

- Ոչ հեռու անցյալում մեր ֆաղափարակալ ավիացիան ուներ շուրջ 100 ինքնաթիռ, որից 25-ը «ՅԱԿ-40»-ի, 14-ը «ՏՈՒ-154», 11-ը «ՏՈՒ-134», 4-ը «ԻԼ-86», ունեցնում էին: Սա ստանդարտ մանր ինքնաթիռներ էին: Այս օդերը համեմատաբար համար են նույն: Հիմա մնացել են հասուկներ ինքնաթիռներ: 3-ական «ՏՈՒ-154»-ը, 2 «ՅԱԿ-40», 2 «ՏՈՒ-134»: Այս ավիացիան «համաստեղությունը» մնում է գումարել նաև սխրահայտ «Ա-310» ինքնաթիռը, որ վարձակալել են

ավիաընկերությունը, համաձայն դաշմանագրի, հոգում է նաև ինքնաթիռի սեխտասարկման ծախսերը՝ նորից տեսակետի գումարներ վճարելով սեխտասարկումն իրականացնող օտարերկրյա մասնագետներին: Ինքնաթիռի սերեր, փաստորեն, վարձակալող կողմին են դարձնում իրենց մասնագետների ծառայությունը, իսկ մեր՝ սեղացի մասնագետները, որ մինչև վերջերս իրեն էին կասարում այդ աշխատանքը, գործազուրկ են մնացել: Նույնը վերաբերում է նաև

վորումներից, ուր յուրաքանչյուր ունի իր փաստաթուղթ կամ մեծահարուստի բարեկամն ու ազգականն է: Մեր լավագույն մասնագետները գործազուրկ են, իսկ «Չվարթնգ»-ը ասես համեղ դասա լինի բոլոր այն «ծեռներեցների» համար, ովքեր հաջողությամբ զավթել են օդանավակայանին մասնավոր ծառայությունների ցանցը ու դարձել մենասեր՝ իրենց մտահամույթին համադասասխան զենք թելադրելով: 1992-ին մեր ավիացիայի արեստավար աշխատակիցները, գործազուրկ են

վում 22-23 արբեր ծառայությունների կողմից եւ այս ծառայությունների աղաքակրյուն ինչ-որ մարդկանց մեծաբանությամբ է դարձել: «Սեփականացնողի» է վերցնել ծառայությունների ողջ ցանցը, իսկ ղեկավարողներն այս ամենում բաժին է ընկել ամենաաղբափակ դերը: Եթե քրեք օդանավակայանում եւ սեղեկանաք, թե մասնավոր ծառայություններից որոնք են մասնավոր, որոնք ղեկավար, անմիջապես դարձ կդառնա երկրորդների դերը՝ «սե» աշխատանք ու հա-

Անհատույց Եւ հազարձման հետեւանները

Կամ՝ մի քանի ճշմարտություններ Հայաստանի ֆաղափարակալ ավիացիայի, «Հայկական ավիատուրիստի» եւ մյուսների մասին

«Airbus industry» ընկերությունից եւ որը մեր «Հայկական ավիատուրիստի» սնանկացման հիմնական դասաճանաչից մեկն է, դասում է Ազգային ավիացիոն միության նախագահը:

- Իսկ ո՞ր «կորան» մյուս ինքնաթիռներ:

- Մեզ ված ու այլեւ անգործածելի լինելու անվան սակ «դուրս գրվեցին»: Պատճառաբանությունը, սակայն, կեղծ էր, քանի որ մեր ավիացիայում եղած ամենախիստի նկատմամբ «ՏՈՒ-154»-ը, Հայաստան է բերվել 1976-ին եւ գործածելիության ժամկետ ունի՝ 30 արի. այսինքն այդ ինքնաթիռները կարող էին եւս 6 արի լիարժեք ծառայել մեր ավիացիային: Այն արիներին, եթե հիշում եմ, խորհրդային արտադրության ինքնաթիռների վարկանիշը խիստ ընկել էր. դասաճառաբանում էին, թե դրանք ավելորդ աղմուկ են, կոլոզադալուստ անմախուր եւ այլն: Այս դասաճանաչի էլ իրենց բաժին դերը խաղացին «դրդելով» մեր ավիացիոն «ծեռներեցներին» անդաման արտասահմանյան արտադրության ինքնաթիռ ձեռք բերելու: Մինչդեռ այլ երկրներ իրենց սնորհության սակ եղած խորհրդային ինքնաթիռները վերադնեցին, մոդեռնացրին եւ այժմ էլ հաջողությամբ գործածում են...

Հայաստանի ժողովրդական սնեստության կարեւորագույն ճյուղերից մեկը ավիացիան, վերջին արք արիների վարկանիշներից սուծեց. քերեւս, ավելի մեծ չափով, քան որեւէ այլ ոլորտ: Ավիացիայի սակալական, բազմաճյուղ ու բարձրարժեք «կայսրությունը» (որի հիմնական արժեքը, մասնագետների կարծիքով, կազմել է շուրջ 3 մլրդ դոլար) այսօր թեւակոխել է սնանկացման եղած հարստության վաճաճման եւ քայքայման փուլը: Փոխարենը չինովնիկների ու «ծեռներեցների» մի քանի սերունդ հասցրեց «հանգրվանել» ոսկեքեր այս ոլորտում ու զոհունակ հեռանալ հեռանալ հարստացած ու ճիշտ ժամանակին ոչնչի համար չլրելով դասաստանալությունը...

Հայկական ավիացիայի մոխիկն ու ներկայիս նկարագիրն արծարծող այս հրատարակմանը նյութ են ծառայել Ազգային ավիացիոն միության սրամադրած սեղեկությունները, ինչդեռ նաեւ «Ազգի» հարցազուրյցը միության նախագահ Դմիտրի Աքաբյանի հետ:



ինքնաթիռի աղաքակրյունը, որի ծախսերը կրկին հոգում է հայկական կողմը... Այսինքն հետ ինչու՞մ են, ուրեմն, գործարի Եւ հազարձմանը: Նման գործարք եթե համարվի էլ Եւ հազարձման, ապա՝ միայն ունեցն անձնական գրդանների համար: «Անձնական գրդանի» գործուն ընդհանրադեռ ամենաաղաքակրյունը է մեր ավիացիայում: Եվ սա արտադրվում է նախեստաղ կադրային ֆաղափարակության մեջ: - Ներկայումս մեր ավիացիայի աշխատակիցների միայն 25 տոկոսն է աշխատավարձ, մնացյալ 75 տոկոսը բաղկացած է ինչ-որ «մաֆիոզ» խմբա-

հրատարակային ելույթների միջոցով, փորձեցին «մաքել» այս ոլորտը չինովնիկներից ու բախտախնդրներից: Նախեստաղ ռեֆորմի հիմքը ղեկավարողներն ու ծեսարիս մրցակցությունը, ֆաղափարակալ ավիացիայի հարստությունների փուլային ու սնածված սեփականացնողները: Ռեֆորմը, սակայն, ծախսեցրին, դասում է Դմիտրի Աքաբյանը: Եւ կայսրական ու մրցակցային օրենքների փոխարեն ավիացիայի ոլորտում սկսեց իրեն բացարձակ մենասիրությունը: Ինքնաթիռներից յուրաքանչյուրը թռիչքի է նախադասա-

մես հասույթ: Պեստության դերը «նեանակալից» է դառնում ավելի ուս, եր կատարությունը հերթական անգամ սիմվոլած է լինում չարչիկած ղեկավարից սրամադրել սնանկացող «Հայկական ավիատուրիստին»...

Իսկ չսնանկանալը նման դաշմաններում անվազն անհնարին կլինեք: 1993-ին «Հայկական ավիատուրիստի» հիմնադրումից ի վեր երկրի ավիացիոն ունեցվածը միայն վաճառվել ու վաճառվել է, իսկ փոխարենը ձեռք չի բերվել ոչինչ: Բնականաբար, ոչ մի հարստություն այս աշխարհում անտաղ չէ: Մենասիրության հասաստումը սկսվեց նախ ամենաաղաքակրյուն վաճառքային մասնակարարման ճյուղում: Այդ նախադրվ հիմնվեց մի ղեկավարողները փորձ արեց այլընտրանքային, մրցակցի կառույց սեղծելու, կարճ ժամանակ անց դրա գործունեությունը ձախողեցին: Ազգային ավիացիոն միության սրամադրած սեղեկություններով՝ նույն մենասիրական նախադրվեց սեղծեցին նաեւ «Ավիասնունը» ձեռնարկությունը, որն այժմ «առատելական» գներ է ղախանում իր մասնակարարած ուսեսների համար՝ օգտվելով դաշմանագրով սահմանված իր արտունությունից, ավիացիոնությունը իրավունք չունի սնունդ դասվելու որեւէ այլ կառույցի:

Այսդիտի մենասեր-ծառայությունները փորձեցին չեն, եւ դրանցից յուրաքանչյուրը «Հայկական ավիատուրիստին» իր դաշմաններն է թելադրում: Իսկ վաճառվելով վերջինի դասերը: Իսկ ավիացիոնությունը համակերպվում է, քանի որ մեր ունեցած միջազգային օդանավակայանն այս մեկն է, այլընտրանք չկա. փոխարենը ֆաղափարակալ ավիացիայի հազարձմանը դիզող խայսաքրեք ձեռնարկություններն են բարգավաճում: Եվ ոչ մեկին չի անհանգստացնում ղեկավարողներն ավիացիայի հազարձմանը մեր սնեստության մեջ սիրող կացությունը: Եթե է, վարչադեք խոսաքրեք «ՓՄՉ ղեկական աքակցության մասին» օրենքի ընդունումից հետո հաստատել փոքր եւ միջին ձեռնարկասիրության զարգացման ուղղված միջոցառումների ցանկը, սակայն արդեն իսկ ձեռնարկված միջոցառումների անարդյունավետությունը արդեն իսկ թերահավասուն վերաբերվել դրանց հաջողությանը: Խոսքը մասնավորապես Հայաստանում ՓՄՉ զարգացման ֆաղափարակալության եւ ռազմավարության հիմնադրությունների եւ «Պարզեցված

Նա ինձ ավիացիոն ղեկավարության քանակին Բիխասիոր Թափալցյանի 90-ամյա հոբելյանը

Սեպտեմբերի 25-ին երեւանի Կապույտ 3 հասցեում կրպակի հայ ականավոր գրող Բիխասիոր Թափալցյանի հիշատակը հավերժացնող հուշատախտակ: Այս Երեւանի բնակարաններից մեկում նա արք իր կյանի վերջին յոթ արիները 1960-1967 թթ.: Սակայն հուշարողությունը ոչ թե հեծնախու հիշատակի, այլ գործունեության հավերժացումը կհաստատի:

Բիխասիոր Թափալցյանը ծնվել է 1910 թ. սեպտեմբերի 25-ին, Սոս հանգի. Բուլանուխի Երջանի Կոխ



գյուղում: Մեծ գերդասանի գավակ եւ ու սառադանի այն մեծ ճանադարին անցավ, որը գրված էր արեւսահայության ճակատին: Բայց չկորսվեց, այլ կյանին նայեց իմասունի այնքով՝ արքերելով դասարանն ու Երեւանի քաղաքը հարստե արժեքներից: Հայ մարդու կյանի, մեծելակերտի, ներաշխարհի խոր ու դասկերպող իմացությունն է, որ յուրովեց Բիխասիոր Թափալցյանի սովեսական բարոությունը գովերող Եւրասիան գրչակ:

Հայի կյանը, աշխատանքն ու առօրյան, հայ Երեւանի կոնիլը հողի հետ ու ֆրեհնով վասակած հացը սա է Թափալցյանի վերջին Եւրասիան, սա է վերածում նրա գրչակ ծնված գերդասանական գործերը դասարանի վկայությունների: Հիշատակեմ «Վիկտորյա» անդրանիկ վերը, «Պատերազմը», «Կյանքի արժանույթը», «Ոսկե հովիտը»...

Վերջին անանձնահատուկ եւ արժեքավորում, քանի որ ուսական դրդի կրքեր դասարանի աշակերտի լինելով, հաղորդվեցի հայ գրականությանն ու իրձվանք արքերի բարգամաքար կարգալով Թափալցյանի այս սեղծագործությունը: Այո, կոչնեստականների մասին եւ «Ոսկե հովիտը», սովեսական բարեքի ու արժեքների: Սակայն սողասական ցուրտ եւ հայ գյուղացու դժվարին ու մաքամախու ներաշխարհը, նրա առօրյան, Հայաստան երկրի այդ ժամանակների արարչ առօրյան:

Այդդիտի եւ Բիխասիոր Թափալցյանը, որը ուսակելու հայ արքնակի արքե քաղցեց հայեցի կյանի դուռը, նվիրեց հայ գրականության ոսկյա Եւրասիանի իմացության բանալին:

ՃԱՐՏԱՆԻ ՏԱԿՈՅՆԱ

Ցավակցություն

«Ազգի» խմբագրությունը ցավակցում է իր աշխատակից Հակոբ Ծուլիկյանին ազգականուհու ՎԱՐԴՈՒՅԻ ԲԱԼԱՍՈՒՏՅԱՆԻ մահվան կաղակցությամբ:

ԱՄԱ ԵՄԵՏԻՐՈՍՅԱՆ

Կառողջանա՞ն փոքր եւ միջին ձեռնարկությունները Հայաստանում

ԱՄՆ միջազգային զարգացման գործակալության (USAID) եւ Կրթության զարգացման ակադեմիայի (AED) աջակցությամբ Հայաստանում երեք արի Եւրասիանի իրականացվում էին մասնավոր սեկտորի մրցունակության ու զարգացման ներուժը բարձրացնելու նպատակ ունեցող ուսումնական ծրագրեր: Դրանցից փոքր եւ միջին ձեռնարկատերերի (ՓՄՉ) գործարար հիմնությունների զարգացման ծրագիրն անց է կացվել Հայաստանի բոլոր մարզերում ընդգրկելով ավելի քան 30 բնակավայր եւ 800 ՓՄՉ: Ծրագրի Եւրասիանի անվան մարզա-համերգային կենտրոնում անկազմվեց ցուցահանդես, որին մասնակցում էին 100-ից ավելի փոքր եւ միջին ձեռնարկություն եւ անհատ ձեռ-

ներեց: Դրանք այն ձեռնարկություններն էին, որոնք այս ընթացքում հասել էին որոշակի արդյունքների: Սակայն այդ արդյունքներն էլ մեծ վստահությամբ կարելի էր այդդիտին համարել: Զնայած համաժողովի բացման Եւրասիանի եւ բարձրասիճան հյուրերի ներկայությանը՝ հանձնիս վարչադեք Անդրանիկ Մարգարյանի եւ Հայաստանում ԱՄՆ դեսպան Մայլ Լեմոնի, ՀՀ նախագահի խորհրդակալ Վահրամ Ներսիսյանի (որն ընթերցեց Ռոբերտ Զոչարյանի ողջույնի խոսքը), ցուցահանդեսի սրահները խղճուկ տղալություն էին թողնում: Դարձյալ օրսիդիանից դասարանված իրեն, ծաղիկների ձեռնարկում, սարսեստակ գործվածներից դասարանված անուր արտադրատեսակներ, սնայնա-

գործական եղանակով գործած գորգեր, առանձնահատուկ ուղակով եւ արտաին սեսուր այլի չընկնող հյուրեր եւ այլ սննդամթերքներ: Մի խոսքով, դասկերն իսկադեք համարժեք էր մեր սնեստության մեջ սիրող կացությանը: Եթե է, վարչադեք խոսաքրեք «ՓՄՉ ղեկական աքակցության մասին» օրենքի ընդունումից հետո հաստատել փոքր եւ միջին ձեռնարկասիրության զարգացման ուղղված միջոցառումների ցանկը, սակայն արդեն իսկ ձեռնարկված միջոցառումների անարդյունավետությունը արդեն իսկ թերահավասուն վերաբերվել դրանց հաջողությանը: Խոսքը մասնավորապես Հայաստանում ՓՄՉ զարգացման ֆաղափարակալության եւ ռազմավարության հիմնադրությունների եւ «Պարզեցված

հարկի մասին» օրենքի մասին է: Եթե առաջինն այլի է ընկնում իր անորոշությամբ, ապա երկրորդի թերություններն ու կիսաստան կիրառումը տղառնում են ձախողել ՓՄՉ-ներն աքակցելուն կողմնակալ: Նոր հարկատեսակը: Հետեւաքար, կարող ենք ԱՄՆ դեսպանի ՓՄՉ-ներին վերաբերող արտահայտությամբ արձանագրել, որ աշխատանքների սեղծման եւ եկամուտների ստացման սիրը Հայաստանում հիվանդ է: Եվ ինչդեք մեզ հետ գրույցի ժամանակ նեց ՀՀ նախագահի խորհրդակալ Վահրամ Ներսիսյանը, այս ոլորտում դեռես սես անելիներ կա: Հարցն այն է, թե կարվե՞ն եւ ինչդեք՝ կարվեն այդ անելիները, որդեսգի ցանկալի արդյունք սան:

Դարձյալ եղեռն

Սիսայն երկու քառը, որոնցով կարելի է բնորոշել սեղանների 14-ի «Ազգ» քերթի «Օսմանյան արխիվները կամ վաճառվում են, կամ բաժվում» ծովը» հոդվածը: Այստեղ քերված փաստերից բխում է, որ ներկայումս քուրական կառավարությունը ոճազորություն է անում դասնության նկատմամբ: Ոչնչացնելով հազար ութ հարյուր յոթանասունական թվականներից սկսված հայահալած ֆաղափականությունն աղագուցող փաստերը՝ քուրական կառավարությունը լուծում է «դասնության հարցը», ինչպես ժամանակին իր նախորդները լուծեցին հայկականը: Այս հոդվածը ստիպում է մեզ մտածել՝ մի՞թե կարելի է երկրի երեսից քննազնվել դարավոր դասնություն ունեցող մի ողջ ազգ էլ չենթարկվել դասախանձություն: Մի՞թե միլիոնավոր մարդկանց արյունը կարող է հոսող ջրերի հետ լվացվել, վերանալ երկրի երեսից, իսկ 2350 եկեղեցիները եւ 1500 դպրոցները՝ դարձապես վերածել ֆառակույների՝ չորոցներով եւ ոչ մի հետեւան: Դասնությունը որոշե խեղդող թե՛ ծանրացել է քուրական կառավարության խղճին: Այս փաստը հաստատում է, որ քուրական կառավարությունը վախճում է հայկական կարգից, եթե այսօր բարեկամական կարգերը Թուրքիայի հետ շահավետ են հզոր երկրների համար, եւ նրանք չեն ընդունում հայոց ջարդը, աղա վաղը դրությունը կարող է փոխվել: Ուստի հայկական հարցը՝ որոշե ամոթաբանի դրուս, կնկարված է քուրական կառավարության ճակատին: Եվ եթե նա փորձի ջնջել այդ դրուսը դասնական փաստաթղթերի վերացմամբ, աղա մենք հայերս, անխախտ կրահենք այն դասնագրերով եւ մեր ծիծեռնակաբերով՝ այդ սուրբ վայրով, ուր հայոց սերունդներն ամեն սարի Արփիլի 24-ին հարգանքի տուրք են մատուցում եւ կմատուցեն եղեռնի նահատակներին:

Աղա այսպիսի մտրուսների սեղիվ է սալիս «Ազգի» 3-րդ էջում տպագրված հոդվածը: Եւ դրանով իսկ սա քերթի 162-րդ համարի երեսի թե ա-մենահաջող հոդվածն է:

ՆԱԻԼԵՆ ԳՆՈՒՅԵՆ

ՆԱՍՎԿ ԽՐԱՍԳՐՈՒԹՅԱՆԸ

Ազատված է աշխատանքից

«Ազգի» քերթի խմբագրությանը Չկարողացա արժանանալ ԼԳՆ բարձրագույն դաւեսոնասարների ունկնդրությանը, ոչ ոք չուզեց դարձել ճեմատությունը: Առանց փաստերի ստուգման, ինձ անհիմն դաւեսոնից ազատեցին եւ հանձնեցին ԼԳՆ կարգերի սօսորհնանը, չնայած լավ աշխատանքի համար ունեի բազմաթիվ խրախուսանքներ եւ ճնորհակալագրեր, իսկ որոշե ստիպանալիզմի առուսով ոչ ոք չէր կարող ինձ կեսամբել:

ԼԳՆ կարգերի բաժնի ղեկ Արմյանի 1998 թ. հուլիսի 7-ին ստորագրած թիվ 5/10-4-24 գրությանը ինձ ծանուցվեց, որ սարիի դասճառով ԼԳՆ-ից ազատված եմ բազմամյա աշխատանքի համար: Չէր հայտնվում նաեւ, թե կոնկրետ երբ եմ ազատվել: Ծառայել եմ 11 սարի, ինչը բնավ բազմամյա չես անվանի: Իսկ իմ սարիից 1998 թ. հունվարին Չոկեսներբայան ֆաղափում նշանակում ստանալիս ոչ ոքի չխանգարեց, մինչդեռ երեսունում էակն դեր խաղաց: ԼԳՆ-ից իմ ազատման հրամանների դասճեմները եւ հարցերի սլյալ երջանակի առիվ դարձաբանումներ ստանալու իմ խնդրանքները մնացին անդաստիսան: 1998 թ. սեղանների 11-ին 33 մարդու իրավունքների ազգային կենտրոնի սօսորհն էլ մամուլի կենտրոնի սօսորհն Մ. Գրիգորյանին իմ գրած նամակները մնացին անդաստիսան: Ոչ եւ, ոչ էլ իրավադաւեսոն ուր Կարմիրեայանը չստացան 1998 թ. իմ հրամանների դասճեմները կամ դարձաբանումներ իմ խորհրդավոր ազատման առնչությամբ:

Խնդրում եմ օգնել ինձ:
ԿԱՐՄԵՆՅԱՆ ԷՄՄՍ
Երեսան, Արգալի 1, ք. 45

Փարիզի Հանրապետության հրադարակի մերձակա փոփոխությունն այն է, որ այժմ Գերմանիայում ներկայացվում է հայցադիմումների ընդամենը 34 տոկոսը, մինչդեռ հայերը սկսել են ավելի օգտակար շուկաներում (16 տոկոս), Բելգիա (15 տոկոս), Լեհաստան (12 տոկոս) եւ Իտալիա (8 տոկոս): Ֆրանսիա մեկնողներն այնքան էլ օգտակար չեն: 1999 թ. ֆաղափական աղագուսանի խնդրանքով դիմել է 272 մարդ: Նրանցից 213-ը մերժում է ստացել, իսկ 37-ը դրական դաստիարակ: Ըստ էության, չնչին բաղադրություններով, հայերի համար դժվար է աղագուցել, որ հալածվել են իրենց ֆաղափական, կրոնական հայացքների, մաշկի գույնի կամ սոցիալական որեւէ խմբի դասակարգում: Թանկացնելով, ինչպես դա արժանագրված է ժնեի միջազգայնագրի առաջին հոդվածում: Աղագուսան

693-ի, այսինքն 1998 թ. համեմատությամբ աճեց 57 տոկոսով: Այսու փոփոխությունն այն է, որ այժմ Գերմանիայում ներկայացվում է հայցադիմումների ընդամենը 34 տոկոսը, մինչդեռ հայերը սկսել են ավելի օգտակար շուկաներում (16 տոկոս), Բելգիա (15 տոկոս), Լեհաստան (12 տոկոս) եւ Իտալիա (8 տոկոս): Ֆրանսիա մեկնողներն այնքան էլ օգտակար չեն: 1999 թ. ֆաղափական աղագուսանի խնդրանքով դիմել է 272 մարդ: Նրանցից 213-ը մերժում է ստացել, իսկ 37-ը դրական դաստիարակ: Ըստ էության, չնչին բաղադրություններով, հայերի համար դժվար է աղագուցել, որ հալածվել են իրենց ֆաղափական, կրոնական հայացքների, մաշկի գույնի կամ սոցիալական որեւէ խմբի դասակարգում: Թանկացնելով, ինչպես դա արժանագրված է ժնեի միջազգայնագրի առաջին հոդվածում: Աղագուսան

արդեն ունեն չեն կարողանում հետեւել իրենց գոյության ընթացքին: Բաղվից եկած հայերից մեկը, որին դայմանականորեն կանվանեն Գալոթ, Ֆրանսիա է հասել այս տարվա մարտին կնոջ եւ մեկամյա դստեր հետ: «Անցա Լեհիդգրադով, որեւէ բարեկամներ ունեմ: Մենք չունենինք անձնագիր եւ վիզա: Բայց մեկ անձի դիմաց 1000 դոլար վճարով մեզ խոստացան հասցնել Եւրոպա: Թանկվեցինք բեռնատարի մեջ եւ մի ֆանի օր անց հասանք Աւստրիա: Նույնիսկ չգիտեի, որ դա Ֆրանսիայում է: Քաղաքում օրջելիս դասախաբար ռուսերեն խոսակցություն լսեցի: Ի վերջո մեզ տարան հայերի մոտ: Մի կերպ հասանք Փարիզ: Այժմ բնակվում եմ Բասիլի մոտերում գտնվող մի օբեկանում: Դիմել եմ աղագուսանի խնդրանքով եւ սղագուսան էմ դաստիարակ: Եթե համադաստիարակ փաստաթղթերը: Եւ ման դայմաններում ընսանիները եւ անհասները մնում են առանց փաստաթղթերի, կորցնում Ֆրանսիայի տարածում օրինականորեն մնալու իրավունքը: Նրանց նույնիսկ կարող են արտաքսել Ֆրանսիան: Քայքայման համար նրանք ղեկն է լինեն Հայաստանի ֆաղափականը, նուս է ժիլ Դիկուան: Մինչդեռ, եթե չունեն անձնագիր եւ հայաստանյան գրանցում, չեն կարող համարվել այդպիսի: Արտասահմանում հայերի հետ գործ ունենալիս երբեմն նույնիսկ քվում է, թե Հայաստանի իշխանություններն այնքան էլ չեն ուզում նրանց հայրենի վերադարձնել: Այդ դեղում ո՛ր ուղարկենք նրանց: Այդ մարդիկ դառնում են իրավաբանական զոմբիներ»:

Ըստ հաճախ նրանք համարում են ընդհանրակա ներգաղթյալների ցարերը, որոնք երբեւ աղագուսան

ԱՐՏԱԳՆԵՐ

Տարագրության փոստ ճանապարհները

«Չնեւն անցկացրի առնետի պես թախալելով»

չի հասկանում: Բայց կարելուց զուստեւել է: Այստեղ, ինչպես նաեւ մայրաքաղաքի այլ համայնքում վարչերում, հայ փախսականներից ասերը օրվա ընթացքում ընդունում են իրենց միակ կերակուրը: Թոնչի ընդամենը չորս ժամ է բաժանում այն երկրից, որեւէ իրեն կիսաքաղ լին աղում: Բայց այստեղ եւս սնվելը կաղված է որո գծավորությունների հետ: Չարմանալին այն է, որ այդ գծավորությունները չեն հիաստափեցնում նորեկներին: «Ցավում եմ, որ ստիպված եմ այստեղ աղել, բայց ընտրություն չունեմ, դարձաբանում է հինգ ամիս առաջ Փարիզ եկած ֆառանսայա մի կին: Համեայն դեղա այստեղ ավելի լավ է, ֆան Թրիլիսիում, որեւէ մեզ հալածում էին: Թող աշխատանք տան, եւ ես կաշխատեմ: Կարող եմ գրաղվել տնային գործերով կամ ինչով դասաի»: «Ինչով դասաի» բառերը անփոփում են ամիսների, սարիների հույսերը եւ հնչում որոշե լավագույն աղագուսանի խոսում: Նախկին ԽՍՀՄ-ի տարածքում արունակում է դասարկվել, եւ մարդիկ մարդակալել կյանք են փնտրում: Հայերը, մյուսների նման, գրծ չեն մնում դրանից: Նրանք հեռանում են Հայաստանից եւ նախկին ԽՍՀՄ մյուս հանրապետություններից: Այսօր անհնար է դարձել, թե ֆանի հայ է եկել Ֆրանսիա: Հաստատ հայտնի է միայն, որ աղագուսանի հայցադիմումների թիվը արունակում է աճել: Դա գարմանալի չէ: «Այն դասից, երբ Ֆրանսիա եւ առախատակ Եւրոպա մուտք գործելու միակ միջոցը դարձել է աղագուսան խնդրելը, բնական է, որ սեւեստական թավադությունից փախչող մարդիկ օգտագործում են այդ հնարավորությունը», ասում է «Ֆրանսիան աղագուսանի երկր» կազմակերպության գլխավոր սեորեն Դիեո Անրին:



Փարիզի աղաներից մեկում: Դիմացի դասին «Թվառներ» ֆիլմի գոլազոն

խնդրող հայերից ասերը դասում են, որ իրենք եկել են Աղբեղանից, Վրաստանից, Ռուսաստանից: Բայց դա էլ չի օգնում: Մարդու իրավունքների երկիր Ֆրանսիայում նրանց կարծես թե այնքան էլ լավ չեն ընդունում:

«Ինձ անհայտ դասառներով Ֆրանսիայի փախսականների եւ հայրենագուրկների դասաղանության վարչությունը խոստանում վերաբերում է հանդես բերում: Որոշ երկրների ներկայացուցիչներ լավ են ընդունվում, մյուսները ոչ, ասում է փաստաբան ժիլ Դիկուան: Գործերի Իննությունը երկար է տեւում, նախնական ընտրությունը կատարվում է դիմողի ֆաղափացիությունը հաճախ առնելով: Հազվադեպ է դասաիում, որ հայերին հարցազույցի կանչեն խնդրագրի առթիվ դարձաբանումներ ստանալու նպատակով: Ամենից հաճախ վարչությունը նույնիսկ առանց Իննելու մերժում է նրանց դիմումները»: Հայցվորները գիտեն՝ արդյոք դա: Թերես: Համեայն դեղա, վաղուց

թե չստանան, չգիտեն, թե ինչ են անելու: Բայց այստեղ գոնե ինձ ազատ եմ գոում»: Հարկ է ասել, որ դա միայն դայմանականորեն կարելի է ազատություն անվանել: Հակորը, ինչպես աղագուսանի հայցադիմում ներկայացնող մյուս անձինք, աշխատելու իրավունք չունեն: Եիտ է կացարանի դիմաց վճարում են տարբեր կազմակերպություններ, բայց նա ամսական ընդամենը 742 ֆրանկ նպաստ է ստանում ընսանիի ծախսերը հոգալու համար: Ըստ որում, դա տեւում է մեկ սարի:

Դիեո Անրին նուս է, որ մեկ սարի լրանալուց հետո ներգաղթյալները հայտնվում են անչափ ծանր կացության մեջ: Եթե նրանք դեղա դասաիսան չեն ստացել, աղա կարող են մնալ Ֆրանսիայի տարածում, բայց առանց նպաստի: Այդ դեղում գոյատեւելու համար իրենք ղեկն է միջոցներ հայթայթեն: Բայց իսկական դժվարություններն սկսվում են հայցադիմումի մերժման դեղում: Ի դեղ, մերժվում է դիմումների 85

չեն խնդրել եւ չունեն որեւէ կարգավիճակ: Դարձապես Ֆրանսիա են եկել մի ինչ դրամ վաստակելու եւ վերադառնալու: Նման վիճակում հայտնված հայերը գոյատեւան նպատակով սովորաբար դիմում են համայնքին: Մակայն ֆրանսաիայ համայնքը մեծ մասամբ չի ուզում օգնել նրանց: Հայրենակիցներին ընդունելու համար գրեթե չիսնչ չի արվում, եւ համերաշխության ֆալերը հազվադեղ են: Բացառություն են կազմում եկեղեցիները, որոնց առաջին հերթին դիմում են հայ տարագիրները: Կաթոլիկ ֆառանա Լեոնյանը նուս է, որ ներկայումս գործում է Լուսիկյան հաստատությունը, որն զբաղվում է հայրենակիցների ընդունմամբ, որոնք ամենից օգտակար են բարոյական աջակցության եւ կողմնորոսման: Բնականաբար, հնարավոր չէ օգնել բոլորին: Լեոնյանը հիեում է փեւրվարին Գերմանիայից եկած մի հայի, որը ֆրանսերեն չգիտեր եւ փաստաթղթեր չունեւ: Հայաստանում նա ընսանիին աղում է Արարաի մարզում եւ սովախար վիճակում է: Մարդն ուզում էր մի ֆանի ամիս ընդհանրակա աշխատանքով զբաղվել, որոշե սղի վերադարձնի դասերը եւ դրան ուղարկի հարագասներին: Նրան խորհուրդ սվեցին ՀՀ դեղադանասան միջոցով տուն վերադառնալ: Բայց տեսնելով անելանելի վիճակը, դիմեցին սոցիալական օգնության մարմիններին: Հինգ ամիս անց ֆառանան նրան դասախաբար հանդիղեց մի ցույցի ժամանակ եւ գարմացավ, որ այդ մարդը դեռ Ֆրանսիայում է: Վերջինս դասմեց, որ ամբողջ ծնն ինը բաղնվել է առնեի դեղ, իսկ հիմա Ինում է ծառերի տակ:

Տարագիրների ներկայությունից հաճախ ճարկորեն օգտվում են որոշ անմաքաբարո մարդիկ: Օտարականները էտան, երբեմն նույնիսկ ծի աշխատում են, մանավանդ, եթե գործ են ունենում հայրենակիցների հետ: Տարագիրները չեն կարող որեւէ մեկին բողոքել, ֆանի որ նույնիսկ փաստաթղթեր չունեն: Նրանք փախել, են թավադությունից, որոշե սղի հայտնվեն մեկ ուրիշ, ոչ դակա թավադ վիճակում, որի հաղթահարումը նրանց վերջին դասանն է:

Ըստ «Նուվել դ'Արմենի» ամսագրի դասաիսանց ԴեՏՈՍՍ ԹեՏԻՅԱՆԸ

Իրանի դասախոսները հայաստանում

- Բավարա՞ր ե՞ք համարում վարչության կառուցման սխիստի հետ: - Վարչությունը հիմնադրվել է 2000 թվականին, սակայն նախարարության եւ սխիստի մշակութային կառուցման ակտիվ հասնանքները սկսվել են 1999 թ. ամռան ամսից նախարարությունը Մշակույթի գործառնական բարեփոխման հիմնադրամի հետ համագործակցելուց: «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» համահայկական փառատոնը, որի նպատակն է հայաստանին իրագրել դարձնել սխիստի մշակութային կյանքին կազմակեր-

բե Արցախում, նկարիչների գիտաժողով հայաստանի եւ սխիստի նկարիչների մասնակցությամբ Ջեռուկուն, Գերմանիկ Վաստուրական մշակութային միության (Հայեմ) հայկական շարժումների ցուցահանդես հայաստանում եւ Արցախում եւ այլն եւ այլն: - Նկատի ունենալով հայաստանի մշակութային վիճակը, ինչպե՞ս է հաջողվում իրագործել ծրագրերը, մոտավորապես ի՞նչ գումարների հետ են առնվում դրանք: - Նախարարությունը միջոցառումների համար ոչ մի գումար չի

Սակայն չեն կարծում, որ նման ասելուները կարելի է լուրջ հիմնավորված համարել: Մե՞ն համագործակցում են ոչ միայն Համագայինի կառույցների հետ: Չե՞ր թվարկած ցանկում կան մի քանի այլ կառույցներին հարող մշակութային միավորներ եւ անմիջ: Նմանապես եւ մոտավորապես նախագծեր ունեն համագործակցելու բարեգործական եւ այլ կառույցների հետ: Հայաստան եւ Արցախ հյուրախաղերի են գալու Հայեմի բարեգործական «Աղանջան» թատրոնը, հնչյակյանների «Նոր սերունդ»-ի

Սեպտեմբերի 15-ին Երեւանի ժողովրդական համալսարանի Ֆիլոսոֆիայի դասընթացում սկսվեցին դասընթացները: Արարողությունը բացվեց Իրանի Իսլամական Համալսարանի ղեկավար Մոհամադ Ֆարհադ Զոյեյնիի, ղեկավարության մշակութային խորհրդակցական Մոհսեն Աբուբալեբիի, ԵՊՀ արեւելագիտության ֆակուլտետի ղեկավար Գուրգեն Մելիքյանի, Կովկասյան իրանագիտության կենտրոնի տնօրեն Մուրադ Գառնիկ Ասատրյանի խոսքերով եւ ողջույններով: Առավելագույն դասընթացներն անց են կացվելու ԵՊՀ եւ Հայաստանի մշակութային կառույցների համար, իսկ կենտրոնի հետ՝ լեզուն դասավանդող ուսուցիչների համար: Այն կանցկացվի հայաստանում Իրանի ղեկավարության մշակութային կենտրոնում՝ 3 աստիճանով: Ելույթների ժամանակ բազմիցս նշվեց, որ դասընթացները մշակութային, փա-

ղակալության, բարեկամության եւ սիրո արտահայտման անզուգական միջոց է, եւ երկիրն ու ժողովուրդը ճանաչելու համար հարկավոր է ճանաչել նրա մասնությունն ու հասկանալ գրականության գոհարների խոհափիլիսոփայական իմաստը: Նման դասընթացները Թեհրանում անց են կացվում բարձրագույն մասնակցությամբ, ամեն ամիս, եւ հայաստանի ուսանողներն ու դասախոսները բազմիցս մասնակցել են այդ դասընթացներին: Թեհրանից ժամանած դասախոսները՝ ղոկսոր Ֆիլիք Մալախի Մոզաֆազը եւ ղոկսոր Ֆիլիք Ֆազելին, միջոցառման ժամանակ հանդիպեցին իրենց լավագույն ընկերները դարձած հայաստանցիներին: Նրանք նշեցին, որ հայերն ու իրանցիները հնագույն բարեկամներ են, որ հայերի եւ իրանցիների լեզուներն ունեն բազմաթիվ նմանություններ, որ աս դուրսի կլիմայի աշխատելու ու շփվելու հայ ուսանողների եւ ուսուցիչների հետ: ՏԻՎԻՍ, ՀՈՒՆՏՆՆԱՆՆԱՆ

«Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ»-ը լուրջ կարգախոսն է

Հարգազրույց ՀՀ մշակույթի, երիտասարդության հարցերի եւ սպորտի նախարարության սխիստի հետ համագործակցության վարչության պետ Սպարսակ Ղարաբաղյանի հետ

Շատ դժգոհությունները ՀՀ մշակույթի նախարարության աշխատանքից, հասկալիս ինչ վերաբերում է հայ մշակույթը միայն ազգագրական դարձնելու եւ ազգագրական դարձնելու միջոցով երգերի ցրանակներում դարձնելու նրա գործունեությանը: Բիչ չեն նաեւ ԻՏՆԱՀԱՏՈՒՄՆԵՐԻ սխիստից, համադասախոսական վարչությանը մեղադրելով միակողմանի կողմնակալ գործունեության մեջ: Այսուհանդերձ, ձեռնարկ մտնելով մեկնաբանություններից, նույնությամբ ներկայացնում են մեր քննադատի հարցազրույցը:

Ինչու՞ մշակութային խմբերի, անհատ գործիչների ելույթները հայաստանում եւ սխիստում:

«Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ»-ը լուրջ կարգախոսն է, այլ համայն հայությանը ինչ-որ չափով մերժեցնելու ծրագրում, ակցիա, որի նպատակը սխիստը դժվար է գերազանցել: Այս փառատոնի միջոցառումներն ընդգրկում են սխիստի գրեթե բոլոր գաղափարները՝ ԱՄՆ, Արցենիսիա, Կանադա, Ֆրանսիա, Բելգիա, Սիբիր, Լիբանան, Ռուսաստան... Հիմնական նպատակը նախ վերականգնել ժամանակին եղած կարգերը, ապա եւ զարգացնել: Աշխատանքների ծավալները մեծապես դաժանակրթված են աշխարհագրական գործոնով: Սխիստը ընդգրկում հավաքություն է, բարդ օրգանիզմ: Ոչ շփվում է նրա հետ, գիտի, որ յուրաքանչյուր գաղափարի անդամն է իր առանձնահատկություններն ունի: Մեր «ավանդական» հայրերը մոտիկ Արեւելում առանձնանում են, ասեմ ԱՄՆ-ի համայնքներից եւ նման... Այդ բոլոր առանձնահատկություններն ու ներքինները հարկ է հաշիվ առնել:

Ցավալի երեւոյթ է արդի արտադրողը, որն իր ներքին դրամատաճանաչումով էապես շարժելով է 1915 թ. եղեռնական գաղթից: Այսօրվանը նույնպես յուրովի գույներով է օժտում մեր գաղափարները:

Ասել, որ լիարժեք են բավարարված են այսօրվա կարգերից սխիստի հետ, ճիշտ չի լինի: Դեռ փոխանակման մեծ ճանապարհ է մեզ անցնել: Նաեւ ասանելիներ կան: Այս օրը ընթացի է:

- «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» համահայկական փառատոնի ցրանակներում ի՞նչ է արվել ցայսօր:

- Չեզ կարող եմ երկար ցանկ ներկայացնել, նե՛ս սակայն միջոցառումներից մի քանիսը: Անց են կացվել Կուրկովիչի անուսիների (Գերմանիա) լուսանկարների «Արարչից Մուսալեա» խորագիրը կրող ցուցահանդես, Միջազգային գիտաժողով «Հայկական դասընթացային ժառանգության ուսումնասիրման եւ դասախոսության խնդիրները» թեմայով, հայաստանի եւ Արցախի նկարիչների ցուցահանդես, «Արարչան» գեղագիտական կենտրոնի (ԱՄՆ) երեխաների ստեղծագործությունների ցուցահանդես, «Անի» դասախոսի (ԱՄՆ) հանդերձները հայաստանում եւ Արցախում, կինոթեատր «Պոլ Գալիմյանի» (ԱՄՆ) «Արդյուն մարդ, գրողը» ֆիլմի ցուցադրում հայաստանում



հասկացնում դաշիվների վարձակալությունից բացի: Փառատոնի անխիտ բոլոր մասնակիցները գալիս են հայաստան սեփական նյութական միջոցներով: Ծանաղարհի, կեցության, հայաստանում երթելու, սննդի բոլոր ծախսերը իրենք են անձնապես հոգում: Մե՞ն, անուշ, ի վիճակի չեմ հոգալ դրանց մասին:

- Կա՞ն բարեբարներ, որոնք նույնպես օժանդակում են (նյութապես) փառատոնի միջոցառումներին:

- Ոչ: Հենց իրենք են իրենց բարեբարները: Շատ կարեւոր եւ ուրախալի փաստ է նշանակում է որքան են ցանկանում այցելել, տեսնել հայաստանը: Լինում են դեղեր, երբ երիտասարդները գալիս են իրենց ծնողների հետ, հուզիչ դեղեր էլ են լինում: Օրինակ, վերջերս Արցենիսիայից ժամանած «Մասիս» դարձ համայնքի հետ եկել էին ծնողներ, որոնք ուխտ էին արել Շուշիի դաշնապետը եկեղեցում կնիք իրենց գալակներին:

- Սխիստի հիմնականում ո՞ր կազմակերպությունների հետ եք աշխատում, առնչվում:

- Գրեթե բոլորի համագայինի, Կրթասիրաց, Բարեգործականի, ԺՄՅ-ի: Այլ հարց է, թե դրանցից որն է առավել եռանդուն արձագանքում մեր առաջարկներին: Ընդհանուր առմամբ, իհարկե բոլորի, սակայն ոչ հավասար չափով նշանակալից են իրենք:

- Կարծիք կա, թե նախարարության ներսում, սկսյալ դարազային «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» համահայկական փառատոնի ցրանակներում կուսակցական փառատոնից է սարվում:

- Ուզում եմ ասել դաճակցական: Ես, այո, դաճակցական եմ:

դարային համայնք, նաեւ Մոսկվայից «Հայրդիմ» ազգագրական դարձնելու խումբը: Չեմ բացառում, որ մեր առաջարկներին առավել ասարձագանքում է Համագայինը, սակայն արդյո՞ղ դա մե՞ր մեղքն է: Հավանաբար դրանում դեր է խաղում այն երեւոյթը, որ այդ կառույցը մի քանի կառույցների հետ մեկտեղ առավել է դաժանաբար մշակութային ազգային ավանդույթները:

Պատահում է, որ մեր փառատոններն են մասնակցում ճիշտ հակառակ կողմնորոշման կազմակերպությունների մշակութային խմբեր:

Քաղաքական առումով խայտաբղետ են նաեւ 2000 թ.-ին մեզ այցելած համայնքները՝ ԱՄՆ-ից «Հայաստան» եւ «Չվարթնոց», Արցենիսիայից «Մասիս», Ռուսկվայից «Գայանե» դարձնելու համայնքները:

Աճումը ինձ համար սխիստը կուսակցությունն է, այլ մեր բոլորի խաչը, ճակատագիրը: Եթե ցանկանում ենք խաղալ մեր ճակատագրի հետ խոսենք, ինչ ասես կարելի է ասել: Կատարած գործն ու փաստերն ավելի կարեւոր են: Այս առումով ես ուրախ եմ, որ այս նյութի օուրջ խոսակցությունը ծավալվում է «Ազգ» թերթում:

- Հայ ազգային մշակույթը եւ վերջինիս հարատևող արժեքները սույլ ժողովրդական, ազգագրական դարձնելը չեն: Իր գոյատևման դաստիարակ ընթացքում հայ ազգը ստեղծել, աշխարհին է դարձրել համամարդկային մշակութային արժեքներ (ասելիքը մշակվում է բարոնականում է):

- Այդպես է: Սակայն համաձայնեմ, որ բախտի կամայականությամբ սխիստի գաղափարներում հիմնականում, այսպես ասենք, տարածված է այդ ժանրը եւ ֆանի որ այն առավել ժողովրդականություն է վայելում, ոչ մի դարձվելիք բան չկա, որ գերազանցապես հայաստան են գալիս նման ժանրի մշակութային համայնքները: Չհայտնված գրույցի ընթացքում արդեն նե՛ս ենք նաեւ բոլորովին այլ սխիստ միջոցառումներ, մասնավորապես կառավար սխիստի հայ արվեստագետ անհատների հետ: Այստեղ չեմս է մոռանալ նաեւ նյութական գործընդ, ցավով, աշխարհամասնաչ ոչ մի աստղ սեփական միջոցներով չի գա մասնակցելու մեր փառատոնին, իսկ ժողովուրդը գալիս է: Եվ դա հայրենաբարձ զգացումների դրսևորում է, որ աննայն դրվասանի է արժանի:

Հարգազրույցը վարեց ԹԱՄԱՐ ՄԻՆԱՍՅԱՆԸ

Երաժշտությունը նկարների մեջ Ռազմիկ Հաջիկյանի ցուցահանդեսը

Սեպտեմբերի 21-ին «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» փառատոնի ցրանակներում ՀՀ մշակույթի, երիտասարդության հարցերի եւ սպորտի նախարարությունում կազմակերպվել էր նկարիչ Ռազմիկ Հաջիկյանի անհատական ցուցահանդեսը:



հանդեսը: Նա իր առաջին ցուցահանդեսը կազմակերպել է հայաստանում 1994 թ.: 1997-ին մեկնել է Ամերիկա ու այժմ այնտեղ է ապրում: «Վիուկների դարը», «Երեւակայություն», «Մեծ էջուր», «Կոմպոզիցիա» եւ արտադրած ուս այլ աշխատանքներում ներկայացված էր հեղինակի ոգեւորությունը, գայրույթն աշխարհի ու աշխարհի երեւոյթների նկատմամբ: «Շատ հաճախ որեւէ նկարի գաղափարը ծնվում է երաժշտություն լսելիս, ասաց նա: Ու նկարներում էլ փորձում եմ երաժշտություն լսել»:

Ռազմիկ Հաջիկյանն ասաց, որ ցուցահանդեսը սեպտեմբերի 21-ին էր կազմակերպել, ֆանի որ նախ եւ առաջ բարձր է գնահատում հայաստանի

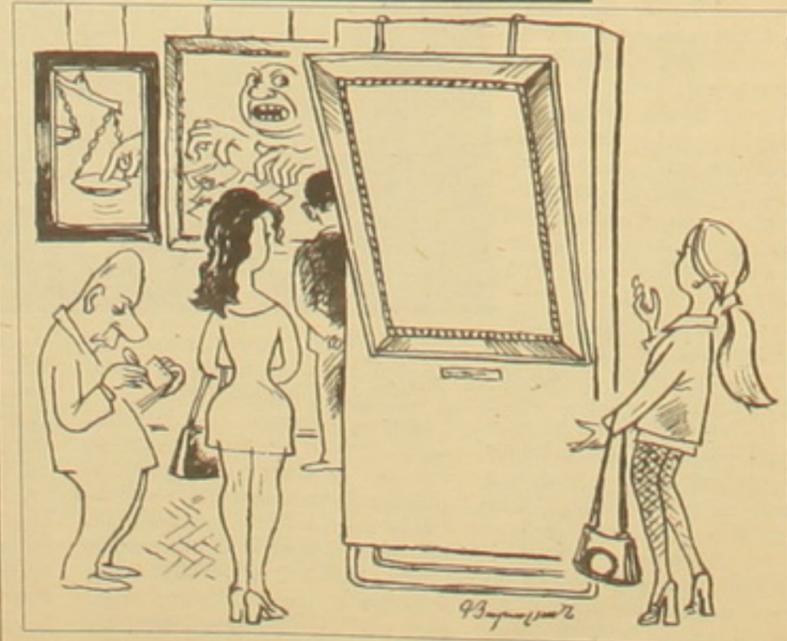
անկախությունը: Հոկտեմբեր ամսին ցուցահանդեսը կեցողափոխվի Շուշիի դասընթացային կենտրոնում: Կազմակերպության ղեկավար Գուրգեն Մելիքյանի անհատական ցուցահանդեսը:

Հոկտեմբեր ամսին ցուցահանդեսը կեցողափոխվի Շուշիի դասընթացային կենտրոնում: Կազմակերպության ղեկավար Գուրգեն Մելիքյանի անհատական ցուցահանդեսը:

Որոշեցի հենց այս կազմակերպել Շուշիի դասընթացային կենտրոնում, նե՛ս Ռազմիկ Հաջիկյանը, ֆանի որ այն ունի փրստոնական ուղղվածություն, իսկ ես գնում եմ, որ հայերս մե՛ս է համախոսված լինենք. չէ՞ որ միասնականությունը հաջողության գրավական է:

ԹԱՄԱՐ ՄԻՆԱՍՅԱՆԸ

ԾԱՂԱՆԿՄԱՆ ԿԱՊԵՐ

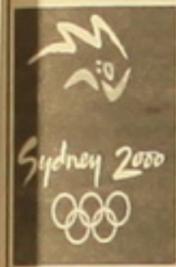


«Ո՞ւր դիմանկարն է» հարցում է Գերգի Յարալյանը այցելելով հերթական ցուցահանդեսը (դասախոսանքը հաջորդ համարում)

Մարզական

ՕԼԻՄՊԻԱԴԱ-2000

Մեդալները գտնում են իրենց տերերին



Սիդնեյի 27-րդ ամառային օլիմպիական խաղերի առաջին վեց օրվա ընթացքում առավել հաջող են հանդես գալիս ԱՄՆ-ի ներկայացուցիչները, որոնք մյուս բիմերին գերազանցում են Եստիկոնի մեդալների քանակով: Երեկ սկսվեցին նաև թեթև ասլեթիկայի մրցումները, որտեղ ամերիկացիներն իրավամբ հույս ունեն մեծ թվով մեդալներ նվաճել: Այժմ այնքան էլ հաջող չեն Ռուսաստանի մարզիկների արդյունքները, ինչը որոշ չափով անտախտի է:

	Ո	Ա	Բ	Ը
ԱՄՆ	11	10	10	31
Ավստրալիա	8	9	8	25
Չինաստան	8	4	7	19
Ֆրանսիա	7	9	4	20
Իսպանիա	7	2	9	18

Ռուսաստանի մասվիրակությունը 20 մեդալ է նվաճել (4 ոսկե, 8 արծաթե և 8 բրոնզե):

Ռուսների Եստիկոնի մեդալները քիչ ավելի մեծ կլինեն, եթե սպորտային մարմնամարզության կամ ճանաչման համաստեղի մրցումներում, որտեղ որոշվում էր բազմամարտի հաղթողը, ինչի չունենար այն, ինչը մարզադաշտում խայտառակություն կարելի է անվանել: Հենացակի մրցումներում գործիքն ամբողջ 5 մոդուլ գածո էր անհրաժեշտ բարձրությունից, որի մասնատված որոշ մասնակիցներ ծախսողվեցին, եղան նաև վնասվածք ստացողներ: Մրցավարական խայտառակ անփութության գոհ դարձավ նաև Ավստրալիայի օլիմպիադայի բազմակի չեմպիոնուհի Ավեջանա Խուրիման, որը մինչ այդ առաջատար էր: Նա Եստիկոնի զանազան ստացավ, իսկ հետո ծախսողվեց նաև զուգակայանի վրա կատարած վարժությունում: Միայն դրանից հետո կազմակերպիչները զգացին իրենց սխալը և Խուրիմանին առաջարկեցին կրկին փորձել: Մարզիկն իրապարհում ամբողջությամբ զբաղեցրին ուղիղ մարմնամարզիչները: Օլիմպիական չեմպիոնուհի դարձավ Անդրեա Ռադուչանը, երկրորդ և երրորդ մրցանակակիրներ համադասասխանաբար Սիմոնա Ամանարը և Մարիա Օլարուն: Տղամարդկանց բազմամարտի մրցումներում օլիմպիադայի չեմպիոնի կոչումը նվաճեց ռուսաստանցի



Մարմնամարզիկ Ալեքսեյ Նեմովը:

մարմնամարզիկ Ալեքսեյ Նեմովը: Նախադաս հայտարարվել էր, որ օլիմպիական խաղերում դոմինանտ դեմ առնուհանդիման է մղվելու: Եվ իրականում այսուհետև ստուգումներից հետո մեծ թվով մարզիկներ (Մրանցից մի ֆանիսը նույնիսկ մինչև մրցումների սկսվելը) ժամկետով ունենում են ուղարկվել: Բայց դոմինանտի հետ կապված ամենամեծ սկանդալը դարձավ Խաբախիցի օգտագործած բուլղարացի երեք ծանրորդներ «բոնվեցին», և այժմ այդ երկրի ծանրամարտի հավաքականն ամբողջ կազմով ուղարկվել է: Նույնպես է, որ 69 կգ քաշային կարգում չեմպիոն և փոխչեմպիոն դարձած Գալաբին Բաուսկին և Գեորգի Մարկովը նույնպես ուղարկվելու են: Այդ դեպքում մեր Ռուսիկ Պետրոսյանը, որը երկամասում 5-րդ տեղն էր գրավել, կբարձրանա 3-րդ հորիզոնական: Եվ մեծ բրոնզե մեդալ: Ստացանք...

Մրցատարեզ մասն հայաստանի երեք ներկայացուցիչներ լողորդներ Յուլիանա Սիլվեստրովա և Դմիտրի Մարգարյանը: Երկուսն էլ հանդես եկան ազատ ոճով լողի 50 մ մրցատարածությունում: Երկուսն էլ նախնական լողահերթից այն կողմ չանցան: Նեմով, որ բավականին բացառիկ բան ժայռահեց չղամարդկանց 50 մ մրցումներում: Ամերիկացի լողորդներ Էնզելի Իրվայնը և Գարի Հոլը ցույց տվեցին միեւնույն օրինակ՝ 21.98 վրկ, երկուսն էլ ամենացածր օլիմպիական չեմպիոնի կոչում և ոսկե մեդալի: Բրոնզե մեդալակիր դարձավ հոլանդացի Պիտեր վան դեն Հուգենբերգը:



Անցկացվեցին Հայաստանի առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաբաժնի հերթական տուրի հանդիպումները:

Առաջատար՝ Երեւանի «Արարացը», ամրապնդեց իր դիրքերը «Նախի» մարզադաշտում 1-0 հաշվով հաղթելով բարձր տեղի հավակնորդ մեկ այլ քիմիա՝ Աստրակի «Սիլվային»: Վճարական գույք երկրորդ խաղակեսում խիստ էնիլ Սեւորոյանը:

Երկու միավոր կորցրեց երկրի չեմպիոն «Շիրակը», որը «Յրազդանում» հանդիմեց «Կիլիկիայի» հետ:



Եվրոպական երկրների Չեմպիոնների լիգայի առաջին խմբային փուլում անցկացվեցին երկրորդ տուրի հանդիպումները:

Առաջին խմբում մադրիդյան մենամարտի ելը վճեց երկրորդ խաղակեսի սկզբում Ֆեդերայի խիստ միակ գույր: «Բայեր»-«Ստրոսինգ» խաղի արդյունքը կանխորոշվեց հյուրերի խաղադաշտում Պիեռոսի հեռացումով: 0-1 հաշվով ժամկետով գերմանացիները դրանից հետո 3 գոլ խիստին ու հաղթեցին, թեև վերջին րոպեին ես մեկ գնդակ բաց թողեցին:

Ֆուլդերի հեռացումը էապես ազդեց նաև երկրորդ խմբի «Արսենալ»-«Շախտյոր» խաղի արդյունքի վրա: Դոմինանտները հաղթում էին 2-0 հաշվով (գոլերը խիստ էն Բախարեը և Վորոբեյը), երբ մրցավարը հեռացրեց նրանց ավագ Պոլոսին: Դրանից հետո անգլիացիները մրցավարի «օգնության» հաղթեցին: Երկու խմբի մյուս խաղում «Լազոն»-ը մի հույս չթողեց «Ստրասային»: 2 գոլ խիստ Սիմոնե Ինզագին:

Երրորդ խմբում միանձնյա առաջատար «Վալենսիան» է, որը հյուրընկալվելիս ժամկետով մասնակց է «Ֆերենսելեն»: Երկուսն էլ նախնական հաշվով հաղթանակ գրանցվեց «Օլիմպիակոս»-«Լիոն» խաղում: Այստեղ առավել խաղախառն հաշի տեղեր:

Չորրորդ խմբում երկրորդ հաղթանակը ստացավ «Գալատսարայ»: Միակ գույր խիստ հույանացի էգեոնական Վան Բրոնկուսը: Իր գործերը Էսկեց «Շուրուը», որը վստահ հաղթանակ ստացավ «Գալաթասարայի» նկատմամբ:

Հինգերորդ խմբի երկու խաղերն էլ ավարտվեցին միեւնույն 2-1 հաշվով: Ընդ որում, երկուսն էլ դաշի տեղեր հաղթանակ գույր խիստին խաղակեսում:

Վեցերորդ խմբում երկրորդ հաղթանակը ստացավ «Բալարիան»: Հաշիվը բացեցին հյուրերը, բայց մյուսխեսիները կարողացան այնուհետև 3 անգամ գրավել նույնպես քիմիա դարձան: Այի ընկան Յանկերը, Էբերը, Լինկեն: Առավել ֆան վստահ հաղթանակ ստացավ ՊՍՅՎ-ն երկրորդ մասնությունը հասցնելով «Ֆեյխերոզին»:

Յոթերորդ խմբում առաջատար «Մանչեսթր Յունայթեդը», Կիելուն դիրքի խաղաց տեղի «Դինամոյի» հետ: Հանդիման առաջին կեսում գոլ խիստին լավ հնարավորություններ ու-

«Արարաց» ամրապնդում է դիրքերը

Առաջին խաղակեսի վերջում, երբ հաշիվը 1-1 էր (գոլերը խիստ էն գյուրեցի Արամ Թունսայանը և Երեւանցի Արսավազ Բարսամյանը) մրցավարը կողմից խաղի համար դաշից հեռացրեց հյուրերի դարձաստիակ Ռայմոն Զաղուրյանին: Նրան փոխարինեց Արթուր Հովհաննիսյանը, որի դաշից հեռացրեց ռուսացի ռեպրեզենտատիվ գրավեց Անդրանիկ Զանազանյանը: Երկրորդ խաղակեսում իրականացրեց, չնայած մեկ խաղացող ժողովուրդներին, արավիցեցին գրոհներին ու ես մեկ անգամ հասան հաջողության: Սինյեի խաղակազմը հաշիվն այնպես չփոխվեց՝ 2-2:

Նրան հաշիվով հաղթանակներ տարան «Արարացը» և «Չվարթնոը»: Նրանցից առաջինը մարտության մասնակցեց «Դինամոյին»՝ 5-0, երկրորդը՝ «Լեոնազորին»՝ 3-0:

Մրցաբաժնի արդյունքներ

	Ո	Ա	Բ	Ը
1. Արարաց	21	14	3	38-18 46
2. Շիրակ	21	12	6	33-15 42
3. Արախ	21	13	5	48-29 42
4. Սիլվա	21	12	6	45-30 39
5. Չվարթնոը	21	10	7	43-25 37
6. Կիլիկիա	21	5	13	35-45 18
7. Լեոնազոր	21	2	17	20-69 8
8. Դինամո	21	1	2	18-62 5

Առաջատարները որոշվեցին

Նեյն հյուրերը երկրորդում դաշի տեղերը: Երկու հարեանների «Անդրեյեքի» և ՊՍՎ-ի հանդիմանը նվազագույն հաշիվով հաղթանակ բերեց բելգիացիներին:

Ութերորդ խմբում ֆավորիտները ժամկետով: Հասկապես անտախտի էր «Բարսելոնի» անհաջողությունը Սանթոլում: «Միլանի» ժամկետային մեջ իրեն դեմ է մեղադրի դարձան: Երբ Լի Բոնեի հարվածից հետո անգլուստար գնդակը իրեն սեփական դարձան:

Առաջին խումբ

	Ո	Ա	Բ	Ը
«Ռեալ» (Իսպանիա)	2	1	1	0
«Ստրասալ» (Ռուսաստան)	1	0	1	0
«Բայեր» (Գերմանիա)	2	1	1	0
«Ստրոսինգ» (Պորտուգալիա)	3	2	1	0

Երկրորդ խումբ

	Ո	Ա	Բ	Ը
«Լազոն» (Իսպանիա)	2	2	0	0
«Ստրասալ» (Չեխիա)	2	2	0	0
«Արսենալ» (Անգլիա)	2	2	0	0
«Շախտյոր» (Ուկրաինա)	3	2	0	0

Յոթերորդ խումբ

	Ո	Ա	Բ	Ը
«Ֆերենսելեն» (Ֆոլանդիա)	2	2	0	0
«Վալենսիա» (Իսպանիա)	2	2	0	0
«Օլիմպիակոս» (Հունաստան)	2	2	0	0
«Լիոն» (Ֆրանսիա)	2	2	0	0

Չորրորդ խումբ

	Ո	Ա	Բ	Ը
«Մոնակո» (Ֆրանսիա)	2	2	0	0
«Գալատսարայ» (Տուրքիա)	2	2	0	0
«Շուրուը» (Ավստրիա)	2	2	0	0
«Գալաթասարայ» (Թուրքիա)	2	2	0	0

Հինգերորդ խումբ

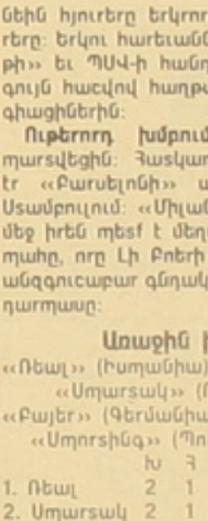
	Ո	Ա	Բ	Ը
«Յուվենտուս» (Իտալիա)	2	2	0	0
«Մանսիեսթրալ» (Հունաստան)	2	2	0	0
«Դեյնսլո» (Իսպանիա)	2	2	0	0
«Գալատսարայ» (Ֆրանսիա)	2	2	0	0

Յոթերորդ խումբ

	Ո	Ա	Բ	Ը
«Միլան» (Սերբիա)	2	2	0	0
«Ֆեյխերոզ» (Թուրքիա)	2	2	0	0
«Բարսելոն» (Իսպանիա)	2	2	0	0
«Միլան» (Սերբիա)	2	2	0	0

Ութերորդ խումբ

	Ո	Ա	Բ	Ը
«Բարսելոն» (Իսպանիա)	2	2	0	0
«Մանսիեսթրալ» (Հունաստան)	2	2	0	0
«Դեյնսլո» (Իսպանիա)	2	2	0	0
«Գալատսարայ» (Ֆրանսիա)	2	2	0	0



Ռեալ-Ստրասալ

	Ո	Ա	Բ	Ը
1. Յուվենտուս	2	1	1	0
2. Դեյնսլո	2	1	1	0
3. Գալատսարայ	2	0	1	1
4. Պանասինիկոս	2	0	1	1

	Ո	Ա	Բ	Ը
1. Բալարիա	2	2	0	0
2. ՊՍՎ	2	2	0	0
3. Ռուսենթրոգ	2	1	0	1
4. Ֆեյխերոզ	2	0	0	2

	Ո	Ա	Բ	Ը
1. Մանչեսթր	2	1	0	0
2. ՊՍՎ	2	1	0	1
3. Անդրեյեք	2	1	0	1
4. Դինամո	2	0	1	1

	Ո	Ա	Բ	Ը
1. Մանչեսթր	2	1	0	0
2. ՊՍՎ	2	1	0	1
3. Անդրեյեք	2	1	0	1
4. Դինամո	2	0	1	1

	Ո	Ա	Բ	Ը
1. Մանչեսթր	2	1	0	0
2. ՊՍՎ	2	1	0	1
3. Անդրեյեք	2	1	0	1
4. Դինամո	2	0	1	1

	Ո	Ա	Բ	Ը
1. Մանչեսթր	2	1	0	0
2. ՊՍՎ	2	1	0	1
3. Անդրեյեք	2	1	0	1
4. Դինամո	2	0	1	1

	Ո	Ա	Բ	Ը
1. Մանչեսթր	2	1	0	0
2. ՊՍՎ	2	1	0	1
3. Անդրեյեք	2	1	0	1
4. Դինամո	2	0	1	1

	Ո	Ա	Բ	Ը
1. Մանչեսթր	2	1	0	0
2. ՊՍՎ	2	1	0	1
3. Անդրեյեք	2	1	0	1
4. Դինամո	2	0	1	1

Քաղաքի վարում է ՈԱԾՄԻԿ ԱՎԱԳՅԱՆԸ

ՄՐՇԱՆԱԿԱՅԻՆ ԽԱԳՐԱՆ

ԺԻՏ ԼՈՒԹԵԼՈՎ ՄՐՇԱՆԱԿԱՅԻՆ ԽԱԳՐԱՆ ԵՎ ԱՆԱՅԻՎԱ ԵՐԿՈՒՄԱԹԻ ԱՆԱՅԻՆ ԵՐԿՈՒՄԱՆՆԵՐԸ «ԱԶ»-Ի ՆԱԲԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԿԱՐՈՂ ԵՆ ՍՆԱՆԱԼ ԱՐԹԵՐԱՎՈՐ ՄՐՇԱՆԱԿ:

- Նախադաս համարում թղթագրված խաչքառի ժամանակները**
- Ուղղահայաց**
1. Մանչեսթր: 2. Ռաբար: 3. Մալալի: 4. Բարոն: 5. «Ճաշոց»: 6. Մենաստան: 9. Տաբեռն: 13. Ֆիգերալդ: 14. Յուվենտուս: 16. Մարգրե: 17. Ալլոբոլո: 22. Մանչեսթր: 23. Բազմամյա: 25. Վարիա: 28. «Ալթար»: 29. Բանակ: 30. Լովել: 32. Տաբեռն:
- Հորիզոնական**
7. Վարազդա: 8. Կարազն: 10. Օրթալ: 11. Բոսալ: 12. Եվրոսեմի: 15. Սորբի: 18. Դուրյան: 19. Լաոնակա: 20. Ամերիկա: 21. Բոլոնիա: 24. Դեյնսլո: 26. Մանիլա: 27. Կեման: 31. Միլիթարյան: 33. Բարոն: 34. Կապան: 35. Այսեղոր: 36. Ակաղնիա:

Ուղղահայաց
1. Պետություն: 2. Ֆրանսիական անձեռնարկ: 3. Վարազդա: 4. Մանիկ, որով կազմվում է հրամայական եղանակի արգելականը: 5. Անգլիացի բնագետ: 6. Հայերեն ստի անվանում: 7. Վ. Դ. հայ ժամանակ: 9. Թատրոնի և կ

ACBA բանկը տրամադրում է վարկեր՝ առևտրի արտադրական կամ ծառայությունների մատուցման ոլորտում գործունեություն իրականացնող անհատ ձեռնարկատերերին և մասնավոր ձեռնարկություններին:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմեք ACBA բանկ ք. Երևան, Բայրոնի 1 հևո. 56 58 58 / 52 51 42



Հայգյուղփոխբանկ

Արևմտյան դեպարտմենտի բաժնետերեր

Հայտարարություն

Ա. ք. հոկտեմբերի 1-14-ը թիվ 3 կլինիկական ծննդատան աշխատելու է Կալիֆոռնիայի Irvine համալսարանի դոկտոր Պեյրոն Բոյանը, որը նորագույն մեթոդներով կատարելու է վիրահատություններ արգանդի միոմների, սեռական օրգանների իջեցումների, անոթաբանության, ծվարանների ուռուցիների, փողերի անանցանելիության կադավերային ընդգրկելով նաև լապարոսկոպիկ միջամտության եղանակը:

Նախնական հերթագրումը կատարվում է թիվ 3 կլինիկական ծննդատանը, ամեն օր, ժ. 10.00-15.00

Հասցեն՝ Մանանդյան 9 Կոնսակային հեռախոս՝ 44-50-10



Վուրթ ՍՊԸ-ն հայտարարում է մրցույթ հետեյալ քափուր տեղերի համար

- առևտրային գործակալ/խորհրդատու
Դիմորդները ղեկավարեն հետեյալ դասակարգներին.
■ 22-35 տարեկան (սղամարդ)
■ տեխնիկական բարձրագույն կրթություն
■ մարդկանց հետ աշխատելու ունակություն
■ վարորդական իրավունք
■ անձնական մեքենա
Գերմաներեն կամ անգլերեն լեզուների իմացությունը նախընտրելի է:

- Վերականգնող լեզվի մասնագետ/օգնական
Դիմորդները ղեկավարեն հետեյալ դասակարգներին.
■ 22-35 տարեկան
■ բարձրագույն կրթություն
■ գերմաներեն լեզվի ազատ տիրապետում
■ տեխնիկական եւ ոչ տեխնիկական բարձրագույն կրթություն
■ համակարգչով աշխատելու փորձ
■ մարդկանց հետ աշխատանքի ունակություն
Անգլերեն լեզվի իմացությունը ցանկալի է:

Դիմումների ընդունման ժամկետը մինչև սեպտեմբերի 26-ը, ժամը 18:00: Վերանայելու դիմումները քննարկվում են կառավարչի կողմից հետագայում:
f. երևան, Կոմիտաս 26, հեռ. 26-91-81, 27-19-39:

ՎԵՌՈՒՄՍԱՍԵՐԱԳՐԵՐ

23 սեպտեմբեր

- 9.00 Հայրուր
9.20 Հիբ Բերք
9.50 Ազատ, բացվիր
10.20 Ինտելեկտուալ ակումբ
10.45 Մարզաֆուտբոլ
11.15 Ծիծաղի տուն
12.00 Մարդու ժամանակը. Արամ Դարաբեկյան
13.00 Փաստագրական կինոնկար «Ավազիայի դասընթացը»
17.00 Հայրուր
17.20 Հեռուստաների դաս
17.50 Դոկ Եւ Նուր
18.10 Բարի ախորժակ
18.30 «Համով լոսո» (Արմենյակային հեռարձակմամբ)
18.30 Ուրբեկուն
19.00 Փաստագրական կինոնկար «Վին ծուրերի ընթացքը» (3-րդ մաս)
20.00 Բոհեմ
20.35 Տունտունիկ
21.00 Հայրուր
21.40 Ալեքսանդր Գրիբոյեդովյան 80-կուրսի շնորհիվ համար
21.55 Չինոմ
22.25 «02»
23.00 Ուրբեկուն+
23.40 Հայրուր
00.00 Հայրուր (ռուսերեն)
00.05 Հայրուր (անգլերեն)
00.10 Օլիմպիական խաղերի օրագիր
00.20 Գ/Ֆ «Վանաձոր մարզային կենտրոն»

ԴՐՈՍԵՐԵՎՄ

- 10.00 «Բարի լույս, Հայաստան»
12.00 Սերիալ «Կնիստյան»
18.00 Մուլտֆիլմ
18.10 Մանկական ժամ. «Նինոյա կրիաներ», «Սեն Իրեսակներ են»
19.10 Բնագիտություն. «Բազմեր»
19.35 Համերգ
20.00 Լուսեր
20.30 Վավ ֆիլմ
20.55 Դասական ընթացիկ
21.30 «Պահանջ»
22.00 Երգի տեսական բաժնի, «Ուրախ նոսրեր»
22.30 «Ընթացիկ ակնարկ»
23.30 Գ/Ֆ «Էր Վոլ»

24 սեպտեմբեր

- 11.05 Ելիսիմկո Սիմոնի Բրուսիլովի հետ
11.30 Մուլտֆիլմ
12.00 Տոմար
13.30 Գ/Ֆ «Հյուսիսային լեզուներ»
15.00 Մուլտֆիլմ
16.15 Օլիմպիկ օրագիր
16.30 Գ/Ֆ «Բալլադ գիմնաստի մասին»
18.00 Ընդունվել փողկապի
18.30 Համայն
19.05 Չոլիկ
19.30, 21.30, 00.00 Սուրհանդակ
20.00 Մամուլի խոսակ
20.10 Գիտաստի
20.30 Համերգ
21.00 Բաղաժ
22.10 Գ/Ֆ «Գոֆմանին ստյասելիս»

- 23.00 Ուսիկան
00.35 Ակնարկ
00.40 Գ/Ֆ «Օրբելլո» (դրամ) (Ավարսին Սուրհանդակ)

Գ

- 9.00, 11.00, 16.00, 19.00, Երեքշաբթի
9.10 Հոգեբանական հոլովի խոսք. մեթոդիկ Կիրիլ
9.25 Սերիալ «Կուստոյի թիմի բոլոր ճանապարհորդները»
10.10 Նվազի, հարմոն սիբելի
10.45 «Երալա»
16.10 Սերիալ «Լեոնցին»
19.05 Յոթերորդ զգայարան
19.45 Մուլտֆիլմ
18.05, 22.55 XVII Օլիմպիական խաղերի օրագիր
19.15 Կանցիպի դասընթաց
19.45 «Երալա»
20.05 Գ/Ֆ «Երբ փախսական» (դերերում՝ Ն. Լոյբ, Ս. Եռք, ԱՄՆ, 1989 թ.)
20.00 Ս. Դոնցևոյի ժազիր
23.10 Գ/Ֆ «Սնկասկած. մեղավոր է»
01.10 Գ/Ֆ «Պահակախումբ»

ՔՔ

- 8.30 Երկխոսություն ձկնորսության մասին
9.00 Օլիմպիադա 2000
11.00 Բարի լույս, երկիր
11.50 «Հայրուր մեկին»
12.35 Ինդի Բեյ Եվ Եվ
13.05 Սերիալ «Ընկերներ 2»
13.35 Ոսկե բանալի
13.55 Օլիմպիադա 2000
15.00, 21.00 Լուսեր
15.20 Լարիսա Ուրուկիչենկոն Եւ Նիկոլայ Կառաչենցովը «Կին բոլորի համար» ֆիլմում
16.50 Մուլտֆիլմ «Թոմ ու Ջերի»
17.00 Օլիմպիադա 2000
19.00 Իմ ընթացիկը
20.00 Վիճակախաղ «TV Բիզնես»
21.35 «Բաղաժիկ». Եվրո
22.15 Դերմիտր. Գ/Ֆ «Գայլը» (ԱՄՆ)
00.45 Օլիմպիական խաղերի օրագիր
02.15 «Ֆորմուլա-1». կարգի ավտոմեքենայի աշխատանքի առաջնություն
03.25 «Կինեսկոպ». Վենեսիկի միջազգային կինոփառատոնը

Գ

- 10.05 Առավոտ լուստ
10.15 Բարե
11.45 Շախմատ-64
12.00 Չինոմ
12.35 Մուլտֆիլմ «Թվառներ» (24, 25-րդ սերիաներ)
13.30 Մարդ Եւ Բնությունը
14.00 Փաստագրական Եվրո «Մնաս քառով, XX դար. 1954 թ.»
15.00 Ազգային
15.30 Գ/Ֆ «Գեորգի Եվ Կորոններ»
17.00 Արժանի բանալի
17.40 Գանձերի կղզի
18.10 Բարի ախորժակ
18.30 Փաստագրական կինոնկար «Վինոնների ընթացիկը» (վերջին

- մաս)
19.30 Ալեքսանդր Գրիբոյեդովյան 80-մեծախոսություն
20.00 Խորհրդարանական ժամ
20.30 Անճարկության կանխավարձ
21.00 Կիրակոսյան «Հայրուր»
21.40 Մանրամասներ
21.55 8 1/2. Գ/Ֆ «Աշխարհի ամենահին արեստ»
00.00 Օլիմպիական խաղերի օրագիր

ԴՐՈՍԵՐԵՎՄ

- 10.00 Սերիալ «Կնիստյան»
11.05 «Պահանջ»
11.20 NON-STOP
11.30 Գ/Ֆ «Կոմանդո»
18.00 Մուլտֆիլմ
18.20 Կենդանի սիլմիկ
18.40 Սիբելի գլխիմաս
19.55 Civilis
19.15 Վավ ֆիլմ «Այր, Բեն, Գիմ, Հայրիկ Մուրադյան»
19.35 Համերգ
20.00 «Միասին» (Սիբ)
20.30 «Ներքային». Հայրուր Կալենց
21.00 «Հում օր»
21.35 Գործարար Հայաստան
22.00 Ջազ
22.30 Գ/Ֆ «Ասեղային դասեր»

Գ

- 11.05 Ելիսիմկո
11.30 Մուլտֆիլմ
12.00 Տոմար
13.30 Գ/Ֆ «Մոլորակ անուրջներ»
14.45 Մուլտֆիլմ
15.15 Ի դեմ
15.40 Գ/Ֆ «Անտոնիո Վիվալդի»
16.30 Սեյ-դեյ
16.50 Մուլտֆիլմ
18.00 Ոսկե բանալի
18.10 Գ/Ֆ «Մուլտֆիլմ»
19.40 Համերգ
20.30 Անուշահյուսության կենտրոն
22.00 Համերգ
23.00 Տոմար
23.30 Գ/Ֆ «Մոլորակ»

Գ

- 8.00, 11.00, 16.00, 19.00 Երեքշաբթի
8.10, 14.55, 18.00, 22.55, 01.05 XVII Օլիմպիական խաղերում
9.10 Ծառայում են Ուսասանին
9.40 «Ալդին»
10.10 Վարդույան ասոլ
11.10 «Անուրջներ»
11.30 Բանի դե բոլորը շան են
12.10 Սերիալ «Ալի»
12.40 Առողջություն
13.10 Գ/Ֆ «Հոլոկոստ»
16.10 Սերիալ «Լեոնցին»
17.05 «101 դալմատյան»
17.35 «Վինի Պուխի նոր արկածները»
19.15 Ծիծաղի համայնադասելի
19.50 «Երալա»
20.10 Գ/Ֆ «Անդրոնի հրաձիգը» (դերերում՝ Վ. Իլյին, Ի. Ֆեոֆանով, Յու. Սենկելի, 1993 թ.)
22.00 ժամանակ
23.30 Գ/Ֆ «Խավարի սարածի դարանում»

ՔՔ

- 8.30 Մուլտֆիլմ «Վարի կարողներ»
9.30 Հայրիկը, մայրիկը, ես ստորսային ընթացիկ են
10.15 PTP-ի փոստը
10.45 Բարի լույս, երկիր
11.15 «Անուրջ» Եւ ընկ.
12.15 «Բաղաժիկ»
12.45 Ուսական լոսո
13.25 Դասընթաց
14.10 Խորհրդարանական ժամ
15.00 Լուսեր
15.20 Երկխոսություններ կենդանիների մասին
16.20 Երկիր մոլորակ
17.15 Սերիալ Եվրոպայի 80-ամյակին. Գ/Ֆ «Սերիալ»
18.45 Ինդի Բեյ Եվ Եվ
19.15 Դիմորդի հաստատումը «Մարտիկա. 12» դեբեկաժանում (4-րդ մաս)
21.00 Հայելի
22.00 Աննա Սամոյլիցան, Օլեգ Յանկովսկին «Չինական սերիալ» ֆիլմում
23.55 «Ֆորմուլա-1» կարգի ավտոմեքենայի աշխատանքի առաջնություն
02.00 Օլիմպիական խաղերի օրագիր
04.00 Ֆուտբոլ+TV

25 սեպտեմբեր

- 9.00 Մուլտֆիլմ «Երրորդ մոլորակի գաղտնիք»
10.00 Կիրակոսյան «Հայրուր»
10.35 Գ/Ֆ «Աշխարհի ամենահին արեստ»
12.30 Գանձերի կղզի
13.00 Հայրուր
13.20 Ուրբեկուն+
17.00 Հայրուր
17.20 Մուլտֆիլմ «Թվառներ» (25-րդ սերիալ)
17.45 Իմ տունը
18.00 «Ֆուտբոլ լոսո» (Արմենյակային հեռարձակմամբ)
18.00 Երեքշաբթի ֆիլմ «Հին երգեր, Հայրիկ Մուրադյան»
18.30 Ինտելեկտուալ ակումբ
19.00 Փաստագրական Եվրո «Մնաս քառով, XX դար. 1955 թ.»
20.00 Չեռազի
20.35 Տուն-տունիկ
21.00 Հայրուր
21.50 XX դարի 100 հայեր
21.55 Հեռուստատեսություն
22.05 Հեռուստատեսություն «Սեղերի բողոքություն»
23.00 Հիբ Բերք
23.25 Մանրամասներ
23.40 Հայրուր
00.00 Հայրուր (ռուսերեն)
00.05 Հայրուր (անգլերեն)
00.10 Օլիմպիական խաղերի օրագիր
00.20 Կեսգիշերային ճեղքաբաց
01.00 Գ/Ֆ «Փախսականներ»

ԴՐՈՍԵՐԵՎՄ

- 9.00 «Բարի լույս, Հայաստան»
10.20, 19.00 «Ամեն ինչ հանում եմ սիրո»

- 18.00 Մուլտֆիլմ
18.10 Մանկական ժամ. «Նինոյա կրիաներ», «Սեն Իրեսակներ են»
20.00, 24.00 Լուսեր
20.35 Ո. Մալիսևիկայան. «Հարցեր»
21.20 Օրը
22.30 «Ուրախ ակնարկ»
22.55 Գ/Ֆ «Սեյ ազոպ»

Գ

- 19.05 Չոլիկ
19.30, 21.30, 00.00 Սուրհանդակ
20.00 Մուլտֆիլմ
20.30 Հեռանկար
22.05 Գ/Ֆ «Կեցիկ Կեսար» (կոմեդիա)
00.35 Ակնարկ
00.40 Գ/Ֆ «Մոլորակ» (թիվեր) (Ավարսին Սուրհանդակ)

Գ

- 7.00 Բարի առավոտ
10.00, 16.00, 19.00, 01.10 Երեքշաբթի
10.15, 19.30 Սերիալ «Բաբելոնյան աշտակ»
16.20 Մուլտֆիլմ «Ուրվական ոռոգողներ»
16.45 Աստղային ժամ
17.15 Սինդի 16 Եւ Բարձր
17.50, 22.50 XXVII Օլիմպիական խաղերի օրագիր
20.35 «Փոփկները...»
21.00 Մոլորակ ինձ
21.45 «Բարի գիշեր, երեխաներ»
22.00 ժամանակ
23.30 Սերիալ «Հազարամյակ»
00.25 Հայացք
01.30 «Մայի Համերգ»

ՔՔ

- 7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 00.00 Լուսեր
7.15-9.40 Բարի լույս, Ուսաստան
7.20, 9.30 Ընթացիկ ընթացիկ
7.50, 8.50, 9.50 Բաղաժային ընթացիկ
8.15 Մանրամասներ
8.25 Սեյ ազոպի փոստ
8.35 PTP-ի փոստը
10.15 Հեռուստատեսություն բաժանմունք
10.30 Օլիմպիադա 2000
11.00 Սերիալ «Մանուել»
12.30 Սերիալ «Մանա Բարբարա»
13.30 Օլիմպիադա 2000
15.30 Սերիալ «Սեյ մարգարիտ»
16.25 Սերիալ «Հայաստանի ու Նոսրայի»
17.20 Սերիալ «Հասարակ ճամարություններ»
18.35 Գ/Ֆ «Սեյ ազոպի փոստ» (ԱՄՆ, 1-ին սերիալ)
20.00 Սերիալ «Սիրո դասընթաց»
21.30 Մանրամասներ
21.55 Օլիմպիական խաղերի օրագիր
22.55 Գ/Ֆ «Տիտանիկ» (ԱՄՆ, 1-ին սերիալ)
00.30 Լուսերից հետո
00.40 Հեռուստատեսություն բաժանմունք
00.50 Օլիմպիադա 2000