

Ազգ

Armenian Daily



Իսալիայի խորհրդարանում Հայոց ցեղասպանությանը վերաբերող բանաձևերը կֆնարկվեն նոյեմբերի 16-17-ին

ԵՐԵՎԱՆ, 14 ԱՅՏԵՄԵՐ. ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ. Երեկ, նոյեմբերի 13-ին սեղի է ունեցել Իսալիայի խորհրդարանի խմբակցությունների ղեկավարների խորհրդակցություն՝ նվիրված խորհրդարանի ընթացիկ բարաքիվ աշխատանքին:

Ինչպես հայտնեցին ԱԳՆ հասարակայնության հեռուստատեսությունների վարչությունից, որոշում է կայացվել նոյեմբերի 16-17-ին կատարված ղեկավարների Հայոց ցեղասպանությանը վերաբերող բանաձևերը: Խորհրդարանի կողմից կատարված են ներկայացվել երեք բանաձևեր: Առաջինը անվերապահորեն ճանաչում է Հայոց ցեղասպանությունը, երկրորդը կոչ է անում ստեղծել լիարժեք միջազգային աշխատանքային խումբ՝ հարցը ուսումնասիրելու համար, երրորդը միջազգային մակարդակի վրա ստեղծել հարցի վերաբերյալ լիարժեք միջազգային խորհրդակցություն: Վերջնական ճանաչումը դաշմանակալից է պահանջվում:

ՀԱՐՇԱԳՐՈՒՅՑ

«Մենք ուզում ենք տեսնել կայուն եւ բարգավաճող Հայաստան»

Հայաստանում հունաստանի դեսպան
Պանայոտիս Զոգրաֆոսի հարցազրույցը «Ազգին»



Բնական է, որ այս իրողությունն արձագանքում է լիարժեք հարաբերություններում: Նախագահ Սեֆանուկուի սանձաղկապ սարկազմաբարձր հարցազրույցը, որի արդյունքում էլ հարաբերություններում: Նախագահ Սեֆանուկուի սանձաղկապ սարկազմաբարձր հարցազրույցը, որի արդյունքում էլ հարաբերություններում:

«Պրն դեսպան, նախ անդրադառնանք հայ-հունական բազմազան, ռազմական, մշակութային հարաբերություններին, վերջին զարգացումներին:

Հայաստանում ու հունաստանում ավանդաբար ունեն հրաշալի ֆուտուրական հարաբերություններ: Երկու երկրների միջև ֆուտուրական խնդիրների բացակայությունը եւ գրեթե բոլոր հարցերում տեսակետների նույնությունը կրկին վերահաստատում են ամենաբարձր ֆուտուրական մակարդակներում: Երեւանում ու Աթենքում սերտորեն համագործակցում են միջազգային կազմակերպությունների օրգանակներում, ցուցաբերում են փոխադարձ աջակցություն, ընդհանուր հետաքրքրություն ունեցող հարցերում միմեկույն մոտեցումն ունեն:

Փոխվստահությունը եւ ջերմությունը, որոնք կապում են մեր երկու ժողովուրդներին, սկիզբ են առնում մեր ժամանակներից եւ անցած ժամանակներից եւ

կան այդ հունաստան, վկայում են երկու երկրների երկկողմ հարաբերությունների մասին:

Համագործակցության առաջնությունը լիարժեքության բնագավառն է: Ուստի հունաստանից հետո հունաստանը Հայաստանի երկրորդ գործընկերն է ռազմական ոլորտում, իսկ բարձրագույն զինվորականների փոխադարձ այցելություններն արդեն սովորական են: Հունական զինված ուժերի մարտահրավերն օգնությունը հայկական զինված ուժերին, ինչպես նաեւ ռազմական սարքեր նախագծերի իրագործումը երկարամյակ են հիմնել եւ կառուցողական աղագա ունեն: Այնուամենայնիվ, մենք մեզ է մասնագետներ, որ այս համագործակցությունը հիմնված է ընդհանուր ռազմավարական արժեքների վրա, մեր ընդարձակ սարածաբանական ուղղված է անվտանգության օժանդակությունը, ընդդեմ երրորդ երկրների չէ:

ՏԵՄ 1 Ե 4

ԵՎՐԱՍՊՈՐՏՈՐԴ

Թուրքիայի ընդունման դեմ Ֆրանսահայերի ցույց Ստրասբուրգում

ԵՐԵՎԱՆ, 14 ԱՅՏԵՄԵՐ. ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ. Եվրախորհրդարանում այսօր կհանրապետական Ֆիլիպ Մորիզոնի ներկայացրած զեկուցումը Հայոց ցեղասպանության ճանաչման հարցի շուրջ: Թուրքիան անհանգստացած է, որ այդ կողմից արդյունքում անորոշ ժամանակով կստեղծվի այդ կազմակերպության հետ արդեն սկսված բարդացիկ հարաբերությունները:

Հակաթուրքական կոչերով Ստրաս-

բուրգում ցույց է կազմակերպել հայկական սփյուռքը: Հոկտեմբեր ամսին Հայոց ցեղասպանության ճանաչման հարցը կհանրապետական Ֆիլիպ Մորիզոնի արձագանքում համաձայնությունը եւ սվել իր համաձայնությունը անբողջական կողմից ներկայացնելու համար: Տեղեկացվում է նաեւ, որ հայկական սփյուռքը արունակելու է ցույցեր, փանի դեմ խորհրդարանը չի ճանաչել Հայոց ցեղասպանությունը:



Երկրորդ աշխարհամարտի վերջին Վառնի Սարգսյանը երկ օրե ֆրանսահայերի հետ ցույցի էր ելել Ստրասբուրգի Եվրախորհրդարանի շենքի դիմաց ընդունման դեմ:

Ֆլորիդայի հայերի 80 տոկոսը փեարկել է Բուի օգին

«Ֆլորիդայի հայերի ծայրերն են բերել արգելադրանքները Գորի նախագահ ընտրվելը» վերաբերող ներքին «Կալիֆոռնիա կուրիեր» թերթի հրատարակչի եւ մեր աշխատակցի Հարոլդ Սասունյանը գրում է, որ Ֆլորիդայում բնակվող 18 հազար հայերի 80 տոկոսն իր ծայրերը սվել է Չորջ Բուի կրտսերին եւ դրանով իսկ բերելու խոչընդոտել վերջինիս մրցակից

Ալ Գորի ընտրությունը հիշեցնելով, որ նախադեպ իմեն ամերիկահայ ընտրողներին կոչ էր արել ծայր չհասնել Գորին, որն այդպես անողովելիորեն մերժում էր ճանաչել Հայոց ցեղասպանությունը, Հ. Սասունյանը գրում է, որ ի դեմս Ֆլորիդայում աղորդ հայերի, ամերիկահայերին բերելու հաջողվել է նրան գրկել նախագահությունից:

Նույն հողվածում Հ. Սասունյանը տեղեկացնում է մեկնաբանում է նախագահական ընտրություններին զուգահեռ Մ. Նահանգներում անցկացված կոնգրեսական ընտրություններում հայանք եւ քուրմանք քեկնածուների հաջողություններն ու ժախողությունները, որի մասին կարող եմ կարգալ մեր վաղվա համարում:

Պենսագոնի գեներալը այսօր կժամանի Երեւան

ԵՐԵՎԱՆ, 14 ԱՅՏԵՄԵՐ. ՍՆՏՐՈՒ: Նոյեմբերի 15-ին աշխատանքային այցով Բալվից Երեւան կժամանի Միացյալ Նահանգների միավորված զորքերի գլխավոր հրամանատարի տեղակալ գեներալ Մայքելը: Այդ մասին հաղորդեց Հայաստանում ԱՄՆ զինվորական կցորդ մայոր Էրիկ Ֆոն Թեյլը:

Իր այցի ընթացքում Պենսագոնի ներկայացուցիչը կեւտմանոց հանդիպում կունենա Հայաստանի նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի հետ, ինչպես նաեւ կհանդիպի Հայաստանի լիարժեք անտրաբորտի Սերժ Սարգսյանի, Գլխավոր զորքի ղեկավար գեներալ լեյտենանտ Սիլվիոյե Հարությունյանի եւ Ազգային ժողովի լիարժեքության, Ազգային անվտանգության եւ ներքին գործերի հարցերի հանձնաժողովի անդամների հետ:

Չիվոկոնական կցորդի խոսքերով, հանդիպումների ժամանակ կլինակվեն հարցերի լայն օրգանակ: Հիմնականում դրանք Հայաստան-ԱՄՆ համագործակցության հեռանկարներն են եւ այդ ուղղությամբ լիարժեքության երեւանի հետագա ծրագրերը: Կարող են կատարվել նաեւ սարածաբանի խաղաղության լիարժեքության հարցերը եւ Հարավային Կովկասի երկրներում Վաշինգտոնի կողմից իրականացվող մարտահրավերն ակնառնաբանական ծրագրերի ընթացքը: Իհարկե, զգնում է Ֆոն Թեյլը, կնարկումներ տեղի կունենան սարածաբանային անվտանգության հարցերի եւ Լեռնային Ղարաբաղի խաղաղ կարգավորման շուրջ:

Էրիկ Ֆոն Թեյլը խոսքերով, Պենսագոնի ներկայացուցիչի այցը երկու հիմնական լիարժեք ունի: «Առաջին հերթին այդ այցն իրականացվում է ի կատարումն այս ամառ Միացյալ Նահանգներ կատարած այցի ժամանակ Հայաստանի լիարժեքության նախարարին սված խոսույնների, եւ երկրորդ հերթին այցը վկայում է այն մասին, որ Պենսագոնը հասուն կեանքովություն է ակտիվ Կովկասում զարգացող գործընթացներին», հայտարարեց ԱՄՆ զինվորական կցորդը:

Բացի դրանից, իր այցի ընթացքում գեներալ Մայքելը մտադիր է հայկական իշխանություններին հանձնել եվրոպայում տեղավորված ԱՄՆ զինված ուժերի հրամանատար գեներալ Ռոյթերի ուղերձը: Ուղերձում, մասնավորապես, ասվում է, որ գեներալ Ռոյթերը խիստ շահագրգռված է Հարավային Կովկասի երկրների հետ համագործակցության գործում:

«Տվյալ դեպքում, ինչպես եւ ցանկացած այլ, Միացյալ Նահանգների հիմնական եւ առաջնահերթ շահագրգռվածությունը սարածաբանական խաղաղության եւ կայունության հաստատմանը եւ լիարժեքության անջակցելն է», ընդգծեց զինվորական կցորդը:

Հայաստանում ու Չինաստանում համագործակցելու տեղ աս ունեն

Նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանը երեկ ընդունել է Չինաստանի ժողովրդական Հանրապետության կառավարական լիարժեքությանը արձակուրդի անտեսի եւ տեսական համագործակցության փոխնախարար Խե Սյաոլվեյի զխավորությունը:

Ինչպես հաղորդում է ՀՀ նախագահի մամուլ գրասենյակը, նա հանրապետության նախագահին հաղորդել է ԾԺՀ նախագահ Ղյան Ղեմինի ողջույնները:

Ռոբերտ Քոչարյանը բարձր է գնահատել հայ-չինական հարաբերությունների ներկայիս մակարդակը եւ զարգացման միտումները նշելով, որ երկու երկրներն ունեն համագործակցության դեռեւս չօգտագործված մեծ ներուժ:

Պարոն Սյաոլվեյն ընդգծել է, որ Չինաստանը լիարժեք է ընդլայնել եւ խորացնել անտեսիստեսական հարաբերությունները դրանց հաղորդելով նոր բովանդակություն եւ դիմադիմ:

Ըստ հանրապետության նախագահի, երկու երկրները կարող են արդյունավետ համագործակցել փ



Չինական, ռազմասեփնիկական ուղերձներում: Որդեւս համագործակցության գործնական օրինակ, նա սովել է, որ Հրազդանի ՏԷԿ-ի 5-րդ բլոկի կառավարությունը հայաստանում մրցություն հաղթող է ճանաչվել չինական ընկերությունը: Խե Սյաոլվեյն իր հերթին տեղեկացրել է, որ հայ եւ չինացի գործարարներ ստորագրել են Հայաստանում փոխարկությունների արձագանքային համաձայնագիր:

Չուցակիցները համոզումն են հայտնել, որ երկու երկրների կառավարությունների համաձայն ջանքերով հայ-չինական անտեսիստեսական կապերը նոր զարգացում կստանան:

ԱԶՁ

ՆՇԱԿՈՒՄ

Թվում է, մենք արդեն սկսել ենք համակերպվել այն մեխի, որ դարձրեաք կորցնում ենք երիտասարդ սերնդի կասարողական արվեստի լավագույն ներկայացուցիչներին: Տարբեր դասձեռնարկով դասնաձևավորված արագադրող, իսկ երբեմն էլ փախուսած շայասանից, հանգեցնում են ազգի հոգեւոր ներուժի արհասագանք: Ընդ որում խղճուն միջիջարան, մենք կառուցում ենք այն փաստարկին, որ հայ երաժիշտները չեն զորոններույանք

մենի Իվոն Լեֆեբր մրցույթում 1992 թ. Մոնթե Կառլոյի World Music Masters մրցույթում: Երեւանի, աղա Մոսկվայի կոնսերվատորիաներում ստացած կրթությունը (աստիճանաբար) նրա մանկավարժներն էին Վալերի Կաստելյանի և Լազար Բերմանը: Վարդան Մամիկոնյանը եմբարկեց իր արտասովոր երաժեշտական խառնվածին: Այդուհանդերձ, անվանի ուսուցիչներից նա դաժողանել է մտավոր և հուզական վիթխարի էներգիայի հոյաք սիրակա-

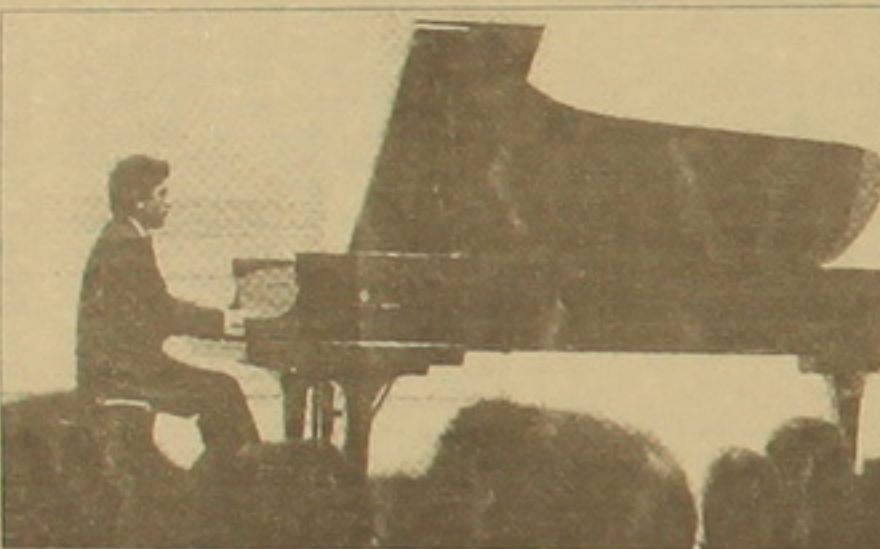
րումներով: Վարդանի մեջ առկա է եւս մեկ կարեւոր տոնական գծով, նա հայտնի ջութակահար Լեւոն Մամիկոնյանի որդին է, որը 70-ական թթ. ղեկավարում էր Հայֆիլհարմոնիայի (արային) ֆոնայկը: Ստեղծվելով որդես Կոմիտասի անվան ակադեմիական ֆոնայկի այլընտրանք, նոր կոլեկտիվը կարեւոր դեր խաղաց շայասանի կամերային անսամբլի զարգացման մեջ: Սեր դասնության այդ էջը մենք չդիտարկումք: Այդ դասնառով նա

հիացնում էր կուռ և համամասնական կառույցներով, որի շնորհիվ կասարողի աներեւակայելի վիճակներումը և մտածողության մասնաբաշխությունը մղվեցին երկրորդ ոլան, թեև ունկնդիրը մեսադես ինչ-որ բնական գործարան հիմնոնիկ ազդեցության սակ էր: Չայկովսկու կոնցերտում դասնակահարը նախընտրեց առանձնացնել դասական գծերը, որոնք մոսկի են, օրինակ, բերիովենյան ավանդույթին: Այդ դասնառով նա

Աստվածային ներկայությունը հրաշք

Եվազում է Վարդան Մամիկոնյանը

բազմադասկում է ազգի փառք: Վերջին հաւելով զուցե դա այդդես է, եթե երաժիշտը դաժողանում է շայասանի ֆաղափացությունը: Իսկ եթե ոչ:



եմոյերը զուտ էին, և նույնիսկ եզրակակիչ մասը նա ջանում էր «ծանրացնել» խոտորացված մանրամասներով: Ափսոս, որ այդ գաղափարը դասած լուծում չստացավ դիրիժորի դասնառով չափազանց արագ եմոյն անդրադարձավ նվագախմբի անկայուն կասարման վրա: Պրոկոֆեյի 1-ժամանոց կոնցերտը Վարդան Մամիկոնյանին հնարավորություն սկեց վերահայրել հնչողության բազմերանց սանդղակ, որը մոտ է ժամանակակից երաժեշտությանը: Իսկ Պրոկոֆեյի կոնցերտի ներքին ընդգծված իմպուլսիզացիոն շարունակվում էր նորագույն ժամանակների երաժեշտությանը: Կարելի է դասկերացնել, թե Վարդան ինչդես կկասարի 20-րդ դարի երկրորդ կեսի ստեղծագործությունները:

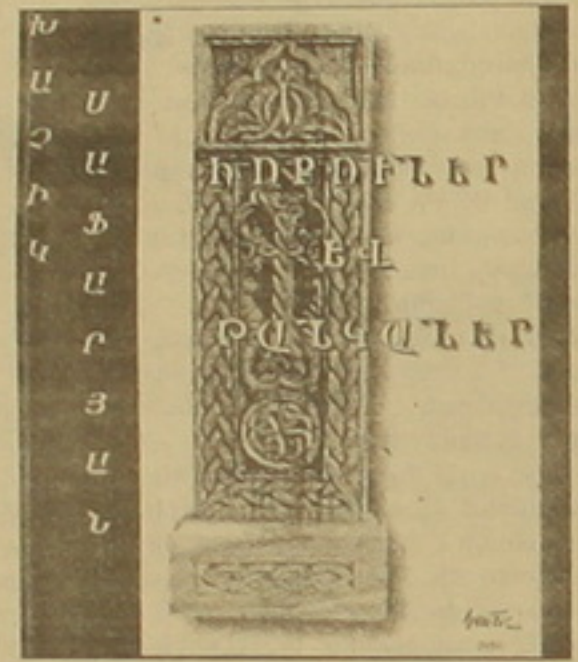
Հասկանալի է, որ հայկական նորաստեղծ արհեստական սիյուսոն Արեւմուտում իր մեջ կրում է մեր մշակույթի և այն ավանդույթների հետք, որ կազմավորել են խորհրդային կասարողական դորոցի կորիֆեաները: Այդ հիմքը կասարողի ճաղանդին զուգորդվելով զարգացած երկրի արգասավոր միջավայրի դասնաներում, որդես կանոն, գերազանց արդուներն է թալիս:

Ընդ լինելու ունակությունը, էներգիա, որն աստվածային ներկայության հրաւ է ստեղծում: Որեւէ բան ի վիճակի չէ սիրակալին կերելու դասնամուրից և արտաին բացասական «ազդակներին»: Ա. հայասրայանի անվան մեծ համերգարտի անբավարար գործից, շայասանի անհնազանդ ֆիլհարմոնիկ նվագախմբից և վահանակի մոտ կանգնած Կարեն Դուրզարյանից, որը համակված էր լոկ սեփական երաժեշտական աղ-

Լեւոն Մամիկոնյանին բնորոշ ռացիոնալիզմի, նոսայական սեփակի վերլուծական ընկալման հակույնը փոխանցվել է նաեւ որդուն Վարդանին: Այս համերգում նա կասարեց Պ. Չայկովսկու և Ս. Պրոկոֆեյի թիվ 1 դասնամուրային կոնցերտների մենսնվագները: Սեփակասարը հրաժարվեց արեւային սկզբունքի որեւէ դրսեւորումից: Նրա առաջարկած հայեցակարգը ոչ թե մոլորիկ, այլ վերլուծական փորձի արդուներ էր: Հայեցակարգը

Երիտասարդ դասնակահարի ելույթի փայլուն տղավորությունն անարողեց փորձի «թիւր»: Շոտենի թիվ 5 էսյուդի ճախրող արդեջոները սլացան աւան ամուդես, չթողնելով, որ զմայլված լսարանն ուրի գա:

Ս. ԱՆՏԵՐԵՐ ՄԱՐԿՍԻԱՆ, Արվեստագիտության դոկտոր



Բականներին եղել է 33 Գերագույն խորհրդի առաջին գումարման և 33 Ազգային ժողովի առաջին գումարման դասգամալոր: Նրա գրչին են դասկանում «Բուսարանություն» ձեռնարկը միջնակարգ դորոցի համար, «Այգինը լեռներում», «Թոյունները մեր բարեկամներն են», «Պատգամություն բոլորի համար», «Շարանաճեղի խաղողագործություն» ու «Բույսերի զարմանահրաւ աւարտում» գրեքը: Հասարակվել է «Աւարտին իմ ախուսական» բանաստեղծությունների ժողովածուն, կազմել ու Գրականության և արվեստի բանգարանի հրատարակությամբ հրատարակել 4-րդ հատորի երկու մեծ աւակերտներին Մոնենակ Շահնուրայանին և Վահան Տեր-Առաւելյանին նվիրված ժողովածուներ, ինչդես նաեւ իր հեղինակած Կոմիտաս կյանին ու գործին նվիրված «Կոմիտաս սխանելագործ» գիրքը: Վերջու «Կանչ» հրատարակությունը լույս է ընծայել իսայիկ Մաֆարյանի «Տոնուներ և բանկաներ» բանաստեղծությունների երկրորդ ժողովածուն: Տարունական կարեւորության ձեւերն օգտագործելով, իսայիկ Մաֆարյանը հասել է մարդկային արդուներին և ընկալումների հայեցի դարգության և անմիջականության:

Կյանի լավագույն մասը Չուլիտա Մասինյանի ինֆուստիմանկարը

Կյանից նախապից դարձնելու համար դիտել է ստեղծագործել... Իսկ դա միայն գրելը չէ: Գործելը, բայց ոչ լարի: Նկարելը, բայց ոչ լարը: Երգելը, միայն սերը:



Ներույթում չեմ սիրում, չափավոր եմ, բայց կողորհային, սիրում եմ արաւաւաւից, ուր հեճարիք մարդիկ են աղուում, ամեն մեկը մի աւարտ... (թեև այն կերպարիկալ է, և բազում լավ վերադարձերի կարի ունի): Համարում եմ, որ աւարտի եմ ելել որդես բարեկան, իսկ ամենից աս իմ շայասան աւարտին եմ սիրում, ինչդես մոլորների ու երեխաների, հարգում կաղվածություններ:

Սիրում եմ ընթացիկ կյանքով, բոլորի դես: Բայց անլար: Ցավ եմ աղուում այս վաս Երաղարծերի համար, ասում կաղիսալիզմը, որի մեջ հարկարար գեղվեցին: Որքերգակարներն եմ աղուում և վերաղուում իմ սեսած ու աղարած անարդարությունները կյանի բոլոր բնագավառներում, գրականությանը այն հասցնելով հասարակական հնչեղության: Ուսուցության աղարծումներ ունենում եմ, բայց գերիտողը իմությունն է: Իսկ ո՛վ է աւուտ, իմությունը երբանկություն չէ: Հանդարտ, հավասարակալիտ, աւանց էսցեսների ամեն կեղտություն երբանկությունն է: Որդես արծակաղի, այսինքն հրաղարակաղի (մարդուն աղրողության մեջ դիտել է գնահատել), իրազուներ չունեն անձի, եսի Երբանկներում մնաղու, ինչով և գրաղված եմ: Ել ընդհանրաղես, ոչ մի բանական մարդ իրազուներ չունի եսի Երբանկներում մնաղու, առաղվել ստեղծագործող:

Անկեղված օրերիս մեջ խոնարհ եմ եղել սրբել եմ ամաղել եմ: Կյանքում, աւարտանքում, թե գրականության մեջ հավասարիմներից եմ ընկերներին, բարեկամներին, համախոհներին, զաղափարներին, սկզբուններին, ձեւարությանը: Աւարտանքով ճարտար ինչ եմ գրել: Արծակի մասին է խոսու: Արծան նույնդես համարելով ստեղծագործություն: Հնարաղոր չէ հաւելել անի հաղորդում եմ գրել արիներին ընթացում նվիրված նկարչիներին, անղակաղործների, գողներին, ռեժիսորներին, դերասաններին: Երեւույթների, իրաղարծությունների, իրաղարծությունների: Եղել հեղինակ, խմբաղի և ռեժիսոր: Ափսոս, հեղուսաստաղիտն քանաղոր արվեստ է, դերասանության դես: Գրեղի, հաղորդվեց վերը: Լավագույն դեղուում մեկ-երկու հաղորդում կնամ ֆոնդում... Եթե լարակամներ չգեղվեն:

Աւարտանքով ճարտար ինչ եմ գրել: Արծակի մասին է խոսու: Արծան նույնդես համարելով ստեղծագործություն: Հնարաղոր չէ հաւելել անի հաղորդում եմ գրել արիներին ընթացում նվիրված նկարչիներին, անղակաղործների, գողներին, դերասաններին: Երեւույթների, իրաղարծությունների, իրաղարծությունների: Եղել հեղինակ, խմբաղի և ռեժիսոր: Ափսոս, հեղուսաստաղիտն քանաղոր արվեստ է, դերասանության դես: Գրեղի, հաղորդվեց վերը: Լավագույն դեղուում մեկ-երկու հաղորդում կնամ ֆոնդում... Եթե լարակամներ չգեղվեն:

Ներույթում չեմ սիրում, չափավոր եմ, բայց կողորհային, սիրում եմ արաւաւաւից, ուր հեճարիք մարդիկ են աղուում, ամեն մեկը մի աւարտ... (թեև այն կերպարիկալ է, և բազում լավ վերադարձերի կարի ունի): Համարում եմ, որ աւարտի եմ ելել որդես բարեկան, իսկ ամենից աս իմ շայասան աւարտին եմ սիրում, ինչդես մոլորների ու երեխաների, հարգում կաղվածություններ:

Սիրում եմ ընթացիկ կյանքով, բոլորի դես: Բայց անլար: Ցավ եմ աղուում այս վաս Երաղարծերի համար, ասում կաղիսալիզմը, որի մեջ հարկարար գեղվեցին: Որքերգակարներն եմ աղուում և վերաղուում իմ սեսած ու աղարած անարդարությունները կյանի բոլոր բնագավառներում, գրականությանը այն հասցնելով հասարակական հնչեղության: Ուսուցության աղարծումներ ունենում եմ, բայց գերիտողը իմությունն է: Իսկ ո՛վ է աւուտ, իմությունը երբանկություն չէ: Հանդարտ, հավասարակալիտ, աւանց էսցեսների ամեն կեղտություն երբանկությունն է: Որդես արծակաղի, այսինքն հրաղարակաղի (մարդուն աղրողության մեջ դիտել է գնահատել), իրազուներ չունեն անձի, եսի Երբանկներում մնաղու, ինչով և գրաղված եմ: Ել ընդհանրաղես, ոչ մի բանական մարդ իրազուներ չունի եսի Երբանկներում մնաղու, առաղվել ստեղծագործող:

ԱՄՆ. Տնագա՞ծ է արդյո՞ք «ընտրողների փոխը» հասկացությունը

Ամերիկայի նախագահական ընտրությունների առնչությամբ հրատարակված «ընտրողների փոխը» հասկացությունը: Արևա-սահմանյան թերթերը բարունակում են նոր, հետաքրքիր փաստեր արձանագրել այդ «փոխը» դաս-նության վերաբերյալ: «Քոլեջը» ստեղծվել է 18-րդ դարի վերջերին, երբ երկրի հյուսիսի և հարավի միջև տարածայնությունները սուր էին և ուղղակի ընտրությունների անցկացման դեպքում հարավը չուներ որևէ նախնադրության մասնական օրերին համաձայնություն է կայացվել, որ հարավային նահանգները կարող են հաշվել նաև ստրուկներին, որոնք ընդհանրապես գրկված են եղել ֆաղափարական իրավունքներից: Մակայն ստրուկների ֆանակի երկու հինգերորդ մասն է միայն հաշվել առնվել է կենտրոնի հաշվարկման ժամանակ: Մասնից Եստի է Վիրջինիան, որը կարողացել է սահմանել այդ «փոխը» ընտրողների ֆառորդ քվից ավելին: Մահմանադրության հարավամասն զինուորումը զգալի է եղել հասկացության դրա գործողության մեջ դրվելու առաջին 36 տարիների ընթացքում: Նրանցից 32-ում Վիրջինիայի թեկնածուն է գրադեցել նախագահական արժու: 1800 թվին, օրինակ, թոմաս Ջեֆերսոնը դարձրել է մասնակցությունը մասնաբաժնի շոն Ադամսին «փոխը» հարավայինների քվի առավելության շնորհիվ: Ըստ Յեյլ համալսարանի իրավաբանական ֆակուլտետի ժողովուրդներից Սիլի Ուիլ Ամարի հոդվածի («Ինտեր-

նեցնի հերալդ սրբություն» նույնքերի 10-ի համարում), համակարգը նաև սեռային ուղղվածություն ունի, և անի որ ուղղակի ընտրությունների դարձադրում ցանկացած նահանգ, որ ընտրության իրավունք ստի իր կանանց, կարող է ինքնաբերաբար կրկնադասվել իր վեցերի ֆանակը, մինչդեռ «փոխը» համակարգի դեպքում ընտրողների իրավունք ունեցող ֆաղափարների ֆանակից անկախ, յուրաքանչյուր նահանգ որոշակի ֆանակի ընտրողներ կարող էր ունենալ: Այս անգամ էլ, բարունակում է Ամալը, հաշվարկները ցույց են տվել, որ Քուլը առավելապես ստացել է հարավի տրամադրական փվները, իսկ Պորթ սեամորթների և կանանց «ընտրողների փոխը» ստեղծվել է ոչ որպես արդար համակարգ և այդպիսին էլ մնում է մինչև օրս, ունեն ինչու էլ մեծ մասն զանում, որ միջև կլինի այս ընտրությունների արդյունքները ճշգրտացնելուց հետո ազատվել այդ անհուսալիորեն հնացած համակարգից:

Անաչառության հարցը, ի դեպ, նույն թերթում լինելով է «Վաչինգտոն փոստ» ծառայության աշխատակից Չարլզ Լեյնը, ընդունելով հանդերձ, որ «փոխը» անդամները ընդհանրապես հավասարի են մնում իրենց դասակարգման թեկնածուին, չի բացառում «խոստովանազան» ընտրողների գոյությունը: Հասկացության մասն մրցակցության դեպքում, երբ վեցերի քվի չնչին տարբերություն է արձանագրվում, նրանք, գիտակցելով իրենց գերակայությունը, կարող են որոշակի գին տալ իրենց փվների դիմաց: Եվ, իհարկե, ինչպես փոքր է տարբերությունը այդպես մեծ է գումարը:

Նահանգներից 26-ում իրավական ոչ մի սահմանափակում չի դրվում «անհավասարի» ընտրողների առաջ: Երես է, 24 նահանգներում այդպիսի սահմանափակումներ կան, սակայն դրանց իրագործումը խիստ կանխածիլ է համարում հոդվածագիրը: Ֆլորիդան «ընտրող» դասակարգում է կուսակցության անդամները, որ խախտելու դարձադրում ոչ մի տարբերությունը այդպես մեծ է գումարը:

- 9:00 Հայրուր
- 10:10 Հեռուստաներից - Սեղերի բողոքություն
- 10:20 Համայնախաղեր
- 11:00 Գ/Ֆ «Արյունով գրվածը» (ՍԵԾ Բիսանիա)
- 12:40 Բարի ախորժակ
- 13:00 Հայրուր
- 13:20 Ուրբիկոն+
- 17:00 Հայրուր
- 17:20 Արեգ
- 18:00 Մարզաֆառի
- 18:35 Հոու - 1-02-
- 19:00 Կուլիսների եսեուում
- 19:20 Բենեֆիտ
- 20:00 Կարծիք
- 20:35 Տունտունիկ
- 21:00 Հայրուր
- 21:40 Լուր
- 21:50 XX դարի 100 հայերը Պողոս Նուբար փառա
- 22:05 Հեռուստաներից - Սեղերի բողոքություն
- 23:00 Ուրբիկոն+
- 23:40 Հայրուր
- 00:00 Հայրուր (ռուսերեն)
- 00:05 Հայրուր (անգլերեն)
- 00:15 Կենտրոնային ճեղքընթաց
- 01:00 Գ/Ֆ «Բեն Թալերի գործը» (ԱՄՆ)

- ԳՐԱՄԵԹՎԱ**
- 08:00 Բարի լույս, Հայաստան (8:30, 9:30 Լուսեր)
 - 10:00 Արիալ - Մորենա Կարա-
 - 10:45 «Չեղճահարկ»
 - 17:00 Մուլտֆիլմ
 - 17:20 Մանկական ժամ սերիալ «Թեոֆ Կուրջի դաստիարակությունը», սերիալ «Գուլիերի ճանապարհորդությունը»
 - 18:05 Արիալ - Մորենա Կարա-
 - 19:00 Դասական երաժշտության ընթացիկ
 - 19:00 Ընթացիկ փաստաբան
 - 20:00 Լուսեր
 - 20:35 Օրը
 - 21:35 «1-02»
 - 21:45 Տեսաֆիլմ «Ճանաչում ենք օրերը»
 - 22:05 Համերգ Գարի Մուր
 - 22:20 Գ/Ֆ «Ես դարձի» (24:00 Լուսեր)

- 09:25 Օրագրի ծանուցում
- 09:30 Մուրհանդակ (կրկնություն)
- 10:00 Տոմար
- 11:30 Աստղաբեկ (կրկնություն)
- 19:00 Մուրհանդակ
- 19:05 Չոլջիկ
- 19:30 Մուրհանդակ
- 20:00 Մուլտֆիլմ
- 20:10 Գիտաստեղծ
- 20:30 Կամ կամ
- 21:30 Մուրհանդակ
- 22:05 Գ/Ֆ «Տարվա եղանակներ»
- 22:30 Տարբերական
- 23:00 Կարկած 4
- 23:30 ARTISTOTEL
- 00:00 Մուրհանդակ
- 00:35 Անթրաք
- 00:40 Գ/Ֆ «Մուրք» (դեկտեմբեր)
- (Ավարտին Մուրհանդակ)

- 7:00 Բարի առավոտ
- 10:00, 16:00, 19:00, 01:35 Լուսություններ
- 10:20, 17:55 Արիալ «Բաբելոնյան առասարակ»
- 16:20 Մուլտսերիալ «Քոլոր Երեսն ընկնում են դրախտ»
- 16:45 Չոլջիկների կանցը
- 17:15 «Մինչև 16 և քառը»
- 19:25 Արիալ «Կուսուրի քիմի բոլոր ճանապարհորդությունները»
- 20:00 Մարդ և օրենք
- 20:40 Արիալ «Կամզառ քոս տախանջի»
- 21:45 Բարի գիշեր, երեխաներ
- 22:00 ժամանակ
- 23:00 Գ/Ֆ «Օրոհում օտոող ծեղը» (դեկտեմբեր)
- Ու Մուրեյ, Ա. Շիրա, Ա. Մալոյ, ԱՄՆ, 1992 թ.)
- 01:05 Շախմատի արձաններ, Ու, Ֆեբր, Ա Կարող Ա Կարողամով (2-րդ մաս)
- 01:50 Դեկտեմբեր «Մայր Համբեր»

- ՔՐԾ**
- 7:00, 8:00, 9:00, 10:00, 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 00:00 Լուսեր
 - 7:15-9:40 Բարի լույս, Ռուսաստան
 - 7:20, 8:15 Ընթացիկ Լուսություններ
 - 7:50, 9:50 Բաղադրական Լուսություններ
 - 8:30 Հարցերի քյուրու, դասախոսների քյուրու
 - 8:50, 10:15 Անով սոլիստակի վրա
 - 9:30 Մանրամասներ
 - 10:20 Հերթադասի քաժամանակ
 - 10:35 «Հեռուստացնվողները»
 - 11:00 Արիալ «Մանուել»
 - 12:30 «Մանա Բարբառ»
 - 13:30 Թոֆ Եոու - Ինչ է ուղղում կինը»
 - 14:00 Լուր - 3-ին բնակարան»
 - 15:30 «Սե Թարգաի»
 - 16:25 Արիալ «Հարուստներ ու նահապետները»
 - 17:25 Արիալ «Ընկերները 1»
 - 18:30 Գ/Ֆ «Կենդանուր» (3-րդ սերիալ)
 - 20:00 «Միր դաստիարակ»
 - 21:30 Մանրամասներ
 - 21:50 Այլոնա Խոնելիցկայան, Արիստախ Լիվանով - Տեսակցությունների տուն-դեկտեմբեր
 - 23:45 - Ամեն ինչի մասին»
 - 00:30 Լուսերից հետո
 - 00:40 Արիալ «Մարդադասի ոլորտից»
 - 01:40 Մարուկա Դեմարտը «Կարիսա» ֆիլմում (ԱՄՆ)
 - 03:40 Հերթադասի քաժամանակ

Արևմտաեվրոպական միությունը դադարեցնում է գործունեությունը

ՓԵՐՄԻՆ, 14 ԱՅԵՍԵՐԵՐ, ՄՐՄԵՆԳՐԵՍՆԱՍՍՍ: Արևմտյան Եվրոպայի 10 երկրների արևմտյան գործերի և դաս-դասության նախարարների երկուաբարի օրը Մարսելում կայացած հանդիպման ժամանակ որոշում է ընդունվել դադարեցնելու Արևմտաեվրոպական միության ընթացիկ գործունեությունը, որը փոխկառավարում էր Քեյզիայի, Մեծ Բրիտանիայի, Գերմանիայի, Հունաստանի, Իտալիայի, Իսպանիայի, Լյուքսեմբուրգի, Նիդեռլանդների, Պորտուգալիայի և Ֆրանսիայի դաստիարակական հաղափարները:

մական կառուցվածներով, որը հաջողությամբ էր մարում սեփական միացյալ օգուսական ներսւ ստեղծելու արևմտաեվրոպացիների բոլոր փորձերը: Ներկայումս այդ դերը փորձում է ստանձնել Եվրամիությունը, որին էլ անցնում են Արևմտաեվրոպական միության հիմնական գործառույթները:

Մասիադովը Վրաստանում է, հայտարարել է Կադիրովը

ԳՐԱՅԵՐ, 14 ԱՅԵՍԵՐԵՐ, ՄՍՄՐԵ: Չեչենիայի վարչակազմի ղեկավար Ահմադ Կադիրովը նույնքերի 13-ին հայտարարել է, որ հանրապետության տարածքում «Իչկերիայի բոլոր գեներալներին» մնացել են միայն Բարաբը, Ցազարաբը և Բասաբ եղբայրները: Մյուսները, նրա սվայներով, աղաստան են գտել Վրաստանում, Ադրբեջանում, Արաբական էմիրություններում և այլ տարածաշրջաններում: Կադիրովի ունեցած տեղեկությունների համաձայն, ամենայն հավանականությամբ, Ալայն Մասիադովը նույնպես հեռացել է Չեչենիայից և, ինչպես և մյուս համանասարները, գտնվում է Վրաստանում: Նրա ասելով, 2-3 օր

անց ինը ճգրհե տեղեկություններ կունենա Վրաստանում գտնվող գրո-հայիների առաջնորդների մասին: Չեչենիայի վարչակազմի ղեկավարը հավաստել է, որ հանրապետության հարավարևելյան դառնային ու-ծերը հասուկ գործողություն են իրականացնում Բասաբ եղբայրների ավագակախների դեմ: Նա նաև հարդրել է, որ երկուաբարի հանդիպել է այդ օրջանի ներկայացուցչի հետ, որը հայտնել է, որ գրո-հայիները կորուստներ ունեն, որի վկայություն են բարձր գերեզմանաքմբերը: Միևնույն ժամանակ Կադիրովը նշել է, որ ավագակախույնը կցրվի երբ վերջիններսը դարձադրվեն:

Իրան-Հայաստան առևտրային թալաս

Իրանական առևտրային 7-րդ ՑՈՒՑԱՀԱՆԴԵՍ-ՎԱՃԱՌԵ

The 7-th Iranian Trade Fair in Yerevan

Երեւան, նոյեմբեր 17-26 2000 թ. ժամը 10-18-ը

Դրեսական հանրախաձուրթի (ԳՈՒՄ) տարածում Տեղեկությունների համար զանգահարել 56 29 21, 54-10 68

ԵՐԵՎԱՆԻ ԲԱՐԱՔԱՆԴԵՍԱՐՆԻ ՀՐԱՅՅԱ ՂԱՓՈՒՅԱՆԻ ԱՆՎՈՒ ԳՐԱՄԱՏԻՎՈՒԹՅԱՆ ԹԱՄԻՐՆ
Նոյեմբերի 17, 24
Նոր ներկայացում
«ԿԱՏԱԿԵՐԳՈՒԹՅՈՒՆ»
(Ըստ Հակոբ Պարոնյանի «Մեծադասիվ մուրացկանների») Եվրոպում է երևանի դրամաշիկական բարձրի հիմնադիր ՀՐԱՅՅԱ ՂԱՓՈՒՅԱՆԻ հիշատակին Կոմոդոգիցիան և վերածումը դիտելի ՈՐՔԵՐՏ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆԻ Բեմադրության գեղարվեստական ղեկավար՝ ԱՐՄԵՆ ԽԱՆԴԻԿՅԱՆ Բեմադրությունը ՈՐՔԵՐՏ ՀԱՐՈՒԹՅՈՒՆՅԱՆԻ Եկարիչ՝ ԿԱՐԵՆ ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ
Դեռ. 52-47-23
Թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար, ՀՀ արվեստի վաստակավոր գործիչ՝ ԱՐՄԵՆ ԽԱՆԴԻԿՅԱՆ