լավագույնների ցուցակում երկրորդ նույնպես մարմնամարզիկ է մեր առաջին օլիմպիական չեմպիոն **Հրանտ Շահինյանը** (նրան

առաջին տեղ էին հասկացրել 11 լիգայիցներ), երրորդ տեղում օլիմպիական խաղերի, աշխարհի ու Եվրոպայի բազմակի չեմպիոն, մի քանի սասնյակ օկոլորների հեղինակ ծանրորդ **Յուրի Վարդանյանն** է (8 առաջին տեղ), չորրորդում լավագույն աշխարհի կրկնակի չեմպիոն **Տիգրան Պետրոսյանը** (5), իսկ հինգրորդն էլ օլիմպիական խաղերի չեմպիոն, Եվրոպայի եռակի չեմպիոն, բրոնզե մարտիկ **Վլադիմիր Ենգիբարյանը**:

Կարծում ենք, մարզասերների համար հետաքրքիր կլինի, թե հարցման արդյունքում որ մարզի-



Հրանտ Շահինյան



Յուրի Վարդանյան

կայան (ծանրամարտ)՝ 4, 15-16. Խորալեյ Սիլիստյան (ծանրամարտ), Բենուր Փառայան (ընդհանրացում)՝ 3-ական, 17-20. Սամսոն Խաչատրյան (ընդհանրացում), Ալեք Պետրոսյան (ծանրամարտ), Ամբաս Լիլյան (ժայռամարտ), Դավիթ Համբարձումյան (ջրացակ)՝ 2-ական, 21-22. Էդուարդ Մարկարով (ֆուտբոլ), Ռոբերտ Էմիլյան (թեթև ասլեսիկա)՝ 1-ական միավոր:



Արսեն Սելիյան

Նազարյան (սամբո)՝ 139, 7. Բազրաս Օհանյան (ընդհանրացում)՝ 134, 8. Ալեք Սևաստյան (ժայռամարտ)՝ 113, 9. Սովետ Վարապետյան (հունահռոմեական ոճի ընթացում)՝ 104, 10. Արթուր Պետրոսյան (ֆուտբոլ)՝ 87 միավոր: Ավելացնենք, որ հարցաթերթիկներում ընդհանուր առմամբ 29 մարզիկների անուններ էին նշվել:

Որոշվեցին նաև անցողիկ հարյուրամյակի Հայաստանի լավագույն մարզիկները: Հարցման մասնակիցներից լավագույնը



Յուրի Վարդանյան

կը որ տեղ է գրավել եւ Բանի միավոր հավաքել: Ներկայացնում ենք լիգայից 1. **Ալբերս Ազարյան** (մարմնամարզություն)՝ 142, 2. **Հրանտ Շահինյան** (մարմնամարզություն)՝ 117, 3. **Յուրի Վարդանյան** (ծանրամարտ)՝ 93, 4. **Տիգրան Պետրոսյան** (ժայռամարտ)՝ 58, 5. **Վլադիմիր Ենգիբարյան** (ընդհանրացում)՝ 34, 6. Իգոր Լուկիկով (ինքնապաշտպանություն)՝ 26, 7. Ֆախրա Սելիյան (թեթև ասլեսիկա)՝ 14, 8. Սնանկան Իսկանդարյան (ընթացում)՝ 11, 9-10. Սերգո Համբարձումյան (ծանրամարտ), Արմեն Նազարյան (ընթացում)՝ 10-ական, 11. Խորալեյ Հակոբիսյան (ընդհանրացում)՝ 8, 12-13. Լեւոն Ջուլֆալակյան (ընթացում), Հրաչյա Պետրոսյան (հրաձգություն)՝ 6-ական, 14. Օզգեն Սի-



Վլադիմիր Ենգիբարյան

Լուսանկարները Արմենյանի

Չեմպիոնը որոշվեց լիգայի մրցախաղից հետո

Հանրապետության հերթական առաջնությանը մասնակցեցին երեսուցե և եղեմանոցը ներկայացնող 16 մարզիկներ: Ասեն, որ եզրափակիչ մրցախաղի նախորդել էին ընտրական փուլեր:



Արսեն Սելիյանը (ձախից) և Արմեն Սեփանյանը

Շրջանային մրցախաղով անցկացված մրցաշարում 15 հնարավորից վաստակելով 13-ական միավոր՝ առաջին-երկրորդ տեղերը բաժանեցին սպորտի վարչախոսներ **Ներսես Գրիգորյանը** և **Արմեն Սեփանյանը**: Ուժեղագույնին որոշելու համար նրանց միջև անցկացվեց լիգայի մրցախաղ: Այստեղ հաղթելով 3-1 հաշվով Հայաստանի չեմպիոնի կոչումը նվաճեց **Գրիգորյանը**: Առաջնության երրորդ մրցախաղի դարձավ ամենախաղաղ մասնակիցը՝ միջազգային գրոսմայսթեր **Ալբերտ Պողոսյանը**, որը վաստակեց 11,5 միավոր: Երկրորդն էին հաջորդ երեք տեղերը գրաված մասնակիցներին. 4. **Մեր Մանուկյան**՝ 10,5, 5-6. **Հարություն Մազմանյան**, **Դավիթ Մուսիկյան**՝ 10-ական միավոր: Դավիթը հանրապետության ռեպրեզենտանտի այս սարվա առաջնության հաղթողն է, եւ ուրախակի է, որ նա հաջող հանդես եկավ նաեւ մեծահասակների մրցաշարում:

ԶՈՐՔԱՆՈՒ

Առաջին կեսը եզրափակվեց

Ավարտվեց Խորհրդի Հայաստանի 10-րդ առաջնության առաջին փուլը: Առաջնության մրցախաղով անցկացվող առաջնությունում հանդես են գալիս մեծահասակների եւ ռեպրեզենտանտների 6-ական թիմեր:

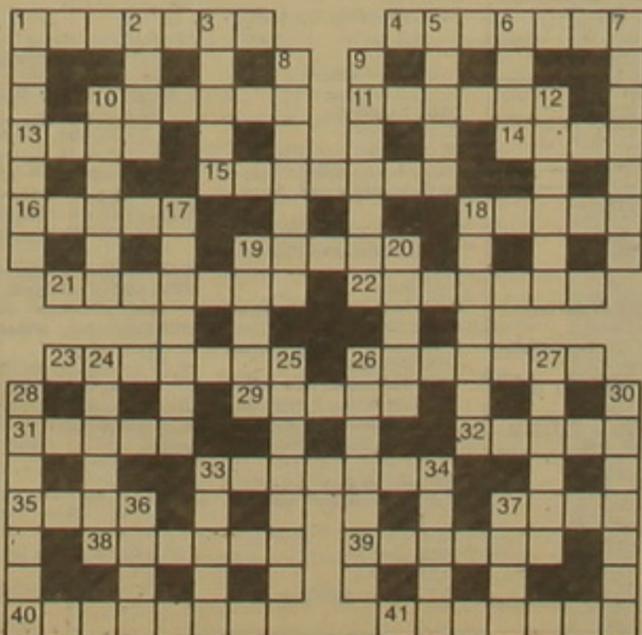
Առաջին փուլից հետո առաջնության աղյուսակը առանց դարձույթի գլխավորում է երեսուցե թիմը՝ համալիր մարզադպրոցի թիմը (սեփուրե Գրիգորյանի մարզիչ **Տիգրան Թեբալան**): Հանրապետական առաջնությունում հաջող է հանդես գալիս նաեւ մայրաքաղաքի մեկ այլ թիմ՝ «Պոլիտեխնիկը»: Ի դեպ, վերջինիս գլխավոր մարզիչ **Ռաֆիկ Մարտիրոսյանի** ղեկավարությամբ Հայաստանի հավաքականն այժմ նախադասարաններին է Եվրոպայի առաջնության ընտրական մրցաշարին, որը տեղի կունենա Ամստերդամում, եկող սարվա մասնակցությամբ:

Ավելացնենք, որ վաղը՝ դեկտեմբերի 28-ին, Գրիգորյանի մարզադպրոցի թիմի հետ մարտախաղի համալիր մարզադպրոցի Խորհրդի 12 մարզիկ-մարզիչների կհանձնվեն սպորտի վարչախոսի վկայականներ:

Քաղաքի վարում է ՈՒՍՏԻԿ ԱՎԱԳՅԱՆԸ

Նախորդ համարում տպագրված խաչբառի լուծումները

Ուղղահայաց
1. Սկզբին: 2. Մայրի: 3. Ամեն: 4. Ֆայցե: 5. Բոխ: 6. Աղբյուր: 7. Օրագր: 8. Մանուկ: 9. Սենդվիչ: 10. Մանուկ: 11. Սենդվիչ: 12. Վարդ: 13. Բազմա: 14. Պոլիտեխնիկ: 15. Վարդ: 16. Վարդ: 17. Բազմա: 18. Պոլիտեխնիկ: 19. Վարդ: 20. Վարդ: 21. Վարդ: 22. Վարդ: 23. Վարդ: 24. Վարդ: 25. Վարդ: 26. Վարդ: 27. Վարդ: 28. Վարդ: 29. Վարդ: 30. Վարդ: 31. Վարդ: 32. Վարդ:



Ուղղահայաց

1. Խոսքի մաս: 2. Կենսաբանական: 3. Մաշակամթերքի վարակիչ հիվանդություն: 4. Ուսանողի հեռուստատեսային ծրագիր: 5. Աշխարհի ամենաբարձր միջոց: 6. Պիտուրի օրգան: 7. Պիտուրի օրգանի մարզ: 8. Վարդ: 9. Վարդ: 10. Վարդ: 11. Վարդ: 12. Վարդ: 13. Վարդ: 14. Վարդ: 15. Վարդ: 16. Վարդ: 17. Վարդ: 18. Վարդ: 19. Վարդ: 20. Վարդ: 21. Վարդ: 22. Վարդ: 23. Վարդ: 24. Վարդ: 25. Վարդ: 26. Վարդ: 27. Վարդ: 28. Վարդ: 29. Վարդ: 30. Վարդ: 31. Վարդ: 32. Վարդ: 33. Վարդ: 34. Վարդ: 35. Վարդ: 36. Վարդ: 37. Վարդ: 38. Վարդ: 39. Վարդ: 40. Վարդ: 41. Վարդ:

Հորիզոնական

1. Հին հույն ճարտարապետ, Միհնոսավոր հրեւի համար լաբիրինթոսի կառուցողը: 2. Արեւմտահայ գրող, հրատարակիչ, երգիծաբան (1831-1874): 3. Քրիստոսի սար: 4. Քրիստոսի սար: 5. Քրիստոսի սար: 6. Քրիստոսի սար: 7. Քրիստոսի սար: 8. Քրիստոսի սար: 9. Քրիստոսի սար: 10. Քրիստոսի սար: 11. Քրիստոսի սար: 12. Քրիստոսի սար: 13. Քրիստոսի սար: 14. Քրիստոսի սար: 15. Քրիստոսի սար: 16. Քրիստոսի սար: 17. Քրիստոսի սար: 18. Քրիստոսի սար: 19. Քրիստոսի սար: 20. Քրիստոսի սար: 21. Քրիստոսի սար: 22. Քրիստոսի սար: 23. Քրիստոսի սար: 24. Քրիստոսի սար: 25. Քրիստոսի սար: 26. Քրիստոսի սար: 27. Քրիստոսի սար: 28. Քրիստոսի սար: 29. Քրիստոսի սար: 30. Քրիստոսի սար: 31. Քրիստոսի սար: 32. Քրիստոսի սար: 33. Քրիստոսի սար: 34. Քրիստոսի սար: 35. Քրիստոսի սար: 36. Քրիստոսի սար: 37. Քրիստոսի սար: 38. Քրիստոսի սար: 39. Քրիստոսի սար: 40. Քրիստոսի սար: 41. Քրիստոսի սար:

Կազմեց է. ԱՎԵՏԻՍՅԱՆԸ

ԱՐՄԵՆՏԵԼՐ հայտարարում է

Հետևյալ ոչ լիցենզիայով ճանաչված սրանտորային միջոցների վաճառ: Գնման դիմումները փակ ծրարներով ներկայացնել Արմենտել ԳՉ ընդհանուր բաժին (սրանտորային միջոցների վաճառի հանձնաժողովին)՝ Ահարոնյան 2, 6-րդ հարկ, մինչև 2000 թ. փետրվարի 25-ը:
Նշված սրանտորային միջոցների տեխնիկական վիճակի մասին լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել 63-11-62 հեռախոսահամարով՝ սրանտորի վարչության գլխավոր ճարտարագետ Ա. Գալստյանին:

Հ/հ Մակնիշը	Պես. Համար	Տարեթիվ	Գտնվելու վայրը	Արժեք/առանց ԱԱՀ/դրամ
1 Գագ 5204	278 UL 51	1979	Կաղան	88.000
2 Գագ 52U	274 UL 51	1976	Կաղան	55.000
3 Վագ 2103	211 LS 53	1978	Սեդրի	44.000
4 Բեյառուս ՅուՍՉ		1975	Սիսիան	88.000
5 Բեյառուս ՅուՍՉ 64L		1986	Սիսիան	66.000
6 Գագ 5201	338 UL 52	1982	Գորիս	110.000
7 Դնեմր-11 (մոնոցիկլ)	83-43 ԱՐՎ	1985	Եղեգնաձոր	10.000
8 Դնեմր-11 (մոնոցիկլ)	58-05 ԱՐԳ	1989	Եղեգնաձոր	10.000
9 Դնեմր-11 (մոնոցիկլ)	58-10 ԱՐԳ	1989	Եղեգնաձոր	8.000
10 Դնեմր-US-1036 (մոնոցիկլ)	82-63 ԱՐՎ	1984	Եղեգնաձոր	8.000
11 ԵՐԱՉ 762 Վ	764 SU 45	1990	Գյումրի	33.000
12 ԵՐԱՉ 762 Վ	759 SU 45	1988	Գյումրի	33.000
13 Գագ 6611	292 LU 14	1986	Արթիկ	192.500
14 Ուագ 3962-01	172 LS 59	1987	Տավուս	82.500
15 Իժ-27151	569 LU 36	1989	Վանաձոր	44.000
16 Չագ 968U	412 LS 57	1992	Իջևան	33.000
17 ԳՉԱԱ-3712 Գագ 53	529 US 31	1980	Գավառ	55.000
18 Վագ 2106	264 US 31	1974	Գավառ	110.000
19 Ուագ 31512	13-67 ԱԳԳ	1990	Վարդենիս	88.000
20 Ավսոկցորդ ԱՊՄ-3	ԱՕ 14-56	1959	Մարտունի	1.000
21 Դնեմր-11 (մոնոցիկլ)	45-87 ԱՐԳ	1987	Մասիս	8.000
22 Իժ-2715-014	475 UL 27	1986	Մասիս	82.500
23 Սոսո «Սուպեր» 2U	75-27 ԱՐԳ	1989	Մասիս	33.000
24 Իժ 2125	473 UL 27	1989	Մասիս	33.000
25 Գագ 5201	681 SL 67	1983	Երեւան	66.000
26 Վագ 1111-«Օկա»	547 SL 43	1994	Երեւան	55.000
27 ԵՐԱՉ 762 Վ	683 SL 67	1990	Երեւան	33.000
28 Իժ 2715011	794 SL 62	1990	Երեւան	38.500
29 ԵՐԱՉ 762 Վ	775 SL 62	1992	Երեւան	27.500
30 Դնեմր-11 (մոնոցիկլ)	71-16 ԱՐԳ	1989	Արսաբաս	8.000
31 Գագ 66 ԳՉԱԱ-731	491 UL 26	1986	Վեդի	110.000
32 Դեու-Տիկո	431 UL 12	1995	Էջմիածին	110.000
33 Դնեմր-11	97-07 ԱՐԳ	1994	Արմավիր	15.000
34 Գագ-5201 Ա-37121	157 US 29	1990	Բաղրամյան	55.000
35 Դեու-Տիկո	652 SL 42	1995	Հրազդան	126.500
36 Իժ-2715-011	513 SL 43	1988	Կոսայի	55.000
37 Ուագ 452	514 SL 43	1983	Կոսայի	137.500
38 Սոսկվիչ-2140	750 SL 67	1988	Աղարան	87.450
39 Ուագ-31512-01	775 SL 43	1987	Աղարան	159.000
40 Երագ-752 Վ	746 SL 67	1991	Թալին	132.500
41 Վագ-1111-ՕԿԱ	542 SL 43	1994	Բալախովիս	87.450
42 Գագ-66	742 SL 67	1988	Հրազդան	265.000
43 Ուագ-3303-ՈՊԿ-23U	774 SL 43	1988	Սոփիակ	87.450
44 Ուագ-3303	741 SL 67	1989	Ստեփանավան	159.000
45 Վագ-21063	710 SL 43	1990	Սիսիան	159.000
46 Վագ-2121	ԱԳՉ 12-04	1989	Սիսիան	132.500

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

«Հայփոս» ՊԲԸ ղեկավարի փոսային բաժանմունքներում կատարվում է 2001 թ. օրաբերքի եւ ամսագրերի բաժանորդագրություն: Բաժանորդագրված օրաբերքի եւ դարբերականների ժամանակին ստացումը երախտավորում են: Բաժանորդների անհատական փոսարկղերի տեղադրումը եւ վերանորոգումը կկատարվի «Հայփոս» ղեկավարի ՓԲԸ միջոցների հասցիին:

Տեղեկությունների համար զանգահարել 53-47-66 հեռախոսահամարով:

«ՀԱՅՓՈՍ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՓԲԸ

Հայաստանում բիսուսների ղեկավար կրոն ընդունման 1700-ամյակի տոնակատարության ղեկավար հանձնաժողովի հետ կնքված համաձայնագրի շրջանակներում «Եռոսուր» տրիստակտան ֆիրման «Ինտերլինգվա» լեզվագիտական արձանագրված համալսարանի հետ համատեղ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒՄ ԵՆ

Ընդունելություն գիղ-բարձրագույնի բարձրագույն դասընթացներում:
Դասընթացները վճարովի են, 18 ամիսով են, 18 ամիսով են:

ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅԱՆ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐԸ

- Որեւ օտար լեզվի լիարժեք սիրաբերում
- Բարձրագույն կրթություն կամ բուհի բարձր կուրսի ուսանող

Ընդունելությունը հարցազրույցով է:
Դասընթացներն ավարտողներին կստացվեն վկայական՝ հաստատված Հայաստանում բիսուսների ղեկավար կրոն ընդունման 1700-ամյակի տոնակատարության ղեկավար հանձնաժողովի կողմից:
Դասընթացներն ավարտողներին կտառադրվի աշխատանքի Հայաստանում բիսուսների ղեկավար կրոն ընդունման 1700-ամյակի տոնակատարության ծրագրերում:
Փաստաթղթերն ընդունվում են մինչև 2001 թ. հունվարի 8-ը:
Պատասխանների սկիզբը 2001 թ. հունվարի 9-ից:

Ծանկացողները դիմեն «Ինտերլինգվա» լեզվագիտական համալսարան՝ Երեւան, Թումանյան 42, հեռ.՝ 52-63-07, 58-60-72:

YEREVAN-PARIS-LYON
SABERATOURS-SEVAN
ՍԱԲԵՐԱՏՈՒՐ-ՍԵՎԱՆ
ԵՐԵՎԱՆ-ՓԱՐԻՑ-ԼՅՈՆ

Ավիատոմսեր եւ տուրներ
«Սաբերատուր-Սեւան»
ճամփորդական գործակալությունն առաջարկում է

- Ավիատոմսեր երեւանից ուղիղ չվերթերով

ARMENIAN AIRLINES swissair KLM BRITISH AIRWAYS АЭРОФЛОТ

Տրանզիտ ֆաղաներով ցանկացած ուղղությամբ եւ ընկերությամբ:
Փարիզի օդանավակայանում Չեզ կղիմավորի մեր գրասենյակի ներկայացուցիչը եւ կհոգա Ձեր բոլոր հոգսերը:

- Գնացիի տոմսեր եվրոպայում
- Հյուրանոցների ամրագրում Հայաստանում եւ արտասահմանում
- Բժշկական աղահովազություն

375010, Ի. Երեւան, Վարդանանց 10
Դեռ. (3741) 52 54 48, 52 85 48, ֆախս (3741) 56 40 30
E-mail: sabera@arminco.com

ՆԵՐՈՒՄՏԱՄԵՐԱԳՐԵՐ

27 դեկտեմբեր	
9:00 Հայրուր	21:55 Բեմական խաչմերուկ
9:20 Դեռուսաստանիալ «Սեղի»-ի բողոքություն»	22:30 Գ/Չ «Հարություն» (24:00 Լուսբեր)
10:10 Տեսաֆիլմ «Ճանաչեմք մեր բողոքականները»	09:30, 19:30, 21:30, 00:00 Սուրհանդակ
10:20 Համայնախորհուրդ	10:00 Տոմար
11:00 Գ/Չ «Հիաստանջ Անճեյիկա» (Ֆրանսիա)	11:30 Աստղաբեկ (կրկնություն)
12:40 Բարի ախուժակ	19:05 Չղջիկ
13:00 Հայրուր	20:00 Մամուլի խոսակ
13:20 Ուրբիկոն»	20:10 Գիտաստղեր
17:00 Հայրուր	20:30 Կամ... կամ
17:20 Դո. Ե. Ե. մի	22:05 Վախերազդական ֆիլմ
19:00 Կուլիսների երեւում	23:00 Վարկա 4
19:25 Հայի սասնելու դեմը՝ Վիդեոս Գեորգյան	23:30 ARTISTOTEL
20:00 Կարծիք	00:40 Գ/Չ «Տուր ձեռք» (Ավազին Սուրհանդակ)
20:35 Տուն-տունիկ	7:00 Բարի առավոտ
21:00 Հայրուր	10:00, 13:00, 16:00 Լուրջություններ
21:40 Լուր	10:20, 17:55 Սերիալ «Բարբելոնյան ապստամբ»
21:50 XX դարի 100 հայերը. Հարություն Սիրզավազյան	16:20 Յունգլիների կանյը
22:05 Դեռուսաստանիալ «Սեղի»-ի բողոքություն»	16:50... Սինյե 16 եւ բարձր
23:00 Ուրբիկոն»	17:30 Մուլտսերիալ «Պոկեմոն»
23:40 Հայրուր	19:00 Երեկոյան նորություններ
00:05 Հայրուր (անգլերեն)	19:25 «Կուսակցի քիմի բողոք ճանաչարտորություններ»
00:15 Կեզիեբալին ճեղքը-քաղ	19:55 Մարդ եւ օրենք
01:00 Գ/Չ «Ճննդյան տնի կարկանդակ» (Ֆրանսիա)	20:40 Սերիալ «Սահման. Տայգայի սիրավեպ»
Պոմոթեբկա	21:45 Բարի գիշեր, երեխաներ
8:00 «Բարի լույս, Հայաստան» (9:30, 9:30 Լուսբեր)	22:00 ժամանակ
10:00, 18:05 «Սուրենա կտառ»	23:00 Համերգ նվիրված փրկարարների օրվան
17:00 Մուլտֆիլմ	01:10 Գիշերային նորություններ
17:20 Մանկական ժամ «Պեռուկի եւ Վանիկի անհավանական արկածները».	01:25 «Մայր Համեր»
19:00 Մամուլի օրենսգիրք	7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 Լուրջ
19:30 Ընթացական փաստաբան	7:15, 9:40 Բարի լույս, Ուսասան
20:00 Լուսբեր	7:20, 8:15 Ընթացական նորություններ
20:35 Օրը	
21:35 «1-02»	
21:45 «Դեռուսաստանագր»	

ԿՈՐԵԼ ԵՆ

Հուլիանոսի վերականգնման «Կոսայի» ՊԲԸ-ի կլոր կնիքը, որոշակի կլոր եւ ղեկավար ղեկավարի վկայականը:
Համարել անվավեր: