

Գրիգոր Շլյան

Իրապաշտ նկարչի ծննդյան 100-ամյակը

Իտալիայի գեղանկարչի Գրիգոր Շլյանը 20-րդ դարի իրադասական արվեստի խոշոր ներկայացուցիչներից է: Արվեստի ուղղությունների բարդ խաչադիմելում, հավասարի մնալով դասական արվեստի սկզբունքներին, դրան մեծ վարժություններ համարելով արդի գեղարվեստական խնդիրների հետ, ժամանակին ընդառաջ, նրա հուճակը ընթացող հեղինակ ընդդեմ կանգնած գեղանկարչների շարքում ամրացնում էր ստեղծագործող մի հայ նկարիչ, որի ստեղծագործությունը ծնունդ էր առնել իր ժողովրդի դարավոր մշակույթի ակունքներից:

«...Ինձ բնավ է, որ իրադասությունն է միակ ուղին, որով մեզ է ընթանալ մշակույթի հետադիմության այս ժամանակաշրջանում, այս է խնդիրը, որը ես դիտում եմ որդես իմ առաջնությունը և որին նվիրաբերել եմ իմ գեղանկարչությունը», գրել է Շլյանը:

Ծնվել է 1900 թ. Դոնի Ռոստովում: Հայրը ֆաբրիկայում հայտնի փաստաբան էր, որն էլ շղային ուղարկում է Մոսկվա սովորելու: Երիտասարդ զինագիտն ուսման մեջ առանձնապես աչի չէր ընկնում, բայց փոխարենը բաց չէր թողնում ոչ մի ցուցահանդես, մինչև ուժ զիջեր նստում էր իրեն ծանոթ նկարիչների արվեստանոցներում, և շուտով ինքն էլ սկսեց նկարել: 1915 թ., դեռևս իր ծննդավայրում, նա աչի էր ընկնում իր գեղարվեստական գործերով, որոնք կրում էին կուրիոզի որոշակի ազդեցություն:

1919 թ. Շլյանը մեկնում է Կ. Պոլիս, ապա Վիեննա, համախումբ սեղի գեղարվեստի ակադեմիան, իսկ 1923 թվականից վերջնականապես հաստատվում է Իտալիայում, և մինչև կյանքի վերջը ապրում է Հռոմում: Անդամագրվում է «ԱՄԻ» և «Հայ ազատ արվեստ» միություններին, մասնակցում նրանց կազմակերպած ցուցահանդեսներին:

Նկարիչը լայն զրկանքներ էր աղանջության մեջ էր եղել Իտալիայում ապրած տարիներին: Կարիքից դրդված, թափառել է Իտալիայի ծանաղարհներով, մտել խղճով գյուղականներ, նկարել գեղարվեստի և հովիվների, և մի ֆանի գրեթե, որը նրա ապրուստի միակ աղբյուրն էր եղել, այդ նկարները վաճառել հասարակ ժողովրդին:

1924 թ. Հռոմում բացվում է բարձր հասարակարգային դպրոցի անունով Գրիգոր Շլյանի աշխատանքների անհասական ցուցահանդեսը:



«Նաբլան» (1941)

Ճակատագիր ժողովում է երիտասարդ նկարչին, նրա վրա ուսուցչություն են դարձնում ինտելեկտուալներ, մասնավոր՝ Սկավուն և Գրիգոր Շլյանի ստեղծագործական վերելքը ղեկավարելով բարձրագույն: «Ժամանակի հետ իմ մեջ աշխճանաբար ուժգնացավ այն համոզումը, որ նկարչի կոչումն աշխարհին իր ողջ բազմազանությամբ ճեմարճացողն էր մասնավոր: Իրական և ոչ թե վերացական, ահա այն հավասանը, որին ես հետևում եմ իմ ողջ կյանքի ընթացքում», ասում է նկարիչը:

Մեկը մյուսի ետեվից նրա անհասական ցուցահանդեսները հաջողություն են ունենում Սիլանում, Հռոմում, Փարիզում, Վենեցիայում, Բրյուսելում, Լոնդոնում, Նյու Յորկում և այլուր, և վերջնականապես Շլյանը իր հաստատուն տեղ է գրավում իտալական ժամանակակից արվեստում:

Իր արժանատի ստեղծագործություններով Շլյանը ստեղծեց ժամանակակից և դիցաբանական թեմաներով կոմպոզիցիոն հորինվածներ, դիմանկարներ, բնանկարներ «Բախոն զինեանը», «Թա-

փառաբաններ», «Պատմության մի էջ», «Ֆիլատելիսը», «Գրասերը», «Գողերի դուրը», «Երկու հասակ», «Սողոմոնի սեղանը» և բազմաթիվ այլ ստեղծագործություններ, որոնց բնորոշ են ձևերի խոշոր դարձվածքները, լուսաստվերի մեղմ բաշխումը, մարմինների և առարկաների կայունությունը, սառը, ներհուճակային կազմակերպությունը, հոգեբանական նուրբ անցումները:

Շլյանը հայտնի է նաև որդես բեմադրիչ: Սիլանի «Լա Սկալա» օպերային թատրոնում ձեռնարկվել է Վեբերի, Պրոկոֆևի, Դոնիցետի, Շուբերտի, Ստրավինսկու ստեղծագործությունների բեմադրությունները: Նրան են յանականում նաև Ֆլորենցիայի միջազգային երաժշտական փառատոնի ձեռնարկում: Նա նաև գրի ձեռնարկում մեծ վարժես է Տոլստոյի «Աննա Կարենինա» վեպի 120 ջրաներկ աշխատանքներով նրա ձեռնարկած գիրքը հրատարակել է Հռոմում, իսկ Վեբերի «Մոսկովյան զարդարում են Իտալիայի «Ռաֆայելը» ամենամեծ շոգեմակը:

1958 թ. նկարչին առաջին անգամ այցելեց Հայաստան: Էքսիպանի Մայր սաճարի համար ստեղծեց «Հայկական աստվածամայր» նկարը, Ավագ խորանի համար: Նա նաև բազմաթիվ ժամանակ աշխատանքներ հեղինակ է, որոնցից ամենանշանավորը 1976 թ. Հռոմում հրատարակված «Գեղանկարչության տրակտատ» աշխատությունն է: 1983 թ. նրա անհասական աշխատանքների ցուցահանդեսը բացվել է նաև Մոսկվայում: Շլյանի գեղանկարչական գործերը գտնվում են Հռոմի, Վասիկանի, Վենեցիայի, Սիլանի, Ֆլորենցիայի, Փարիզի, Բրյուսելի թանգարաններում, ինչպես նաև Հայաստանի ազգային թանգարանում:

