

ՍԵՅՄՍԻԿ ԴՊԱՇՏՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ



Դարեր արունակ բնության ամենազոր երևույթներից մեկը երկրաշարժը, ահ ու սարսափ է սփռել, դառնալով հսկայական աղետների և զոհերի մասճառ: Դնում մարդկությունը արբեր բացարթություններ է սվել այս երևույթը վերագրելով արբեր գերբնական

դանններ, երկրակեղևում բնական ճանադարիով առաջացած դասարկությունների փլուզումները: Մասն երկրաշարժերի առաջացման բնական մասճառներն են: Կարող են լինել նաե երկրաշարժեր մարդու գործունեության հետեանով, օրինակ, արբեր սիտի մայրությունների կամ երկրի ընդերքի երկարաեւ Եահազորճման հետեանով: Տեկնուական ճագման երկրաշարժերը բնության մեջ ամենաարած:

Հարիսաճին երկրաշարժերի մասճառն այն է, որ երկրի ընդերքում հեղեղուկ վիճակում գտնվող հսկայական զանգվածները մագման, ճնուում են գործադրում երկրի մակերեւույթի վրա, եւ դա կարող է նոր երկրաշարժերի մասճառ դառնալ: Երկարաեւ գիտական ուսումնասիրությունները, մասնական եւ վիճակագրական սվլալները ցույց են սվել, որ բնական ճագման երկրաշարժերը, որոնք կանոն, սեղի են ունենում առանճնացված որոճակի Երջաններում, որոնք կոչվում են սեյսմոակիվ գոտիներ: Դրանցից ամենաակտիվը հադաղօվկիանոսյան օղակաճեւ գոտին է, որին բաճին է ընկնում երկրագնդի երկրաշարժերի 81 տոկոսը:

ՏԵՍՈՒԹՅՈՒՆ

Երկրաշարժը եւ նրա առաջացման մասճառները

ուճերի: Անհիկ ճամանակաբջանում հույները վերագում էին ճուվերի սիրակալ Պոսեյդոնին, հոունեացիները Նեթոսնին: ճադոնացիները կարճում էին, թե իրենց կղզիները գտնվում են հսկայական ճկան վրա եւ երկրաշարժը բացարթում էին այդ ճկան Եարճումներով: Դին չինացիները ենթադրում էին, որ երկրագունդը գտնվում է հսկայական ցլի մեջքին, որի Եարճումները ստիղում էին երկրին դողդալ: Այս հարցը հետախոյզել եւ մտահոգել է Եաս հայտնի գիտնականների եւ փիլիսոփաների, որոնք փորճել են արբեր բացարթություններ սալ այս երևույթին:



Սան Անդրեասի խզվածք. ԱՄՆ. Կալիֆոռնիայի ճահաճ:

Տրանսսահական կան ալոդիական գոտին, որին բաճին է ընկնում աճխարիում սեղի ունեցող երկրաշարժերի 17 տոկոսը, ճգվում է Ինդոնեզիայից Դիմալայներով դեղի Սիբերիական ճուլ: Այս գոտում է գտնվում Դայասաւնը եւ այս գոտում սեղի ունեցած ցանկացած երկրաշարժ այսդեւ թե այնդեւ, ազդում է Դայասաւնի սեյսմիկ իրադրության վրա: Այստեղ սեղի ունեցող երկրաշարժերի հիմնական մասճառն է աւարական եւ եվրասիական սաւերի Եարճումը, որի հետեանով առաջացած լարվածությունները հասնելով կրիտիկական մեճուբյան մարդվում են, եւ սեղի է ունենում երկրաշարժ:

Միայն լավագույնս ուսումնասիրելով երկրաշարժը եւ նրա առաջացման մասճառները, կարելի է ճիճ կառավարել սեյսմիկ ճիսկի նվազեցումը սեյսմակսանճ գոտիներում:

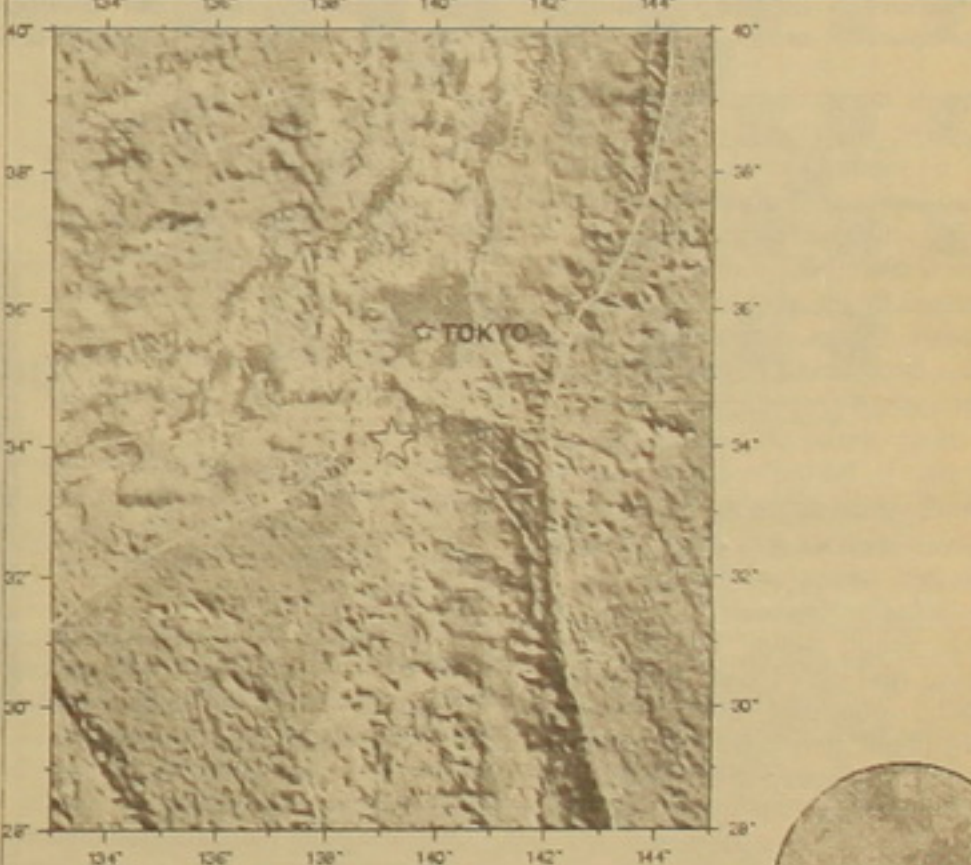
Սեյսմիկ իրադրությունը Հայաստանի Հանրադեւությունում եւ սարաճաբջանում 2000թ. հունիս-հուլիս ամիսներին

Հայաստանի Հանրադեւության Կառավարությանը աղըրբեր Սեյսմիկ մաբշտանության ազգային ճառայության (ՄՊԱԾ) ազգային սեյսմոլոգիական դիսաջանը 2000 թ. հունիս-հուլիս ամիսներին գրանջել է հետեւալ երկրաշարժերը.

1. 08.06 Դայաստան Գյումրիից 20 կմ հյուսիս 3-4 բալ ինսեյսիկությանը ցնցում
2. 10.06 Ադրբեջանա-Պարսկական սահմանագոտում 6 բալ:
3. 06.06 Թուրիա Զանակկալից 150 կմ արեւմուտք 7-8 բալ:
4. 23.06 Թուրիա Արախանից 20 կմ հարավ-արեւելք 4-5 բալ:
5. 06.07 Իրան 4 բալ:

սա Բաղաից մոտ 400 մղոն դեղի հյուսիս-արեւմուտք: Ուճոնությունը է-դիկեւսրոնում կազմել է 11 բալ: Դունիսի 17-ին եւ 21-ին Իսլանդիայում սեղի են ունեցել երկրաշարժեր 9 բալ ուճոնությամբ: Դուլիսի 8-ին ԴՅ ՄՊԱԾ-ի Ազգային դիսաջանի կողմից գրանջվել է երկրաշարժ, որը սեղի է ունեցել սեղական ճամանակով 23:57-ին: էդիկեւսրոնը գտնվում է ճադոնիայում, Իճու կղզիների Եդթայում, Տոկիո Բաղաից 150 կմ դեղի հարավ: Երկրաշարժի ուճոնությունը էդիկեւսրոնում կազմել է 8-9 բալ: Երկրաշարժն առաջաբջել է սողաններ:

Դունիսի 4-ին, սեղական ճամանակով 21:28-ին Սումատրա կղզում (Ինդոնեզիա) սեղի է ունեցել երկրաշարժ, որի էդիկեւսրոնը գտնվում է Դնդկական օվկիանոսում, Զակար-



NEAR S. COAST OF HONSHU, JAPAN
00/07/13 18:55:55 UTC 34.05N 139.18E Depth: 33.0 km 5.0Mb
USGS National Earthquake Information Center

Երբեւ հայտնի աճխարիի ամենաավերիչ երկրաշարժերը

Տարեթիվ	Վայրը	Չոհվածներ	Մագնիսուդա	Այլ սվլալներ
1556 23.01	Շանսի (Չինաստան)	830.000		
1976 27.07	Տանզան (Չինաստան)	255.000 (դասոնական)	8.0	ոչ մասոնական սվլալներով գոհվել է ավելի Բան 655.000 մարդ
1138 09.08	Դալեդ (Սիրիա)	230.000		
1927 22.05	Չինաստան	200.000	8.3	մեճ խզվածներ
856 22.12	Դամդան (Իրան)	200.000		
1920 16.12	Գանսու (Չինաստան)	200.000	8.6	խզվածներ եւ սողաններ
893 23.03	Արդաբիլ (Իրան)	150.000		
1923 01.09	Կվանո (ճադոնիա)	143.000	8.3	Տոկիոյի մեճ հրղեղ
1948 05.10	Ազգարդ (Թուրմենստան)	110.000	7.3	
1908 28.12	Մեսիմա (Իտալիա)	70.000 - 100.000	7.5	մեճ թվով գոհեր երկրաշարժից եւ ցունամիից
1290 սեղսեմբեր	Չիլի (Չինաստան)	100.000		

«Սեյսմիկ ալիք» ռադիո-հադորդաւար

2000 թ. մարտի 8-ից ԴՅ ՄՊԱԾ-ի եւ Ազգային ռադիոյի համասեղ ջանքերով հեռարճակվում է «Սեյսմիկ ալիք» հադորդաւարը, որը ռադիոլոդները կարող են ունկնդրել ամեն Եարաբվա չորեքաբթի (ուղիղ Եթերում) եւ Եարաբ օրերին (կրկնությունը), ճամը 12:15 ռոդիին: Չեղ հետախոյզ թեմաներով հանդեւ կզան ԴՅ ՄՊԱԾ-ի, արբեր նախարարություններից եւ գերասեչություններից հրավիրված առաջաար մասնագետներ: «Սեյսմիկ ալիք» ճրագրով հուլիսի 19-ին Թ. Մարգարյանը հանդեւ կզա «Դնարակո՞ր է արդոյ կառուցել այնդեւ, որ Եիսությունները չավերվեն» թեմայով: Դուլիսի 26-ին եւ օգոսոսի 2-ին «Դնարակո՞ր է արդոյ երկրաշարժերի կանխասեւումը (հայաստանյան եւ միջազգային փորճ) թեմայով հանդեւ կզա ԴՅ ՄՊԱԾ-ի դեւ, դրոճեւսը Ս. Բալասանյանը: «Սեյսմիկ ալիք» հադորդաւարը կարող եւ լսել 1252, 215, 62, 25 մեւր, 4,3 գերկարճալիք, FM 102, FM 107,6 եւ Բաղաւային լարային ցանցով:

«Մյունիք-2000»

Սույն թվականի հուլիսի 12-ից Մյունիքի մարզում, առաջին անգամ հանրադեւությունում, արսակարգ իրավիճակների վարչության նախաճեւությունար սվլվել են «Մյունիք-2000» ուսումնական վարճանները, որի նոդասալը հեարակոր երկրաշարժի դեղումս բնակչության սեյսմիկ մաբշտանության կազմակեղումն է: Ուսումնական վարճանների սցենարի համաճայն, հուլիսի 12-ին, ճամը 5:50 ռոդեին Մյունիքի մարզի սարաճոնում սեղի է ունեցում երկրաշարժ 8 բալ ինսեյսիկությամբ, որը գրանջվում է ԴՅ ՄՊԱԾ-ի ազգային դիսաջանի կողմից: Այդ մասին ԴՅ ՄՊԱԾ-ի դեւ կողմից սեղեկացվում է ԴՅ նախագահին, ԴՅ կառավարությանը եւ ԴՅ կառավարությանը աղըրբեր արսակարգ իրավիճակների վարչությանը: Դրանից հետ սվլվում են ԴՅ ԱԻԿ-ի նախադասրասաճ գորճողությունները՝ ըս հասասավաճ ճամանակագույցի: Այնուհետեւ, համաճայն բնակչության սեյսմիկ մաբշտանության հասասավաճ ճրագի, ներգրակում են ԴՅ նախարարություններ:

Դի եւ գերասեչությունների արազ արճազանման ուճերը, ինդեւ նաեւ Մյունիքի մարզի բոլոր ճառայությունները: Այս ուսումնական վարճանները մաբշտան հանդիսացան ԴՅ ՄՊԱԾ-ի բոլոր ստորաբաճանումների լարնաճակ վարճաններին երեւ օր սեղողությամբ, ոչ միայն Մյունիքի մարզում, այլեւ ԴՅ ՄՊԱԾ-ի դեւ հրամանով՝ ԴՅ ՄՊԱԾ-ի Դայաստանի եւ ԼԴՅ սարաճային բաճանումներում:

Բնակչության սեյսմիկ մաբշտանությունը ուճող երկրաշարժի ճամանակ կարեւորագույն խնդիրներից մեկն է ընդհանուր սեյսմիկ մաբշտանության հիմնահարցերի Եարում, որը լուճվում է սեյսմիկ ճիսկի նվազեցման համալիք ճրագի իրականացման միջոցով: Ողընելով ԴՅ ԱԻԿ-ի նախաճեւությունը, դեւ է նեւ, որ վարճանները կարեւոր նեանակություն ունեն բնակչության եւ սեղական իննակաաավարման մարճիների մաբշտանությունը մակարդակի բարճոցման համար: ԴՅ ՄՊԱԾ մամլո կեւսրոն

Առաջարկում է ընթերցողը

Այս խորագրի սակ «Ազգ»-ի ընթերցողներին հրավիրում են հանդեւ գալ իրենց առաջարկություններով սեյսմիկ մաբշտանության հիմնախնդիրների վերաբերյալ, որոնք լոնարկվելու են ԴՅ ՄՊԱԾ-ին սամարդվաճ էղում: Առաջին առաջարկը մեղ ուղղել է Գողների միության անդամ Կրեճ Վարդունին. «Դայաստանում Եաս մե-

ճահարուսներ ադրում են բնակելի Եեւներում, որոնք ցանկության դեղումս կարող են ֆինանսավորել այդ Եեւների սեյսմակայունության բարճոցումը հասուկ բարճիկների միջոցով: Դրանով նրանք հեարակոր երկրաշարժի դեղումս կիրկեւ ոչ միայն իրենց ընսանիների, այլեւ Եեւի մյուս բնակիչների կյանը»:

էդի նյութերն ըս ԴՅ ՄՊԱԾ մամլո կեւսրոնի Դասոն Երեւան, Դավիթաեւ 4-րդ բաղամաս, հեւ: 35-62-82, հեռադասոն: 28-64-94
e-mail: massmed@freenet.am Web-site: http://www.nssp.am

Գաբրիել Սունդուկյան-175

Իմ մահն ու քաղումը

1911
Մնա՛յք բարով, ես գնացի, գնացի
էն հանգի տղ, վուրդանց, ինչ ա-
խարհը ստիղծվի է, ջեր օշով չէ հիդ
էլի:

Դուր լավ ըլի՛ր, երգար օր ունենա՛լ,
ջանով առողջ ըլի՛ր, սրսով ուրախ,
հոռով հանգիստ:

Ինչ գեթ իմ արի օմնու, խնդրում
իմ բաշխե՛ք, ով ինձ է գեթ արի ու
դաղիլ է սիրս, ես էլ բախու՛մ իմ

չնիղանան, չգան ու ամեն սահա-
թի, մեկ մեկու էղեն, կնգաս ու
վուրթերանցս նուրմեկանց չլաց-
ցին, ավելի լավ կ'ունին: Երանցմեն
ով ուզում է իր արի ցավը հայտնի
իմ դեյիք, թող իր այցեսունը տա դե-
նեռումը կամ թե չէ, էնդի էլ վե՛ս դավ-
րումը գրե իր անումը, վուրցոր լու-
սավոր երգիհերուն ընթու՛նած է:

Սոռացա իր տիղն ասիմ, վուր գա-
գեթնիցը չլցնի՛ր անթիվ ու անճո-
նի հայտարարութենում ու անտի-

բարցածայն աղոթկնի չըլի:
Թանգագին Սոֆի ջան ու թան-
գագին գավակներս, դուր համաժա-
խելով ի՛ր էլի, դուր գիղի՛ր, վուրցոր ր-
սենեռուդ կու դայիմացնի՛ր ինձ
ճամփու գցելիս:

Ամփովան ու ուրի՛ց գերեմունի՛ր
իսկի չըլի իլաիմ թե ծիաներու գե-
լիցն էն բնքը թայիզուկնիցը սա-
րած, վուր ինձ ծիծի՛ն է բերում: Ութ
համայ ու ութ կի՛նսն մեծեցեց, հի-
թով ծօի թես կու բացնի՛ն ինձ:

Երեսերս բարձած չըլին:
Գերեզմնիս վրա վուրցի՛ր արձան
հարկավոր չէ, մե սիվ ար ու իմ ջա-
նը:

Վրեն գրիլ սվե՛ր էսենց՝
Գաբրիել Սունդուկյան-Յամմալ
Ճնվեց 1825 թ. հունիսի 29-ին,
վախճանվեց 1911 թ. ին:

Թե սրսով վրես արձան ի՛ր ուզում
ու արժանի կու համարի՛ր, էս արձա-
նը իմ փոխանակ, Պեղոյի համա-
կանգնեցրե՛ր, վուրդիոր կու սագ գա:

է տսու համա օշով չնիղանա՛ր հի-
մի ու անմիղ ժամանակ չկուրցնի՛ր:
Իմ քաղումին ինչ փուղ թե՛սկ գա
իմ դարակն է, տսու դարից կնիկս
ու վուրթիս կու փաշին էն թուսլիկ
կարողութենես, վուր թողնում իմ
նրանց համա:

Քելեխ մեկելիս իսկի հարկավոր չէ,
էն օրվան ախկըսներու ճաշի փու-
ղը իմ սանձեն կու սա՛ր Յայոց Բա-
րեգործական Ընկերութենին նրան-
ցը բաժնելու:

Տարասեւող Սունդուկյանը

Լրացավ հայ մեծ գրող (թատերագիր ասելը ինչ է) Գաբրիել Սունդուկյանի ծննդյան 175-ամյակը: Այս նշանավոր արեթվի առիթով խմբագրությունս հարմար համարեց սովորական հոդվածով փոխարեն հրատարակել Սունդուկյանի վերջին «Իմ մահն ու քաղումը» գրվածից եւ ակամավոր գրականագետ Նիկոլ Աղբալյանի հոդվածը (չույս է տեսել 1913-ին), որ նվիրված է այդ գրվածին:

Կարծում եմ ձեռք եմ վարել:
Ինչու՞:

«Մարդ սարող է կյանքում յիստի յայտարարել մահվան», ասել է Լեւ Տոլստոյն Իվան Բուրնինի

վկայությամբ:

Սունդուկյան «Իմ մահն ու քաղումը» գրել է մահվանից 5 ամիս 14 օր առաջ 1911-ի օգոստոսի 15-ին քայքայ ցա կյանքի ու մահվան առեղծվածի շուրջ միտք է արել դրանից շատ առաջ: Դժվար է հանդիպել - ոչ մեք, ոչ օտար որեւէ գրականության մեջ - այսօր հուզիչ եւ իմաստալից գրական մի փաստաթղթի: Մեծ ծերունին - այդ ժամանակ նա 86 տարեկան էր - մահվան դեմ հանդիման անեն ու աներկուղ գրել է ընդդեմ փառամոլության: Կեղծիքի ու անմիտք ձեռնարկությունների, ընդդեմ ծաղկեղանակների եւ սնամեջ հանդիսավորության: Ընդդեմ այն արասների, որոնք այսօր էլ բզկտում են մեր

հասարակությունը:

Սա բացառիկ արժեքի բարոյական դաս է, որ արժե կարդալ նորից ու նորից:

Ոչ ոք այդ դասի մասին չի գրել ավելի խորամտի ու նրբամտի հոդված, քան Նիկոլ Աղբալյանը մեր երախտավոր գրական լեզուով: Ինչ որ ասում է նա այդ գրվածից «Կսակ» է կոչում, թեւ այդ վերնագիրը կրում է բաժնեգրի վերջին տիպը):

Ահա ինչու, մեր մշակույթի էջը լայնորեն բացելով, խմբագրությունս հարմար համարեց վերստին հրատարակել բաժնեգրի գրվածը եւ լեզուովս հոդվածը միասին ի տաշիվ Սունդուկյանի եւ Աղբալյանի:

իսակ սրսով, խճուղանը վուրցի
դնամի՛ց չանե իրան իր օրումը:

Ինձ թաղելիս վուրցի թանթանե՛ր
հարկավոր չէ: Տան կար ու սարի՛ն
ծեղը չսա՛ր, գաբրի իմ բանելու ու
ննելու օթախին, վուրցի իմ հավիտե-
նական ննելու գողները յիստի յայտ-
արարի: Մնացած օթախինը էնենց
մնա, վուրցոր կա, ինչի ինձ կու թա-
ղին ի՛նչու դուր գիղի:

Սիվի վուրց մե օթախումը չըլի
ու դուր էլ, իմ ազից Սոֆի ջան ու
սրսով սիրած վուրթիս ու թուրքիս
(Chère Héléne), վուր իսկի էլ սիվի
չիա՛նի, խիստ լավ կոնի:

Վենուկնի (դասկնի) մե հաս էլ
չըլի, վուրց սանը, վուրց դուրսը,
վուրց դուր շի՛նիլ սա՛ր, վուրց ուրի-
շի՛նի՛ն ընթու՛նի՛ր վաղօրո՛ւ էվե՛ս
հայտնեցե՛ր, վուր օշով չնիղանա:

Կուրք (դագաղ) որք ինձ իմ սիվ
սերունդով ու մորք իմ սիտա
գրակով:

Իմ քաղումի առաջ սանը վուրցի
դանիսիդե՛ր (ամբիճակներ) չըլի, մե-
նակ իմ սանու փառանքն հերի՛ր է,
վուր էկողներու համա մե «Յայր
մեք» ասե, վուրցոր վաղ կար էր: Ու
թե հիռավուրցի ու յաղիցը իսկի էլ

դի խոսկերով: Ով չի գիղի, վուր դի-
փուրի համար, ով ինձ սիրում էր, ես
խիստ սիրեկան ու թանգագին իմ է-
լի, համ էլ ես խոսկիցը շատիցը, մեկ
մեկու մեկիլ տալով, մի՛նձ ու դառը,
խիստ դառը կսկիծով իմ հայտնում:

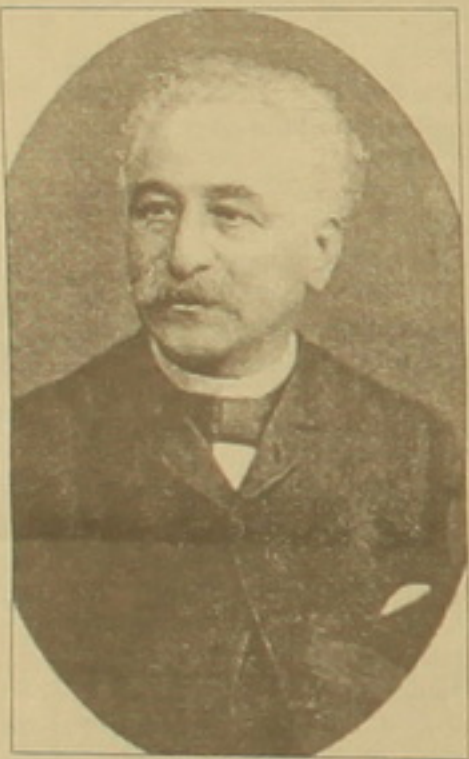
Սախլաս:
Իմ մահվան հայտարարութիցը
գրեցե՛ր, առանց չիսս հայտնելու, է-
սենց

Գաբրիել Սունդուկյան-Յամմալը
վախճանվեց (ժամանակը), հուրա-
րավորությունը տեղի կունենա (օրը),
առավոտյան (ժամը), հանգուցյալի
բնակարանից, եւ այլն:

Ինձ թաղելու օրը մե փառանքն
դի մե՛նակ իմ սանու փառանքն-իմ
առի՛վը գնացող ու մեկ էլ մե սիրա-
ցու, նրան ծառայող: Ուրի՛ց փառան-
քու, ուրի՛ց հոնեվուրականների օշ-
վի չիստի ու չնիղացնի:

Ծառայութենի խայիտու նշանի
վուրց բալլեներով, վուրց առանց
բալլի իսկի չըլի:

Իմ առիվը գնացող փառանքն ու
սիրացուն սուս ու փուս գնան ի-
րանց ծամփեն սանձեն ինչի էգե-
ղեցին ու էնդանց ինչի գերեզմանս,
ճամփին վուրցի շարական ու



Կուրի նրանց մեջը դուրս Պեղո էլ
ռաս գա, էս խիստ մի՛նձ տաշիվ
կուրի իմ Պեղոյի համա:
Վիչը թաղեցե՛ր ինձ, վուրցի էլ
գուղի: Ես գուղեի իմ մոր մող, ա-
մա էնդի տղ չկա, նրա մող թաղած

Սաղ բոյով կանգնած ըլի բացը
դասվանդանի վրա իր հախուսով,
զղակը ծածկած, մե ծեղին Արութի-
նի բարաթը, մեկել ծեղով վրե՛ն
գրած ըլի ցույց տալի նրան, վուր
զլխաբաց ու սերունդով սիվեքս
կանգնած է կե՛սին:

Տակը, դասվանդանի վրա գրած
ըլի մե՛նակ ես խոսկիցը

Պեղո

Ես Իու կոսրած ծեղով չի՛ս գրի...

Են արձանն ու դասվանդանը
թուրքեն ըլի անձ ու շի՛նած, վրեն
վուրց մե տղ իմ անումը չի՛իցի:

Իմ ցանկութիցը էն է մե՛նակ, վուր
դիփուրի սրսուն ու մեկումը հիղ-
ունիղը ավելի ու ավելի հաստա-
վի էն հասկացողութիցը թե հա՛ւա
ուսիլը (ուրացութիցը) մի՛նձ ամուր
բան է մարթու համա ու ով իր դար-
կը չի ճանչնա, իր սված խոսկը չի
կատարի, իր ծեղ փառած թուրքը
կու ուրան, նա մարք չէ, ինչքան
գուղե բացը ըլի կանգնած մար-
կե՛րանց մեջ:

Գանձ հիմի ասածներու կատար-
ելու վրա:
Պեղոյի արձանը շատ հիտու բան

Մնաց իմ քաղումի կար ու սա-
րի կատարիլը, վուրցոր գրիլ իմ տաշի
վերիլը: Մա համա հասուն խնդ-
րում եմ իմ «Մակ» լրագրի հարգե-
լի խմբագրութենին, իմ սրակից
բարեկամներու, աճիս լուս կն-
գաս ու վուրթերանցս աճիսաին
ճեսութենով գլուխ բերին ասածս ու
խնդրածս:

Մնա՛ր բարով:
Մնա՛ր բարով, թանգագին իմ Սո-
ֆի ջան:

Մնա՛ր բարով, թանգագին գա-
վակնիս:

Մնա՛ր բարով, սիրելի բարեկա-
միս:

Մնա՛ր բարով, սիրելի մարթի, ինչ
ակի, ցիղի ու հավի էլ ըլի:

Մնա՛ր բարով, իմ սիրած Թիֆլիզ
խաղա:

Մնա՛ր բարով սիրելի ու դասեղի
ասկ ասուն վաթանիղ արձանի ա-
նե:

Դիփուրից սերը սրսունս խուրը
թաղած սանուն իմ հիղս:
Մնա՛ր բարով:

ԳԱԲՐԻԵԼ ՍՈՒՆԴՈՒԿՅԱՆ-
ՅԱՄՄԱԼ

Գ. Սունդուկյանի «Կսակը»

Սունդուկյանի «Կսակը» դասեմա-
կան թուրք լինելուց առաջ՝ մի գրա-
կան գործ է, արձանի «Պեղո»-ի ան-
մահ ստեղծողին: Ուրսունեւօթա-
մայ ծերունի բաժնեգրից, գրական
փառից ու կեանքից յազգեցած՝ մայր
մնող արեւի հանդարտ ու մտերիմ
հայեացքով թողնում է աշխարհը: Սի
զարմանալի բարութիւն, մեղմութիւն
է հանգստութիւն է թուրում այդ փո-
րիկ գրածից: Պարզութիւնը, որ
Սունդուկյանի գործերի գերագոյն
յատկութիւնն է, իբրևս է նաեւ այս
«Կսակի» մէջ, որ վերջինը լինելով
նրա երկերից մէկ է դասուի «Պե-
ղո»-ի կողմին:

Այստեղ խօսում է մի խոսքը սա-
ղանդ, գեղարուեստական մի մեծ կա-
րողութիւն, երկարածայն կենսական
փորձի տէր մի ազնիւ ծերունի, մի հայ
եւ մի Թիֆլիզցի, որի վրայից ժամա-
նակը սրբել է բոլոր շխտին եւ անն-
շանը, քիւրեղացիէլ այն թանկագին
ու անանցը, որ յիստի մնայ յե՛սնորդ
սերունդներին Սունդուկյան-մար-
դոց:

Սի ձգտում է նկատում այս հմա-
յի ծերունու մէջ՝ այս անցաւոր
կեանքի վերջին հանդիսաւոր ժամե-
րին չխցնել կամ նուազագոյն յա-
լե՛րի հասցնել աշխարհային ամեն
անխորհուրդ ու սնոթի ձեռակաճու-
րիւն եւ հեռանալ աշխարհից նոյն-
ման դարձ ու մտերիմ, որքան նա աղ-
բել ու աստիճել էր կեանքում:

Ոչ մի անտիպան, որքն հասել էր իր
ծառայութեան ընթացքում, ոչ մի

եմանքան, որ ստացել էր բարձր ի-
խանութիւնից, ոչ մի քուր, որ տալիս
էն դիակներին, ոչ մի անտեղի արտա-
յայտութիւն, որ ստանում է վիճօք նա
չուզեցաւ, որ խանգարէ մահուան
հանդիսաւոր դարձութիւնը: Նա ձգ-
տեց նուազագոյն յալե՛րի հասցնել
մինչեւ իսկ ազգային-եկեղեցական
ծնը: Նա ցանկացաւ աշխարհից հե-
ռանալ ինչպէս մի գրական մեակ, մի
«Սունդուկյան-Յամմալ», յայտնելով
մեզ իր ներքին համոզումը, թէ այդ է
միայն արժեքաւոր ու զեւեակեղին
համարում իր անցաւոր կեանքում:

Գրածարուելով աշխարհից, նա
հրաժարում է եւ հեղինակի ունայն
փառից: Նա կեանքում է արձան
կանգնեցնել ոչ թէ իրան, որ անցա-
ւոր է եւ անա անցում է անդարձ,
այլ այն գաղափարին, որի յաւերժու-
թեան եւ արժեքին նա հաւատում է
անասան եւ որի մարմնացումն է նա
ուզում տեսնել մարդկանց սրտում
եւ «Պեղո»-ի արձանի մէջ:

Դա յիստի լինի մի արձան, որ մե-
սական բնագոյնութիւն լինի հաւա-
սարմութեան եւ մեծական յանդիմա-
նութիւն՝ ուրացութեան: Գաւառիմ
լինել տուած խօսիմ, դարձե՛ր ճանա-
չել՝ ահա բարձրագոյն իղլալը, որ
կուրք մարմնացած տեսնել Սունդու-
կյանը իր ժողովուրդի մէջ: Սա նա-
նակում է բարոյական վերածնութիւն
եւ կորովի ժողովուրդ տեսնելու մի
տեղ:

Սա նախակում է ճանաչել ազգի
հիմնական արագը եւ նրա դէմ կանգ-

նեցնել դարձի արձանը, ժողովուր-
դի մասն ուղղել նրա վարիչ դասերի
դարձարթի վրայ եւ խարանել հրա-
դարակում նրա ուրացութիւնը: Այս յ-
ղացումն ինքնին բաւական է Սուն-
դուկյանի տաղանդն ու հոգին գնա-
հատելու համար:

Ու ես հակուած եմ կարծելու, թէ
կեանքով իր գերեզմանի վրայ փո-
րագրել «Գ. Սունդուկյան-Յամմալ»,
մահուան յայտարարութեան մէջ չի-
ցել իր դասեմա, գերեզման տարուել
համայնութիւն եւ կիսօտերի ուտերին,
որ նոյնն է թէ քրիստոսի եւ ուստախայ
ժողովուրդի ծեղով, նա ցանկացել է
խորհրդանշել իր հաւատարմութիւնը
իր ազգին եւ մանաւանդ իր ժող-
վուրդին եւ վերացնելով իր վերա-
դաս մեկուսացումը ժողովուրդից, որ
ունէր իր դասեման եւ դիրքի բերու-
մով, նրա որդիների ուղեկցութեամբ
հասնել վերջին հանգիսը, ինչպէս
նրանց արձանիցը բարձրացնելուն
նուիրել էր իր ստեղծագործական մեծ
տաղանդը՝ փանի կենդանի էր:

Թում է ինձ, որ նա ցանկացել է
մի վերջին անգամ, այս աշխարհից
մեկնելիս, բանաստեղծական մի գե-
ղեցիկ խորհրդանշի դարձնել իր քա-
ղումը, շեշտելով ժողովուրդի եւ մա-
ուրկանի հարազատութեան դա-
հանքը: Մի արտաքին նշանով ցոյց
տալ, թէ ում համար մէկ է գործել
եւ որի ծեղով մէկ է հող դրուել իր
մի թանկագին աւանդ:

Ինչպէս խորհրդաւոր է իր յղացած
արձանը եւ իր քաղումը, այնպէս էլ

իմաստալից ու խորհրդաւոր են նրա
վերջին «մնաս բարե»-ները: Նա յի-
շու՛մ է ամենից առաջ իր լծակցին ու
սիրածին, իր կեանքի ուղեկցին, յետոյ
իր գաւակներին եւ բարեկամներին,
աղաք բոլոր «սիրելի մարդկանց»,
ինչ ցեղի, ազգի եւ հաւատի էլ նրան
լինէին, յետոյ իր սիրելի Թիֆլիս ֆա-
ղաբ եւ վերջն իր ազգին, մաղթելով,
որ Աստուած արձանի անի նրան իր
վարքանից:

Այս «մնաս բարե»-ները ցուցադ-
րում են մի ամբողջ աշխարհա-
յեացք եւ ազգային բնոյթի մի իրա-
կան գիծ: Նրա սերն ու համակրան-
քը գնալով լայնանում է եւ իր վեր-
ջին սահմանները գտնում իր ազգի
մէջ: «Կսակը» մի վերջին անգամ
ցոյց է տալիս, որ Սունդուկյանը
դասեմանում էր մեր հասարակա-
կան մեկ այն հոսանքին, որի տեսնելն ու
մտածողութիւնները վերջանում էին
ազգով եւ ազգի համար:

Սունդուկյանը վերջին բարեով
դիմում է «ազգին»: Նա չի ասում.
«մնաս բարե, իմ հայրենիք»: Նա
գիտէ, որ հայը սեփական հայրենիք
չունի: Դրա համար կցում է եւ իր
մաղթանքը, որ տե՛ն է միանգամայն,
եւ ցոյց է տալիս այն ֆաղափական
համոզումները, որ սխալելի ծերու-
նի ունէր իր հոգու խորում, «Աս-
տուած վարքանիղ արձանի անէ»...
Սի նոր թել եւս, որ կաղում է նրան
մեր 60-ական թուականների ազգա-
յին եւ հայրենասէր ուղղութեան:

Վերջին գիծը, որ շատ ուժգուր է

այս «Կսակի» մէջ, Սունդուկյանի
դիմումն է «սիրելի մարդկանց», ինչ
ցեղի, ազգի եւ հաւատի էլ նրան
դասեման: Այս դիմումը խորամու
ազգային է եւ անհունադէս քան-
կագին: Մեր ժողովուրդը իր արի
խորում չի ունեցել եւ չունի ոչ մի
ասելութիւն դէպի որեւէ ժողովուրդ,
մինչեւ իսկ իր հասարակութիւնը:
Լաւ է թէ վաս այս գիծը, այդ չէ կա-
րելուրն այս վարկեանքին, քայքայ մի
յատկորու գիծ է եւ չափազանց ազ-
գային: Սա այն գիծն է, որ դասա-
դարձուել է շարունակ իր «օտարա-
սիրութիւն»: Գայք լաւ մարդն է որ-
նել ամեն տեղ, «սիրելի մարդը» եւ
նրանց հետ է կաղումել սրտանց: Մա-
ուրական դասն աղբել է երթնն աս-
տիութեան, լե՛նի եւ ոյսի զգացում-
ներ: Բայց ժողովուրդը միշտ բարեա-
ցակամ ու համակիր է եղել դէպի ա-
մեն ազգ եւ ժողովուրդ: Եւ այդ համ-
բերասար, լայն ու անկեղծ գիծն է
մեր ժողովուրդի, որ խօսում է նրա
լաւագոյն գաւակներից մէկի սրսում
եւ «Կսակի» մէջ:

«Կսակը» մի վերջին վրձին է ֆա-
նում Սունդուկյանի հոյակապ նկա-
րին եւ կենդանագրում մեր սրսում մի
ճեմարիտ հայ, հաւատարիմ իր ժող-
վուրդի բնաւորութեան լաւագոյն եւ
հիմնական գծերին, որոնց գիտակցել
է իր հոգում եւ արձանագրել թէ
«Կսակի» եւ թէ իր երկերի մէջ:

ՆԻԿՈՒ ԱՂԲԱԼՅԱՆ,
ՏՈՒՐԵՂՈՒՆ, 1913, ԲԻՄ 59

Մարզական

ՖՈՒՏՈՒԼ

Առաջին խաղում՝ ոչ-ոքի



Եվրոպական երկրների Չեմպիոնների լիգայի առաջին փուլի իր անդրանիկ հանդիպումն անցկացրեց Գյուլմրիի «Շիրակը»: Նա սեփական խաղադաշտում ընդունեց Բելառուսի անցյալ տարվա չեմպիոն ԲՍՏ (Բորիսով) քիմին:

Հանդիպումը տեղի ունեցավ վերափոխման ընթացքում զսնվող ֆաղափային մարզադաշտում: Առաջին քիկնակավոր արթունք են տեղադրված միայն արեւմտյան սիբուրայում, բայց արդեն ժամը 1, որ վերջնական տեսքը հիանալի է լինելու: Մարզասերները, բազմաթիվ հյուրերը տնական տրամադրության մեջ էին, բոլորն ակնկալում էին սիրելի թիմի հաղթանակը: Ընդ որում, «Շիրակը» ժամանակավորապես ուժեղացել էր «Չվարքնոցի» երկու խաղացողներով (սա թույլատրվում է ՈՒԵՖԱ-ի կողմից):

Հանդիպումը ընդհանուր առմամբ ընթացավ Հայաստանի չեմպիոնի առավելությամբ: Սակայն ափսոս, որ



«Շիրակը» հաղթել չկարողացավ: Խաղի 24-րդ րոպեին հաշիվը բացեցին հյուրերը: ԲՍՏ-ի կիսադաշտային Ալեքսանդր Պիվակովը ծախեց եզրից գնդակը հասցեագրեց դաշտի տեղի տուգանային հրադարանում զսնվող Վիսալի Կուսուզովին, որն էլ գրավեց Ռայմոնը Չաղուրյանի դաշտում: Գարդիանը Չաղուրյանը փոխարինել էր վնասված ունեցող հիմնական դարձադարձի Արթուր Հովհաննիսյանին: Հանդիպման 31-րդ րոպեին «Շիրակը» հավասարեցրեց հաշիվը: Անկունային խաղարկումից հետո Հովհաննես Թահմազյանը գլխի գեղեցիկ հարվածով գնդակն ուղարկեց ԲՍՏ-ի դարձադարձ:

Երկրորդ խաղակեսում «Շիրակը» կարող էր առաջ անցնել հաշիվի մեջ: Գոլ խփելու հնարավորություններ ունեցան Արթուր Պետրոսյանը, Սիմոն Ավանեսյանը... Բայց գյուլմրեցիներին հաճախ խանգարում էր Եսաթողականությունը: Որոշ դեպքերում էլ քելառուսներին փրկեց նրանց դարձադարձի Ալեքսանդր Ֆեդոտովը:

Խաղն ավարտվեց 1-1 հաշվով, եւ ամեն ինչ կվճռվի հուլիսի 19-ին կայանալի մրցասխան խաղում:

Մյուս հանդիպումների արդյունքները.

«Ճալգիրս» (Լիսվա) - «Բոսնյո» (Բոսնիա)	4-0
«Ալոնո» (Լասվա) - «Շանկիր» (Ադրբեջան)	2-1
ՏՆՍ (Ռելս) - «Լիվադիա» (Էստոնիա)	2-2
«Տիրանա» (Ալբանիա) - «Չիմբուլ» (Մոլդովա)	2-3
ՀԱՎՄ (Ֆինլանդիա) - «Լինֆիլդ» (Հս. Իռլանդիա)	1-0
«Բիրիհրա» (Մալթա) - «Ռեյկյավիկ» (Իսլանդիա)	1-2
«Կալսաիկ» (Ֆարեր կղզ.) - Ցրվենա Չվեգրա» (Հարավսլ.)	0-3
«Սլոգա» (Սակեդոնիա) - «Շելբուրգ» (Իռլանդիա)	0-1
«Դյուրեյլանդ» (Լյուսեմբուրգ) - «Լեսկի» (Բուլղարիա)	0-4

ՇՈՒՍՍ

Երեք առաջասար

Գերմանիայի Դորտմունդ ֆուտբոլային ակումբի փոխառու: Գլխավոր՝ 19-րդ կարգի գերմանացի վերջին երկու տուրերից հետո էական փոփոխություններ տեղի ունեցան առաջատարների խմբում: Վիլհելմսբախ Անանդը նախ 5-րդ տուրում հաղթեց Մայն Ադամսին, ապա հաջորդ տուրում դարձավ կրիստալ Վալդիմիր Կրամնիկից: Վերջինս մինչ այդ հաղթել էր Նաե մարզական մրցակցին խառնակ: «Ջուլիո-6» համակարգային ծրագրին (սա մեկնային առաջին դարձադարձն էր): Վասի ու համալսակ է խաղում մրցադաշտի ամենաերիտասարդ մասնակից Պետր Լեյկոն: Վերջին 2 տուրերում նա 1,5 միավոր վասակեց՝ դարձավ մասնակցի մասնակցի Բարնեիսին եւ ոչ-ոքի խաղալով Ադամսի հետ:

Վեց տուրից հետո արդյունակը 4-ական միավորով գլխավորում են Կրամնիկը, Անանդը եւ Լեյկոն: Նրանցից կես միավորով է ետ մնում Ադամսը: 3-ական միավորով հաջորդ տեղում են Բարնեիսը եւ «Ջուլիո-6»-ը: 2,5-ական միավոր ունեն Ֆիդե-ի վարկածով աշխարհի չեմպիոն Ալեքսանդր Խալիֆմանը եւ փոխչեմպիոն Վլադիմիր Հակոբյանը: Վալդիմիր 5-րդ եւ 6-րդ տուրերի իր հանդիպումները ոչ-ոքի ավարտեց՝ սկզբում ստիպակ խաղադաշտում մրցելով Խալիֆմանի, ապա սեփական «Ջուլիո-6»-ի հետ: Մրցադաշտի արդյունակը եզրափակում են երեք Պիկեյն եւ Ռոբերտ Չյուրենը: Նրանցից առաջինը վասակեց է 2, երկրորդը՝ 1,5 միավոր: Մրցումների ավարտին երեք տուր է մնացել:

Վերջին տուրից առաջ

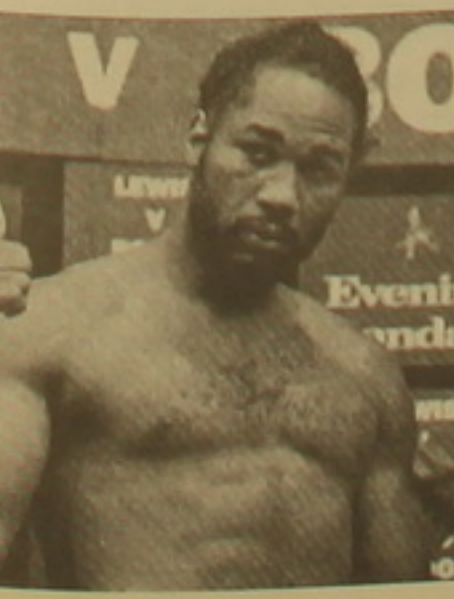
Եվրոպայի տղամարդկանց անդրանիկ առաջնությունը մոտեցել է ավարտին: Իտալիայի Սենս Վինսենս ֆուտբոլային ընթացող մրցումների մասնակիցներին մնացել է անցկացնել մեկական հանդիպում: Հարթանակներ սանելով 9-րդ եւ 10-րդ տուրերում առաջնությունն այժմ միանմյա գլխավորում է Երիտասարդ գրոսմայստեր Ալեքսեյ Ալեքսանդրովը (Բելառուս): Առաջատար 8 միավոր է վասակել: Անհավասար խաղ են ցուցադրում աշխարհամասի առաջնության մեք երկու մասնակիցները: Գրոսմայստեր Անաստասյանը 10 հնարավորից ունի 6 միավոր, միջազգային վարձու Անոս Նաղաբյանը՝ 5,5: Երկուսն էլ արդյունակի առաջին կեսում են, սակայն այլևս չեն կարող հավակնել բարձր տեղերի:

12 փուլից հետո

«Տուր դը Ֆրանս» բազմօրյա հեծանվավազում, մեկօրյա հանգստից հետո, անցկացվեց 12-րդ փուլը: Մրցումների մասնակիցները հաղթանակներ Կարոն-Սաս եւ Մոն Վենսո բնակավայրերի միջև ընկած 149 կմ մրցատարածությունը: Լեոնային դժվարին տեղում իրենց լավագույնս դրսևորեցին երկու հանրահայտ հեծանվորդներ՝ Լենս Արմսթրոնգը (ԱՄՆ) եւ Մարկո Պանտանին (Իտալիա): Նրանք մյուս մրցակիցներից զգալիորեն առաջ անցան ու համարյա միասին հասցին վերջնափուլը: Փոքրիկ առավելությամբ փուլի հաղթող դարձավ Պանտանին՝ երկրորդ տեղում բողմելով Արմսթրոնգին: Սակայն ընդհանուր հաշիվով առաջատարը հենց ամերիկացի հեծանվորդն է: Ընդ որում, 12 փուլից հետո Արմսթրոնգն ավելի մեծացրեց իր առավելությունը հետադարձության ճակատամարտի հեծանվավազի ավարտին 9 փուլ է մնացել:



Լենոֆու Լյուիսը եւ Ֆրանսուա Բոսան՝ «Ուենբրիտում»



Այսօր Լոնդոնի «Ուենբրի» մարզադաշտում մենամարտ կանցկացնեն ծանրաբաշտի մրցադաշտային բռնցքամարտիկներ Լենոֆու Լյուիսը (ԱՄՆ) եւ Ֆրանսուա Բոսան (Հարավաֆրիկյան Հանրապետություն): 34-ամյա սեսանոր Լյուիսը աշխարհի չեմպիոնն է WBC-ի եւ IBF-ի վարկածներով, իսկ ստիպակամոր Բոսան հավակնում է այդ կոչումներին: Լյուիսը, ի տարբերություն այլ մրցադաշտայինների, հանդիպումից առաջ մեծադրող հայտարարություններ չի արել: Նա ասել է, որ մրցակիցը փորձառու է ուժեղ բռնցքամարտիկ է, բայց ինքն իրեն չի վախճում, որ կկարողանա հաղթել նրան: Բոսան, ընդհակառակը, համոզված հայտարարել է, որ Լյուիսին նուկաուսի կենթարկի յոթերորդ ռաունդում: Ինչ վերաբերում է մասնագետներին, նրանք ավելի բարձր են գնահատում աշխարհի չեմպիոնի հնարավորությունները: Ավելին, Լյուիսի մենքեր Փանոս էլիադեսը համարում է, որ իր սանն այլևս անելի չունի բռնցքամարտում, քանի որ առաջատար արժանի մրցակիցներ չկան: Այդուհանդերձ, էլիադեսն ակնարկել է, որ Լյուիսը դեռ մի փան մենամարտ կանցկացնի: Մասնավորապես, նրանք անսին նախատեսվում է անգլիացու հանդիպումը Նորգելանդացի Դեյվի Տուայի հետ: Լյուիսի հավանական մրցակիցների թվում նշում են նաեւ վրանգալային Մայլ Թայսոնին: Բայց սրանք առաջադից հարցեր են:

ՄՐՇԱՆԱԿԱՅԻՆ ԽԱՉՔԱՆ

ՃԻՇՏ ԼՈՒՇԵԼՈՎ ՄՐՇԱՆԱԿԱՅԻՆ ԽԱՉՔԱՆԵ ԵՎ ԱՆՈՋԻԿԱ ԵՐԿՈՒՇԱԲԹԻ ԱՆՈՋԻՆԸ

ՆԵՐԿԱՅԱՅՆԵԼՈՎ «ԱԶԳ»-Ի ՆՍԲԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ, ԿԱՐՈՂ ԵՐ ՍՏԱՆԱԼ ԱՐԺԵՍՎՈՐ ՄՐՇԱՆԱԿԸ

ՈՒՂԱՅԱՅԱՅ

2. Բորոգինի օտերան «Իւխան ...»: 3. Հայ բանաստեղծ, դասաբան, Վենեսիկի Մխիթարյան միաբանության անդամ: 5. «Ռուսացի ֆարափը» դրոնի հեղինակը: 6. Յուրաֆանյուր համաստեղության ամենադաշտառ աստղի անվանումը: 7. Պատմական մարզ Գերմանիայում: 8. Լեոնային համակարգ եվրոպայի արեւելում: 9. Հայ մարմնամարզիկ: 10. Եվ կղզի, եւ սեփալի գլխավոր հերոսուհի: 13. Ֆրանսիական օժանելի: 14. Բուրդայական ժայռափոր սաճարներով հարուս բնակավայր Հնդկաստանում: 18. Տոն, որի Եսն զսնվելու վայրը հայտնաբերեց Երեւոկ Հոլմսը՝ ըստ Դոյլի: 19. Ամերիկյան ծխախոտի մական: 23. Սոււնդուկյանի «Էլի մեկ գոն» կասակեզության հերոսուհիներից: 24. Բնավճարային հարկ: 27. Հիմնական աշխատանքի զուգահեռ մեկ այլ աշխատանք կասարելու գործընթաց: 29. Տիեզերական մարմին: 31. Վերացական, անառարկայական: 32. Փլակի հում: 33. Աշխատանքի տեսակ, ծե: 34. Աղավազ, դաշտային, հեմարան: 38. «Նահապետ» կինոնկարի ռեժիսորը: 39. Բառ, որը հին դարերից ստացել էր բառացի նշանակում էր մարզի դահադան: 43. Երկարակոթ միզակ: 44. Գալուսյանի հերոսը:

ՀՈՐԻՉՈՆԱԿԱՆ

1. Միջնադարի հայ մանրանկարիչ: 4. Առաջ մղող, խթան, մեք գործող հանգամանք: 11. Նահանգ ԱՄՆ-ում: 12. Հայ դերասան: 15. «Մազոկ» ստեղծագործության հեղինակը: 16. Հայ օտերային երգչուհի, նրան տիպակ են անվանել: 17. ... Լիբլենիս: 20. Անձին լիազորություն սվող փաստաթուղթ: 21. «Միջնորդ տեր դադան» երգիծավեղի հեղինակը: 22. Միջնադարյան Իրանում խոսող գորաբանակի հրամանատար: 25. Բուլղարիայում զսնվող Սարա Պլանինա լեոների թուրակական անվանումը: 26. 60-70-ական թվականների հայ տեսողային սիրված երգիչ: 28. ... լեզու: 30. Հայի ազգանուն: 35. Գինովցած վիճակ: 36. Երկրաչափական մարմին: 37. Ծխախոտի հույն հայտնի թիզնեման: 40. «Լոսո «...»: 41. Մազող մեքադար ղեկորափվ թուփ, որի մոտոլմեք ունեւի են, տերեւները՝ ներկանու եւ ժողովրդական բժշկության մեք օգտագործվում են որդես կոկորդի եւ ալի հիվանդությունների բուժման միջոց: 42. Այս կենդանին դասանավոր է: 45. «Չորի Միոն» դասվածի հեղինակը: 46. Ուկրաինացի կին գրող: 47. Ռուս սովետական բանաստեղծ, սոց. ռեալիզմի ներկայացուցիչ: 48. Հարինգազգի մանր ծուկ:

Կազմեց է. Ալեքսիսյանը

Նախորդ համարում տպագրված խաչքառի դասախառնները

Հորիզոնական

3. Կակադու 8. Կրեւ 9. Ռուբի 10. Ինկասո 11. Սաղան 12. Փարի 13. Ալկար 19. Տիկնիկ 20. Անտարկտիդա 21. Կարակ 25. Հիլոլիկ-տե 27. Ալեգրովա 28. Կաթա 32. Բարայ 36. Դելսա 37. Թագավոր 38. Գինկ 39. Ոսկի 40. Արգելոց

Ուղղահայաց

1. Ակումբ 2. Գերո 3. Կլիմա 4. Կոկոն 5. Դուսր 6. Լուսանկար 7. Գլխոսիկ 14. Կակուլի 15. Արիեսա 16. Կսավ 17. Անգինա 18. Դարա 22. Անգղ 23. Սկոս 24. Կվաս 26. Ելույթ 28. Կար 29. Թալես 30. Արացի 31. Օրեն 33. Ծաղր 34. Նան 35. Կոլո

Մարտահեղի շոգ նաև Կիոյրուսում



Մեր հասուկ բարակից Ջորջ Տեր-Բարթոլոմեոսը Կիոյրուսից տեղեկացնում է, որ վերջին 15 օրում անձնաբարձր ընթացիկներն է արձանագրվել Կիոյրուս կղզում Ցելսիուսի 46, ինչը դասաճատ է դարձել 7 հոգու մահվան, ավելի քան 100 ուրիշներ հոստիսալացվել են: Լրացվածից հետո կղզում ապրող ֆաղափառներին եւ օտարերկրյա զբոսաբեկիկներին զգուցանում են արեւի սակ երկար մնալուց ու հանձնարարում անդաման գլխարկ

եւ սոյիսակ հագուստ հագնել: Շոգ եղանակին համադասասխան, երկում կտրուկ անել է օդափոխիչներ եւ հովացնող սարքերի վաճառք: Միաժամանակ, կղզու սարքեր շրջաններում թռնկվել են ծիբառայի այգիները: Դրեհները մարվել են ոստիկանության ուղղաթիռների, ինչպես նաև տեղի բրիգադների զինվորական բազայից եւ անգամ Իտալիայից հասած օդային հրդեհապարտ ինժեներների օգնությամբ:

Ամենը Եղջեր Մեզեր. «Մենք մեզադեռ Աղբեղանի կողմին ենք լինելու»

ԱՆԱՄՐԱ, 14 ՅՈՒՆԻՍ, ԱՌՅԱՆ ՏՊՊԱՆ. «Անասուլու» գործակալության համաձայն, Թուրքիայի նախագահ Ամենը Եղջեր Մեզեր Աղբեղանից վերադառնալուց հետո հայաստան է, թե շատ արդյունավետ հանդիպումներ է անցկացրել Աղբեղանում: Ըստ նրա, կղզու վերջին հնարավորություն ունեցան համակողմանիորեն նկատել երկրորդ հարաբերությունների զարգացման սարքերակները: «Մենք վերսին ընդգծեցինք մեր ֆաղափառ կամիք՝ Երուսակելի փոխադարձ օգնությունը միջազգային հարաբերություններում: Ես ուզում եմ նեղ, որ Աղբեղանը եւ Թուրքիան ունեն նմանօրինակ մոտեցումներ արածաբանային գործընթացների նկատմամբ», հայաստան է Մեզերը: Անդադառնալով ԼՂ հակամարտության խնդրին, Թուրքիայի նախագահը հայաստան է, թե Թուրքիան դասադանում է հակամարտության կարգավորման այնպիսի սարքերակը, որն ընդունելի կլինի Աղբեղանի ժողովրդի եւ թեքության կողմից: «Մենք մեզադեռ Աղբեղանի կողմին ենք լինելու: Մենք շատս փախսականների, որոնք սարխներով ապրում են դժվարին դայաններում, եւ մեր օգնությունը նրանց Երուսակելու է», նեղ է Թուրքիայի նախագահը:

Հազար կիլոմետրանոց շրջանային Գրանսիան նեում է Բասիլի աման օրը

ՓԱՐՈՋ, 14 ՅՈՒՆԻՍ, ԱՌՅԱՆ ՏՊՊԱՆ. Գրանսի 14-ին Գրանսիան նեում է Բասիլի աման օրը: Այդ առթիվ կազմակերպվել է խնդույ, որը կզգվի հազար կիլոմետր անոթը երկու մեկ հյուսիսային Գրանսիայից մինչև Պրա դե Մուլոն խաղանական սահմանը, այն միջօրեականի երկայնով, ըստ որի հազարավել է մեքսի ծիբ լալի: Կազմակերպիչները հույս ունեն, որ խնդույի դուրս կգա լուր միլիոն մարդ: Սա հիմնական միջոցառումներ

ից մեկն է Գրանսիայում ի դասիվ նոր հազարամյակի մեկնարկի: Հասուկ խնդույի համար դասադասված է վառ վանդակավոր սփռոց 650 կիլոմետր երկարությամբ: Մասնակիցները կբերեն իրենց ուտելիք ու խմիչք: «Ազգ»-ի կողմից ավելացնեն, որ երեկ Հայաստանում Գրանսիայի դեպարտությունը նույնպես Երուսակել է Բասիլի աման օրը: Կրկնակ ընդունելություններ տեղի ունեցան, որոնցից մեկին ներկա գտնվեց նաև Գրանսիայից:

ԼՈՒԻՍԱՆԿԱՐԳԱԿԱՆ ՑՈՒՑԱԿԱՆՆԵՍ
 «Գերմանիա-Հայաստան երկխոսություն»
 Հեղինակ՝ գերմանահայ ֆոտոլագրոգ
ՕՆՆԻԿ ԳՈՒՅՈՒՄՉՅԱՆ
 Կազմակերպությամբ
 «Ազգ» օրաթերթի
 Ցուցահանդեսի բացումը՝
 Հուլիսի 20-ին, ժամը 13:00-ին, Թեմեյան կենտրոնի (Խանջյան 50) ցուցահանում: Ցուցահանդեսը կարունակվի նաև հուլիսի 21-ին, ուրաթ օրը, ժամը 11:00-18:00:
 Մուսֆն ազատ է:

UMCOR
 ԱՄՔՈՐ Ամերիկյան կազմակերպությունը հայաստանում է անարատ կաթի փոշու վաճառք, նոր իջեցված գներով: Վաճառքի գինը կազմում է 390 դրամ մեկ կիլոգրամի համար: Բոլոր փորձառու ձեռներեցները, կաթ վերամշակող հասասությունները, որոնք հեռախոսակա են առաջարկով, կարող են դիմել ԱՄՔՈՐ-ի գրասենյակ հեռեկալ հասցեով՝ Երևան, Կարադեհ Ուլնեցու 16, կամ գանգահարել 24-81-41, 28-29-77 հեռախոսահամարներով:
 Շաադեք, եւ դուք կաաիք:

ՇԵՆՈՒՄՏԱԾՐԱԳՐԵՐ

15 հուլիս	16 հուլիս	17 հուլիս
9:00 Հայրուր 9:20 Հիթ Երթ 9:50 Սեզամ, բացվիր 10:20 Մամուլի կողակ 10:30 Մարգարիտ 11:00 Փասագրական կինոնկար «Աղուր ճամփորդություն կարում» 11:40 Գ/Յ «Մեզ գոհներով հրեզակները» 13:00 Ջազի վարդերները 17:00 Հայրուր 17:20 Մուլսֆիլմ «Գայլը եւ Կարմիր գլխարկը» 17:50 Հող եւ ջուր 18:10 Բարի ախորժակ 18:30 Լեոն Բլոքի 7 դասասխաններում 19:00 Խոտան լուստ 19:10 «Համով լոտ» Լույսն ժամին արքայականին հեռաժամկետով 19:10 Ուրիշներ 20:00 Կարծիք 20:25 Կամուրջ 21:00 Հայրուր 21:40 Չինուժ 22:10 Բոհեմ 22:45 Շարաբորյա ճեղքըբաց 23:50 Հայրուր 00:10 Գ/Յ «Ո՛ր եմ ասում երազանները»	10:05 Առավոտ լուստ 10:15 Բարեկ 11:45 Շախմատ 64 12:00 Չինուժ 12:35 Մուլսերիալ «Թավառները» (14:15-րդ սերիաներ) 13:30 Մարդը եւ բնությունը 14:00 Փասագրական Եւրոպա «Մնաս բարով, XX դար 1938 թ.» 15:00 «Լեզու» հեռուստամրցույթ 15:20 Մեր փոքրիկը մեծանում է 16:00 Պատմաս 16:30 Գ/Յ «Անցյալն առեանագողները» 18:00 Հայրուրյաց սեր 18:10 Բարի ախորժակ 18:30 «Կառիսայ» 19:00 Փասագրական կինոնկար «Վան Գոգ կեղծված նկարները» 20:00 Խորհրդարանական ժամ 20:30 Ինչ կա չկա 21:00 Կիրակոսյան «Հայրուր» 21:40 Մանուկասներ 21:55 8 1/2 Գ/Յ «Կրիցի այրվածները»	9:00 Հեռուստասերիալ «Թիկնադասները» 10:00 Կիրակոսյան «Հայրուր» 10:35 Հայաստանի կամեռային նվագախումբը՝ Մարալան եմիլություններում 11:00 Գ/Յ «Էդ Վուդ» 13:00 Հայրուր 13:20 Ուրիշներ 17:00 Հայրուր 17:20 Մուլսերիալ «Թավառները» (15-րդ սերիա) 17:45 Իմ տունը 18:00 Հեռուստասերիալ «Թիկնադասները» 19:00 Հենց այնպես 19:15 Երադարձ 19:45 Ժողովրդական երգեր 20:00 Չեռազիր 20:35 Տունտունիկ 21:00 Հայրուր 21:40 Հեռուստալրագ 21:50 Չինական Իրաւ 22:15 Կուլիսների ետեում 22:35 Փասագրական Եւրոպա «Մնաս բարով, XX դար 1939 թ.» 23:40 Հայրուր 00:00 Կեսգիշերային ճեղքըբաց 01:00 Ուրիշներ
ՊՐՈՄԵԹԵՎՍ 10:00 Մերիալ «Երիտասարդ Ուսասանը» 11:05 «Պահանջ» 11:30 Հնդկական կինոյի ժամ գեղֆիլմ «Ամբողջ արտով» 18:00 Կլաններս մուլսֆիլմ «Միկի մի անգամ Մուրթնոյան օրը» 19:10 «Civilis» 19:40 Համերգ 20:00 «Միասին» (ՄԻՌ) 20:30 «Ներշնչում» Ալբերտ Հակոբյան 21:00 Դասական ընթացիկ 21:30 Գործարար Հայաստան 22:00 Ջազ 22:30 «Ոգնի» լոտ 23:30 Գ/Յ «Թուրքի»	ՊՐՈՄԵԹԵՎՍ 9:00 «Բարի լույս, Հայաստան» 10:30 «Ամեն ինչ հանում եմ սիրտ» 18:00 Մուլսֆիլմ 18:10 Մանկական ժամ սերիալ «Լինձյա կրիաներ», սերիալ «Կորա» 19:10 Հեռուստաֆուտբոլ 19:35 Համերգ 20:00 Լաբեր 20:35 «Թիվ 1» 21:05 Համերգ 21:30 Վալ ֆիլմ «Մուսիկների գաղտնիք» 22:30 «Պահանջ» 22:50 Գ/Յ «Թիվ 1» կկվի բնի վրայով»	ՊՐՈՄԵԹԵՎՍ 9:00 «Բարի լույս, Հայաստան» 10:30 «Ամեն ինչ հանում եմ սիրտ» 18:00 Մուլսֆիլմ 18:10 Մանկական ժամ սերիալ «Լինձյա կրիաներ», սերիալ «Կորա» 19:00 «Ամեն ինչ հանում եմ սիրտ» 20:00 Լաբեր 20:35 Ուսանողների «Հարցեր» հեղինակային ծրագիր 21:20 Օրը 22:25 «1-02» լրագր 22:30 Գ/Յ «Սեռայան սինդրոմ» (24:00 Լաբեր) 29:05 Զոլիկ 19:30, 21:30, 24:00 Աուրհանդակ 20:00 Ավեսա 20:30 Անթր 22:05 Գ/Յ «Սիրային կենսախոսք» 0:35 Ավեսաթ 0:40 Գ/Յ «Թիվ 1» (Աուրհանդակ)
Պ 11:00 Ենթինգ Սինդի Քրուկոդի հեռուստա 11:30, 15:15 Մուլսֆիլմ 12:00 Տոմար 13:30 Գ/Յ «Անուրայի վրիժառուները» 15:00 Հայաստան 16:00 Ամերիկայի իրականության մեջ 16:30 Գ/Յ «Անուրայի նոր արկածները» 18:00 Համերգ 18:30 Հմայիլ 19:05 Զոլիկ 19:30, 21:30, 24:00 Աուրհանդակ 20:00 Մամուլի խոսակ 20:10 Գիտաստես 20:30 Հեռագիծ 22:10 Համերգ, Գառնի-2000 23:15 Ոստիկան 00:35 Անթրաթ 24:00 Եւրոպ իրիկուն ժամ 12-ին 0:30 Գ/Յ «Կանի լույս» (Աուրհանդակ)	Պ 9:00 Լոտություններ 9:10 Ծառայում եմ Ուսասանին 9:40 Դիսենյակումը «Ալադին» 10:10 Վաղորդյան աստղ 11:00 Լոտություններ 11:10 Կոլոլուի «Անուրը նոթերը» 11:30 Բանի դեռ քուրը ասան են 12:05 Մերիալ «Ալի» 12:35 Առողջություն 13:05 Գ/Յ «Մեր ինչ ժամանակն է» 15:00 ճանադարհորդների ակումբ 15:40 Մի գլուխընթացի դասություն 16:00 Լոտություններ 16:10 Գ/Յ «Նավադեհ Բադի ողիսականը» (2-րդ սերիա) 17:30 Դիսենյակումը «101 դաւմաթին» 18:00 Դիսենյակումը «Վինի թուխի նոր արկածները» 18:20 Լաւանալու մարդկանց կյանը, Ա. Մարտի 19:00 Լոտություններ 19:15 Սեռ ծիծաղի համայնադասակեր 19:55 «Երալա» 20:15 Գ/Յ «Մուսուլյան արձակուրդներ» (դերեում է Սելեզյուկա, Օ. Տարակով, 1995 թ.) 22:00 ժամանակ 23:00 Վ/Յ «Թագուի ֆայլը» (դերեում Ք. Լամբեր, Դ. Եյն, Թ. Սերիթ, ԱՄՆ, Գերմանիա, 1992 թ.) 01:05 Ֆուտբոլի ժամանակ	Պ 9:00 Մուլսֆիլմ «Լրեճական կրեք» 9:20 «Հայրիկը, մայրիկը, եւ սոդրային ընտանիք են» 10:20 Մանկան շուրթերով 10:50 Բարի լույս, երկիր 11:30 «Անցյալ» եւ ընկ 12:30 «Թաղափիլ» 13:00 Ուսական լոտ 13:40 Մուլսերիալ 14:00 Լաբեր 14:20 Լյուդմիլա Գուրչենկոն, Սիլայիլ ժամուրդ, Ֆայիկան Ուսականայան «Կիթառով աղջիկը» ֆիլմում 16:00 Երկխոսություններ կենդանիների մասին 16:55 «Ֆորուլա-1» կարգի ակնոցարակի աշխատի առաջնություն 19:00 «Միջազգային համայնադասակեր» Ալեքսանդր Գուրմուի հեռուստա 19:30 «Ուսական» կինոթատրոն, Լյուդմիլա Գուրչենկոն, Վյայնալալ Եւրեկիլը «Ոչ երիտասարդ մարդու սերը» ֆիլմում 21:00 Հայելի 22:00 Կինոյի ժամ, Սերգեյ Յուրսկին, Վյայնալալ Կինոլուրը «Աստանակ խլացուցիչ» ֆիլմում 23:40 Վերջին սեանս, Բեկեթ Քոստանը, Գնիս Բուկոյը «Մնասձ Ուրեքեր Վայր Երոզ» (ԱՄՆ)
ՊՐՈՄԵԹԵՎՍ 9:00 Մուլսֆիլմ «Երբայր նադասակը եւ երբայր աղվեսը» 9:10 Կինոնկար երեխաների համար «Սիթորեական» (Ֆրանսիա) 10:30 PTP-ի փոսը 11:00 Բարի լույս, երկիր 11:45 «Հայրուրը մեկին» 12:35 Իմիկ Իգ Երթար 13:05 Մերիալ «Ընկերները-2» 13:35 Ոսկե բանալի 14:00, 21:00 Լաբեր 14:20 «4-2»-ը ներկայացնում է 15:15 Ցերկային սեանս, Գ/Յ «Հալասարի ընկերները» 17:05 Մուլսերիալ «Թոմն ու Ջեյն» 17:15 Երկիր մոլորակ 18:10 «Երեկոնը Պոլիսեյիսիկուն» Յուրի Եւլուկ 19:05 Իմ ընտանիք 20:05 Երկիր ողջալ 21:45 «Անցյալ» եւ ընկ 22:50 Կինոյի ժամ, Սերգեյ Բոլոդկոսերը, Վիկտոր Բուլտուկովը «Երբայրը» ֆիլմում 00:45 Վերջին սեանս, Գ/Յ «Այդպես մնա, եմանուել» ֆիլմում (Անգլիա) 02:20 «Ֆորուլա-1» կարգի ակնոցարակի աշխատի առաջնություն	ՊՐՈՄԵԹԵՎՍ 9:00 Մուլսֆիլմ «Լրեճական կրեք» 9:20 «Հայրիկը, մայրիկը, եւ սոդրային ընտանիք են» 10:20 Մանկան շուրթերով 10:50 Բարի լույս, երկիր 11:30 «Անցյալ» եւ ընկ 12:30 «Թաղափիլ» 13:00 Ուսական լոտ 13:40 Մուլսերիալ 14:00 Լաբեր 14:20 Լյուդմիլա Գուրչենկոն, Սիլայիլ ժամուրդ, Ֆայիկան Ուսականայան «Կիթառով աղջիկը» ֆիլմում 16:00 Երկխոսություններ կենդանիների մասին 16:55 «Ֆորուլա-1» կարգի ակնոցարակի աշխատի առաջնություն 19:00 «Միջազգային համայնադասակեր» Ալեքսանդր Գուրմուի հեռուստա 19:30 «Ուսական» կինոթատրոն, Լյուդմիլա Գուրչենկոն, Վյայնալալ Եւրեկիլը «Ոչ երիտասարդ մարդու սերը» ֆիլմում 21:00 Հայելի 22:00 Կինոյի ժամ, Սերգեյ Յուրսկին, Վյայնալալ Կինոլուրը «Աստանակ խլացուցիչ» ֆիլմում 23:40 Վերջին սեանս, Բեկեթ Քոստանը, Գնիս Բուկոյը «Մնասձ Ուրեքեր Վայր Երոզ» (ԱՄՆ)	ՊՐՈՄԵԹԵՎՍ 17:00 Մուլսֆիլմ «Հայրուր կոճակ» 17:05 Երկիր ողջալ 18:00, 21:00 Լաբեր 18:30 Հեռուստալրագ «Հայրուրը մեկին» 19:20 Մերիալ «Մարդ թագուիսին» 20:20 Կինո-Երուր 21:45 Մերիալ «Վայրի հրեզակը» 23:35 Գերգի Մաթեյուկը, Լեոնիդ Կանեսա կին, Էլզա Լեոնիլը «Հեռանդությունը վարում են գիտակները» սերիալում 01:20 Ֆուտբոլ 02:05 Հեռադասի քաժամանակ

Arminco Ինտերնետ Եւրոպայություններ «ԻՆՏԵՐՆԵՏ» արձարանում: Խանջյան 50: Հեռ. 575823:
 «Տիգրան Մեծ» հրատարակչությունը տպարան, Երևան-23, Արաբկունյաց 2 Գրանցման քի 65, Դասիլ 69150, Պասուր 1295 Տղախանը՝ 3000 Աստարանում է տպագրութան՝ 14.07.2000 Գինը՝ 100 դրամ