

Կլոր սեղան. «Բնությունը եւ ժողովրդավարության գործընթացը»

Այսօր Թեմեյան կենտրոնում, ժամը 11-ից սկսած, կկայանա վերոհիշյալ քեմայով «Ազգ» կազմակերպած «Կլոր սեղանը»՝ արակցությանը Հայաստանում Գերմանիայի դեսպանության: 33 Սահմանադրական դատարանի նախագահ Գագիկ Հարությունյանի նախագահությամբ սեղի ունեցող միջոցառմանը զեկուցուով հանդես կգան 33 արագորժնախարար Վարդան Օսկանյանը, Հայաստանում Գերմանիայի դեսպան Ֆոլկեր Չայցը, Ֆրանսիայի դեսպան Միշել Լեգրան, Աժ Իրավաբանական վարչության ղեկավար Վլադիմիր Լազարյանը, ԳԱԱ սոցիոլոգիայի ինստիտուտի

սնտեն Գեորգ Պողոսյանը, մանկավարժական ինստիտուտի մեակույթի ֆակուլտետի դեկան Ռուբեն Միրզախանյանը, լրագրող Վալերի Այդինյանը, Կենտրոնական բանկի աշխատակից Վարուժան Ավետիսյանը: Զեկուցումներին կհետևի բանավեճ:
«Կլոր սեղանի» ավարտին Թեմեյան կենտրոնի ցուցասահուն կբացվի երգիծանկարչական ցուցահանդես, որին մասնակցում են Արտյանը, Արզոն, Ազնեսան, Յարայանը, Լիկոն եւ Գոտոն: Ցուցահանդեսը լայն հասարակության համար բաց է չորեքշաբթի եւ հինգշաբթի, ժամը 10-18-ը:

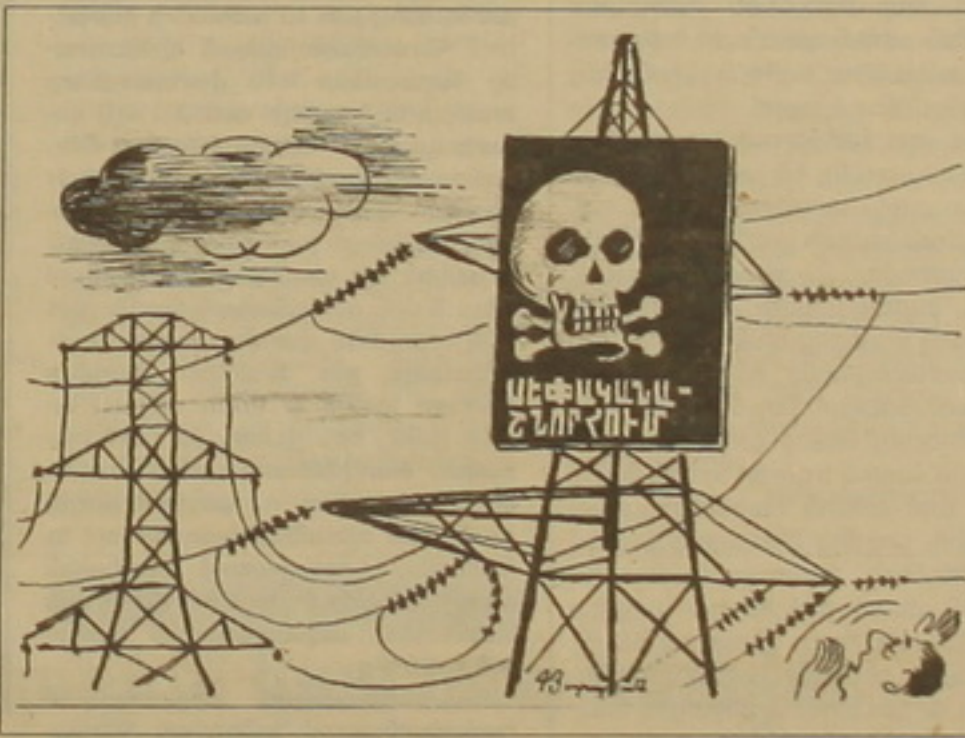
ԱՃԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ

«Բաշխիչ ցանցերի սեփականաւորումն իրավիճակով թելադրված որոշում չէ, այլ ռազմավարական հեռաժեստ քայլ»

Կառավարության դիրքորոշումն այսպէս հիմնավորեց էներգետիկայի նախարարը՝ Աժ արտահերթ նիստում ներկայացնելով մասնավորեցման օրենքի նախագիծը

ԱՆՈՒՑ ԳՈՎԱՅԻՆ

Նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի հրամանագրի համաձայն՝ երեկ Աժ-ն արտահերթ նիստ գումարեց: Բնակարկող հարցը վերսին բաշխիչ ցանցերի սեփականաւորումն է: Զգծովող հանգուցալուծումով այս հարցը, թվում է, ի վերջո հայտնվել է եզրափակիչ փուլում: Նիստը բարունակվելու է այսօր, իսկ Բնակարկումների առաջին օրն ընդգրկեց էներգետիկայի նախարար Կարեն Գալուստյանի ելույթը: Ինչո՞ւ նաեւ՝ դատաւարների ու նախարարի թե՛ հարցումաստիանը: Նախ արձանագրեմ, որ դատաւարները զարմանալի դատաւարանաւորումը ինչ ներկայացել նիստին նրանք թվով 104-ն էին: Աժ փոխխոսնակ Գագիկ Ասլանյանի տեղեկացմամբ՝ բաշխիչ ցանցերի մաս-



Նավորեցման մասին 33 օրենքի նախագիծը, առաջին ընթացումից հետո, 24-ժամյա ընդմիջումով հանձնվելու է դատաւարների դատարան, որտեղից վերջիններս այդ ընթացում ներկայացնեն իրենց դիտարկումներն ու առաջարկությունները փաստաթղթի վերաբերյալ: Պատգամավոր Արցախ Սադոյանը, սակայն, առաջին եւ երկրորդ ընթացումների միջեւ սահմանված 24-ժամյա ընդմիջումն անբավարար ժամկետ համարեց՝ նշելով, որ կառավարությունն ավելորդ հաղթանակություն է հանդես բերում: Նրա ընդվզումը հաջորդող փեւրկության ընթացումն անհետանք մնաց, քանի որ դատաւարները ծայրերի մեծամասնությամբ՝ 50 կողմ, ընդունեցին ընթացված սարքերակը:

ՏԵՄ 2

«ՀՆԿՏԵՐԵՐ 27»

Վարչապետը չի ժխտում...

Վերջին օրերին հանրապետության մի քանի զանգվածային լրացվածից-ներում խոսվում է այն մասին, որ հոկտեմբերի 27-ին Աժ-ում սեղի ունեցած ոճրագործությունից հետո, երբ արդեն ստանված էին Աժ նախագահ Կարեն Գեմիժյանը, վարչապետ Վազգեն Սարգսյանն ու մյուսները, նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանին դաիլիճ հրավիրելու և արդի 30-նանյանի դատաւարին ի հակաբեկո ներկայիս վարչապետ Անդրանիկ Մարգարյանն է «հուշել» դաիլիճ կանչել այն ժամանակ 33 նախագահի աշխատակազմի ղեկավար, անվասնզության խորհրդի փարսուղարի դատաւարական Լեւոնուր Հարությունյանին:

Պարզելու համար այս հանգամանքը դիմեցին 33 կառավարության տեղեկատվության եւ հասարակության հետ կապերի վարչություն, որտեղից ստացանք հետեւյալ տարգարանումը: Վարչապետ Անդրանիկ Մարգարյանը չի բացառել, որ այդ դաիլիճ իբրեւ էլ մասն բան կարող էր ասած լինել: Նա հիշեցրել է ստեղծված իրավիճակը, երբ իրենց այլի առջեւ հաւված ռոմեների ընթացում գլխասվել էին երկր օրենսդիր եւ գործադիր իշխանությունները: Այս տարգարյուն ինչո՞ւ կարելի էր ոճրագործների դատաւարող նախագահին հրավիրել Աժ նիստերի դաիլիճ ոչ մի երաշխի չունենալով, որ մարդաստաները վերջ չեն դնի նաեւ այդ դաիլիճ երկրում մնացած միակ ղեկավարի կյանին, ինչը հանրապետությունում կստեղծեր ֆաոս, անկառավարելի իրավիճակ՝ հարցականի տակ դնելով Հայաստանի անվասնզությունն ընդհանրապետ: Բնական է, որ խորհրդարանի դաիլիճ երկրի նախագահի մուտքն ամեն դեպքում ղեկ է բացառվել, ուստի հետևանք է, որ թույլ չջալով Ռոբերտ Քոչարյանի հանդիմունքը զինված ոճրագործների հետ, իրավիճակը չարելու, նոր գոհերից խուսափելու համար ղեկավարական ժամանակը, որ դաիլիճ կանչել նախագահին ներկայացնող որեւէ դատաւարան», ասել է 33 վարչապետը:

Միաբանության միաբանության երկու ճյուղավորումները միավորվել են

ԵՐԵՎԱՆ, 24 ՅՈՒՆԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Միաբանության միաբանությունը, Վենեսիկի եւ Վիեննայի դատաւարական գույց ճյուղավորումներով, երկարամյա բանակցություններից եւ Բնակարկումներից հետո Վենեսիկի Ար. Ղազար Մայրավանում հուլիսի 10-21-ը կազմակերպել է միացյալ ընդհանուր արտակարգ ժողով, որին մասնակցում էին երկու հաստատությունների բոլոր միաբանները: Ինչո՞ւ նաեւ հայտնում են Միաբանության

միաբանության դիվանից (Վենեսիկ-Ար. Ղազար), ժողովին միաբան վարչապետները միասնաբար որոշել են միավորվել: ստեղծվել մեկ կենտրոնական վարչություն ունեցող Միաբանության միացյալ միաբանություն: Այս դատաւարական քայլը զուգահեռում է Միաբան վարչապետ Սեբաստյան կողմից հիմնված Միաբանության 300-ամյակին, Քրիստոսեության 2000-ամյա հոբելյանին, ինչ-

ո՞ւ նաեւ Հայաստանում Իրիստոսեության ղեկավար կրոն հուշակամ 1700-ամյակին: Ընդհանուր ժողովի հուլիսի 19-ի նիստում եղիւ ժ. վր. Քիլաղոյանն ընթացվել է Միաբանության միացյալ միաբանության 15-րդ ընդհանուր արքախար: Միաբանության միաբանության դիվանը հայտարարում է, որ այսուհետ գոյություն ունի մեկ Միաբանության միաբանություն, որի ղեկավար կենտրոնացնելին Վենեսիկի Ար. Ղազար Մայրավանն է, իսկ Վիեննայի վանքը դարձել է առաջին ղեկավար մեծասան: Վիեննայի մեծասանը իր հերթին ղեկավարում է նախկին արքախարի ղեկավար կողմի վանքախար:

Չույց Միաբանությունների բոլոր առաւելավարներն ու կենտրոնները կառավարվելու են նորընտիր ընդհանրական արքախար եւ իր միացյալ վարչական խորհրդի կողմից:

ԱՄՆ ղեկավարաւորները չի ղեկում, թե Ադրբեյջանը աջակցում է միջազգային ահաբեկչությանը

ԲԱԲԵՐ, 24 ՅՈՒՆԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: ԱՄՆ ղեկավարաւորները հանդես է եկել տարգարանումներով՝ կառավար «Գլոբալ ահաբեկչության մասին» զեկույցում վերջերս սեղի ունեցած Ադրբեյջանի հիւանակամ մասին: Այնտեղ ասվում է, որ «Ադրբեյջանը, թեմեւ չի բախվել միջազգային ահաբեկչության լուրջ ստրանալիին, բայց նյութաւորաւորակաւ արդարաւորում կենտրոն է ծառայում միջազգային գրոհայիններին, որոնք կառուցում են ահաբեկչական խմբերի հետ, նրանցից ուման գորակցել են չեչեւական խոռվույցանը Ռուսաստանում»: Զեկույցում ասվում է, որ «երբ անցած տարի չեչեւական հակամարտությունը դարձյալ բռնկվեց, Ադրբեյջանը ուժեղացրեց սահմանի հսկողությունը ՌԳ հետ սահմանում, որոնք-

զի կանխարգելի արտասահմանյան գրոհայինների գործողություններն իր սարածում»: Պետարտարության մասնի հարողագրության մեջ նշվում է, որ Բաղվածը կատարված է առանց արգելադրումների, սակայն դրանից չի հետեւում, որ զեկույցում Ադրբեյջանը անվանվում է մի երկիր, որը աջակցություն է ցույց տալիս միջազգային ահաբեկչությանը: ԱՄՆ-ը խոստովանում է, որ Ադրբեյջանը համադատաստիան միջոցներ է ծեռնարկում կատեցնելու իր սարածում ահաբեկչական գործողությունը: ԱՄՆ ղեկավարաւորները նշում է, որ Ադրբեյջանին օգնություն է ցուցաբերում այդ ոլորտում, եւ ԱՄՆ-ը մտադիր է բարունակել համագործակցությունը նրա հետ այդ տեսանկյունից:

ԵՐԵՎԱՆ

Խաղաղ ժամանակ զոհված զինվորների հարազատների բողոքի ցույցն ավարտվեց իրավապահների հետ ընդհանրումով

ԵՐԵՎԱՆ, 24 ՅՈՒՆԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Հուլիսի 24-ին խաղաղ ժամանակ զոհված զինվորների հարազատների կազմակերպած բողոքի ցույցի ժամանակ սեղի ունեցավ ընդհանուր իրավապահ մարմինների ներկայացուցիչների հետ: Մասնակիցներից մեկը ծեռակալվեց: Միայն վերջին ծաբաթվա մեջ սարդին թվով հինգերորդ բողոքի ցույցն է, որ կազմակերպում է «Չինվոր եւ իրավունք» կազմակերպությունը: Այս անգամ միջոցառումն սկսվեց երթով Օտերայի եւ բալետի ազգային թատրոնից դեղի 33 նախագահի նստավայր: Ցուցարարների հիմնական դաիլիճները մնում են նույնը՝ դատաւարական վարչության կանչել իրենց որդիների մահվան մեջ իսկապետ մեղավորներին, զոհ-

վածների ընտանիքների համար արդարաւոր սոցիալական արտոնություններ, կարգուկանոն հաստատելու բանակում: Հանդիման խնդրանք, որ դատաւարական է նախագահին ուղղված դիմումում, առայժմ բավարարված չէ, ինչը եւ, ըստ մասնակիցների, դատաւար է բողոքի: (Այնչէ, ըստ մեր սյալների, նախագահի նստավայրում նախապետ Կարեն Գեմիժյանը սրվել է բողոքավորների զանգվածներին: «Ազգ») Սակայն 33 նախագահի նստավայրի մասույցներում երբ ծեռադատաւար իրավապահ մարմինների ներկայացուցիչների կողմից, որոնք սկսեցին հանրահավաքի մասնակիցներին ստիպել ետ Բաղվել դեղի 33 նախագահի փողոց, ղեկավար, որ իրենք հրաման ունեն թույլ չջալ չար-

տնված երբ: Փոխադարձ վիրավորանքներից հետո սեղի ունեցավ ֆիզիկական ընդհանուր: Կանանցից բացելու Բնակարկումներ ստացան, իսկ 1996 թ. զոհված Գեորգ Պողոսյանի մորը էմմա Պետրոսյանին նստեցին մեկնելու եւ սարան (ըստ կողմնակի սյալների) Արաբիկի ԵԳԲ: Ցուցարարների որոշ հարցերի լուծմանը օգնություն առաջարկեց «Ազգամարտի վեբստանների միություն» կազմակերպության խորհրդի անդամ Վառլեն Հովհաննիսյանը, սակայն բողոքի ցույցը չընդհատվեց: «Թող նախագահը մեզ լսի առանց միջնորդների, նա կարգուկանոն հաստատելու մեխանիզմներ ունի, թող նա լսի ժողովրդի ծայրը», հայտարարեցին ցույցի մասնակիցները:

Մշակույթ

Շնչող շեշի հասսասուն շսրիխներ Բացվեց Կորյուն Եկկողոսյանի սուն-թանգարանը

Երևանյան թատրոններից մեկում «Համազգայինում» կայացավ եւս մեկ ուրեմիտր: Այս քեմադրուրյունը որակաթես սարքեվում է Եաս ու Եաս նոր քեմադրուրյուններից, որոնցով հարուս ես գոնե երևանյան քեմերը: Գուցե յիեսը Եաեել է այն իմաստով, որ հեղինակը քանասեղծ է, քանասեղծ իր մեաժողոպարը, կերպարներ սեղծելու, քեմաներ առաջարկելու, ժամանակավերեղից փայելու իր ջանքերով: Բեմադրուրյունը Եաեել է այն իմաստով, որ Սոս Սարգսյանի որդեկերպարով արվեստանոցում է սեղծվել: Եաեել է այն իմաստով, որ քեմադրուրյան հեղինակը Դավիթ Հակոբյանն է: Այս ամենը կա: Կա նաեւ

նում Տիրոջ դեմ, հիեցնելով, որ իրեն վանդակում անվերջ երգում էին, ծափահարում է Տիրոջ հիմար քանասեղծուրյունները լսելիս, քեմի իրեն Պոչեկն ու Չիկը եւ Տերը գիեսին, որ դրանք անիմաստ քաներ էին: Տերը լավ է հասկանում երեկվա իր ծեռնածուններին, սակայն չի վրողվում, այլ հասսասակամ ասում է: «Պոեզիայի ժամանակներն անցան»: Բայց որքան էլ ծանր է Չիկի համար, այնուամենայնիվ նա փնտրում է անվերջ փնտրում: Ու Ասված նրան փրկում է Ջոյ սարորինակ թոլունի միեցողով:

ՆԱՐԵ ՀԱՅԿԱՅԱՆԻ ՋՈՅԸ, այդ սարորինակ թոլունը, որը ոչ մի գաղափար չունի ոչ միայն վանդակում մի յասասխանավորյուն չի ուզում կրել: «Հիմա ամեն ինչ փոխվել է: Հիմա կյանքն էլ է փոխվել... Հա, հավասում եմ, որ ծեգ համար վանդակում լավ էր, որ հիմա վաս է: Բայց ես հիմա ծեգ ոչ մի բանով չեմ կարող օգնել եւ չեմ ուզում օգնել, ճիեսն ասած»: Տեսնելով, որ չի կարողանում համոզել իր երկու թոլունակներին, նա խորհուրդ է տալիս լավ ուզել, որովհեսեւ «լավ ուզելու մեջ կարողանայն էլ կա»:

Իսկ դուր պասրա՞ս եմ ազատությանը

Սամվել Կոսյանի «Գուցե փրկվեմ...» պիեսը
«Համազգայինում»

«Համազգային» թատրոնը (գեղարվեստական ղեկավար Սոս Սարգսյան) քեմակամարել է Սամվել Կոսյանի «Գուցե փրկվեմ...» մեկ գործողուրյամբ յիեսը: Բեմակամարցման հեղինակը Դավիթ Հակոբյանն է, որը եւ համոզեւ է գալիս չորս գլխավոր դերերից մեկում (Պոչեկ): Մյուս կերպարները մարմնավորել են Վարդան Մկրտչյանը (Չիկ), Նարե Հայկազյանը (Ջոյ), Կարեն Խաչատրյանը (Տեր): Նկարչական ձեւավորման հեղինակը Նաիրա Սուրադյանն է, երաժեշտուրյունը Մարտին Վարդապարտյանին:

արհեսների նկիրված խաղը, որը եւ հանդիսասեսին ներկայացնում է վերջնական արդուրնը: Թեման նորուրյուն է գոնե վերջին սասնամյակների հայ թատրոնում: Բոլորը ազատություն եւ ուզում, բոլորը ծեցում եւն ազատության մարդ, թոլուն, իար կամ ծառ: Դայարում եւն այդ ազատության համար, գոհեր մասուցում: Բայց ի՞նչ կկասարվի, եթե թերեւությամբ, անտալասելի բացվեն բոլոր վանդակների դռները եւ ազատություն շնորհվի բոլորին: Սամվել Կոսյանի սեղծած կերպարները թոլուններ են: Բայց դա սոսկ քասերական յայնամանականություն է: Ու, ասիա, վանդակում փակված Պոչեկին ու Չիկին Տերը ազատություն է շնորհում, բացում է վանդակի դուրը եւ ասում. «Թեմ, գնացել: Դու՛ այլեւս ազատ եմ»:



մերի, այլեւ երկային ամեն կաղանփի ու կեռախարի մասին, վերից ուղարկված յարգել է Պոչեկին ու Չիկին փրկելու համար: Նա փորձում է իր հես սանել երկուսին էլ, սակայն Ջոյին հեսեւում է միայն Չիկը, նա, ով ուզում է փրկվել: Անվերջ թոլելի մեջ գեմվող այս հրաձայի թոլունը Եաս լավ գիես անասիմանության, անմահության գիերը: Երիասարդ արհիսուսին մի մախու ու սուրբ կերպար է սեղծվել, երկային աղեկից, աղեսներից ու դքբախտություններից վեր ճախարդ հրաձայի մի կերպար (Սամվել Կոսյանը քանասեղծ է եւ չէր կարող այս կերպարը չսեղծել): Ու Նարե Հայկազյանի Ջոյը փրկում է Չիկին իր հես սանելով երկին:

մից: Գուցե նաեւ որոշ Եսկուններ կասարվեն միգանցեներում: Չգիեսն, արծե՛ արդոք Տիրոջ լկեիությունը Եեսելու համար նրան մեջով կանգնեցնել դեմի դահլիճ եւ միգելու սեսարան ցուցարդել: Ընդհանրաթես վերջին ժամանակներս քեմ ելած քեմադրուրյուններից մի կանիսում երքեմն չափազանցվում եւն էքեկները, խախտվում է իրականության եւ արվեստի սահմանը: Հասկանալի է, ժամանակակից «երերը», որոնք երեկ, մյուս օրվա անկիրք չփխխներն էին, իրականության մեջ Եաս ավելի լկեի ու անամոք եւն: Եվ ոչ մի նրումալ մարդ չի կարող հասցվել նրանց լկեիությանը: Սակայն քեմալ յիեսն չէ ամեն ինչ քեմ հանել: ԱՆԵՆԵՍ, այս մասին չարժեր խոսել, եթե քեմադրուրյունը արծեմավոր չլիներ եւ եթե բարձր ճաձակի սեր չլինարեիմ յիեսի հեղինակին, ձեծխորին, արհիսներին, առավել եւս թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար Սոս Սարգսյանին:

ՍԵՐԳԵՅ ԳՍԼՈՅԵՆ

ԴԱՎԻԹ ՀԱՅԿԱՅԱՆԻ ՊՈՇԵԿԸ, ուն արդեն հասուն սարիտն է եւ միես դժգոհել է Տիրոջ ու վանդակի եղելության փաստից, սարափահար է լինում: Նա չգիեսի ի՞նչ անի այդ ազատությունը, ո՛ր գեւ, ինչ յիես յասիտանի իր գոյությունը, ինչ յիես երգի... Թոլելու մասին մեաժել անգամ չի ուզում, որովհեսեւ ինն արդեն թոլուն չէ եւ եթե երեւութաթես թոլուն է անգամ թոլելի ամենակարեուր հասկությունը չունի, չի կարող այլեւս թոլել: Նա սարափահար է «Անարդար է սա, չէ՛: Կարելի էր, չէ՛, ասիծանաքար, վարժեցնելով... քե չէ միանգամից «Ազատ եմ...»: Նրա կոեիկներն էլ արդեն նեղում եւն, սեամոխը կեր է յասիսում, կեր, որ միես Տերը երքում եւ հիմա այլեւս չի ուզում (չի կարող) երել: Պոչեկն ինն իրեն դասաղարեւ է մահվան, որովհեսեւ ասորել չի կարող, ասորելու համար յայնարել չի կարող (չի ուզում):

ԿԱՐԵՆ ԽԱՉԱՏՐՅԱՆԻ ՏԵՐԸ գալիս է հակադրվելու Նարեի Ջոյին, երկիրը հարաքերվում է երկնին: Հասկանալի է, որ եւ յիեսի, եւ քեմադրության հեղինակների համակարանը Ջոյի կողմն է: Այս իսկ յասճառով կա, գոյությունի ունի Տերը, որը, ավերելով իր իսկ սեղծած վանդակը, ոչ մի ցավ էլ չի գզում,

«Մայրամուտի շարակնոց»

Ամենայն հայոց 131-րդ կաթողիկոս, երջանկահիեասակ Գարեգին Ա-ն Եաս կարճ ժամանակ գահակալեց Սուրբ Գրիգոր Լուսավորչի աթոռին (1995-1999), եւ նրա գործունեությունը որոթես Ամենայն հայոց վեհափառ լիովին չորսերովեց: Հավասացյալ ժողովուրդը ինչ բան իմացավ եւ գիես Գարեգին Ա-ի մասին, նրա եկեղեցական, նաեւ գիեսական գործունեության մասին: Պասճառներ Եաս կան: Սակայն որքան սուրբելկիվ լինեն, այնուամենայնիվ հարկ է ուադրությամբ ուսումնասիրել մեր եկեղեցու հայրերից մեկի գործունեությունը: Այս բացը



լրացնելու է գալիս Վանիկ Սամբրյանի «Մայրամուտի Եարակնոց» գիրը, որը տղարվել է Գարեգին Ա Ամենայն հայոց կաթողիկոսի բարեկամներ, ամերիկահայ հայսնի բարերարներ եւ եւ սիկին Վահագն եւ Հասմիկ Հովնանյանների աջակցությամբ: Գրում տղարված եւն հեղինակի հարցարույցները Հայոց վեհափառի հես, լրակությունները Գարեգին Ա-ի գործունեության մասին:

ՍՈՒՐԵՆ ՄՈՒՐԱԳԵՆ

«Այն ամենը, ինչ նրան հուզում է, որ սերունդ է անմիջականորեն, հեսարփիր եւ ժամանակակից գեղարվեստական միեցողութով», Մարտին Սարգսյան այսպես է գեհասեղել Կորյուն Եկկողոսյանի արվեստը: Իսկ ընդհանրաթես հանրաթեսության եւ նախկին Միության թերթերը միես արձագանքել եւ երիասարդ նկարչի՝ դեմի արվեստ վերելի ամեն նրա խաղը:

Այդ ներկերն ինք՝ նկարչին է սեացել հասուն սեխնողոգայով: Իսկ հիմա մի ինչ նրա մասին: Նա անդամալույծ է՝ գամված աթոռին:

Եասերը Կորյուն Եկկողոսյանին հիեում եւն «Երեան» սուրդիայի նկարահանած «Լույս» փաստագրական ֆիլմից, ուր դաղուկ դեմով, գիեերվա յիես մութ աչերում նկարչից, հայացի խորեում ծարած բնությունն ու ախարիը, անդամալույծի դժկարությամբ ու բերկանով մի յասառ գործվածից վրձնի կերկրում, բայց հասսաս հարվածներով դարձնում է մի յասառ կյանք: Այնեղ ինն է, խոն ու երազը: Այսօր արդեն արվեստսերը կարող է Եաս մոտիկից սեսել այդպիսի Եաս յասառ կյանքեր: Եեսգավիթ քաղամասում մի կանի օր է, ինչ Կորյուն Եկկողոսյանի երպարները՝ Կառնեւ եւ Վարժան Եկկողոսյանները, նկարչի քեակարանը դարձել եւն նրա սուն-քանգարանը:

Անդամալույծ եր դարձել երեանյան հայսնի ջրեղեղից հեսո, եր կարմուկով հիվանդ վեցամյա երեխային չլին կարողացել փրկել ջրից: Միեւն մահ նա դասաղարեւում է եղել անդամալույծի սառաթաններին: Երպարները յասում եւն, որ վրձիցը բռնում էր մյուս ծեմի օգնությամբ եւ ամեն մի հասված նկարում՝ կեակը Երեղով, ընդ որում՝ միայն մորն էր բողնում, որ օգնի իրեն:

Տուցարվող նկարները գանձարանի մի մասն եւն միայն, իսկ ինչ հեռու՝ մի անկյունում, նկարչի առաջին գործն է՝ հանրահայտ «Պոմոեի վերջին օրը» կեակի արեանկարը, ուր սեւ հասվածները ոչ թե ներկն է, այլ հենց կեակի սեւ գույնը:

Անվեսական Միության կազմավորման 50-ամյակին նկիրված ցուցահանդեսին, եր ներկայացված գերեթ բոլոր ախրասանները կոմունիզմի մոեիվներով էին, հայ նկարչին ուղարկում է 5 կեակ՝ ավանակի յասկերով եւ սեմանում ոսկե մեդալի, երկրորդ արկե մեդալն սեացել է 1971-ին՝ Մոսկվայում կազմակերպված ժողովրդական սեղծագործողների ցուցահանդեսում: Այսօր արվեստսերը հնարավորություն ունի ճանաչելու անվանի նկարչին՝ իր վառ գունային յասկերներով՝ հեռու այն ամենից, ինչ կոչվում է սառաթան:

ՆԱՐԵ ՓԱՅՏՅԱՆ

Փոքրի եւ մեծի հես՝ հավասար Հիշելով Գուրգեն Բորյանին

Հայ իրականության մեջ, բացառություն անելով Հովի, Թումանյանին, որին հավասարաթես բոլոր սարիի ընթերցողները համարում եւն իրենց քանասեղծը, կարելի է հիեասակել Մկրտչի Խեռանյանին, Գեղամ Սարյանին, Մարմենին, Պարույր Սեւակին, Միլվա Կաթուսիկյանի, Գուրգեն Բորյանին, որոնք «մեծական գրականության» արանում սեղծագործել եւն նաեւ մանուկների համար եւ այդ ասաղարեղում բողել եւն մնայուն քանասեղծություններ:



Միեր ցանկացած մանկաղարեղ ու դրոթոց՝ փոքրահասակ բոլոր երեխաները բողով լեզվով կարասասանեւ Գուրգեն Բորյանի սահուն տղերով իյուսված անմահ այս քանասեղծությունը:

Սեւ այդ սանելի տղերը.
Այս ճանաղարհն անվերջ լինեւ,
Ինչոթես ճամփան այն հարղազողի...

Գուրգեն Բորյանի մանկությունն անցել է իր ծննդավայր Եուիում: Այնուհեսեւ կյանքի ճանաղարհները նրան երել եւն երեան, սարել Մոսկվա, ուր նա ավարեղ է Գորկու անվան համախարհային գրականության ինստիտուց: 23-ամյա Բորյանը խմբագրում է «Գրական երթը», աղա մի Եար յասեոներն է վարում՝ «Խորհրդային գրականություն», «Լիեսերասուրնայա Արմենիա» ամսագրերի խմբագիր, Հայաստանի գրողների միության Կարտուղար, մակույթի առաջին փոխնախարար:

Հայ կինոյի յասմության ամենակառեղերից է Բորյանի սցենարով նկարահանված «Սարոյան երպարներ» կինոնկարը: Կինոնեծխոր եւ Հայկի դերակասար Զրուցեղ Դովաթյանն ու Գեուրգի դերակասար Խորեն Արասիմյանը սեղծել եւն երկու հակադիր բեւեոների վրա կանգնած երպարների բարդ ու հակասական կերպարները, որը յայնամանակով եւ Բորյանի սցենարի հարուս ու գունեղ իրակիեակների յասկերմամբ:

Գուրգեն Բորյանի «Այս ճանաղարհն անվերջ լինեւ» քանասեղծության առնությամբ: Գրված է 1940 թ. եւ ցայսօր էլ չի կորցրել իր բարձրությունը: Բանասեղծի այրին յասում է, որ երբ երքում քանասեղծությունը լույս է սեսում, Ավեսի Խահակյանը ջերմորեն շնորհակալում է 25-ամյա քանասեղծին ու ասում. «Եթե դու ուրիե ոչինչ լգրես, այս քանասեղծությամբ կմնաս յոեզղայում»: Հիմա էլ սիրահար գույգերը կարող եւն հուզմունով արասաս

Գուրգեն Բորյանի հես մի Եար հանդիտումներ եւ ունեցել, որոնք վառ տղարվով եւն իմ հիեոդության մեջ: Ես նրան միես հիեում եւն գեղեղի ու կիրք կեցվածով, կոկիկ հագնված, միես սախրված, խոսերի մեջ ժլատ ու հավասարակեակ:

Ա. Ա.

ՍՈՒՐԵՆ ՄՈՒՐԱԳԵՆ

Մարզական

ՅՈՒՏՈՒ

Պայքարն ավելի է արվում



Անցկացվեցին հանրառայնության առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաբաժնի 16-րդ տուրի հանդիպումները:

Պայքարը մեղավորների համար ավելի արվեց:

«Շիրակ»-«Արարատ» 1-1: Շահարական երեք առաջնության հանդիպումը: Այն անցավ հավասար դաշտում և ավարտվեց ոչ-ոչի արդյունքով: Խաղի 9-րդ րոպեին հյուրերը բացեցին հաշիվը: Գոլը խփեց Տիգրան Եսայանը: Երկրորդ խաղակեսի սկզբում՝ 53-րդ րոպեին, գյումրեցի Կարեն Ալեքսանյանը վերականգնեց հավասարակշռությունը 1-1:

«Սիլվա»-«Չվարթնոց» 2-1: Դեմոկրատիկական մարզի 6-րդ րոպեին, դաշտի տերերը բացեցին հաշիվը: Իրենց տուգանային հրադարակում «Չվարթնոցի» ֆուտբոլիստները խախտեցին խաղի կանոնները, և Սամվել Լիկոյանը հստակորեն իրազեցեց մրցավարի նշանակած 11 մ

հարվածը: Այս խաղում «Սիլվան» հետադարձ ակտիվ էր ընթացել: Առաջ անցնելով հաշիվի մեջ թիմն ապաստում էր գնդակը հնարավորինս երկար դառնել: Իսկ երբ «Չվարթնոցի» խաղացողները փորձում էին ակտիվ գործողությունների դիմել, հետևում էր առաջնության փուլի կտրուկ գրոհը: Կարելի է ասել, որ այս ակտիվության արդարացրեց իրեն: Սամվել Լիկոյանը խաղի 55-րդ րոպեին խփեց 2-րդ գոլը: Ընդամենը 3 րոպե անց «Չվարթնոցի» հարձակվող Միքել Ավանեսյանը կրճատեց հաշիվը սարքերով, բայց ավելի անել երեսնամյակներին չհաջողվեց:

«Կիլիկիա»-«Արաբս» 1-2: Դեմոկրատիկական մարզի 6-րդ րոպեին, դաշտի տերերը բացեցին հաշիվը: Իրենց տուգանային հրադարակում «Չվարթնոցի» ֆուտբոլիստները խախտեցին խաղի կանոնները, և Սամվել Լիկոյանը հստակորեն իրազեցեց մրցավարի նշանակած 11 մ

կիլիկի» դարձադարձ Կարեն Բաբայանը սխալվեց: Դրանից օգտվեց Արարատ Միմասյանը, որը գրավեց փաստորեն անդադարված մրցաբաժնի դարձադարձ 0-2: Միայն խաղակեսի վերջում (41) դաշտի տերերին հաջողվեց մեկ գոլ խփել: Արման Բաբայանը գլխի հարվածով եզրակացրեց տուգանայինի խաղարկումը: Երկրորդ խաղակեսում ավելի ակտիվ էին «Կիլիկիայի» խաղացողները, բայց նրանք այդպես էլ չկարողացան խուսափել դաշտի տերերից:

«Լեռնագործ»-«Դինամո» 0-0: Արյուսակի վերջնադարձի թիմերի խաղը, որը կայացավ Կապանում, ավարտվեց առանց գոլերի՝ ուրան էլ կողմերը ջանացին:

Մրցաբաժնի արդյունակ

	Խ	Հ	Ո	Գ	Մ
1. Արարատ	16	10	3	3	28-15 33
2. Սիլվա	16	10	2	4	27-13 32
3. Շիրակ	15	9	4	2	39-9 31
4. Չվարթնոց	15	8	4	3	28-17 28
5. Արաբս	14	7	3	4	29-22 24
6. Կիլիկիա	16	4	1	11	22-33 13
7. Դինամո	14	1	2	11	13-41 5
8. Լեռնագործ	14	1	1	12	14-50 4

Նախադասարանները Միդնեյին

ԱՄՆ-ի Սակրամենթո քաղաքում անցկացված մրցումներում աշխարհի նոր ռեկորդ սահմանվեց կանանց ծոցաբացի հասվածում: Ամերիկոսի Սթեյսի Դաժիլան հարթահարկ 4 մ 63 սմ բարձրությունը:

այդ նման ցուցի կատարել էր Իսրայիլի ներկայացուցիչ Կոնստանցին Խուսուելիլը:

Գերմանիայի էքստրադասարանները անցկացվեց բարձրագույնների ավանդական, թվով 22-րդ մրցաբաժնի, որին աշխարհի մի Եվրոպայում մարզիկներ մասնակցեցին: Հաղթեց աշխարհի չեմպիոն Վալերի Կուրնինը (Ռուսաստան), որը 2 մ 36 սմ հարթահարկ: Սա մրցաբաժնի լավագույն արդյունքի կրկնությունն է (մինչև 2000 թ. հուլիսի 31-ը որակազրկել է բարձրագույնը, աշխարհի ռեկորդակիր, 1992 թ. Իսրայիլի օլիմպիական խաղերի չեմպիոն Խալիթ Մոստայրին (Կուբա): Պատճառն արգելված խթանիչի օգտագործումն էր: Մոստայրը ցած շնորհիվ գործարեց, որովհետև իրեն սնունդ ծանայն: Ամեն ինչ գուր էր... Հունիսի 2-ին թերեւս ցած գրկվեց Սի Մեյի օլիմպիական մասնակցելու հետևանքով:

Թերեւս աշխարհային միջազգային ֆեդերացիան մինչև 2001 թ. հուլիսի 31-ը որակազրկել է բարձրագույնը, աշխարհի ռեկորդակիր, 1992 թ. Իսրայիլի օլիմպիական խաղերի չեմպիոն Խալիթ Մոստայրին (Կուբա): Պատճառն արգելված խթանիչի օգտագործումն էր: Մոստայրը ցած շնորհիվ գործարեց, որովհետև իրեն սնունդ ծանայն: Ամեն ինչ գուր էր... Հունիսի 2-ին թերեւս ցած գրկվեց Սի Մեյի օլիմպիական մասնակցելու հետևանքով:

ԼԵՅՆԱԿԱՅԻՆ ՄՊՈՐՏ

Արմսթրոնգի նոր հաջողությունը

Ավարտվեց ամենաեղանակավոր բազմօրյա հեծանավազը՝ «Տուր դը Ֆրանսը»: Մրցումներում հանդես եկան 20 թիմերի 180 հեծանվորդներ: Նրանք հաղթահարեցին ընդհանուր առմամբ 3630 կմ մրցաճանապարհ, որը բաժանված էր 21 փուլերի: Վերջին 21-րդ փուլում, որն անցկացվեց Փարիզի փողոցներով և ավարտվեց Ելիզաբեթ Բաթլենի հրապարակում, հաղթեց իտալացի Սեսթանո Զանինին, որը 138 կմ մրցաճանապարհը հաղթահարեց 3 ժամ 12 րոպե 36 վայրկյանում:

րին անընդմեջ: Եսեն, որ այս անգամ Արմսթրոնգի առավելությունը մյուս մասնակիցների նկատմամբ զգալի էր: Բավական է ասել, որ նա ավելի քան 6 րոպեով առաջ ավարտեց ընդհանուր հաշիվը: Երկրորդը՝ իտալացի Սեսթանո Զանինին, որը զբաղեցրած գերմանացի Լեյնհարտ Զան Ուլրիխից:



վեց Փարիզի փողոցներով և ավարտվեց Ելիզաբեթ Բաթլենի հրապարակում, հաղթեց իտալացի Սեսթանո Զանինին, որը 138 կմ մրցաճանապարհը հաղթահարեց 3 ժամ 12 րոպե 36 վայրկյանում: Ընդհանուր հաշիվում հեծանավազի հաղթող դարձավ ամերիկացի Լենս Արմսթրոնգը: «Յու. Ե. Փոստալ» թիմի առաջատարը նման հաջողության հասնում է երկրորդ աստիճանով:

եր անցյալ տարի ամերիկացի մարզիկը հաղթեց «Տուր դը Ֆրանսում», բայց դա սխալն էր համարվել: Բանն այն է, որ Արմսթրոնգը սպորտ էր վերադարձել սեռական ընդմիջումից հետո: Իսկ դադարի ժամանակ հաղկեղծ էր: Լենսը բուժվեց ծանր հիվանդությունից, վերադարձավ մրցուղի և հաղթեց: Եվ ահա՝ նոր հաջողություն...

ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ՄԱՐՄԱՍՄԱՐԾՈՒԹՅՈՒՆ

Կարանան հիացնում է

Մոսկվայի «Օլիմպիական» մարզահամալիրում անցկացվեց գեղարվեստական մարմնամարզության «Մեծ մրցանակ» Եվրոպայի մրցաբաժնի մրցաբաժնի մրցումները: Երեք օրվա մրցումներում հաղթեց իտալացի Սեսթանո Զանինին, որը 138 կմ մրցաճանապարհը հաղթահարեց 3 ժամ 12 րոպե 36 վայրկյանում: Ընդհանուր հաշիվում հեծանավազի հաղթող դարձավ ամերիկացի Լենս Արմսթրոնգը: «Յու. Ե. Փոստալ» թիմի առաջատարը նման հաջողության հասնում է երկրորդ աստիճանով:

դարանով վարժություններում: Բարտեղիկային մարզիկները ավարտեցին իրենց մրցումները: Այս երկու մարզիկները մասնակցելու են Միդնեյի օլիմպիական խաղերին և, մասնագետների կարծիքով, չեմպիոնուհու կոչման հիմնական թեկնածուներն են:

Բաժինը վարում է ՈՍՏՄԻԿ ԱՎԱԳՅԱՆԸ

ԹԵՆԻՍԻ ՆՈՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Եզրափակվում Ավստրալիան և Իտալան



Թենիսի թիմային մրցումների ամենաարժեքավոր դարձել էր Գեյնսբորոյի գավաթը, վճարված մրցախաղում կվիճարկեն Ավստրալիայի և Իտալանիայի հավաքականները: Դա հայտնի դարձավ ավարտված կիսաեզրափակիչ հանդիպումներից հետո: Երկու մրցախաղերն էլ ավարտվեցին դաշտի տերերի հաղթանակով և այդ փուլին ոչ բնորոշ 5-0 հաշվով: Հանդիպումներից մեկում Ավստրալիայի թենիսիստները Բրիսբենում հաղթեցին բրազիլացիներին, մյուսում իտալացիները Մանսանդերում՝ ամերիկացիներին: Ավստրալիա-Բրազիլիա մրցախաղում Կրիստոֆ Խաղացի փորձառու Պասիկ Ուաթերն ու Երիասարդ Լեյսոն Գյուլիթը: Ինչ վերաբերում է Իտալանիա-ԱՄՆ հանդիպմանը, ապա բոլորը համակարծիք են՝ ամերիկացիները չլին դաշտի տեր, եթե խաղադաշտ մտնեն նրանց առաջատարները Փիլ Սամփրասը և Անդրե Ագասին: Բայց այս թենիսիստները վնասվածներ ունեն, իսկ նրանց փոխարինած Թոմ Մարսինը և Ժան-Միշել Գեմբիլը չկարողացան այդչինչ հակադրել Ալբերտո Կոստային և Ալեքս Կորեթային: ԱՄՆ-ի հավաքականի ավագ, հանրաճանաչ թենիսիստ Ջոն Մախինոյն այնքան բարկացած էր, որ ասաց, թե Մարսինն ու Գեմբիլը այլևս երբեք չեն ընդգրկվի թիմի կազմում:

Արգենտինական վերջաբան

Գերմանիայի Եսոնգարս քաղաքում անցկացված խոշոր մրցաբաժնի եզրափակիչում հանդիպեցին արգենտինացի թենիսիստներ Ֆրանկո Սիլվարին և Գաստոն Գաուդիոն: Դրանք ավարտվեցին Սիլվարինի հաղթանակով՝ 6-2, 3-6, 4-6, 6-4, 6-2 հաշվով:

Գերմանիայի Լեհաստանի չեմպիոնություն

Երգի փառասերները հայտնի Սոպրանո անցկացվեց Լեհաստանի բաց առաջնությունը թենիսիստիկների միջև: Չեմպիոնուհու կոչումը նվաճեց գերմանուհի Անյե Գրոբեր: Վճարված խաղում նա 7-5, 6-3 հաշվով դաշտի տերերին հաղթեց:

Նախորդ համարում
սղագրված մրցանակային
խաչքառի
դասախանները

Ուղղահայաց
1. «Չոչարա»: 2. Ախմատով:
3. Բլոս: 4. Ուոգ: 7. «ԱՐ»:
9. Անի: 10. Արա: 13. Ուրան: 14.
Պո: 16. Վանա: 19. Ջոուլ: 21.
Ագաս: 24. Չալո: 25. Նոու:
27. Տաբլ: 28. Ալկալի: 30. Ա.
Բեյլի: 33. Անանի: 34. Նա.
դիր: 36. Եգո:

Հորիզոնական
5. Խորս: 6. Ալկո: 8. «Մա.
րո»: 11. «Ան»: 12. Սու: 15. Տիվ:
17. Ավո: 18. Աջ: 20. Վան: 22.
Նոու: 23. Վաչագան: 26.
Մուլս: 29. Ալասաու: 31. Բլոս:
32. Շանթ: 35. Ե: 37. Նաե:
38. Մասե: 39. Գրադ: 40. Լա:
41. Ան: 42. Նիլ: 43. «Իլ»: 44.
Կիր: 45. Ի:

	2	3	Ա	Դ	Ո				Օ	Ա	Ը	Գ	Ա	
5		Ա		Ե					Դ	Ա			Ս	
7	Ո	Ճ	Ա	Բ					Դ	Գ	Բ	Ե	Կ	
Ի		Ի	Ս						Դ	Ա			Բ	
4	Ա	Ն	Գ	Ա	Ն				Յ	Ա	Բ	Դ	Կ	
5				Տ	Ե	Ն	Ա	Ս	Ա	Ա			Տ	
					Բ		Ս							
						Բ	Ո	Ր	Մ	Կ				
						Ն		Ս	Ա					
4				Ն	Ա	Ն	Ա	Ս	Տ	Ի			Ն	
4	Ը	Ի	Ն	Ի	Կ	Ա		Ն	Ա	Կ	Ա	Ճ	Ի	Ն
Ա		Ա		Տ		Ը		Ա		Ա			Ա	Ի
Ն	Ո	Ս	Ե	Բ	Ն	Ա		Ճ	Ա	Բ	Ա	Բ	Ն	Ա
Ա		Ի	Ա					Ո		Ա				Ո
4	Ա	Բ	Ա	Տ	Ե			Ն	Ա	Ա	Բ	Ա	Ն	

ՀՈՐԻԶՈՆԱԿԱՆ. 1. Ճաղոցական «կոխ»: 4. Հայրապետ Երջան Վասսաբու: 9. Թից թանձր օտարակ: 10. Հորիզոնական իխ, ուղղահայաց... 11. Երկարության հին միավոր, որը համադասախանել է արմուկից մինչև միջնամասի ծայր եղած երկարությանը: 13. Կնոջ դեմով ու թռչնի մարմնով «հույս» հրե: 14. Ընդհանուրապես «միավոր»: 16. «Արձաձագային» կոճ: 18. Խորհրդային բանակում երեք տարի «հիլո-հնազանդ ծառայող» զինվորական: 23. Միաժամանակ բուժարան է և ուսուցարան: 25. Հայ բոլեցիկ Ս. Սրաթիոյան: 27. Հունաստանի քաղաքները «կոխվել են շալիս» այդ Սեծ կույրին իրենց հայրենակիցը «առիկու» համար: 28. Ստրակարգ թույս: 29. Չեռնամարտ, որն առաջացել է ինժեներականության նյութակով: 30. Բուհական ներքենային «ստորաբաժանում»:

ՈՒՂԱԿԱՆ. 2. XX դ. լավագույն դարձադարձ: 3. Արհեստի առաջին թեմ: 5. Եռանկյուն ստորադասի ֆիլմ: 6. Ըստ ավանդության մեկ անգամ երգող փեռավոր: 7. Հայերեն հրովարտակ, իսկ լատիններեն՝ 8. Նորակառույցը «բացելու» գործի: 12. Անդրեյ Կոնյակի արձագանքը համար նույնիսկ ասանելու հաջ «իչ էր»: 13. «Բյուրեց (ցնոր)» անձնավորություն: 15. Ընթացիկություն: 17. «Մոտեցված» մրցամաս: 18. Ազգային թրվի աղ: 19. Վիեննական «մեծանորի»: 20. Էլ բան ու գործ չունի, ժամաստիպակի թվերի հետևից է ընկել: 21. Պատմության մեջ առաջին «ավիավթարի» գոհը: 22. Նույն բարձրությամբ մեկից ավելի ծայրաստիճանների երեքստանակ ներդաշնակ «արմուկ»: 24. Թուրքերեն «ճոճիկ» աղավաղված Ձմյունիան: 26. «Արհեստական նկատար», մեղվի և մեղվաբույսի գործունեության «ծայր համար»:

Մրցանակային հաջող խաչքառի կտրված «Ազգի»
հոլիսի 29-ի համարում:
Փորձե՛ք լուծել և արժեքավոր մրցանակը Ձեռն է:

