

















Ինչպես արդեն հաղորդվել է, Ֆլորիդայում վեների վերահսակարգող մեքսիկացիները արդեն սկսել են ավարտել կիրակի օրը, սեղական ժամանակով ժամը 17-ին: Պալմ Բիչի ընտանեկան հանձնաժողովը 2 հավելյալ ժամ խնդրեց գործնականում համար, բայց Ֆլորիդայի դեպարտամենտը թերիսը 3 արդյունավետ մեքսիկացիներին հարցը մերժեց խնդրանքը եւ, նահանգի գերագույն դատարանի որոշման հա-

ղեկացնում է, որ ելույթ է ունեցել նաեւ ԱՄՆ նախկին դեպարտամենտը, հանրապետականների դատարանը Ջեյմս Բեյլերը: «ժամանակն է հարգել ժողովրդի կամքը», մասնավորապես ասել է նա:

Հարիսի ելույթից 2 ժամ անց Ջորջ Բուլոկը կրկին սկսեց սեփական թիմի կազմավորումը: ըստ դրանքավորվածության, նա փոխնախագահ նշանակեց Դիկ

Դեյլ, Նասաու, Պալմ Բիչ) ընտանեկանների վերաբերյալ: Առաջինում վերահսակարգող ժամանակի սղության դատարանը ընդհատեց երեք օրը Գորիսը բերելով 156 հավելյալ վեք: Երկրորդում Գորսը ստացել էր 51 հավելյալ վեք, իսկ երրորդում ուժացումով ավարտված վերահսակարգող արդյունքը հաշվի չէր առնվել:

Եթե Բուլոկը հակամարտություն

ԱՄՆ

## Մոսկվան թրիլիսիին անընդունելի նախադրանքներ է առաջադրում

### Ռուս-վրացական երկխոսությունն ուղեկցվում է փոխադարձ սպառնալիքներով

Վրասանի արտոնարտար Ի. Մենդարիվիլին «Block Sea Press» գործակալությանը ասել է, որ ռուսական իշխանությունները Վրասանին անընդունելի նախադրանքներ են առաջադրում: Որոշեցին Ռուսաստանը Վրասանի հետ այցադրային կարգ չհաստատել, ինչը դատարանում է անել դեկտեմբերի 5-ին, թրիլիսիին դատարան է ձգարձումներ մտցնել արտաքին գաղափարախոսության առաջնորդություններում: Ըստ Մենդարիվիլի, Մոսկվան որոշեց նախադրանքներ առաջադրել է ա) Վրասանը թեթև է շեյնիայի խնդրում չեզոք դիրք զբաղեցրել, բ) վերջերս ծեղված եվրասիական սենսակալ միությանը (Ռուսաստան, Դազախաստան, Բելառուս, Տաջիկստան, Կիրգիզիստան) անդամակցելու մտադրություններ մասին ակնարկներ անել, գ) Վրասանի սարածից ռուսական ռազմականների դիրքում, դ) Կասպիցի լճերակիրների առանձին ուղիների հարցում հաշվի առնել Ռուսաստանի ցանցերը: Մենդարիվիլին, որը վերջերս այցադրային կարգ մտցնելու հարցերով բանակցություններ էր վարում Մոսկվայում, ասել է, թե Վրասանը չի համաձայնել եւ երբեք չի համաձայնի նման նախադրանքների:

հակառակ ծեսակներ: Եվ եթե չլինեք ռազմականների հարցը, այցադրային կարգ մտցնելու խոսակցությունները երեւի թե չլինեն:

Ռուսաստանի Վրասանի հետ այցադրային կարգ մտցնելու մտադրություններ անհանգստացնում է դատարանական թրիլիսիին, առաջին հերթին սաստանում նախագահ Շեւարճանովի դիրքերը: Սակայն այցադրային կարգ մտցնելու այն սարքերակը, որն առաջարկում է Մոսկվան, անընդունելի է ցանկացած ինքնիշխան դեպարտամենտի համար, վստահում է սվալ երկրի սարածիային անընդհատ կազմակերպությունը: Իսկ Մոսկվան առաջարկում է այցադրային կարգ հաստատել Վրասանի հետ, բացառությամբ Աբխազիայի եւ Չաբալային Օսիայի, որոնցից առանձնապես առաջինը դե ֆակտո թրիլիսիին վերահսակողությունից դուրս է մնացել: Մյուս դիմաց Մոսկվան թրիլիսիին առաջարկում է այցադրային կարգ չհաստատել Ռուսաստանում մշակակալ բնակություն հաստատած, բայց Վրասանի գաղափարախոսություն ունեցող շուրջ 700 հազար վրացիների համար:

Նախագահ Շեւարճանովն Ռուսաստանի եւ Վրասանի միջեւ այցադրային կարգ մտցնելու Մոսկվայի առաջադրանքները նախագիծը որակել է «բացահայտ խտրական», սղառնալով, թե այդ դեղում «Վրասանը եւս ստիպված կլինի նույնպիսի կարգ հաստատել հարեւան ռուսական սարածաբանների հետ», ասել է թե շեյնիայի:

Վրասանը, անձամբ Շեւարճանովն հայտնվել են չափազանց դժվար կացության մեջ: Դեռ զարմանք, նախագահական ընտրություններից առաջ, Շեւարճանովն խոստացել էր վերընթելու դեղում կարգավորել ռուս-վրացական հարաբերությունները: Թեեւ դատարանական թրիլիսիին վերջին սարածիին վարում էր բացահայտ արեւմտաեւրոպական կազմակերպություն, Վրասանի բնակչության գերակշիռ հասկանքը նախընտրում էր ռուսական ուղին: Բացի Արեւմտեւրոպական խոստաններից եւ ԱՏՕ-ի որոշ երկրներից մի քանի միակողմ հնացած ռազմական սեփականից, Վրասանը ոչինչ չի ստացել: Ավելի ծիւց, ստացել է նաեւ վարկեր «կառուցվածության բարեփոխումներ իրականացնելու նպատակով», եւ այսօր ունի ավելի քան 2 մլրդ դոլար արտաքին դարձրելու նպատակով: Մինչդեռ, ինչպես նշեցին, Ռուսաստանում մշակակալ բնակչություն են հաստատել 700 հազար վրացիներ, որոնց ուղարկած զորամասերով է հենց ընդունված Վրասանը, ծիւց Չաբալային նման, եւս շուրջ կես միլիոն Վրասանի գաղափարախոսներ Ռուսաստանի սարքեր օտարերում արագաճ աճիստանով են կերակրում իրենց ընտանիքները: Նման դրանքներում, երբ Մոսկվան դատարանում է այցադրային կարգ հաստատել, նախագահ Շեւարճանովի հեղինակությունն ու ժողովրդականությունը կարող են անկասկածաբար ստանալ հենց վրացիների օրհանում: Չի բացառվում, որ Վրասանի սղառնալիկ ծանր դրությունն ու վերջին օրերի ենթագիծը ճգնաժամը վերջնականապես սաստանն Շեւարճանովի դիրքերը:

ՋԱԹՈՒՆ ՏՎՈՒՆՅԱՆ

## Բուլոկը հաղթել է... առայժմ

### Դեմոկրատները կրկին բողոքում են

մաձայն, ժամը 17-ին դադարեցրեց հանձնաժողովների աշխատանքը: Երկուսուկես ժամ անց դատարանական արդյունքներն ստանալով Հարիսը հանրապետականների թեկնածու Ջորջ Բուլոկը կրկին հաղթող հայտարարեց 537 վեքի առավելությամբ (վերահսակարգող առաջ արժեքները 930 էր): Պալմ Բիչի հանձնաժողովն աշխատանքն ավարտեց ուժացումով ժամը 19-ին, դեմոկրատների թեկնածու Ալբերտ Գորի համար «հայթայթելով» 180 հավելյալ վեք: Սակայն այդ արդյունքը հաշվի չառնվեց:



Ջորջ Բուլոկը եւ Դիկ Չեյնին

Չեյնին: Եթե ընտրությունների արդյունքները մոտ օրերս հաստատվեն, ապա Բուլոկը կդառնա ԱՄՆ 43-րդ նախագահը: «Լիբերալիզմ» թերթը գրում է, որ դրա համար Բուլոկը եւ Գորի վեքերը մեքսիկացիներին մինչեւ դեկտեմբերի 12-ը:

Չաղասելով Ֆլորիդայում արդյունքների դատարանական հրապարակմանը, Գորի ավագ փաստաբան Դեյվիդ Բոյսը հայտարարեց, թե երկուսուկես օրվանից մի քանի բողոք-դիմում է ներկայացնելու առնվազն 3 օկրուգների (Մայամի-

նը մինչեւ դեկտեմբերի 12-ը չհարավի, ապա Ֆլորիդայի կոնգրեսում իբրևոլ հանրապետականները կարող են նահանգում նշանակել 25 մոլ գլխավոր ընտրիչների եւ աղա-հովել Բուլոկի հաղթանակը: Իսկ մինչ այդ առաջիկա ուրբաթ Վաշինգտոնում ԱՄՆ գերագույն դատարանը մեքսիկացիներին, թե ծեղում վերահսակարգող թույլ չալով Ֆլորիդայի գերագույն դատարանն արդյունքները գերազանցելու լիազորությունները:

ՊԵՏՐՈՍ ԲԵՇԵՐՅԱՆ

## ՏԱՐԱԾԱՐՏԱՆ

### Իրան-Եգիպտոս փոխհարաբերություններ

Նոյեմբերի 23-ին Իրանը Եգիպտոսում նշանակեց իր նոր գործերի հավասարմասարին, սակայն, ամենայն հավանականությամբ, ռուսով երկու երկրների միջեւ դիվանագիտական կապերը բարձրանալու են արակարգ եւ լիազոր դեպտանի մակարդակի:

Անդրադառնալով երկու երկրների փոխադրություններին եւ դրանց բարելավման գործընթացին, նշեցին, որ Իրան-Եգիպտոս փոխհարաբերություններն Իրանի Իսլամական հեղափոխության առաջնորդ նման Խոմենիի կարգադրությամբ խզվեցին 1979 թ., երբ ԱՄՆ-ի Էնսի Դեյվիդը ֆաղախում ստորագրեց Եգիպտոս-Իսրայել խաղաղության դադարադրություն: Սակայն 1996 թ. ի վեր ֆաղախական զարգացումները սարածաբանի աշխարհաֆաղախական կարեւոր դիրք ունեցող այդ երկրների կապերը բարելավելու նպատակով դադարեցրեցին: 1999-2000 թթ. ակնհայտորեն ակնկալացան Իրան-Եգիպտոս սենսակալ ու մշակութային փոխադր-

ությունները, արձանագրվեցին խորհրդարանական եւ սենսակալ դատարանականությունների այցեր ու փոխայցեր: Այժմ էլ Թեհրանում է գտնվում Եգիպտոսի խորհրդարանի մի դատարանական «Իրանական, Եգիպտական, հոռնեական եւ հունական ֆաղախաբերությունների երկխոսություն» համաժողովի աշխատանքներին մասնակցելու նպատակով: Նման դադարներում, երբ նախաստեղծում է նաեւ Իրանի նախագահի այցը Եգիպտոս, օրախնդիր է դարձել Թեհրան-Կահիրե դիվանագիտական լիակատար կապեր հաստատելու հարցը: Այս եւ այլ խնդիրների մասին իր տեսակետներն է հայտնել Իրանի ԱԳ նախարար Զամալ Խարազին: Նոյեմբերի 24-ին Եգիպտական «Ալ Ահրամ» օրաթերթին սված հարցազրուցում, որտեղ նա ընդգծել է, որ վրա է հասել երկու երկրների միջեւ դիվանագիտական լիարժեք կապեր հաստատելու ժամանակը: Իրանի ԱԳ նախարարը դատարանական թրթակցի այն հարցի, թե նա ինչ է կարծում Իրանում որոշ օրհանակների Թեհրան-Կահիրե կապերի ընդլայնմանը դեմ լինելու մասին, նշել է, որ բնական է համարում, երբ սարքեր տեսակետներ կան նույն հարցի օրհան, եւ դա միայն Իրանին չի վերաբերում, ա-

վելացնելով, որ երկու երկրների կապերի ընդլայնումը զգալիորեն կբարձրացնի նրանց դերը Միջին Արեւելում: Խարազին Իսլամական համաժողով կազմակերպության (ՕԻԿ) Դուուիայի զազաթաժողովի Իսրայելի հետ իսլամական երկրների կապերը խզելու որոշման առնչությամբ ընդգծել է, թե ինքը համոզված է, որ իսլամական երկրների բնակչությունը դեմ է Իսրայելի հետ կապ հաստատելուն, նշելով, որ իսլամական այն երկրների իշխանությունները, որոնք Թեյ Ավիվի հետ ռազմավարական փոխհարաբերություն են հաստատել, ֆաջ գիտակցում են, թե նման ֆաղախականություն որդեգրելով, ի գորու չեն փոխել ժողովրդի կարծիքը: Իրանի ԱԳ նախարարն ի դատարան «Ալ Ահրամի» թրթակցի Իսրայելի հետ ռազմավարական փոխհարաբերություններ ունեցող Թուրքիայի եւ Իրանի միջեւ հարաբերությունների ներկա վիճակի վերաբերյալ հարցին, նշել է, որ այսօրվա դրությամբ գործնականում դրանք ճգնաժամային են, ինչը Թեյ Ավիվի ջանքերի արդյունք է, որը ձգտում է դառնալուսում առաջացնել իսլամական երկրների, այդ թվում Իրանի եւ Թուրքիայի միջեւ:

Է. Բ.

## Կնիսիայի իշխանություն բուրգական բաներում

Թուրքական բաներում կարելի է շատ քան տեսնել կստաններ, քննադատ, բջջային հեռախոսներ եւ նույնիսկ ստոր գնդ: Բայց այժմ դարձվում է, որ բանային համակարգի բազմաթիվ աշխատողներ, ժանդարներ եւ նույնիսկ բանաստեղծներ ենթարկվում են մաֆիական հանցախմբերի դատարկություններին: Նոյեմբերի 10-ին «Միլիթը» թերթի առաջին էջին Սամբուլի մաֆիական «կնիսիայի» երգին երգարների լուսանկարն է, որտեղ նրանք բազմել են Ռուսակի բանաստեղծների տեղում: Երկու երգարները 5 արված բանաստեղծ են հենց այդ բանում:

Այս ֆաղախ առաջ Թուրքիայի ներգործնախարարության գաղափար գեղարվածում արդեն նշվել էր, որ Ռուսակի բանաստեղծից հայտնվել է զանգստերի վերահսակողության սակ: Նոյեմբերի սկզբներին երգին երգարները խոսվություն էին կազմակերպել բանում եւ 48 ժամով դատարկ վերցրել անձնակազմին: Նրանց օգնում էին 200 ուրիշ բանաստեղծներ, որոնց շաղախ-

Գ. Բ.



# ՄԵՎԿՈՒՅԹ

## Եկել է ժամանակը Կինոպերասր Ռոբերտ Բալասանյանը ևս ֆիլմ է սկսում

Այժմ Ռոբերտ Բալասանյան անունն ավելի հաճախ հանդիպում է քերթերում (մասնավորաբար «Ազգում») որդես լուսանկարների հեղինակի: Իսկ սարիներ շարունակ կինոօպերասր Ռոբերտ Բալասանյանը գրեթե «դարձրադարձ» մեջ չէր լինում (կինոյի աշխատողները լավ գիտեն, թե ինչու չէր դժվար վիճակ է այս «դարձրադարձ» կոչվածը, երբ աշխատավարձ ու հոնորար չես աշխատում, թեև համարվում ես հաստիային աշխատող): Եկարում էր Ռոբերտը, անվերջ աշխատանքի մեջ էր: Հետուսասեսային ֆիլմերի «Երեան» ստուդիայում իրար էին հաքորդում հայկական մեակուրային եւ ծարարադեպական հուշարձաններին նվիրված կինոնկարները՝ «Խաչաբեր», «Հառիճ», «Հաղթաս»... Հայաստանի կուսակցական վերելքի թելադրած եւ Մոսկվայում հաստատված ֆիլմեր էին: Բայց հայոց արժեքներ են, չէ՛: Ու եթե հիմա մենք կարող ենք բան վերագնահատել, ապա չլիքի մոտանալ, որ «սոսալիսար բռնադատության սարիներին» էլ (ինչպես հաճախ անվանվում է Հայաստանի խորհրդային 70-ական շրջանի մեակուրայի դարձրադարձը) լուսանկարչական, կարծածեցած, խաղարկային, լիսանկար: Աշխատել է այնպիսի ուժայնակների հետ, ինչպիսիք են Հենրիկ Մայրանը, Գրիգոր Մելիք-Ավագյանը, Յուրի Երզնկյանը... Գեղարվեստական վերջին կինոնկարը՝ «Հին ասվածներ», նկարահանել է Ալեքսանդր Բալասանյանը՝ ըստ Լեոն Ծանրի համանուն դրամայի: Դրանից հետո ես երկու գործ արել է՝ «Ցասան հացը»

եւ նկարի: Էդուարդ Խարազանին նվիրված փաստագրական ֆիլմը: Եվ ահա կրկին Ալեքսանդր Բալասանյանի հետ է: Սկսվել են Հայաստանում փրսոնությունը ժեսակակ կրոն հոյակեր լու 1700-ամյակին նվիրված ֆիլմի նկարահանման աշխատանքները: Կասարման իմաստով բավականին բարդ գործ է. խաղարկային հետ համահավասար լինելու են վավերագրական կտրուկներ, ապա, դասնություն... Ի՞նչ կսացվի: Դեռես դժվար է ասել: Սակայն Ռոբերտ Բալասանյանը համոզված է, որ կարողանան անչափ հետաքրքիր ֆիլմ ստեղծել:



ված է, որ կարողանան անչափ հետաքրքիր ֆիլմ ստեղծել:

– Ես հավաստում եմ Ալեքսանդր Բալասանյանի երեակայությանն ու շնորհին, ասում է Ռոբերտը: Եվ մեկ բան, որը բարձր են գնահատում. Ալեքսանդր օպերասրի հետ աշխատում է որդես համայնի: Իսկ դա անչափ կարեւոր է կոլեկտիվ այնպիսի աշխատանքում, որդես կինոն է:

22 սարեկան էր, երբ նկարեց առաջին կարտերը (Գրիգոր Մելիք-Ավագյանի «Երգում է Գոհար Գասպարյանը» ֆիլմում): Դրանից հետո բազում ուրախ եւ շուտ դառն ունեցավ: Հիմա եկել է իր ունակությունները լիարժեք դրսևորելու, իր մասին գոնե ամբողջական խոսք ասելու ժամանակը: Այդ հնարավորությունը սրված է կինոօպերասր Ռոբերտ Բալասանյանին:

ՄԵՐԳԵՅ ԳԱՆՈՅՈՒ

## Էդվարդ Միրզոյանի կվարտետը ևս մեկնաարանություն

Երեւան, 27 ԱՅՏԵՄԵՐ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: Ծննդյան 80-ամյակի նախօրեին (լրանում է եկող սարվա մայիսին) ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստ, կոմպոզիտոր Էդվարդ Միրզոյանը հաճելի անակնկալ մասուցեց երաժշտաերին: Հայաստանի ժեսակակ կամբային նվագախմբի գեղարվեստական ղեկավար եւ զխավոր դիրիժոր Արամ Դարաբեկյանի հետ նա նվագախմբային մեկնաարանման վերածեց իր հայտնի կվարտետը՝ «Վարիացիներ լարային կվարտետ» անունով, որի առաջին կատարումը տեղի ունեցավ Կամբային երաժշտության սանը: Կատարման ավարտին բեմ հրավիրվեց հեղինակը՝ արժանանալով նվագախմբի եւ ունկնդիրների ծափերին ու ծաղկեփնջերին: Իսկ համերգից

հետո է. Միրզոյանին անծանր շնորհակալեցին Կաթեր, այդ թվում ՀՀ-ում ուկրաինայի դեսոյան Օլեքսանդր Բոժկոն, Տեր Մետրոդ արեմիսկոպոս Աւոյանը եւ այլ: Արմենյուտի թղթակցի հետ գրուցելիս կոմպոզիտորը իր գոհունակությունը հայտնեց եւ Արամ Դարաբեկյանի հետ կատարած աշխատանքից, եւ նվագախմբի կատարումից:

Էդվարդ Միրզոյանի լարային կվարտետը, որ նա գրել է 1947 թվականին, հնչել է նշանավոր Կաթայինների կատարմամբ, իսկ 1960-ական սկզբներին, հեղինակի ներկայությամբ, Վաչեկոստանում, Սոփակ սանը ԱՄՆ մրեզիդենտ Ջոն Ֆ. Բենդիսի համար այն կատարել է Կոմիտասի անվան լաոյակը:

ԾԱՂԻՆԿԱՐԴՈՒ ԺՂԻՏԸ

Նովիաննես Չեփչյանի անձնվեր ստեղծագործական կյանքի մի ֆանի ասանամյակները համոզում են, որ հանձինս նա հայ մեակուրային ունի խմբերգային ավանդույթի արժանավոր դասադասի: Ամենաիներ լինելով ազգային կատարողական արվեստի ծեւավորման մեջ, խմբերգային ավանդույթը մինչեւ օրս խաղում է հիմնարար դեր, ֆանզի արդի եւ դասական երաժշտական փորձերի հավասարակշռություն է ստեղծում:

Հովիաննես Չեփչյանի գործունեությունը կառուցվում է այդ հավասարակշռության գիտակցման վրա: Հայ երաժշտության դասա-

նասուն սարի ղեկավարում է մասնատ Չեփչյանը, վերջին սարիներին մեր առջե էիչ է ելույթ ունենում: Ուստի նոյեմբերի 24-ին «Արամ Խաչատրյան» համերգատրահում կայացած համերգը հազեցրեց խմբերգային արվեստի բազմաթիվ երկրորդականների բազմաթիվ հանդիպման ծարավը: Համերգի նկատմամբ մեծ հետաքրքրությունը դայանակարները էր նաեւ ծրագրով, առաջին անգամ երեւանում կատարվում էր 150 սարի առաջ երկու երգչախմբերի (խառը եւ մանկական մասնակցում էին «Հայաստանի փոքրիկ երգչուհիներ»), սիմֆոնիկ նվագախմբի, մեներգչի եւ երգեհոնի համար Հեկտոր Բեռլիոզի

դուբյան մեջ մնաց որդես գովարանության տնական օրհներգ: Ի սարբերություն գույտ Ռեփիենի, Թե Ծեւտը ամբողջովին փայլում է երկրորդականների բերկանով, հազեցած է ասվածային, երկնային եւ մարդկային, երկրային համադրություններով, սակայն մնում է ռոմանտիկ գեղագիտության օրջանակներում: Երգչախմբի կատարմամբ ստեղծագործության մասերը նման էին երկնակամարների (երգեհոնի դարձրադարձը) շնորհիվ մեծ հանդիսավորությունն ընդգծեց Աննա Բակունցը, իսկ նվագախմբային միջին մասը եւ հասկադես Տիրզը ծնված Եր մասը շնորհ Եաս գեղեցիկ դարձրադարձը

## Երաժշտական սաճարի շինարարը

կանների նման, նա մեակուրայի ծաղի արմաքը սեսնում է հենց վոկալ մեակուրայի մեջ: Պրոֆեսիոնալիզմի նոր աստիճանի բարձրացնելով Հայաստանի խմբերգային արվեստը, Չեփչյանը կարողացավ երգչախմբի մոնումենտալ հնչողության մեջ մարմնավորել մեր ժողովրդի ոգու վեհությունն ու ուժը:



Կոմիտասի եւ Եկմայանի խմբերգային ստեղծագործությունների ընթերցման մեջ, Բեթովենի, Խայաթրյանի եւ Հարությունյանի ծավալուն վոկալ-սիմֆոնիկ երկերում, Մոցարտի, Բեռլիոզի, Գունդի, Վերդիի, Ֆորեի ժանրի ու ոճի մեկնաբանությամբ սարբեր ռեփիեններում, վերջապես թե հոգեւոր եւ թե աճխարհիկ քովանդակության փոքր ծավալի բազմաթիվ ստեղծագործություններում Չեփչյանը ծեւավորեց իր անհատական կատարողական ոճը, որը կարելի է բնութագրել որդես երաժշտական ուննադասակների ոճ: Դրան բնորոշ են երգչախմբի հզոր, հավասարակշռ հնչողությունը (որտեղ ֆակտուրայի ու ծայրավարության նվագագույն փոփոխությունները դիմադի են դարձնում ընդհանուր հնչողությունը), ինչպես նաեւ սեմբային ու գունային առանձնահատուկ գունավորումը, երբ ըստ նյութական հարմարության օգտագործվում են կամ հակադիր գույներ, կամ էլ միագույն ներկադակ:

Հովիաննես Չեփչյանի կողմից կերտվող երաժշտական ուննադասակներին ոճը բնութագրվում է խմբերգային այն ամբողջ զանգվածի հնչողության արտաքին վեհաստանությամբ, որը տպավորել է իր արժանական հեռանկարով: Մերժավոր ու հեռավոր հնչական ոլորտները, որոնք շեղվում են արտաքին արտադրության եւ դիմադի դիմադիկայի շնորհիվ, ունկնդիրներին սանում են երաժշտության առանձնահատուկ սաճար, որ կառուցել է կարկառուն օրնարար Հովիաննես Չեփչյանը:

Հայաստանի ակադեմիական երգչախմբերը, որն արդեն Եուրջ Կա-

գրած Թե Ծեւտը: Հայկական ոլորտի համար առաջարկված էր Թե Ծեւտի խմբագրություններից մեկը:

Բեռլիոզի ծավալուն ստեղծագործությունն անչափ ծիս է համադասասխանում Չեփչյանի կատարողական իղեակներին, որը երաժշտության մեջ սեսնում է դրա վեհացնող էությունը: Ասես դասիդանելով իր կոլեկտիվի ակադեմիական ոլորտը, դիրիժորը հազվադեպ է դիմել գույն ժանրային բնույթի ստեղծագործություններին: Նրան գրավում են ծավալուն բազմամասնի կոմպոզիցիաները, որոնց կոնսրասային մասերը միաձուլյ ամբողջություն են կազմում: Եկունորեն կառավարելով հնչողության սարբեր Եերտը, Չեփչյանը դրամ էնթարկում է ստեղծագործության զխավոր բեմային: Հանդիսավորությունը կամ ողբը, ցասումը կամ ցնծությունը, խոսովանանը կամ աղաչաարանը եւ հոգեւոր երաժշտության ծնած մյուս կերպարային-հոգեբանական վիճակները կանխորոշում են ստեղծագործության հիմնական կերպարանը:

Հայ երաժիսների կատարմամբ Բեռլիոզի Թե Ծեւտը (կատարել են Ասված, Իեգ ենք գովերգում) հիւ-

լայսեղ վստահորեն մեներգեց Ռուբեն Նուրիջանյանը) ընկալվեցին նարական հայտնությամբ (ուզում են դրվատել նաեւ Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախմբին):

Տարիներ առաջ Հայաստանի երգչախմբերը Բեռլիոզի Թե Ծեւտը իր հյուրախաղերի ժամանակ կատարում էր Մոսկվայում, Պեսերբուրգում, Պրահայում: Ներկայիս կատարումը, թեև ուժացած է, բայց անհրաժեշտ է այդ փառաբանված կոլեկտիվի ստեղծագործական կենսագրության մեջ: Հիանալով դիրիժորի եւ երգչախմբի ներդասակության մասը, հոլարտություն ադրելով կադելլայի ազգային արվեստի մարգարտի համար, միաժամանակ ակամա մսածում են, որ Հայաստանի ակադեմիական երգչախմբերը ներկայումս հայտնվել է ժեստության ազգային Եաիերի մայթեզին, իսկ նա գործունեությունը չի խրախուսվում, ուստի եւ չի զարգանում:

Բեռլիոզի Թե Ծեւտի երեւանյան ոլորտի երան մեծադես գերագնջում է Հայաստանի արդի արվեստի գեղարվեստական չափանիւները, եւ դա ակնհայտ էր դահլիճում ներկա եղածներից յուրաքանչյուրի համար:

ՍՎԵՆԱՆԱ ՄԱՐԳԱՐԵՏ, Արվեստագիտության դոկտոր

### ՄԵՐՈՒՆԵՐԻ ԵՐԿՐՈՍՈՒՅՈՒՆ

## Ուսանողների հանդիպումը Սերգեյ Իսրայելյանի հետ

Երկ կինոյի սանը Երեւանի Սմբատ Մոլարադեանի անվան իրավաբանական ինստիտուտի ուսանողների հյուրն էր Աժ մասգամավոր, որդեքնար Սերգեյ Իսրայելյանը:

Ս. Իսրայելյանը հայկական կինոարվեստի հանրահայտ ներկայացուցիչներից է, որի ստեղծած ֆիլմերը լրացնում են կինոյի դասնության ընտանիքը: «Եռանկյունի», «Նահադես», «Կտոր մը երկինք», «Հնծան» եւ այլ ֆիլմերում ակնհայտորեն բացահայտվում է նրա օպերասրական

վարդեսությունը: «Գիտ», «Երեւան անուրջներ», «Պատանդներ» եւ մի Եարվ վավերագրական ֆիլմերում ռեժիսորական իննասիտությունը:

Նա ուսանողությանը ներկայացրեց իր սեսակեցը մեակուրայի, երեսասարդությանը հուզող եւ այլ հարցերի վերաբերյալ: Նովեց, որ այսօրվա կինոարվեստում կան Եաս Եոնրիայի անհատականություններ Ռուբեն Գեւորգյանը, Ալբերտ Սկրյան, Վիգեն Զալորյանյան, Մուրեն Բաբայան եւ այլ, որոնք անսեսելով

բոլոր դժվարությունները Եարունակում են իրենց ստեղծագործական աշխատանքը:

Սերգեյ Իսրայելյանը դասասխանեց ուսանողների հարցերին:

ՄԱՐԵՆԱ ԽԱՇԱՏԵՐՅԱՆ, ՆԵԿՏԱՐ ԳՈՋԱՅԵՆ, Երեւանի Սմբատ Մոլարադեանի անվան իրավաբանական ինստիտուտի ժողովրդական ֆակուլտետի II կուրսի ուսանողուհիներ





ՌԵՊՈՐՏԱԺ՝ SABERATOUR-SEVAN ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ՕՍԱՆՂԱԿՈՒԹՅԱՆ

## Հայ շախմատիստների հաջող մեկնարկը

### Չափիկ հուսանախոսները հաղորդում է Ղեկիից

Նոյեմբերի 27-ին Ղեկիի «Հայաս» շախմատի խմբի ճեմաստիվում կայացան աշխարհի շախմատի առաջնության անդրամիկ հանդիպումները: «Նոկաուտ» համակարգով (դարձվող դուրս է մնում դախարից) մրցավեճը սկսեցին 100 ուժեղագույն զոամարդ եւ 61 կին շախմատիստները: Մրցախաղերը, ընդհուպ մինչեւ կիսաեզրափակիչ, բաղկացած են 2-ական դարձիվերից: Հավասարության դեմքում կնշանակվեն լրացուցիչ խաղեր արագ, իսկ աղա, անհրաժեշտության դեմքում, կայծակնային խաղի կանոններով: Կանայի չեմպիոնուհուն կորուեծն Ղեկիում, իսկ երկու ուժեղագույն զոամարդիկ Հնդկաստանում դախարը ավարտելուց երեւ օր հետ վճռական մրցախաղը կանցկացնեն Իրանում: Թեմանուն:

Տղամարդկանց մրցաշարում հանդես են գալիս Հայաստանի միանգամից 5 դասվիտակներ: Հոլանդիայում կարող են ատել, որ այս ցուցանիշով մեր երկիրը գիշում է միայն Ռուսաստանին: Վլադիմիր Հակոբյանը, Ռաֆայել Վահանյանը, Սմբատ Լոլոյանը, Արսաբես Սինասյանը, Կարեն Ասրյանը, ինչպես եւ մեր եւս մեկ հայրենակից Սերգեյ Մովսիսյանը, 94 այլ նշանավոր շախմատիստների հետ վիճարկում են աշխարհի չեմպիոնի տիտղոսը: Ֆիդե-ի կողմից անցկացվող առաջնությանը հրաժարվել են մասնակցել միայն չորս «4»-եր Կաստարովը, Կարողովը, Կրամնիկը, Կամսկինը...

Մրցաշարի ֆավորիստներից են ճանաչել Անանյը, Սորոգելիչը, Երոզը, Լեկոն, Իվանչուկը, Ադամսը, Թովալովը, աշխարհի անցյալ ճարտար չեմպիոն Խալիֆմանը... Նրանք բոլորը, եւ էլի մի խումբ ուժեղագույններ ընդամենը 28 մասնակից, դախարը, բարձր վարկանիշների շնորհիվ, կսկսեն երկրորդ փուլից: Լավագույնների այս խմբի մեջ են նաեւ Հակոբյանը եւ Մովսիսյանը:

Աշխարհի փոխչեմպիոն Հակոբյանի ելույթին ստատու են հեռախոսային շախմատի անհանգստությունը: Շախմատասերները գիտեն, որ Վլադիմիր Ետոպոլյանը հետ կաղված առողջական խնդիր ունի եւ մոտ կես ժամ է, որ ոչ մի մրցաշարային դարձիվ չի խաղացել: Հայասի է նաեւ, որ Հակոբյանը սովորաբար լավ մարզավիճակ մտնում է ոչ միանգամից: Ամեն դեմքում Վլադիմիրը, որոշ ժամանակով հեռաձգելով բուժումը, Ղեկի է ժամանել հասուն ակնոցով, որը թույլ է տալիս ժամանակավորապես լուծել խնդիրները:

Իսկ այժմ առաջին փուլի անդրամիկ դարձիվերի մասին: Մեր շախմատիստներից ամենադժվարին մեկնարկում Ասրյանի խնդիրն է, որը հանդիպում է հանրահայտ հոլանդացի Վան Վեկիի հետ: Այսօր Կարենը հասկանում է լուծել խնդիրը, սեւերով արագ հավասարեցնելով դիրքը: Արդեն 15-րդ հայլում Վան Վեկին ոչ-ոքի առաջարկեց: Միանայանը, որը դեռ Ասամբուլի օլիմպիադայից մի փոքր, կարծես, մտած է, սեւերով ոչ-ոքի խաղաց ֆիլիպինցի գրոսմայստր Վիլամայորի հետ: Վահանյանը, որը հանդիպում էր (նույնպես սեւերով)



մարտկակցի գրոսմայստր Համդուլիի հետ, սկզբում գոհ չէր իր դիրքից: Բայց դախարի երկրորդ մասում հայ շախմատիստը շատ հնարամիտ խաղաց եւ սակիկական հարվածներով կարելու հաղթանակ տարավ: Փոփոխակի հաջողությամբ եւ փոխադարձ ցայնսուսում ընթացած դախարում Սմբատ Լոլոյանը գերազանցեց լեւ միջազգային վարդես Բլեմին:

Եվ այսպես, մեր շախմատիստները հաջող մեկնարկեցին եւ երեւաբար օրը կհանդիպեն իրենց մրցախաղերի երկրորդ դարձիվերին: Եսենք այն մրցակիցների անունները, որոնց հետ, առաջին փուլի հաջող ավարտի դեմքում, կանցկացնեն հայ գրոսմայստրները: Լոլոյանին ստատու է ուժեղագույն հակառակորդը Անանյը: Վահանյանի հնարավոր ախտայանը նույնպես հանրաճանաչ է Բարբելը: Միանայանը կարող է խաղալ մեկ այլ ուժեղ գրոսմայստրի՝ Գուրելիչի հետ: Ասրյանը, երբ կարողանա «անցնել» Վան Վեկիին, ղեկ է խաղալ Մաչիկիրան-Սիմոնովե զույգի հաղթողի հետ: Հակոբյանը ստատու է Ալեքսանդրով-Էլ Թահեր զույգի հաջողակին: Մովսիսյանի մրցակիցը կորուեծի Իսրայելսկու-Գոդնա մենամարտում: Նկատենք, որ հայ շախմատիստների բոլոր հնարավոր հակառակորդներն առաջին դարձիվերում հաշտություն կնշանեն:

## Համաժողովը լավ հնարավորություն է գործերը կարգավորելու համար



Հայկական սպորտը ծանր ժամանակներ է ապրում: Հայ մարզիկների անհաջող ելույթն օլիմպիական Սիդնեյում դեռ ստատու է իր խոր վերլուծությանը եւ մանրամասն ուսումնասիրությանը: Սկանդալը հայկական ֆուտբոլում, համառ լուրեր ՀՀ մեկնույթի, երիտասարդության հարցերի եւ սպորտի նախարարությունում հնարավոր կարգային փոփոխությունների մասին, ՀՀ ազգային օլիմպիական կոմիտեի նախագահ Բենուր Փաշայանի հրաժարականը...

ի կամ նրա նախագահի վրա: Սիդնեյում հայ մարզիկների ելույթը համարյա լիովին ֆինանսավորեց ղեկավարը: ՀՀ մեկնույթի, երիտասարդության հարցերի եւ սպորտի նախարարությունը (նախարար՝ Ռոլանդ Շառոյան, փոխնախարար՝ Իգնատ Զախարյան) ուժադիր հեծելու է ակտիվորեն մասնակցում էր այս գործընթացին, հետաքրքիր էր խոսակցելու նաեւ ՀԱՕԿ-ի եւ ղեկավար գերատեսչության համատեղ աշխատանքի մասին: Ի դեպ, 1994 թ. մեր լեզբնոր մարզիկ եւ մարզիչ Քանուշյանը առաջարկեց, որ ՀԱՕԿ-ի ղեկավարի դաստնը զբաղեցնող անձը կնշանակվի միայն այս կազմակերպության աշխատանքների վրա:

Ղեկեծների 6-ին երեսունը սեղի կունենա ՀԱՕԿ-ի արտաերը համաժողովը, եւ հիմնական հարցերից մեկը կլինի ՀԱՕԿ-ի նախագահի հրաժարականը: Փաշայանը 2 Տարուց դախար ղեկավարեց ՀԱՕԿ-ը, բայց անհրաժեշտ համարեց հրաժարական տալ գործընթացի մեկնում:

Հիմա անհրաժեշտ է զբաղվել մեր ծննդային մարզածների հնարավոր օլիմպիականների խնդիրներով եւ մեկնել հետագա աշխատանքի ծրագիրը:

ՀԱՕԿ-ի արտաերը համաժողովը ինքնին արդեն արակարգ միջոցառում է: Նաեւ շատ լավ հնարավորություն է տալիս լինարկել ոչ միայն ՀԱՕԿ-ի նախագահի հարցը, այլ նաեւ վերջապես հրադարակայնորեն լիարժեք գնահատական տալ Հայաստանի օլիմպիականների ելույթին եւ հայկական սպորտի ներկայիս վիճակին: Փաստորեն երկրի բոլոր առաջատար մարզիկները, մարզիչները, մարզական աշխատողները կամ ՀԱՕԿ-ի անդամներ են, կամ էլ որոշեւս հյուր ներկա կլինեն համաժողովին:

ԱՕԿ-ն ամբողջ աշխարհում հեղինակավոր մարզական կառույց է, որի աշխատանքը ճշգրտորեն կազմված իրավական հիմքի վրա է:

Իհարկե, մինչ այդ դեռ ժամանակ կա, եւ օրակարգը դեռ կճշգրտվի: Բայց արժե նշել, որ վերջին տարիներին ՀԱՕԿ-ն անկայուն վիճակում է չնայած ազգային կարեւորագույն կառույց է: Դրա վկայությունն էր նաեւ ՀԱՕԿ-ի վերջին հազվեհատ-ընտրական կոնֆերանսը, որտեղ Բ. Փաշայանն ընտրվեց նախագահ: Այդ ընտրությունների ժամանակ սեղի ունեցավ սկանդալ, այդ դաստնին հավակնող ՀԱՕԿ-ի նախկին նախագահ Ալեքսան Ալեքսիսյանը եւ անվանի մարզիկ Յուրի Վարդանյանը բոլորեցին ընտրությունները, երբ տեղեկացան, որ վեարկությունը կատարվելու է բաց եւ ոչ թե փակ: Յու. Վարդանյանը վերադարձավ ԱՄՆ, որտեղ նա ներկայումս բնակվում է:

Օլիմպիական խարժայի (ՕԽ) 4-րդ գլուխը հասուկ նվիրված է ԱՕԿ-ներին, կանոնակարգում է նրանց աշխատանքը: Այս առումով կցանկանայի մի քանի օրինակ բերել:

Իհարկե, մինչ այդ դեռ ժամանակ կա, եւ օրակարգը դեռ կճշգրտվի: Բայց արժե նշել, որ վերջին տարիներին ՀԱՕԿ-ն անկայուն վիճակում է չնայած ազգային կարեւորագույն կառույց է: Դրա վկայությունն էր նաեւ ՀԱՕԿ-ի վերջին հազվեհատ-ընտրական կոնֆերանսը, որտեղ Բ. Փաշայանն ընտրվեց նախագահ: Այդ ընտրությունների ժամանակ սեղի ունեցավ սկանդալ, այդ դաստնին հավակնող ՀԱՕԿ-ի նախկին նախագահ Ալեքսան Ալեքսիսյանը եւ անվանի մարզիկ Յուրի Վարդանյանը բոլորեցին ընտրությունները, երբ տեղեկացան, որ վեարկությունը կատարվելու է բաց եւ ոչ թե փակ: Յու. Վարդանյանը վերադարձավ ԱՄՆ, որտեղ նա ներկայումս բնակվում է:

Ցանկացած ԱՕԿ-ի կանոնադրություն ղեկ է համահունչ լինի ՕԽ-ին, իսկ նրանց միջեւ տարածանությունների կամ հակասությունների առաջացման դեմքում նախադասվությունը ղեկ է տալիս ՕԽ-ին:

Իհարկե, մինչ այդ դեռ ժամանակ կա, եւ օրակարգը դեռ կճշգրտվի: Բայց արժե նշել, որ վերջին տարիներին ՀԱՕԿ-ն անկայուն վիճակում է չնայած ազգային կարեւորագույն կառույց է: Դրա վկայությունն էր նաեւ ՀԱՕԿ-ի վերջին հազվեհատ-ընտրական կոնֆերանսը, որտեղ Բ. Փաշայանն ընտրվեց նախագահ: Այդ ընտրությունների ժամանակ սեղի ունեցավ սկանդալ, այդ դաստնին հավակնող ՀԱՕԿ-ի նախկին նախագահ Ալեքսան Ալեքսիսյանը եւ անվանի մարզիկ Յուրի Վարդանյանը բոլորեցին ընտրությունները, երբ տեղեկացան, որ վեարկությունը կատարվելու է բաց եւ ոչ թե փակ: Յու. Վարդանյանը վերադարձավ ԱՄՆ, որտեղ նա ներկայումս բնակվում է:

ԱՕԿ-ի փոփոխություն կատարող միջոցների արձանագրությունները ԱՕԿ-ի նախագահը եւ գլխավոր ֆարսուդարը ղեկ է ուղարկվեն ՍՕԿ:

Եսենք, որ եթե 1996 թ. Ալեքսանյանը Հայաստանը ոչ դաստնական թիմային հաշտարկում 41-րդն էր, աղա Սիդնեյում 71-րդը, այսինքն մեծ մեծ նախաձեռնություն, ինչը, իհարկե, միայն մարզական դաստններ չունի: Ի դեպ, Եսենք նաեւ, որ ծիւց չէր լինի ամբողջ մեղը բարդել միայն ՀԱՕԿ-

Օլիմպիական խարժայի (ՕԽ) 4-րդ գլուխը հասուկ նվիրված է ԱՕԿ-ներին, կանոնակարգում է նրանց աշխատանքը: Այս առումով կցանկանայի մի քանի օրինակ բերել:

Ցանկացած ԱՕԿ-ի կանոնադրություն ղեկ է համահունչ լինի ՕԽ-ին, իսկ նրանց միջեւ տարածանությունների կամ հակասությունների առաջացման դեմքում նախադասվությունը ղեկ է տալիս ՕԽ-ին:

ԱՕԿ-ի փոփոխություն կատարող միջոցների արձանագրությունները ԱՕԿ-ի նախագահը եւ գլխավոր ֆարսուդարը ղեկ է ուղարկվեն ՍՕԿ:

ԱՕԿ-ի ամբողջ աշխարհում հեղինակավոր մարզական կառույց է, որի աշխատանքը ճշգրտորեն կազմված իրավական հիմքի վրա է:

Սմուն է եւս մեկ անգամ նշել, որ ՀԱՕԿ-ի համաժողովը արակարգ հնարավորություն է տալիս դրական փոփոխություններ կատարելու ի նպաստ մեր սպորտի: Իհարկե, կարգային փոփոխությունները նույնպես անհրաժեշտ են, բայց նրանք ինքնին դեռ հարցի լուծում չեն, ղեկ է, որ ակտիվ աշխատի Հայաստանի ամբողջ մարզական համակարգը:

ԶԱՆԵՆ ԿԱՐՊՆԱՅԵՆ, Տայաստանի ազգային օլիմպիական կոմիտեի անդամ

Նախորդ համարում տպագրված մրցանակային խաչքառի դասախառնները

Ուղղահայաց  
2. Ֆայլ: 3. Իորա: 5. Իգիդա: 6. Գանդի: 8. Բեռն: 9. Յակ: 10. Շափուդա: 11. Նավադե: 12. Իրն Սինա: 13. Ասանդա: 15. Նիկոլ: 17. Ար: 18. Կուր: 22. Սուրա: 23. Բոհեն: 25. Նեգ: 26. Խուր: 28. Մար: 29. Որձա:

Հորիզոնական  
1. Աֆրիգ: 4. Վաշինգտոն: 7. Օլորայ: 10. Ըլիման: 12. Ինդիա: 14. Անի: 16. «Վեներա»: 18. «Կարմեն»: 19. Բանու: 20. Պելսի: 21. Թխկենի: 22. Սեֆ: 24. Անրայ: 27. Ամանուր: 30. Արգիեսի: 31. Ամազոնի: 32. Սիսերան:

1	10		27	30		41	59	67								
23	Ա	Ր	Մ	Ո	Զ	Ի	Ա		Գ	Ն	Ե	Զ				
	Զ															
	Կ		Գ	Ա	Բ	Ա	Գ	Ա	Զ	Յ	Ա	Զ				
	Թ	18		Կ	Ր		Ե	Կ	11			Ա				
12	Ա		Վ		Կ	Ա	Ր	Ա	Գ	Ա	14	Ա	Զ	Ի		
	Գ		Տ		19		Զ			16			Տ			
13	Ո	Ր	Ո	Վ	Ե	Լ			18	Ո	Ր	Ի	Ա	Ո	Զ	
			Տ		7											
			Ե		Ա											
19	20	Ա	Կ	Ե	Ր	Կ				21				22		
	Կ		Ե		7		23			24						
21	Ո	Դ	Ե	Զ	Ա	Լ	Դ			27	Ե	Ա	Օ	7		
	Լ		Ա		28					30						
	Ի		32	Ա	Գ	Ր	Ա	Տ	Ա	Օ	Ե	Զ				
	3				Զ					Ր				3		
33	Ե	Լ	Ի	Ե	Կ	Ո	Զ			34	Ր	Կ	Ա	Զ	Ա	Վ
	Ր				Ա						Ը					Յ

## Ուղղահայաց

1. Չիլիի մայրաքաղաքը: 2. Մարզագույլ: 3. Բորսա, ... 4. «Ինչպես ձեռք բերել բարեկամներ եւ ազդեցություն ունենալ մարդկանց վրա» գրքի հեղինակը: 5. Հերոս «Եվադիստի» զոամարդը: 6. XVII դ կեսին ստեղծված վոկալ կատարման ոճ: 10. Ի՞նչ էր հնարել գերմանացի ինժեներ-մեխանիկ Դայմերը: 11. Ռուս դասակարգի, երաժշտական գործիչ: 15. Վազրակատ, ... 16. Խնձորի սուր: 20. Ֆրանսիացի բանաստեղծ: 22. Հայազգի գինեգործների ընտանիք: 23. Խաղողի տեսակ: 24. Նորբյան մրցանակակիր ամերիկացի ֆիզիկոս, որի ուսումնասիրությունները վերաբերում են տարրական մասնիկների ֆիզիկային: 28. Չովագուցի ըմպելիք: 29. Առդիվանի ստեղծագործություններից:

## Հորիզոնական

7. Ըստ առաստի Աֆրոդիտի դուստրը: 8. Արամեացիների սերունդներից մեկի լեզուն: 9. Հայ կոմպոզիտոր եւ դասակարգ: 12. Ա. Բ. Ուրաում աղաժողովի իրավաբան: 13. Ասորոգայի լրացում: 14. Գյուլ Հայաստանում, Աւսարակ ֆաղափից հյուսիս-արեւել: 17. Գյուլագու աշխատանքային երգերից: 18. Երկնի եւ երկրի միջեւ եղած սահմանագիծը: 19. Պարսից արվայից արևա 399-ից: 21. Ֆրանսիացի կինոռեժիսոր: 25. «Դոմիտի դուրը» բարձրաճակի հեղինակը: 26. Գործող անձ Շեքսպիրի «Ռոմեո եւ Ջուլիետ» ողբերգության մեջ: 27. Մարդկանց եւ կենդանիների ամենամեծ գեղձը: 30. Վրաստանի սահմանակից հայկական գյուղ: 31. Հրադարակախոսական, երգիծական գրական ժանր: 32. Երկու հանրահավանք արտաստությունների զուգարկ կամ տարբերությունը:

Մրցանակային հաջող խաչքառը կտպագրվի «Ազգի» ղեկեծների 2-ի համարում: Փորձել լուծել եւ արձեւակալու մրցանակը Ձեւեւ է:

Կազմեց Տ. ՀԱՕՈՐԱՅԵՆ





## ՎԱՅԱՍԱՆԻ ԱՍԵՐԻԿՅԱՆ ՎԱՐԱՄԱՐԱՆԻ հասուկ դասընթացների բաժին

### WEB էջերի ստեղծում և ձևավորում

1. WEB էջերի նախատեսումը, էջերի ներկայացվող դիզայնի ստեղծումը: Այն ընդգրկում է հետևյալ կետերը:
  - 2. HTML լեզվի հիմնական միջոցները - տեքստի ձևավորում, դասկերների տեղադրում, աղյուսակների և օբյեկտների (frames) հեռ առաջացում, ձևեր (forms):
  - 3. Պատկերի մակրո օբյեկտներ: AdobePhotoshop 5.5 կիրառությունը WEB Design-ի մեջ: Պատկերների ստեղծում և մակրո GIF անիմացիա:
  - 4. WYSIWYG («ինչ տեսնում ես, այն ստանում ես») խմբագրիչ: Macromedia Dreamweaver 3.0:

**Տեսողություն.** 2000 թ. դեկտեմբերի 1-21-ը:  
**Դասադրույթ.** Երկուշաբթի օրերին, ժամը 16:00-19:00:  
 Գինգաբթի և ուրբաթ օրերին, ժամը 17:00-19:00:  
**Դասավանդման լեզու.** Հայերեն (անգլերեն անհրաժեշտության դեպքում)  
**Կիրառվող ծրագրեր.** MS Windows և Internet-ի խմբագրություն  
**Վարձը.** 60 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ (ներառյալ ԱՄՆ)

### Նամակարգչային գրաֆիկա և դիզայն


1. Adobe Photoshop 5.5 օրգանիչ ռոմբ կենտրոնի դասընթացը խմբագրիչ:
2. CoreDRAW 9.0 փաթեթի օգտագործումը վեբ-էջերի դիզայնի համար:
3. Ոճական հարցեր, ստացված գիտելիքների գործնական կիրառություն:

**Տեսողություն.** 2000 թ. դեկտեմբերի 5-20-ը:  
**Դասադրույթ.** Երկուշաբթի, չորեքշաբթի և ուրբաթ օրերին, ժամը 13:00-16:00:  
**Դասավանդման լեզու.** Հայերեն (անգլերեն անհրաժեշտության դեպքում)  
**Կիրառվող ծրագրեր.** MS Windows-ի խմբագրություն  
**Վարձը.** 60 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ (ներառյալ ԱՄՆ)

- ♦ Յուրախանյութ ուսանող կազմադրիչի և անհատական համակարգչով
- ♦ Դասընթացները տեղի կունենան Հայաստանի ամերիկյան համալսարանում (ՀԱՀ), ուսանողներին կուղևն համապատասխան բացառազրեք և վկայագիր
- ♦ Յուրախանյութ դասընթացում կընդգրկվեն առաջին 15 գրանցվածները
- ♦ Վճարման և գրանցման համար դիմել ՀԱՀ-ի 19ա սենյակ, ժամը 9:00-17:45, բացի օրացք և կիսակի օրերից:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել ՀԱՀ-ի 19ա սենյակ, ժամը 9:00-17:45 կամ զանգահարել 51-27-07 հեռախոսահամարով extension@aia.am; <http://www.aia.am/aia/extern>

9:00 Հայտեր	21:50 Անկախության այրուքներ	19:00 Աշխարհի հրաշալիներ	00:35 Ալյուքարք
9:20 Հեռուստատեսության Մեդիա-ի քոլոքյուրն	21:55 Պրեմիերա	Մեծ կանյոն	00:40 ՉԳՖ - Երկուսը
10:10 Տեսաֆիլմ «Ճանաչել մեր քոլոքյուրները»	22:05 Հեռուստատեսության Մեդիա-ի քոլոքյուրն	19:10 - TV լուսին	(Ավարտին Աուրիանդակ)
10:30 -02-	23:00 Ուրբիլոն	20:00, 24:00 Լուսին	
11:00 ՉԳՖ - Սաղար, յուր տեղ (ԱՄՆ)	23:40 Հայտեր	20:35 Օրք	
12:40 Բարի ախորժակ	00:00 Հայտեր (տեսներ)	21:35 - 1-02-	
13:00 Հայտեր	00:05 Հայտեր (անգլերեն)	21:40 - Չեղճահարկ	
13:20 Դիք Էմերթ	00:15 Կեզգիծեային ծեղրքաց	22:00 Հեռուստաֆուտբոլ	
13:45 Մանրամասներ	01:00 ՉԳՖ «Փոխընդ» (Բարսակ-լավիա-ԱՄՆ)	22:30 ՉԳՖ - Իշխանի մանկությունը	
17:00 Հայտեր			
17:20 Սեզամ բացվիր			
17:55 Հայկական ժողովրդական երգեր			
18:20 Քեզգիծ է սկսվում հայրենիք			
18:45 Դեռեկեղծի ժամ. ՉԳՖ «Մահվան սպիտակ» (Մեծ Բրիտանիա)			
20:35 Տուն-տուն			
21:00 Հայտեր			
21:40 1 լուր			



## ԱՐՄԵՆՏԵԼԸ ՏԵՂԵԿԱՑՆՈՒՄ Է

Փոխվել են բջջային հեռախոսակառուցի ծառայությունների մատուցման դայնամիկները 2000 թ. դեկտեմբերի 1-ից

- հաճախորդի ժամանակահատվածին (ամսվան) հաջորդող ամսվա մինչև վերջին օրը ներառյալ մատուցված ծառայությունների դիմաց չվճարած բաժանորդները կզրկվեն մուսթային և ելալային զանգերի հնարավորությունից:
- հաճախորդի ժամանակահատվածին (ամսվան) հաջորդող երկուրդ ամսվա ընթացքում դարձվելով լրիվ չմարելու դեպքում բջջային հեռախոսակառուցի բաժանորդային դայնամիկները կդադարեցվեն:
- բջջային հեռախոսակառուցի բաժանորդներին միանվագ ծառայություններ կհամարվեն միայն դարձված բացակայության դեպքում:

ԱՐՄԵՆՏԵԼ ԴՉ ՀԱՍՏԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ԴԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ԿԱՌՈՒԹՅՈՒՆ

00:35 Ալյուքարք	7:00 Բարի առավոտ	16:45 «Անասնաբույժ»	20:00 Ինչպես է դա եղել
00:40 ՉԳՖ - Երկուսը	10:00, 13:00, 16:00, 19:00, 01:50 Լուսիններ	17:15 - Սինյա 16 և բարձր	20:40 Մերիալ - Մահաբեր ուժ
(Ավարտին Աուրիանդակ)	10:20, 17:55 Մերիալ - Բարեկեցության առաջնություն	19:25 «Կուսակցության» քննարկ	21:45 «Բարի գիշեր, երեխաներ»
	16:20 Մուսթային «Բոլոր շնորհները»	20:00 Ինչպես է դա եղել	22:00 Փանահան
	16:45 «Անասնաբույժ»	20:40 Մերիալ - Մահաբեր ուժ	23:00 ՉԳՖ - Մենագրություն (դերձուհի Ս. Լոմկին, Ա. Ֆայուզով, 1985 թ.)
	17:15 - Սինյա 16 և բարձր	21:45 «Բարի գիշեր, երեխաներ»	00:50 Մուսթային գուլեր
	19:25 «Կուսակցության» քննարկ	22:00 Փանահան	02:05 Դեռեկեղծի ժամ
	20:00 Ինչպես է դա եղել	23:00 ՉԳՖ - Մենագրություն (դերձուհի Ս. Լոմկին, Ա. Ֆայուզով, 1985 թ.)	
	20:40 Մերիալ - Մահաբեր ուժ	00:50 Մուսթային գուլեր	
	21:45 «Բարի գիշեր, երեխաներ»	02:05 Դեռեկեղծի ժամ	
	22:00 Փանահան		
	23:00 ՉԳՖ - Մենագրություն (դերձուհի Ս. Լոմկին, Ա. Ֆայուզով, 1985 թ.)		
	00:50 Մուսթային գուլեր		
	02:05 Դեռեկեղծի ժամ		

**ՔՐԸ**

7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 Լուսին

7:15 Բարի լույս, Ուսաստան

7:20, 8:15 Ընտանեկան խոսակցություններ

7:50, 9:50 Բարեկեցության խոսակցություններ

8:30 Հարցերի բյուրո, դասավանդման դասընթաց

8:50, 10:15 Անուշտ օրհանգի վրա

9:30 Մանրամասներ

10:20 Դեռեկեղծի ժամ

10:35 - Հեռուստաֆուտբոլ

11:00 Մերիալ - Մանուկներ

12:30 «Անասնաբույժ»

13:30 Քեռ-բուռ «Ի՞նչ է ուզում կինը»

14:00 Լուր - Հին բնակարան

15:30 - Սև մարգարիտ

16:25 Մերիալ - Հարուստներ ու ճանապարհորդներ

17:25 Մերիալ - Ընկերները 1-

18:30 ՉԳՖ - Կուսակցության քննարկ (2-րդ սերիալ)

20:00 Մերիալ - Միտ ժամանակ

21:30 Մանրամասներ

21:50 Դոնաստա Բանիկինիսը - Յոթ օր սպասություն

Նից հետո - Ֆիլմում

00:30 Լուսիններ հետո

00:40 Մերիալ - Մարտադրանքի ոլորտ

01:40 Տղամարդ և կին

02:30 Դեռեկեղծի ժամ

### Մասնակցելու կարգը\*

1. Հավաքիր կարմիր կամ կապույտ 5 L&M սիգարետի տուփերի կափարիչ: 2. Լրացրու մասնակցի քարտը և կափարիչների հետ միասին բեր ընդունման կենտրոն (Տ.Մեծի պող., «Ձորավար» տոնավաճառ) կամ ուղարկիր փոստով հետևյալ հասցեով. Երևան 10, քիվ 62 արձանատային արկղ 3. Սպասիր խաղարկության արդյունքներին, որոնք կիրատարակվեն մամուլում («Հայաստանի Հանրապետություն», «Ազգ», «Առավոտ»)
4. Եկ և ստացիր մրցանակը



\*Խնդրում ենք ծանոթացնել պայմանների հետ

1. Ժամանակակից համակարգիչ ինտերնետին միացող սարքով անսահման տեղեկատվական հնարավորություններ
2. Արբանյակային ալեհավաք ընդունող սարքավորումով (+տեղադրում) ամենավերջին միջազգային նորություններ ցանկացած պահին
3. Բջջային հեռախոս (+միացում) վարկենական կապ ամբողջ աշխարհով մեկ



**Աշխարհն անսահման է միացիր**

Մասնակցիր և շահիր

### Մասնակցելու պայմանները

1. Մասնակցելու իրավունք ունեն այն անձինք, որոնք 18 տարեկան արդեն լրացել է որոնք ծխում են և Հայաստանի Հանրապետության քաղաքացի են: 2. Բոլոր ուղարկված քարտերը պետք է ուղարկվեն Հայաստանի Հանրապետության (Ֆիլիպ Մորիս) և չեն վերադարձվում մասնակցներին: Ֆիլիպ Մորիսը իրավունք ունի օգտագործելու սույն քարտում նշված տեղեկությունը առանց նախորդ զգուշացնելու և դրանական փոփոխություններ: 3. Բոլոր քարտերը պետք է ուղարկվեն փոստով կամ ներկայացվեն ընդունման կենտրոն 2000թ. դեկտեմբերի 1-ից ոչ ոչ: 4. Հաղթողները որոշվում են խաղարկության արդյունքում: Վերահսկողության նպատակով ստեղծվել է համեմատողով, Հանձնաժողովի որոշումը վերջնական է և չի ենթարկվում բողոքարկման: 5. Խաղարկությունը կայանալու է դեկտեմբերի 9-ին: Խաղարկվելու են հետևյալ մրցանակները 5 համակարգիչ, 10 արբանյակային ալեհավաք, 50 բջջային հեռախոս և 1000 քիվ L&M տեսակի սիգարետ: 6. Հաղթողների անունները կիրատարակվեն մամուլում («Հայաստանի Հանրապետություն», «Ազգ», «Առավոտ»): 7. Խաղարկության հաղթողները պարտավորություն են կրում մրցանակների հետ կապված վճարների համար, ներառյալ Խնտերնետին միացնելու և շահագործելու արժեքը, բջջային հեռախոսի ծառայության և օգտագործելու արժեքը: 8. Մրցանակների դրամական համարժեքը չի վճարվում: 9. Մրցանակների շահագործման հետ կապված խնդիրների դեպքում, Ֆիլիպ Մորիսը պատասխանատվություն չի կրում: 10. Այն քարտերը, որոնք լրացված են անհատական ձեռագրով, սխալ են կամ ներկայացվել են ժամկետից ուշ խաղարկությանը չեն մասնակցելու: Ֆիլիպ Մորիսը չի կրում պատասխանատվություն փոստային ուղարկումների կամ սխալների համար: 11. Ֆիլիպ Մորիսի աշխատողները, ինչպես նաև իրենց ընտանիքների անդամները, իրավունք չունեն մասնակցելու այս ծրագրին:

**Քարտ** Ազգանուն \_\_\_\_\_ Անուն \_\_\_\_\_

**Մասնակցի** Հայրանուն \_\_\_\_\_ Ինդեքս \_\_\_\_\_ Հեռախոս \_\_\_\_\_

Մարզ \_\_\_\_\_ Երջան \_\_\_\_\_

Քաղաք \_\_\_\_\_ Փողոց \_\_\_\_\_

Ընտանիքի կազմը

Ընտանիքի կազմը	Մասնաչենք	Բնակարան	Օճնդյան քիվ
Ի՞նչ տեսակի սիգարետ եք օգտագործում:			
Ի՞նչ տեսակի սիգարետ եք օգտագործում: Եթե վաճառքում չկա Ձեր նախընտրած տեսակը:			

Ստորագրություն \_\_\_\_\_

Ստորագրելով այս քարտը ես հաստատում եմ, որ իմ 18 տարեկան արդեն լրացել է և ես ծխում եմ, ու այս ակցիայի պայմաններին համաձայն եմ:

**Ուղարկություն**

Ուղարկիր քարտը փոստով կամ ուղղակի բեր ընդունման կենտրոն հոկտեմբերի 23-ից մինչև դեկտեմբերի 1-ը