Նկարչի արվեստի գնահատականը լայն ընդունվել է Մարիեսա Շախիմյանը «Գրիգոր Շլյանի արվեստի ձեռնարկում ամբողջ ուղին ոչ մի զիջում չիմացող, անհավասարիտ լարված դասարան էր: Միս հենց այդ համառ և անողորմ սկզբունքայնությունն էլ, այդ «բոլորի դեմ ելած մեկ», «հոսանքի դեմ» մարտնչողի խիստ և անկոտրուկ դիրքավորումն էլ ակամայից հարգանք է առաջացնում նրա հանդեպ, նրա զարմանալի ճակատագրի հանդեպ», գրել է նա:

Գրիգոր Շլյանն իր մահկանացուն կնքեց 1985 թ.:

Ն. ԳՐԻԳՈՐՅԱՆ



Լրանում է կոմպոզիտոր Ալեքսանդր Կարաբունյանի ծննդյան 80 ամյակը:

Հասուն մրցանակ հայ երաժշտին

ԵՐԵՎԱՆ, 11 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՌՅԱՆ ՏԱՊՍԱԼ: 2000 թվականին համընկան երկու հոբելյաններ՝ հանճարեղ Բախի մահվան 250-ամյակը և նրա անվան միջազգային մրցույթի հիմնադրման 50-ամյակը, որն անցկացվում է Լայպցիգում (XII Internationaler Johann-Sebastian-Bach-Wettbewerb): Այս տարի մասնակցելով մրցույթին, հայ երգչուհի Կարինե Կոմիտասի անվան ժամանակակից կոմպոզիտորի աշխատանքի (դրոֆեսոր Ահաբեկ Սամբուրյանի դասարան) Աննա Բակունցը ստացել է Sonderpreise հասուն դիմում և Յոհան Սեբաստիան Բախի երգչուհու ստեղծագործությունների (Ur-text) 9 հատորներ:

Հասուն մրցանակի հովանավորը «Բարենոյթեր» («Barenreiter») հրատարակչությունն էր: Մրցույթի 53 մասնակցները Արևմտյան Եվրոպայից, Ուկրաինայից, Հայաստանից, Ճապոնիայից, ԱՄՆ-ից, Կանադայից, Արգենտինայից, Ավստրալիայից, բոլոր երեք փուլերի ընթացքում իրենց վարժություններ են ցուցադրել այն երգչուհուների վրա, որոնցով մոտ 300 տարի առաջ նկարագրել է ինքը մեծն Բախը: Դրան էին Չիլբերտան (Silbermann) ֆիրմայի երգչուհու Ռոբա (Rotha) ևստացում էր Սուրբ Թոմասի (Thomaschorche) սաճարի երգչուհու, որի կանոնը 1723-1750 թթ.-ին եղել է Բախը:

«Նոյյան սաղարհի» թրքակցի հետ զույգում Աննա Բակունցը նեց, որ «միջազգային ժյուրին գնահատում էր Բախի, Կոլտերենի, Ավելիկի, Բուկստեյնի և այլոց երգչուհու ստեղծագործությունների կատարման ոճային առանձնահատկությունների իմացությունը: Բացի այդ, անհրաժեշտ էր կարճ ժամկետում դասարանվել այն ստեղծագործությունները, որը հասուն մրցույթի համար ստեղծել է գերմանացի ժամանակակից կոմպոզիտոր Բրիտան Կրամը»:

Հայ երգչուհու հարմար ուղեւորությունը Լայպցիգ հովանավորել է Հայաստանի առաջին սիլիկը Բելա Զոյարյանը:

ՀԱՅԵՐԸ ԼՐԱՏՎԱԶՆՈՒՄ

«Նյու Յորկ քայմը» տեղեկացնում է, որ Նյու Յորկի Իսթ Վիլիջում կցուցադրվի Ասոմ Էդոյանի ֆիլմերի ռեսուրսային ցուցահանդեսը: Ցուցահանդեսը 5 օրի ընթացքում կներկայացվեն նրա առաջին ֆիլմը 1984-ին նկարահանած «Հաջորդ ազգայինը», որն անդրադառնում է սեփադիր հայկական արմատներին և 1997-ին Ռասել Բենիսի վեպի մոտիվներով նկարահանած «Պանծայի աղաղակ»:

«Ֆոնոգրաֆիկ» ամսագրի սեյթ-սեյթերյան համարը ծանոթացնում է Գրեյգ Վարճաբանի լուսանկարների վերջին հավաքածուին: Սանա Ֆեռնանդոն և արժանացել է Թերթի գրախոսը նույն է, որ Տեր-Ղուկասյանը «առանց աչքակաղալության լնարկում է իր ժողովրդի ապրած ողբերգությունը»:

Բանաստեղծուհի Դայանա Տեր-Ղուկասյանի նոր «Any day now» («Այ՛ն անձն օր») գիրքը «Բրիտան Մայքս Մոնթբորի» էջերում դրական գնահատանք է արժանացել: Թերթի գրախոսը նույն է, որ Տեր-Ղուկասյանը «առանց աչքակաղալության լնարկում է իր ժողովրդի ապրած ողբերգությունը»:

Արմավիրյան թնջուկ, կամ հոնիքը շինելու տեղ՝ աչքն էլ...

Պետությանը հասցված ուղղակի վնասների ու դրանց՝ զոնե մասնակի փոխհատուցման թեման վերջին քրաւում բախվածների շարքում, սակայն երե մոլորակի դարձած վնասների հազվումն ու մեղավորներ փնտրելը համեմատաբար «հեշտ» են այնքան, որ եղել են նյութական արժեքներ, ապա կան դեմոստր, երբ մեծությունը հասցված վնասներն ի հայտ են գալիս որոշ ժամանակ անց, և ու ամենակարգուհի է անհնար է լինում վերականգնել կամ փոխհատուցել դրան: Դժվար թե Աժ 1991-95 թթ. էներգետիկայի ոլորտում տեղ գտած լարաճախումներն ուսումնասիրող ժամանակավոր հանձնաժողովը որեւէ արդյունքի հասնել էր: Մոմավիրում, սակայն, որոշել են «ծուրը գլխից բռնել» մարզային թեմական արխիվը վերածելով մակուղաճուրայի խղճով մի կույտի: Բավ լիցի, չեն ուզում ստել, թե իրաճախումներ են եղել, որոնց հետեւը կոծկվել են այս եղանակով, ինչպես են այն, որ այդուհի մի յուրաքանչյուր են իրագործվել, դարձապես արդեն յոթ ամիս է, ինչ թեմական արխիվի մարզային բաժանումները չի գործում, արխիվից փաստաթղթերի յուրաքանչյուր տեսակը անհնար է դարձել ոչ միայն ֆաղափարների (որոնց մեծ մասը թուրքախոսներ են), այլև թեմական գրասենյակային և իրավաբան մարմինների համար: Այն, ինչն այժմ կոչվում է մարզային թեմական արխիվ, ավելի շուտ հիշեցնում է միջնադարյան մի ֆաղափար փողոցում կուսակալած արգելված գրականության կույտի, որն ուր ուր էր միտքի հրճարակ դառնում:



դիմումից որոշ հասցվածներ. «...Հարկադրված եմ դիմել Չեզ Արմավիրի մարզպետ Ալեքս Գեղամյանի և ՀՀ կառավարության առընթեր արխիվային գործի վարչության ղեկավար Գեղամյանի կողմից Կառավարության նախարարության հրահանգով թեմական արխիվի վնասվածքների խախտմանը մեծապես օգնելու, ՀՀ կառավարության հրահանգով 1997 թ. օրենքի դրույթները և ՀՀ աշխատանքային օրենսդրությունը խախտելու, մարդու աշխատանքային իրավունքը ռեճահարելու, անձի յուրաքանչյուր արժանապատիվությունը վիրավորելու... փաստերի կառավարությանը, որ սկսվել է դեռևս 1998 թ.-ից ու շարունակվում է մինչ օրս»:

Այստեղից դարձ է դառնում, որ թեմական արխիվի այսօրվա անմիտքար վիճակը ստեղծվել է մարզում թեմական իշխանության ներկայացուցչի մարզպետի և ՀՀ կառավարության առընթեր արխիվային գործի վարչության ղեկավարի միջև: Դժվար է դրան հավասարը, ինչպես և դժվար է հասկանալ,

վին, ամենեւին չէր համադասարանում դաճանքով դայաններին խախտել դուռ, ոչ վանդակադաս հսկա յուրաքանչյուր, հրեհահարույթ բարձրակույց էլեկտրական դաճարան, կրծողների ու միջատների առկայություն և այլն: Այս հանգամանքը միտքի որ սրափեցներ Հ. Ֆելեյանին, սակայն կատարվեց ծիս հակառակը: 1999 թ. վերջին մարզային թեմարխիվի նախկին վարիչ Հ. Խաչատրյանը, զգալով, որ «ինչ որ բան այն չէ», կնքում է արխիվի դուռն ու դաճողությունը հանձնում ԵՊ դաճակային ծառայությանը, բայց 2000 թ. փետրվարի 9-ին Արմավիր ժամանած ղեկավար Ֆելեյանը ստիպում է բացել կնքված դուռը՝ միաճամանակ Հ. Խաչատրյանին հանձնելով աշխատանքից ազատելու մասին հրամանը:

Պիտներան կինոհամերգային դաճիլիճ ելուստն անողները փաստաթղթերի կառավարներ են ճանում իրենց կենցաղային կարիքների համար: Իրավիճակը շեղվելու թեմական արխիվի մարզային թեմական արխիվի այժմյան սեփաճ Ռ. Սիրվանյանը, սակայն նրա ուղարկած հանճանողովը, մեղմ ասած, «զուրկ չի հանց այդ շեղվածից», և երկու օր անց մեկնեց, իսկ արխիվային վարչության ղեկավար Հ. Ֆելեյանը խնդրում է մարզպետին արխիվի մարզային նախարարության ֆոնդերը տեղափոխել Էքսիպանի, ֆանի որ այժեճ գոնե նորմալ էբեմային դայաններ կան...

Իսր «Նուկատում» հայտնված մարզային թեմարխիվի նախկին երեք սեյթերն այժմ սեփաճում է «Գրանդ սոքակոյի» մարզային ներկայացուցչությունը: Արմավիրի մարզում ծխախոտագործության աճի հետ զուգընթաց խախտել ու մարզկենտրոնում «Գրանդ սոքակոյի» ներկայացուցչություն ունենալը, իհարկե, անհրաճեսություն է, և այս դարձադայում դրն Գեղամյանին ոչ թեմական մեծողություն մեջ չեն մեղադրի, բայց մի՞թե դա հարկավոր էր անել «այնը հանելու» գնով:

ՈՐՈՐԿՆ ԳԵՎՈՐԳՅԱՆ

Պատասխան՝ Ա. ԱԶԻՅԱՆԷ

Ուժեղագույները կանկան Կիե

Վանաձորում անցկացվեց սամբոյի Հայաստանի տարածական հերթական առաջնությունը: Մրցագոր ելան երեանի, Գյումրիի, Արմավրի, Գրազանի, Նոր Հանրի, Սոխյանի եւ Վանաձորի 52 մարզիկներ:

Ըստ ֆաբային կարգերի համարակարգում չեմպիոններ դարձան Արարատ Մարզայանը (52 կգ, Վանաձոր), Արթուր Գեորգյանը (57 կգ, Վանաձոր), Վահան Հովհաննիսյանը (62 կգ, Գյումրի), Արսեն Չարոյանը (68 կգ, Արմավր), Անդրանիկ Զարհանյանը (74 կգ, Արմավր), Սուս Հարությունյանը (82 կգ, Արմավր), Հարություն Դարիբյանը (90 կգ, Երեան), Ավետիս Աբազյանը (100 կգ, Վանաձոր), Վարդան Բոջուկյանը (100 կգ-ից բարձր, Վանաձոր):

Ինչպես նաև 33 ստորակարգային շեքսպան մարզիկ Սամվել Հարությունյանը, բոլոր զոսեմարտներն անցան լավագույնից: Իսկ չեմպիոնի կոչման համար մրցակցությունը հասկալից համար էր 52 կգ, 57 կգ, 68 կգ ֆաբային կարգերը:

Առաջնության արդյունքներով կկազմավորվի համարակարգային հավաքական թիւը, որը կնախադասարարվի Կիեում կայանալի աշխարհի առաջնությանը:

Ռ. Ա.

ՖԻՖԱ-ի եւ ՌԻԵՖԱ-ի սոր տարակարգությունը

Ինչպես հայտնի է, եվրահանձնաժողովն ուզում է վերացնել ֆուտբոլիստների սեղանախոսության ներկայիս համակարգը: Ուստի ՖԻՖԱ-ն եւ ՌԻԵՖԱ-ն որոշել են ստեղծել հասուկ աշխատանքային խումբ, որն այս հարցի ուրջ երկխոսություն կվարի եվրահանձնաժողովի հետ: Նոր աշխատանքային կազմակերպությունը կվարի Ֆուտբոլի աշխարհի սորեր հայտնի գործիչների: Ժնեվի «Լե Տան» թերթը սեղեկացնում է, որ դրա նախագահը կլինի ՌԻԵՖԱ-ի փոխնախագահ եւ ՖԻՖԱ-ի գործկոմի անդամ Պեր Օմդալը: Նրան կօգնեն ՖԻՖԱ-ի գլխավոր ֆարսուղար, Եվրոպայի Միւթել Չեն Ռուֆինենը եւ ՌԻԵՖԱ-ի գլխավոր ֆարսուղար Գերհարդ Էյնեն:

Նոր աշխատանքային կազմակերպությունը կազմակերպի «տայմանագրերի կազմակերպությունը» եւ անցնում ժամանակաբաշխ կտախանքի նոր համակարգի մեկնման համար: Նոր կառույց ստեղծելու որոշումն ընդունվել է ֆուտբոլի աշխարհի աշխատանքային կազմակերպության կողմից: Ֆուտբոլի աշխարհի աշխատանքային կազմակերպությունը կհանդես գալ առաջարկություններով: «Այլապես սեղանախոսությունների հարցը կվճռի եվրոպական դասարանը», ստառնացել էր նա:

Պ. Բ.

Մրցումներ Չանգանում, հավաք Երեանում

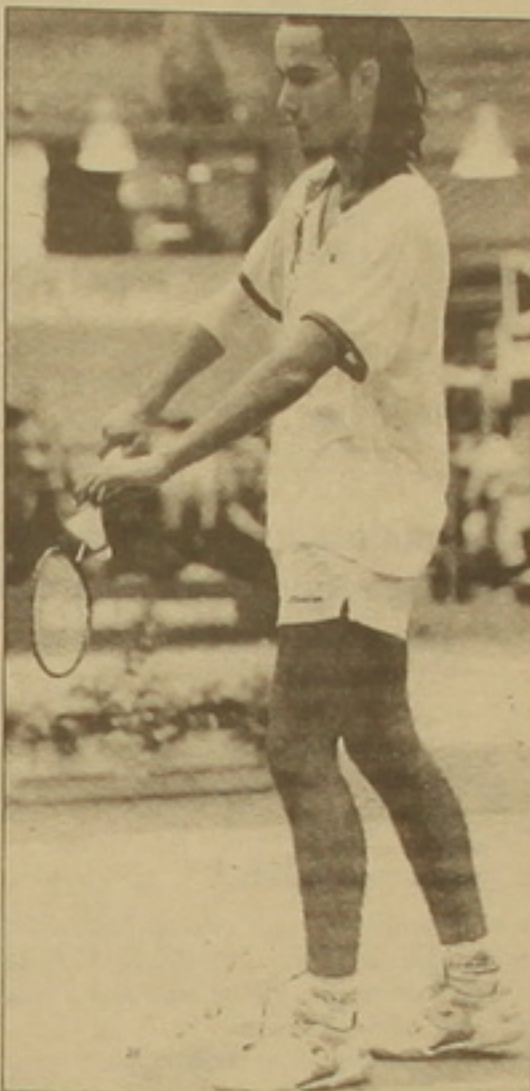
ԲԱՐՍԻՆՏՆ

Գնալով ավելի են սերտանում Հայաստանի ու Իրանի մարզական կապերը: Տարբեր մարզածուների մեր ներկայացուցիչներն ավելի եաճախ են հարեան երկիր մեկնում մրցումների:

Սեպտեմբերի սկզբին Իրանի Չանգան քաղաքում անցկացվեց բաղմինսոնի միջազգային մրցաբար Ասիական մեծ մրցանակի խաղարկությունը, որին մասնակցեցին Իրանի, Հորդանանի, Սիրիայի, Թուրքմենստանի, Ադրբեջանի եւ Հայաստանի ազգային հավաքական թիւերը:

Հայաստանի հավաքականն այս մրցումներում ներկայացնում էին յոթ մարզիկ: Մարզիկներ Լեւոն Թորոսյանը, Վազգեն Չաֆարյանը, Արթուր Օհանյանը, Ռուզաննա Հակոբյանը, Աննա Նազարյանը, Մարիամ Մուրադյանը եւ Արմինե Մանուկյանը: Բոլորն էլ թեմիսի օլիմպիական հերթափոխի համարակարգային մարզադրոշմի սաներն են:

Ինչպես տասնում է համարակարգային հավաքականի ավագ մարզիչ Հայա Պողոսյանը, նույնիսկ մեր առաջատար բաղմինսոնիստները չունեն անհրաժեշտ որակի եւ ֆանակի ռակետներ, փեռագնդակներ, մարզական զույգ: Մեր թայմանները Եա հեռու են միջազգային սանդղատներից: Համարյա ամբողջ աշխարհում բաղմինսոն խաղում են հասուկ ծածկի վրա, իսկ մեզանում մարզիկները ստիպված են մարզվել ու մրցել փայտածածկ հասակի վրա: Այդուհանդերձ, չնայած առկա դժվարություններին, Հայաստանի մարզիկները որոակի հաջողությունների հասնում են: Չանգանի միջազգային մրցաբարում եր-



Բորո մրցանակի արժանացան Ռուզաննա Հակոբյանն ու Աննա Նազարյանը: Վանանց զուգախաղերում նրանք միեւնույն

2-0 հաճով երկու հարթանակ սարան Իրանական երկակների նկատմամբ, բայց կիսաեզրափակիչ խաղում համառ թայֆարից հետո 1-2 հաճով զիջեցին նրանց ուժեղագույն զույգին:

Նեմն, որ Ռուզաննան ու Աննան հարթել էին Թեհրանում հունվար ամսին անցկացված միջազգային ներկայացուցչական մրցումներում: Այժմ մեր ուժեղագույն երկակը նախադասարարվում է Խոթանիայի Սեփիլիա ֆաղաֆում կայանալի աշխարհի առաջնությանը:

Չանգանի մրցաբարից հետո Հայաստանի հավաքականը վերադարձավ Երեան իր հետ բերելով Թավրիզի մարզական տասվիրակությունը: Սեպտեմբերի 6-11-ը մեր ու Իրանի բաղմինսոնիստները մայրաքաղաքում անցկացրին համասեղ հավաք, որը կազմակերպել էր մարզածուի համարակարգային ֆեդերացիան: Սա Իրանի բաղմինսոնիստների տասսախան այցելությունն էր: Հունվար ամսին Թեհրանում սեղի ունեցած միջազգային մրցումներից առաջ մեր մարզիկները հյուրընկալվել էին թավրիզցիներին, նրանց հետ համասեղ հավաք անցկացրել: Իհարկե, թե Թավրիզում, թե Երեանում անցկացված համասեղ մարզումներն օգտակար են երկու երկակների բաղմինսոնիստների համար:

Նեմն նաեւ, որ Թավրիզի եւ մեր մարզիկների կապերի ամրադնդման գործում մեծ ներդրում ունի Երեանում զսնվող թավրիզցի գործարար Այուղ Դուլամիադին:

ՌԱԶՄԻՎ ԱՎԱԳՅԱՆ

ՖՈՒՏԲՈՒ

Եարաթը հարուս կլինի իրադարձություններով

Հայաստանի առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաբարում այսօր կանցկացվեն 20-րդ սորի հանդիպումները: Կմրցեն «Լեռնագործ»-«Կիլիկիա», «Արարատ»-«Դինամո», «Արախ»-«Զվարթնոց», «Շիրակ»-«Սիլկա» զույգերը: Հասկալից մեծ հետաքրքրություն է ստաալում վերջին խաղը:

Սեպտեմբերի 15-17-ը կանցկացվեն 18-րդ սորից բաց թողած հանդիպումները:

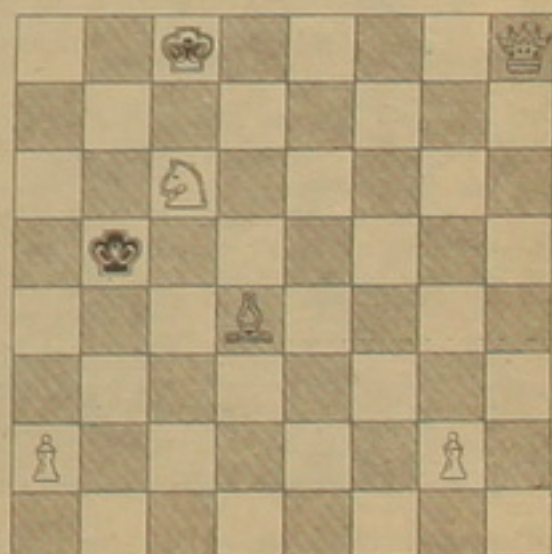
Երեւ օր Եարուսակ խաղեր կանցկացնեն եվրոպայի ակումբային ուժեղագույն թիւերը:

Չեմպիոնների լիգայի առաջին շոր խմբերի մասնակցներն առաջին սորի հանդիպումները կանցկացնեն այսօր, իսկ մյուս շոր խմբերի մասնակցները՝ վաղը: Ահա թե որ զույգերը կմսնեն խաղադաճս. **առաջին խումբ** «Մոարսակ» (Ռուսաստան)-«Բալթիկ» (Գերմանիա), «Մոարսիկ» (Պորտուգալիա)-«Ռեալ» (Իտալիա), **երկրորդ խումբ** «Մոարսա» (Չեխիա)-«Արենալ» (Անգլիա), «Շախտյոր» (Ուկրաինա)-«Լազիո» (Իտալիա), **երրորդ խումբ** «Վալենսիա» (Իտալիա)-«Օլիմպիակոս» (Հունաստան), «Լիոն» (Ֆրանսիա)-«Հերենվեն» (Հոլանդիա), **չորրորդ խումբ** «Գալաթասարայ» (Թուրքիա)-«Մոնակո» (Ֆրանսիա), «Գլազգո Ռեյնջերս» (Շոտլանդիա)-«Շտուրմ» (Ավստրիա), **հինգերորդ խումբ** «Համբուրգ» (Գերմանիա)-«Յուվենտուս» (Իտալիա), **վեցերորդ խումբ** «Ռուսենբորգ» (Նորվեգիա)-«Պարի Սեն Ժերմեն» (Ֆրանսիա), **յոթերորդ խումբ** ՊԱԿ (Հոլանդիա)-«Դինամո» (Ուկրաինա), «Մանչեսթեր Յուայթեր» (Անգլիա)-«Անդերլեխթ» (Բելգիա), **ութերորդ խումբ** «Բարսելոն» (Իտալիա)-«Լիդս» (Անգլիա), «Միլան» (Իտալիա)-«Բեիթհոմ» (Թուրքիա):



Հինգերորդ օրը կանցկացվեն ՌԻԵՖԱ-ի զավաթի խաղարկության հիմնական առաջին Երանի առաջին հանդիպումները: Մրցաադարեզ կմսնեն 48 զույգեր, որոնցից մի ֆանիսի մրցակցությունը առանձնահասուկ ուժադրություն է ներկայացնում:

Փորձեք լուծել



Մաս 2 ֆայլից

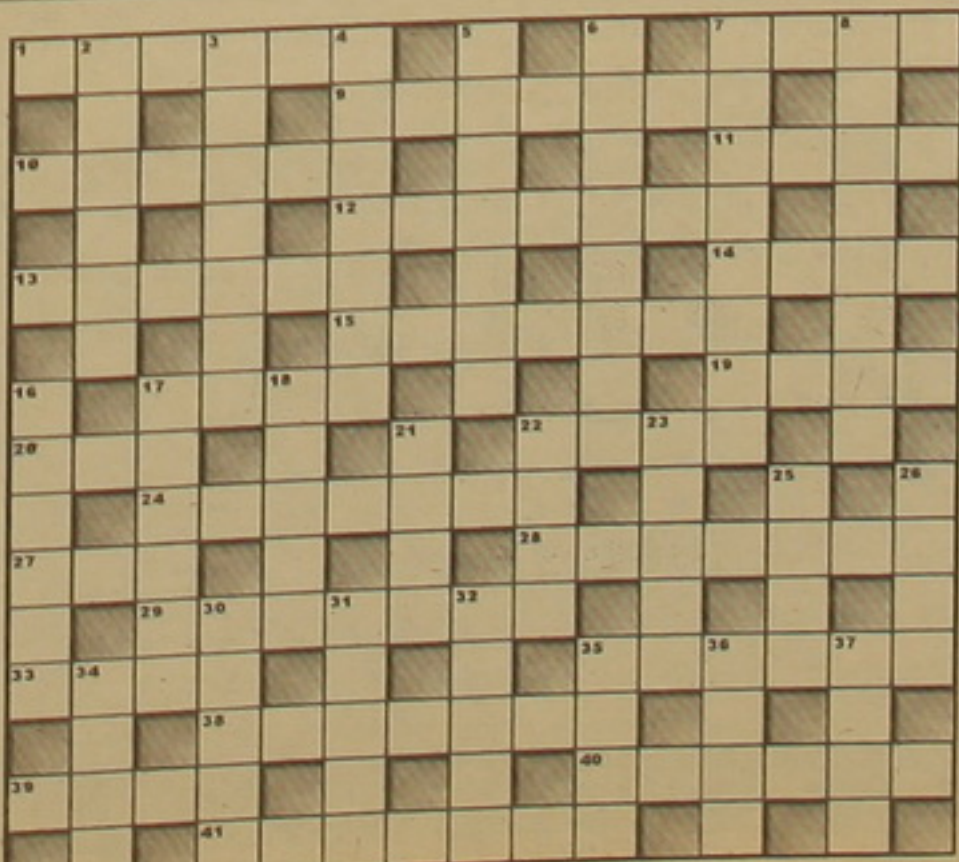
Մեր սղագրած նախորդ 2 ֆայլանի խնդրի լուծումն է 1.088:

ՆԱԶԲԱՆ

Նախորդ համարում սղագրված մրցանակային սկանլորդի տասասխանները

- Ուղղահայաց
1. Ֆասա: 2. Թամար: 3. Բաֆֆի: 4. Խաչ: 5. Պարագա: 6. Պրաս: 8. Գենա: 10. Դելիք: 12. Ուր: 14. Իոն: 16. Հյուր: 19. Սոգար: 23. Իվ: 26. Աղե: 29. Սեղա: 31. Սանդ: 33. Ալր: 35. Ռաուդ: 36. Իորա: 38. Ֆարադ: 40. Սու: 42. Սոխ: 43. Ան: 45. Իա: 50. Շորա: 51. Այաս: 53. Լեմ: 54. Առու: 55. Կոր: 56. Սեմ:

- Հորիզոնական
7. Պրագա: 9. Ադան: 11. Ռեմրո: 13. Ֆիբեր: 15. Հավանա: 17. Սաֆո: 18. Լամ: 20. Այա: 21. Եարադ: 22. Ինդիգո: 24. Բաց: 25. Գավ: 27. Ող: 28. Ես: 30. Լասս: 32. Մասե: 34. Սոնի: 37. Ուրֆա: 39. Ադր: 41. Սարա: 44. Ունիա: 46. Պան: 47. Դա: 48. Որդ: 49. Սազա: 52. Լակ: 57. Պեռ: 58. Սուր: 59. Մարկե:



ՀՈՐԻԶՈՆԱԿԱՆ: 1. Կանխաստող եմբարդություն: 7. «Մարսի» ֆիլմի համար իղեալական գործող անձ: 9. Ծառ, որի ողջի «չափման» միավորը կամ բաժան է կամ Եր: 10. «Նամակ կնոջը», «Շահանե, դու իմ Շահանե» բանաստեղծությունների հեղինակը: 11. «Տիկնիկ», «Փարավոն»: 12. Պեսական զարգսնի ոսիկանություն Ֆախսական Գերմանիայում, որը 1936-ից ղեկավարում էր Հիմլերը: 13. Ըստ մեզ հասած սեղեկությունների այդ երկրի առաջին թագավորը Արամն էր: 14. «Մաֆիացված» Եոսլանդական սոնմ: 15. Սեծ Միերի հայրը: 17. Այդ արհեստավորի ոսր «արժիչ» է, ծեղը կաղադարիչը: 19. Փոփոկի հետանց «սեակ»: 20. Չեսի ծննդյան լեռը Կրեստում: 22. «Օրենով գործից» Արթուրը: 24. Տաանի ամենափոքր թիվը: 27. Աղեկուր, երկարատե լաց: 28. Ժամանակի այդ հասվածը կարող է վճարու լինել: 29. Եւ ճարարադեսական, եւ երգի յարի, եւ ժողգործիներ: 33. Հացի երկարածող սեակ: 35. Իսիս զառիթաի լանջերով, նեղ հասկով իւր գեասիով: 38. «Ավանակաճան»: 39. Ֆիլմի «գրավոր» մասը: 40. Ֆրանսիացի նկարիչ-անդակագործ, իմրեսիոնիզմի հիմնադիր Պիեռ Օգյուստ: 41. Այն համախ ոսնահարվում է:

ՈՐՈՂԱՅԱՅԱՑ: 2. Դեռ չսղառված թե օգտակար հանածո, թե ֆինանսը, թե աշխարհը եւ թե մսավոր յոսեցնիալը: 3. Արվեստագեթի աշխատակարարը: 4. Ո. Կիլիկի «օճաչաց հերոսը»: 5. «Օրբլլո» եւ «Մոխրոսիկը» օղեանների իսալացի հեղինակը: 6. Հայ սաղանդավոր դերասանուհի... Սիմոնյան: 7. Բոլոր թիվերի համար «օրինակելի» թիվը: 8. Պարեպոսնի «հավերժական ֆաղաբ»: 16. Հարգալից դիմելածու Անգլիայում, բառացի սեր իմ: 17. Կնոզի միջի «փաթիլը»: 18. Անունը Բրյուս, մասնագիտությունը աստղ. քնակավայրը Հոլիվուդ: 21. «Նոր հայերի» «իրավանախորը»: 22. Երեկի «դուրուր ախտերը»: 23. Նարնցի «լիմոնադ»: 25. Կրասանի դրամական միավորը: 26. Եւ մարակը, եւ հեծյալի կունկը: 30. Մեր երկրի հին անվանումներից մեկը, որը նճանակում է «ցրերի, գեսերի երկիր»: 31. Եւ վաղը, եւ 100 սարի հետո: 32. Սոլովայի «սոխակը»: 34. «Պասժով» չափվող «մեծություն»: 35. Չեռակերտ «ասվածություն»: 36. Ավելի Եոս թմբի, ֆան ուն: 37. Բանակին ձգողը երբեմն այն զանց է առնում:

«Կուրսեր» բախվել է անհայտ նավի, որը խախտել է Եւրոմիջագետքի անվտանգության կանոնները

Ռուսաստանի զինդաստիսազորությունը բազառում է մյուս վարկածները

Մոսկվա, 11 սեպտեմբեր, ԱՊՅԱՍ ՏՄՊՄՍ: «Կուրսկ» սուզանավի կործանման դեպքում հարձակվող ընդհարումը առաջին անգամ նավի հետ, իսկ վթարի մեղավորները այդ նավի դասակարգում անհայտ են, որոնք խախտել են Եւրոմիջագետքի անվտանգության կանոնները: Եվ թույլ տվել բախում, որտեղ «Կուրսկի» զորակազմը գործառնալու հայտարարել են զինավոր զինվորական դաստիսազորությունում: «Կուրսկի» անվտանգության կործանման փաստի առթիվ հարուցվել է Բեռլին գործող ՔՊ 263-րդ հոդվածի 3-րդ մասով («Երկարաժամկետ, տղային կամ ցուլին տրանսպորտի երթևեկության եւ

Հայաստանում

Արմենիայի հայաստանում է մրցույթ գյուղի ֆալային հեռախոսակալանի նոր շինարարական աշխատանքների համար: Այն կազմակերպությունները, որոնք ցանկանում են մասնակցել մրցույթին, ղեկավարեն:

- ունենան սվայ աշխատանքների կատարման համար դասակարգված ղեկավար լիցենզիաներ:
- գրանցված լինեն ղեկավար ղեկավարում:

Մրցույթի անցկացման դաշտանները եւ աշխատանքների ծավալները հազարավոր կազմակերպությունները կարող են ստանալ հետևյալ հասցեով: Արմենիայի ՀՀ ՓԲԸ, Ահարոնյան 2, 6-րդ հարկ, 634 սենյակ, հեռ. 28-70-66:

Մրցույթի մասնակցության արժեքը 10.000 դրամ է (անվերադարձ), որը ղեկավար է վճարվում Արմենիայի ՀՀ ՓԲԸ հաճախորդների կենտրոնին (Մարտի 22, «Հայկադրամ» ՓԲԸ հ/հ 15100100560303): Վճարման անդորրագիրը ղեկավար է ներկայացնել մրցույթի փաթեթը ստանալիս:

Առաջարկությունների ներկայացման վերջին ժամկետը 2000 թ. սեպտեմբերի 25-ը, ժամը 12-ը:

ՄՐՄԵՆՏԵՆ ՀՀ ՀԱՍՏԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ԿԱՐԴՈՒԹՅՈՒՆ

9.00 Հայկուր
9.20 Հեռուստատեսության «Մանրկանի վերադարձը»
10.10 Փաստագրական Եւրո «Վերջին օրը»
Կոկո Շանել
10.20 «02»
10.55 Սիրով Չեր ձայնարձակում Օհան Դուրյան
11.40 Գյուլի Բիբակ-2000
12.20 Կուլիսների երգեր
12.40 Բարի օրը
13.00 Հայկուր
13.20 Սիբել Մարդոն Օլիմպիայում
17.00 Հայկուր
17.20 Սեզան, բացվիր
18.00 Հեռուստատեսության «Մանրկանի վերադարձը»
19.00 Հեռուստատեսության «Մանրկանի վերադարձը»
19.10 Հեռուստատեսության (արբանյակային հեռուստատեսություն) «Մանրկանի վերադարձը»
19.10 Կեսիլերային ճեղքում
20.00 Երգարձակում Սեզան
20.35 Տուն-տուն
21.00 Հայկուր
21.40 Դեմոններ
21.55 Գ/Ֆ «Վերջին կապակցում»
23.40 Հայկուր
00.00 Կեսիլերային ճեղքում

Փոխհրաձգություն Պեներբուրգում

ՄԱՍԿՆ ՊԵՆԵՐԲՈՒՐԳ, 11 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՊՅԱՍ ՏՄՊՄՍ: Մանրկանի կենտրոնում «Աստրիա» հյուրանոցի մոտ տեղի է ունեցել փոխհրաձգություն: Նախկինում սվայներով երկուստեղ ստանվել են փողոցում, ճեսոտանի մոտի մոտ, երրորդը ենթադրաբար վարորդը, հայտնաբերվել է հյուրանոցի մոտ կանգնեցված ցիտի տակում: Հարձակվողները, որոնք կրակել են Կալաշնիկովի ավտոմատից, բախվել են:

«Բենզինային խռովություններ» սենդի մեջ են դառնում Եվրոպան

ԲԵՐՈՒՆԵՆ, 11 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՊՅԱՍ ՏՄՊՄՍ: Չեն հանդարտվում վառելիքի գների կրճատման քաղաքականության հետ կապված ելույթներն ու գործողությունները Արևմտյան Եվրոպայի երկրներում: Այսօր, օրինակ, դեռևս Եվրոպայում են ֆրանսիացի ֆեմինիստների եւ քեթնաբերների վարորդների

Բաց հասարակության ինստիտուտի օժանդակության հիմնադրամ Հայկական մասնաճյուղ

Բաց հասարակության ինստիտուտի Կանանց ցանցային ծրագիրը հայաստանում է փաստագրման եւ գնահատման նախագիծը վարելու համար փորձագետների ընտրության մրցույթ:

- ### Մրցույթին մասնակցելու համար անհրաժեշտ է
- համալսարանի դիմում համադասարանական քննադատում,
 - որակական սվայների հավաքագրման եւ վերլուծման իմացություն եւ փորձ (անհասակալ հարցազրույցներ եւ նյութակալային խմբեր),
 - զենդեռային խնդիրների, կանանց, աղքատների կազմակերպությունների եւ զենդեռային ինստիտուտի ռազմավարության իմացություն,
 - 2000 թ. սեպտեմբերից մինչև 2001 թ. փետրվարը ճանապարհորդելու հնարավորություն:

Նախադասարանային կրթության հետևյալ թեմաներին, որոնք ունեն գիտելիքներ եւ/կամ գործնական փորձ որոշ կամ բոլոր հետևյալ ոլորտներում:

- կրթություն (զենդեռային եւ/կամ կանանց խնդիրների ուսումնասիրություններ),
- կանանց հանդեպ բռնություն (ներառյալ ընտանեկան եւ բռնի մարմնավաճառություն),
- կանանց իրավունքներ,
- կանանց առողջություն (ներառյալ կրթության փոխադրողական առողջություն),
- սեղեկակալություն (սեյսմիկական եւ կանանց սեղեկակալական կենտրոնների սեղծում),
- կանանց միջազգային Եւրոպա:

Մրցույթին մասնակցելու համար դիմորդները ղեկավար է ներկայացնեն ինֆորմացիոնագրություն (CV) եւ 3 բնութագիր (սեղեկություններ՝ հեղինակի անուն, հեռ. եւ հասցե), անգլերեն եւ հայերեն գրավոր աշխատանքների նմուշներ: Փաստաթղթերը ղեկավար է ներկայացվեն մինչև ս. թ. սեպտեմբերի 19-ը, ԲՀԻՕՀՀ հետևյալ հասցեով՝

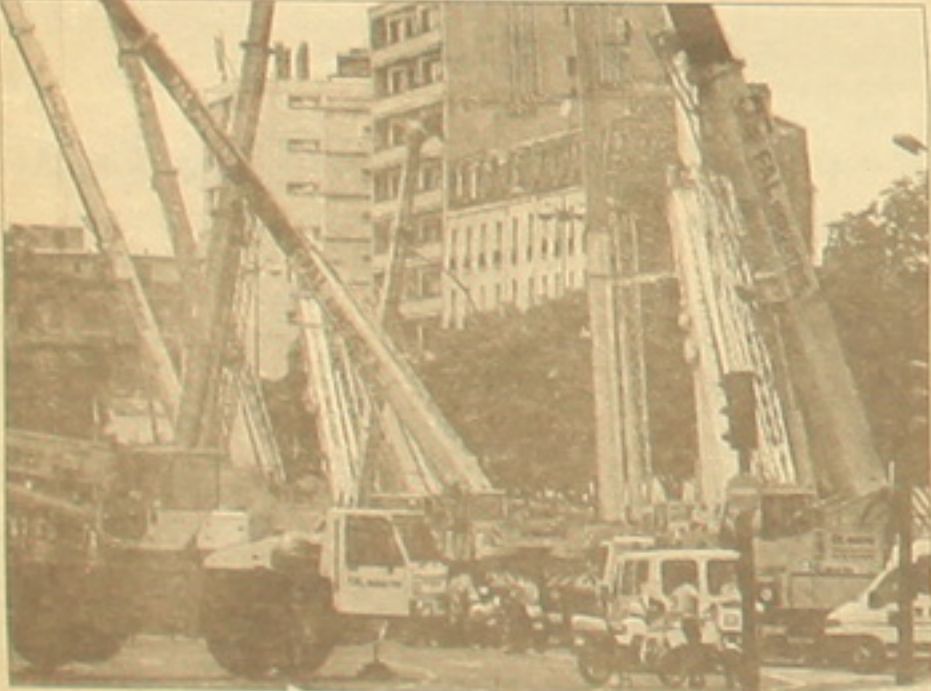
Երևան 375010, Պուլկինի 1, բն. 2, հեռ. 542119, 541719

ՊՐՈՍԵԹԵՎՍ
9.00 «Բարի օրը Հայաստան»
10.20 «Ամեն ինչ հանուն Բո սիր»
18.00 Մուլտֆիլմ
18.10 Մանրկանի ժամ «Նիմոյա կրիաներ»
«Մեն հրեականներ են»
20.00 Լաքեր
20.35 Ռ. Սավիտայան «Հարց»
21.20 Օրը
22.30 «Չեղճահարկ»
22.50 Գ/Ֆ «Ուսուցիչ երեխան»
(24.00 Լաքեր)

Պ
10.00 Տոմար
19.05 Չղջիկ
19.30, 21.30, 00.00 Սուրհանդակ
20.00 Մանուկի խոսակ
20.10 Հմայիլ
20.30 Աստղաբազ
22.05 Գ/Ֆ «Գիտելիք քոյունը» (դրամա)
00.35 Ալբերտ
00.40 Գ/Ֆ «Անանուս սեր» (դրամա)
(Ավարտին Սուրհանդակ)

Պ
7.00 Բարի առավոտ
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 00.45 Նորություններ
10.20, 17.55 Սերիալ «Բարեկյան աշակերտ»
16.20 Մուլտսերիալ «Ուղևորները որսորդները»
16.45 «Լեռան արև»
17.10 «Մինչև 16 եւ բարձր»
17.45 Համով դաստիարակություններ
19.30 Գ/Ֆ «Կանայի հրավիրում են զգամադարձը»
21.05 Մոյանի ինժ
21.45 «Բարի գիշեր, երեխաներ»
22.00 Ժամանակ
23.00 Սերիալ «Բացարձակ անվտանգություն»
23.55 Վավ դեմեկտիկ «Սֆերա» գործակալը կամ 10 միլիարդ արծաթ»
01.00 Երաժշտական ֆիլմ «Արալան-2000»
01.30 Սերիալ «Սուր երկնակամար»

ՔՐԸ
7.00, 8.00, 9.00, 10.00, 12.00, 15.00 18.00, 21.00, 00.00 Լուրեր
7.15, 9.50 Բարի օրը, Ռուսաստան
7.20 Ընտանեկան նորություններ
8.15 Մանրանասեր
8.25, 10.15 Սեռով սոցիալական վրա
8.35 ՔՐԸ-ի փոստը
9.30 Մոսկվա-Մինսկ
10.20 Հեռադրամի բաժանմունք
10.35 Մուլտսերիալ «Պատմության արկածները»
11.00 Սերիալ «Մանուկ»
12.30 Սերիալ «Մանր Բարբառ»
13.30 «Ինչ է ուզում կինը»
14.00 Նոր «Ինչ քննարկում»
15.30 Սերիալ «Սե մարգարիտ»
16.25 Սերիալ «Հարուստներն ու նահապետները»
17.25 Սերիալ «Հասարակ ճամբարություն»
18.30 Գ/Ֆ «Մասնի» (2-րդ սերիալ)
20.00 Սերիալ «Սիրո դաստիարակություն»
21.30 Մանրանասեր
21.55 Իվան Բորնիկը, Ալեքսանդր Մարտինով
«Մոյանություն ժամանակի փողոցում» ֆիլմում
23.40, 00.40 Վավերագրական ֆիլմ «Գլխավոր Լարսոնայի ոսկե փետուրներ»
00.30 «Լուրերից» հեռու
01.00 Հեռադրամի բաժանմունք
01.10 Տղամարդը եւ կինը Մարգարիտա Եսկինա
02.05 Գ/Ֆ «Կալենդուլայի ծաղիկները»



ելույթները, որոնք Եվրոպայում են դեռևս փողոցում, ճեսոտանի մոտի մոտ, երրորդը ենթադրաբար վարորդը, հայտնաբերվել է հյուրանոցի մոտ կանգնեցված ցիտի տակում: Հարձակվողները, որոնք կրակել են Կալաշնիկովի ավտոմատից, բախվել են:

Զգուշացե՛ք նստակյաց կյանքից

Ըստադիստով հիվանդանոցների քիմիատեղ է ԱՄՆ-ում

Անվտանգ «Մոնիթինգ Դիստի» լրատվական գործակալությունը «Ուր սթիք Զոն» օրաթերթում սեղեկացնում է, որ ըստադիստով հիվանդանոցների քիմիատեղ է ԱՄՆ-ում կան 1990-ական թվերին, արձանագրելով 70 տոկոսի աճ հասկալու 30-40 տարեկան մարդկանց մոտ:

Առողջապահության ոլորտի մասնագետներն այս երևույթը կապում են հիմնականում ֆաշի ակտիվացման Միացյալ Նահանգների գլխավոր խնդիրներից մեկի հետ: Նրանք ֆաշի ակտիվացումը իր հերթին կապում են անցյալ աստիճանային մեծ արձանագրման գաճ կոմյունիստական խաղերի եւ առհասարակ նստակյաց կյանքի եւ հանգիստ դաշտանների չարաչափման հետ:

«Գիտությունն այլևս սոսկ կոսմոսիկական խնդիր չէ», նշել է «Հիվանդությունների վերահսկման եւ կանխարգելման կենտրոնների» Ըստադիստով բաժնի ղեկավար Գրեգորի Գրեգորը:

Հիվանդության աճ նկատվում է բոլոր ազգությունների մեջ եւ արտաքին աշխարհում, բայց խիստ սուր է դրսևորված 30-39 տարեկանների Եվրոպայում:

USAID
AED
Academy for Educational Development

ԱՄՆ միջազգային զարգացման գործակալությունը (USAID) եւ Կրթության զարգացման ակադեմիան (AED) սեղեկացնում են

Տնտեսական թեմաներով գրող լրագրողներին, որ «Անցման Եվրոպայի տնտեսությունների հիմնախնդիրները» զեկուցումների Եւրոպայի վերջին հանդիպումը տեղի կունենա սեպտեմբերի 15-ին, ժամը 11:30-ին, Թեբեյան կենտրոնում (Խանջյան 50):

Հանդիպմանը կմասնակցի ՀՀ-ում ԱՄՆ դեստադիստային հասարակայնության հետ կապերի բաժնի ղեկավարը:

Թեման «Տնտեսությանը վերաբերող նյութերի ներկայացման առանձնահատկությունները»: