

Ինչդեռ սեղեկացանք իրազեկ աղբյուրներից, Ադրբեջանի Հանրապետության ազգային անվտանգության սահմանադրական զորքերի ղեկավարությունը ձեռնարկում է իր ծովային սահմանների հսկողությունը ուժեղացնելու նոր միջոցառումներ: Այսօր, ս.թ. մարտի վերջին, ադրբեջանի ԱՄՆ այցելած Ադրբեջանի ԱՄՆ լիցենզիավորությունը, որի կազմում էր նաև Խուդաշի սահմանադրական զորքերի ղեկավարը, Ադրբեջանին ռազմական սեխնիկա, այդ

թվում սահմանադրական ծովային ուժերի ժամանակակից ռազմական սեխնիկա հարցը: Մտազան ժամանակներում «Նիզովայա» սահմանադրական ուղեկալում ծրագրված է հիմնել ամրակալված ռազմաօդային կայան, ինչպես նաև կազմավորել փորձնական այնպիսի ստորաբաժանում, որն իր կառուցվածով նմանվելու է ԱՄՆ առաջին լիցենզիավորության ստորաբաժաններին:

ՏՈՍԱԿ

«Ղալաթ եմ արել»

Mea culpa-ի հայավարին եթե սա է, ուրեմն ես էլ օգտագործեմ «ղալաթ եմ արել»: Այս արտահայտությունը, որը վաղուց Սիրիայից է, եթե չհնչեց Սուրբուրան քաղաքում չորեքշաբթի օրը հավաքված ՀՀԿ-ածին և ՀՀԿ-ական ուժերի ներկայացուցիչների բերանից, ապա գոնե նրանցից ոման, երկուս ու լողոված, վերհիշեցին ոչ հեռավոր անցյալի երկրամաս 1995 և 1996 թթ. ընթացքում իրենց լիցենզիավորության մասին:

Իբրև սկիզբ՝ վաս չէ: Մեր իրականության մեջ կան ուժեր, որոնք անգամ հեղափոխ անցյալի իրենց գործունեության համար ոչ մի լիցենզիավորություն էլ չեն զգում: Ընդհակառակը: Հայկական իրականությունը, առավելագույնը բարոյականության աստիճանը, դեռևս ասիական է: Սակայն որեւէ սկիզբ, որ բարոյականություն չի ունենում, անիմաստ է, եւ բարոյականություն չունեցող սկիզբներով հարուստ է մեր լիցենզիավորությունը: Իսկ Սուրբուրանի քաղաքում նշյալ հավաքի ժամանակ լիցենզիավորություն կրելու մասին որոշ հոսանքների խոսքերը սկիզբ էլ չեն կարող համարվել: Հանգուցյալ էր լիցենզիավորության անհավասար 3 օրով կանխելու էր դրան: Անդրադատարանը հասկացրեց 1995 թ. սխառտյալ ընթացքներին, 1997 թ. նա բացահայտ հայտարարել էր, որ դրան դեմակրակական մեղադրանք էր անցկացվել, որի համար ինքը կրում էր որոշակի լիցենզիավորություն:

Այն ժամանակ ես գրել էի, որ ինչդեռ «կեն հոյի» չեն լինում, այնուամենայն էլ «կեն դեմակրակ» չի կարող լինել: Ազատականությունն այդտեղ չի ապահովում: Եվ որդեկ համոզիչ փաստ չէր լինում, առաջարկել էի հրաժարվել Ազգային ժողովում ադրբեջանի գրաված իր արտադրությունը:

Հիմա ՀՀԿ-ականներին չեն կարող նույն բանն առաջարկել: Նրանք արդեն չունեն: Գուցե ավելի լավ: Կորցնելի բան չունեն: Բայց ոչ, ունեն: Դա իրենց հախճական հսկայական գումարներն են: Որքան: Ես չգիտեմ: Բայց իրենք լավ գիտեն: Թող հավաքվեն մի տեղ, եթե ոչ այսօր՝ Ազատության հրապարակում, ապա թեկուզ դարձյալ Սուրբուրանի քաղաքում, եւ որոշեն՝ ով ինչու կերավ: Իսկ եթե դա առեւտրական գաղտնիք է, ապա կարող են որոշել յուրաքանչյուրի վճարելիքի վրան առանձին-առանձին, որի գումարը կարող են հասկացնել, օրինակ, 2000 թ. ՀՀ լիցենզիայի ծնողվածը փակելու: Այ, այդ ժամանակ կարելի է ընդունել նրանց «ղալաթ եմ արել», եւ թեև ժողովուրդը մտազանքային սա նրանց լիցենզիայի հայտարարության մասին սենսուրային կրած անհավաքելի կորուստները:

Դեմակրակական եւ ազատականությունը հազուս չէ, ոչ էլ դրոշմ սոցիալիստ երեքի հիմնարկներին շլացնող:

Ս. Ա.

ՈՍՏԱՆԱԴՆԱԿԱՆ

Անդրկովկասյան արտագույնը

Ռուսաստանի եւ ԱՄՆ-ի «Տագածույի» անկասար ծրագիրն ու հայաստանը

Այս եւ հաջորդ էջերում «Ազգ» իր ընթերցողներին առաջարկում է կարդալ խիստ հետաքրքրական վերլուծական ակնարկ մեր տարածաշրջանում մինչեւ 1993 թ. Ռուսաստանի եւ Ա. Նախագծերի միջեւ գոյություն ունեցող «Տագածույի» աշխարհափոխական եւ ռազմաստրատեգիական ծրագրի ու դրա հետեւում գտնվող մասին: ԱՄՆ-ը, վերադառնալով իր ժամանակահատվածում իր լիցենզիավորության մասին:

Անդրկովկասը մեզ մոտ վաղուց ընկալվում է որդեկ սարսափազդող զոհի, որտեղ անդադար կրակում են, լեռներում թափվում են ելուզակախմբեր, եւ առկա են համանման այլ սարսափներ: Մեր երկրորդներին ի լիցենզիավորության հայերը սիրում են լիցենզիավորել, թե ինչդեռ մոտավորապես 1992 թ. Դարաբաղի ռազմական փոխարկում համազարկված ընթացքի ղեկավարը լսել է, որ իր 18-ամյա դուստրը մտադրվել է գրոսաբեռավոր խմբի հետ 10 օրով մեկնել Վիլնյուս: Ընթացիկ հոր գայրույթն

մեզ մոտ մյուսներին, որտեղ սովորաբար լիցենզիավորված են կոնցեռնային մասնաճյուղային կադրերին եւ հարմարեցումներին: Այդուհանդերձ, մյուսի ընթերցումն առիթ կա այլ հայացքով էլ նայել մոտիկ անցյալի դեպքերին: Երկրորդ օրերին ընթացիկը սաքցել են «ԱՎՖ» սեղեկագրական-վերլուծական կենտրոնից, Ինտերնետ ցանցով:

Բայց դա բաց արտադրական վայր է, որտեղ ամեն ֆալսիֆիկա խաղաղ ընկալիչը կարող է հանդիպել միանգամայն անվտանգ անակնկալների: «Քառսի եւ անկախության» սովորական հեռուստափոխարկի ետեւում թափված է մի տարածաշրջան, որն ունի բավական բարդ ուղիվար եւ Ռուսաստանի համար բարդ եւ բացառիկ նշանակալի գործընթացներ: Այդ ամենի մեջ անմիջապես կողմնորոշվել անհնար է, բայց կարելի է փորձել գոնե ֆանդել այդ հանգույցը:

Տարածաշրջանի ուղիվարը

Կովկասյան տարածաշրջանի աշխարհափոխական ուղիվարը կարող է լիցենզիավորվել: Այնուամենայն էլ, որը վերջին տարիներին կորցրել է իր տարածի գրեթե 1/3-ը, բայց ընդամենը ամեն գնով փորձում է լիցենզիավորվել: Եւ գրեթե ազատիվորեն է սրամադրված Ռուսաստանի հանդեպ, իրարանցում է ստեղծում իր նավթի աղբյուրի լիցենզիավորության անվտանգությունը եւ արդեն որոշոր տարիներ անընդմեջ հարեւան երկրների միջեւ սակարկություն է սարկում նավթուղիներին իրենց տարածներով անցկացնելու իրավունքի համար: Ըստ որում, նավթը դրանով կարող է եւ չհոսել:

ՏԵՄ 4

«Կլաններով ու կոռուպցիայով առաջ չենք գնա...»

Բլիզ-հարցազրույց «Գրանդ սոքալ»-ի նախագահ Հրանտ Վարդանյանի հետ

ՊԱՏՆԱԿԱՆ ՄՈՒՐՈՒՄՆԵՐ
- Ինչդեռ եմ գնահատում, որդեկ արդյունաբերող ու հարկատու, նոր կառավարության նշանակումը:
- Որդեկ թիզնետն ես իմ հա-

վարկներն ունեմ: Հայաստանում տարածված մեկ մյուս դուրսը բյուրեղ հավաքելու համար ոչ առանձնապես մեծ գիտելիք է լիցենզի, ոչ էլ փորձ, այլ ընդամենը ցանկություն: Բայց ցանկությունը լիցենզի էլ չի եւ ոչ միայն

նախագահի, վարչապետի կողմից, այլեւ նախարարների, գործարարների, ողջ ժողովրդի: Մեզ ոչ Գայրա է լիցենզի, ոչ էլ որեւէ մեկը: Խորհուրդ կա իրադական ուժերին, կուսակցություններին իրենց միջնակներում անհիմն հայտարարություններ ու մեղադրանքներ անելու փոխարեն խոսքի կոնկրետ խնդիրների մասին, որոնք կարող են լիցենզի ժողովրդի վիճակը: Թե չէ Հայաստանում այնուամենայն էլ սաքցվում, որ մի խումբը լիցենզիավորվել է մի ուրիշ խմբի դեմ, մեկը հարստում-գնում է, մյուսն է գալիս, ու այդ բոլորը հասարակ ժողովրդի հաշիվին: Հավասարեց, վերջում ունենալու են մի լիցենզի, որտեղ ընդամենը լիցենզի միայն կենդանիներ կմնան:

- Եր դե կառավարությունը չէր ձեւավորվել, որդեկ սեխնիկային վարչապետի թեկնածու, առաջին հերթին Չեր անունը էր օժտված: Եղել են, իսկապես, առաջարկներ:

ՏԵՄ 3



«Հայկական համագումարի «Անի» Հայ ազգային խորհրդի անունից մենք երեսնամյա լիցենզիայի ընդունում ենք մեր ժողովրդի հանդեպ գործված ռազմաօդային ծանրաբեռները մեր մեծ հոր ոգով եւ օրինակով կատարած նվիրատվությունը: Մեզ հասկացրեց հուզում է դա խորհրդանշական ընդունելը՝ 1915 դուրսի գույնը, որով դուրս բացում են հայկական ցեղասպանության բանագրանքի ի նշանակումը, որտեղ անհավաքելի, առկա է Ամերիկայի Հայկական համագումարի նախագահ Ռոբերտ Արամ Գալուսյանը Հեռի Մորգենթաուերի երրորդին՝ Ցեղասպանության տարիների թուրքալիցիտի ԱՄՆ-ի դեսպանի բռնադատումը, որը հեռուստատեսային հայտնի դրոշմներ են Հայ դասի լիցենզի: Այս մասին է սեղեկացնում «Ամիսը միտր սիեթերթը» շաբաթը միայն 20-ի համարը: Ավելացնեն, որ Ամերիկայի Հայկական համագումարը վերջին 4-5 տարիներում գնել էր Ամերիկայի Ֆեդերալ ազգային բանկի նախկին, լիցենզիավորված արժեքներ կապալան հիմն հարկանի շաբաթը կառուցված 1925 թվին, որտեղի Հայկական ցեղասպանության բանագրանքի վերածի: Թանգարանի բացումը նախատեսված է 2002 թվի ապրիլի 24-ին:

Ս. Օ.

Ս. ԱՆՆԱԳԵՐ

Թուրքական լոբբին եռանդուն ջանքեր է գործադրում կասեցնելու հայոց գեղաստանության բանաձեռի ընդունումը Կոնգրեսում

ՎԱՇԻՆԳՏՈՆ, 1 ՅՈՒՆԻՍ, ՍԱՐԶ: ԱՄՆ-ում թուրքական լոբբին ակտիվացրել է իր գործողությունները նախապատրաստված ԱՄՆ Կոնգրեսում 1915-23 թվականներին հայերի ցեղաստանության մասին բանաձեռի ընդունման կասեցմանը: Նրանք, մասնավորապես, ԱՄՆ նախագահ Բիլ Բլինթոնին 37 ստորագրություններով նամակ են հղել կոչ անելով առավել սեր կապել հաստատելու ԱՄՆ-կարայի եւ Վաշինգտոնի միջեւ, հարգողում է Ամերիկայի հայկական ազգային կոմիտեին (ԱՀԿ): Մայիսի 16-ի ամսաթվով նամակը

Սոխակի սանն է փոխանցվել միջազգային հարաբերությունների գծով կոմիտեի անդամներ, կոնգրեսականներ Ռոբերտ Վեբերի եւ Դուգ Բերոյերի, օտարերկրյա լիցենզիավորումներին օգնության սրամարման գծով ենթահամաձայնագրով նախագահ Սոնի Կալազանի եւ Նորմ Դիկսի կողմից: Սակայն, ինչդեռ հայտնի է դարձել Սոխակի սանն մոտ աղբյուրներից, նամակի գեղատեսիլ նախաձեռնողները դարձել են երեք նախկին կոնգրեսականներ Բոբ Լիվինգսթոնը, Ջեյմս Սոլոմոնը եւ Սեֆան Սոլարը, որոնք վար-

վել էին թուրքալիցի կողմից ԱՄՆ-ում ԱՄՆ-կարայի օտարերկրյա ներկայացնելու նպատակով: ԱՀԿ-ը նույն է, որ Բոբ Լիվինգսթոնը, ժամանակին լիցենզիվ Հասկանցման գծով կոմիտեի նախագահ, մի ֆանի անգամ անհաջող փորձեր է արել հանելու ԱՄՆ Կոնգրեսի ազատության աջակցության ակտի 907-րդ ուղղումը: Ջեյմս Սոլոմոնը, իր հերթին, գրադեցնելով նորմալիստիկ ակտի մեկնման գծով կոմիտեի նախագահի լիցենզի, փչ ջանքեր չի գործադրել՝ նախապատրաստված հայերի ցեղաստանության մասին բանաձեռի ընդունման ձախողմանը:

Սոլոմոնի նախկին աշխատակից Դեվիդ Լոնին նույն թվականի փետրվարին մեկնել է Կիբրիսիայի նախագահ Ռիչարդ Վալաֆ մեզնաբանների ընդունման դեմ ելույթ ունենալու նպատակով: Սեֆան Սոլարը, որն իրեն հրապարակավ հռչակել է «կոնգրեսական Սամուելից», զգալիորեն արել է թուրքալիցի կառավարության արեւելք նախապատրաստված 80-ական թվականներին հայերի ցեղաստանության մասին բանաձեռի ընդունման ձախողմանը:

Մշակույթ

Աշխարհին հայտնի բոլոր գրողներն արվեստի հավիտենական օրինակաբանությամբ միշտ ընդդիմադիր են եղել ժամանակի իբրև գաղափարներին: Եվ գուցե այդ ընդդիմությունից է ծնվել գրականության առաջընթացը, հանդիսացել է բարձր ուժ բացառելով բացառաբան գրականության հայտնվելը: Այդ ընդդիմադիր ուժի կրողն է բանաստեղծ Մեսրոպ Մառնոցի բանաստեղծ Միլվա Կապուշիկյանը, այսօր արդեն

ճեց, որ եթե մի հարկի սակ այսօր մտավորականություն է հավաքվել, ուրեմն ամեն ինչ այնքան էլ չխուս՝ «Մեր մշակույթի մեջ այսօր կատարվում է մի երևույթ, որն, Աստված չանի, իր լուսնին հասնի: Մեր միջից աստիճանաբար վերանում է մտավորականի այն շիտը, որը ստանձնում է դաստիարակության դասաստիճանական ողջ հոգը: Մենք սովոր ենք սկսած եղի՝ ճեցից, այնպիսի մարդկանց գրի, գրչի, որոնք խտացնում են ողջ ժողովուրդը»:

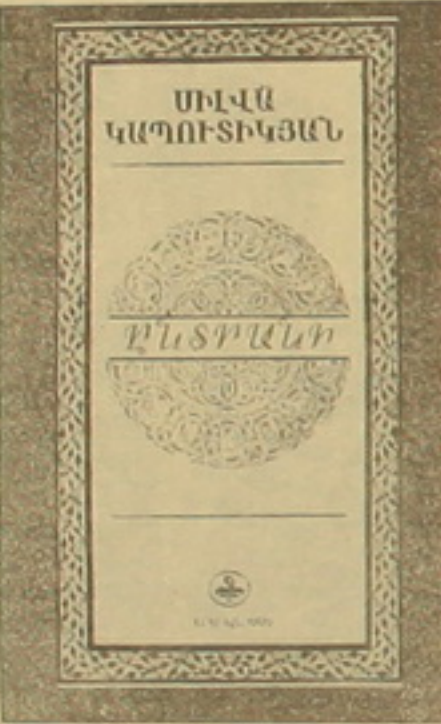
Կապուշիկյանին նվիրեց ՀՈԱԿ-ի ուկրաինական հասցիի առնելով բանաստեղծի գործունեությունը նաև հասարակական քննադատում: Գովեստների անվերջանալի շարքից հետո Միլվա Կապուշիկյանը ճեց, որ իր համար ավելի հաճելի կլինեի լսել գրի մասին, որովհետև գրի շնորհանդեսն է եւ ոչ թե իր 80-ամյակի շարունակությունը: «Բայց փոքրից լսել եմ այսպիսի խոսքեր եւ իմունիտետս եմ ծնով բերել: Կարողանում եմ ջղկել, թե ասվածից ո՞րն

Միլվա Կապուշիկյան. «Չեմ կարող լռել»

«Միակ ռեասոնանք, որ դարձավ մշակույթի օջախ՝ Երևանի Թեմեյան կենտրոնը»

«Չեմ կարող լռել» հրատարակված առաջին ժողովածուով:

Չորեքշաբթի օրը Հայաստանի Թեմեյան մշակութային միությունը կազմակերպել էր բանաստեղծ Միլվա Կապուշիկյանի «Չեմ կարող լռել» հրատարակված առաջին «Ընթացի» բանաստեղծական ժողովածուների շնորհանդեսը Թեմեյան կենտրոնում: Ժամանակագրացանի ճեզգիս արձագանքում «Չեմ կարող լռել» ժողովածուն հասկալիս ուժազգայ է գրի վերնագիրն արդեն հուշում է, որ այստեղ հանդիպելու ենք ոչ միայն բանաստեղծի, այլև ֆաղափական մտածողի, ժամանակին իր գաղափարները թելադրող մարդու խոսքին: Ժողովածուն ինչ-որ տեղ հանդիսանում է «Երբ փակ գրողից» գրի բարունակությունը: Բայց եթե «Էջերը» ամբողջական գիր է, եւ յուրաքանչյուր էլույթ ու հոդված ուղեկցվում է իրեն առնչվող լուսաբանությամբ եւ զգացմունքային անդադարներով, ապա «Չեմ կարող լռել» ժողովածուն վերջին 7 տարիների 93 թ.ից հետո, բանաստեղծի ունեցած ելույթների, հոդվածների, հարցազրույցների ամբողջությունն է: Այս ժողովածուում արդեն հեղինակի խոսքն ավելի համառ, խիստ, զայալից է դարձել:



է իսկապես ամբողջված ստեղծագործությամբ, Ին արած գործով եւ ուրն է արժեզրկման արդյունք: Գովեստներն ավելի են ծանրացնում դասաստիճանական զգացումը: Ինչ տասնամյակից ավել է սամ, Թունանյանը կասեր ծառ ու ծաղիկ սկողին: Ես ասում եմ իմ ժողովրդին այսօր ջերմ սիրո համար»:

Վերսում նա ճեց հայ ազգի կարեւոր հասկանիչներից մեկը հայր ուրույթյան մեջ շարժար է բռնել: Վկա այս հորեյանները, որոնք տեղի են ունենում ի հեծուկս ամենի ու ամենի: Բանաստեղծի համար հասկալիս կարեւոր էր, որ այս գրքի շնորհանդեսը կատարվեց ՀՈԱԿ-ի հարկի սակ, որը կուսակցություններից ամենաբանկն է իր համար, որի հետ կապված է «առաջին սիրո ջերմությունը»: ՈԱԿ-ն է կազմակերպել նա առաջին այդ Բեյրութ դեռես 1960 թ.: Իրեն հասուկ դիտուկ արտահայտությամբ բանաստեղծուհին ճեց, որ վերջին 10 տարում երեւանում մշակույթի բազմաթիվ սեր են մեծանում ու խաղաասան վերածվել մինչդեռ Թեմեյան կենտրոնը, ընդհանրապես, շնորհիվ ՈԱԿ-ի, միակն է, որ սեստրանից վերածվել է մշակույթի սան:

Անչափ հետաքրքիր էլույթներ ունեցան Ռաֆիկ Հովհաննիսյանը, Ավիկ Իսահակյանը, ուրիշներ: ՀՀ ժողովրդական արտահայտչի ժեյնյա Ավեսիայանի, երգիչներ Թովմաս Պողոսյանի, Արզաս Ոսկանյանի, Հովհաննես Բաղայանի կատարումները, ասմունքն ամբողջացրին շնորհանդեսը: ԷՄԻՐԱ ՔՐԿԱՍՏՅԱՆ

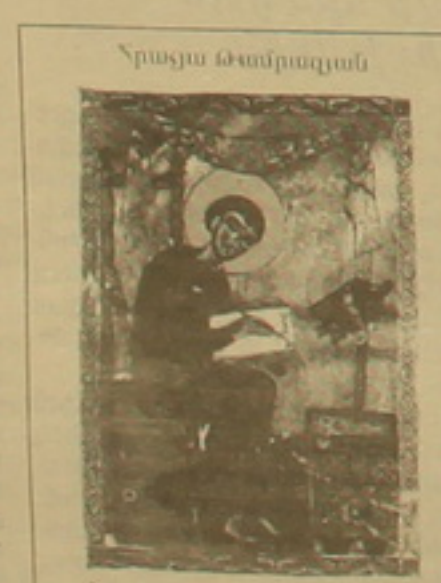
Պին: Այս ֆոնի վրա Միլվա Կապուշիկյանը հայ մշակութային է բառիս ճեզգիս իմաստով, իր վարով, գործով բարձր է դասում հայ մշակութային անունը», ասաց նա: Խոսելով հրատարակված առաջին ժողովածուի մասին, Ազաս Եղիազարյանը ճեց, որ դրանց մի մասը տղազրկել է մամուլում, դրանք շնորհում են խիզախությամբ:

Թեմեյան մշակույթի վարչության անդամ Կառլեն Դալլախյանը, խոսելով Միլվա Կապուշիկյանի մասին, ասաց, որ նա բարունակում է ֆայլել մեր մեծ գրողների ստեղծած մարտիկով, որտեղ գրականությունն ու ֆաղափությունը զուգահեռ են: ՀՈԱԿ-ի ասեմալիտ Բուրբեն Սիրախանյանը բանաստեղծուհի Միլվա

«Նարեկյան դպրոց»

Հրաշյա Թամրազյանի ուսումնասիրությունը

Իրականության մեջ կատարվող յուրաքանչյուր տեղաշարժ (սենսաական, գաղափարաբանական) անդադարաբեկ է հասարակական կյանքի ողջ ընթացի վրա փոխելով այն, նոր մտածողություն եւ որակներ բերելով թե աշխարհիկ, թե հոգեւոր ուրույթին, որի արդյունքում ծաղկել է արվեստը, գրականությունը, դասագրությունը: Այս վերջնաբաշ արժույթը բախանցել է նաև եկեղեցուց ներս ստեղծելով գիտակրթական տարաբնույթ հոսանքներ, նոր դպրոցներ: Մասնից նախապես նարեկյան դպրոցն էր միջնադարյան Հայաստանի հոգեւոր կյանքում կատարած իր հեղաշարժը առաջնությունը:



կը դարձաբանելով նրանց ստեղծագործական-ժառանգական կաղերը, նարեկյան դպրոցի զարգացման ողջ ընթացը դիտարկում է իբրև մի ամբողջական, շարունակված գրական ոլորտ, որում հասկալիս վերջնաբաշ արժույթն է արդեն սեսական-վերլուծական միտքը, գրվել են դավանաբանական-աստվածաբանական-մեկնողական նեանավոր երկեր: Նրանց ակունքները սերտորեն անչլվելով անսիկ երջանի դասական-փիլիսոփայական, գրական, հոգեւոր արժեքներին, մեակվել են իմադրանական նոր հայեցակարգով: Կարեւորելով տրամաբանությունը, համակարգված գիտելիքները դավանաբանության մեջ ներմուծվել են փիլիսոփայական-մեկնողական նոր տարրեր: Բանական այս հոսքի մեջ նեմարելի էր նաև զգայական շեքը, որ ստեղծագործությունների հոգեմտային տարածքը դարձնում է առավել ամբողջական, ընդգրկուն ու շնչել:

Հրաշյա Թամրազյանի «Նարեկյան դպրոց» ուսումնասիրությունը հայ միջնադարի այս կարեւոր դպրոցի եւ նա նեանավոր ներկայացուցիչների խոսքով Անճեմացու, Անանիա Շիրակացու եւ Գրիգոր Նարեկացու մասին ճալիս է բազմաթիվ տեղեկություններ, անդադարաբեկում նրանց կենսագրությանն ու

Նոր ներկայացում Աճեմյանի անվան թատրոնում Վարազույրից այն կողմ

Գյումրիի Վարդան Աճեմյանի անվան թատրոնի դրամատիկական թատրոնը ներկայացրեց Սամվել Խաչատրյանի ղեկավարած «Վարազույրից այն կողմ» հոգեբանական դրաման: Սա թատրոնի 135-րդ խաղաշարժի երկրորդ նոր ներկայացումն է, միաժամանակ վաճառքի դրամատուրգի երկրորդ գործը, որին անդրադառնում են ամենամեծից: Այն բեմադրել է թատրոնի նոր ղեկավարական ղեկավար Արաբես Առաքելյանը: Բեմում ծավալվող գործողությունները տեղի են ունենում կյանքի ու մահվան բաժանարար վարազույրից այն կողմ, անդրադարձված աշխարհում: Հեմառու 40-օրյա երջանում, համաբանալուց առաջ իրենց երկալին մեղերի դաշին տպասելիս հանդիմունք են արթեր իսպալերի ու զբաղմունքի մարդիկ ու բացարձակ անկեղծությամբ վերլուծում, Ինուն իրենց

արդած կյանքն ու գործած մեղերը... Արաքելյանի հարցադրումները, մարդու եւ աշխարհի փրկությունը բարունակաբանության ու դարկեցուրթյան մեջ փնտրելու եզրահանգումները խորակելու առիթ են ճալիս արդողներին: Հիմնականում հարցոված ներկայացման մեջ ընդգրկված են ինչպես թատրոնի ավագ ու միջին սերնդի արաքելներ, այնպես էլ երիտասարդ շնորհալի դերասաններ: «Ես հոգաւ եմ, առաջնախաղից հետո ասաց թատրոնյան հեղինակ Սամվել Խաչատրյանը, որ ավանդաբան այս բեմում, այս հրաբ ֆաղափում ներկայացվեց իմ գործը»: Իսկ արվեստի վասակավոր գործիչ երվանդ Դազանյանը նաև ճեց, թե ի վերջո Գյումրին ղեկավարում էր հոգեբանական սալ մշակույթին: Ուրիշ տեղ չի ծնվելու Մեր Մկրտչյան, ասաց նա, ուրիշ տեղ չեն ծնվելու Շիրազ, Մինաս, այստեղ են ծնվելու: ԳԵՂԱՄ ՄԿՐՏՅԱՆ

ՈՒՍԱՆՈՂԱԳՐԱԿԱՆ ԿՅԱԼՔ

«Խաղում ենք Մարոյան»

Երեւանի թատրոնական արվեստի եւ կինոյի թեատրալ ինստիտուտի դերասանական ֆակուլտետի 3-րդ կուրսը որդես դիտլուծային աշխատանքներ կատարեց «Խաղում ենք Մարոյան» ղեկավար:

Բեմադրությունն իրականացրել է կուրսի ղեկավար, ռեժիսոր Արմեն Էրաքելյանը: Տարբեր թատրոններում ռեժիսորական իր արդանդը դրսեւորած էրաքելյանի այս բեմադրությունն էլ այն է ընկնում ինֆանտիլությամբ ու երևույթները բացատրելու խիզախ եզրահանգումներով:

Էրաքելյանը Մարոյանի «Բո կյանքի ժամերը», «Հեյ, ո՞վ կա այդտեղ», «Տարեկանի արտույտ» եւ «Պինգվոնգ խաղաղոցները» թատրոնություններին «համադրումից» ստեղծել է բաշ հետաքրքիր ներկայացում:

Բեմադրության համար որդես բանալի է հնչում գլխավոր հերոսներից մեկի՝ ծակասաղի սարոյանական մեկնաբանությունը: «Կյանքի ժամերն արդի այնպիսի, որ այդ ֆաղց ժամերին ո՞չ Բեյ, ո՞չ էլ կողմից արդողներին չդիտլեն արաքելյանությունն ու մաղը: Ամենուրեք փնտրի բարին ու հենց հայտնաբերես, հանիր լուս աշխարհի իր քաղաքից, թող բարությունը լինի անկալակաղ ու չամալի ինքն իրենից»:

Ծակասաղի բոլոր հերոսների վրդ կախում է բախտագուգակ բախտանք ու ի՞նչ է դառնալու, ում ի՞նչ է ստալում:

Մարոյանի հերոսներն ուր էլ լինեն Սան Շրանցիկություն, թե Շրեգություն, ինչ մասնագիտություն էլ ունենան խաղամուղի, մարմնավաճառի, ոստիկանի, դաստիարակչի, լրագրագրի, բեմակրի, նրանց բոլորին միացնում է թեվառությունը, աղբյուր կարոն ու կարեկցանքը: Նրանք ինչ-որ անեստանելի ծակասաղով խալված են միմյանց, յուրաքանչյուր յուրուկ է հանգում այն եզրակացության, որ աշխարհում ինչ-որ տեղ, ինչ-որ բան սխալ է, ու ծառանում է անարդար ու հեղձուծի միջավայրի, դաժան օրենքների դեմ: Ամենուրեք լսվում են նրանց օգնություն հայող հուսալիտ կանչերը: «Հեյ, ո՞վ կա այդտեղ»... Հասակի մարդիկ իրենց կյանքի փորձով հայտնաբերում են սարոյանական այն ճեմարտությունը, թե «աշխարհը մի վիթխարի սուտ է», թե «փողը ամենամեղ»:

սալի բանն է, որից զարաիտոս է փլում»:

Ճնդյան օրից սարոյանական հերոսները տառապում են կյանքի կործանարար հասակում ու անբարոյական այդ ծախճից էլ են փնտրում, կոխվ են ճալիս մահվան, աղաքսության, զարեքի միջավայրի դեմ:

Էրաքելյանն ամեն ինչ արել է, որդեսի արդիական շունչ հաղորդի ներկայացմանը, ընդգծվի սարոյանական փիլիսոփայությունը կյանքի ու մահվան մասին, որդեսի բարձրացված հարցադրումներն ու կերպարների զեղազիտական մտածողությունը համառունչ լինեն մեր օրերի մարդու մասնագիտություններին ու կենսական-հոգեկան իրալիտակին:

Ուսանող-դերասաններն իրենց անկալակաղ ու անմիջական խաղով ստեղծել են զույներով հարուստ ներկայացում, որը գոհացնում է հանդիսաստեղծ: Իսկ հանդիսաստեղ ուսանողներն են, դասախոսները, ռեկտորն է աղագա դերասանների հարազատները:

Դժվար է նախադասությունը սալ 13 սկսնակ դերասաններից որեւէ մեկին. նրանցից յուրաքանչյուրը խաղում է ինֆանտոպ, բնական գծերով մարմնավորում կերպարը: Այսօր դեռ վաղ է ասել, թե նրանցից ով կարող է հասնել իր երազանքին, ով համարձակորեն կալի թեմի վրա: Ուրախալիս այն է, որ ռեժիսորը հասել են իրենց նդասակին հուզում են դալիթից: Կարեւորն այն է, որ այս սկսնակ դերասանները զգան, որ սկալական տարածություն կա ուսանողական փոր եւ որեւէ թատրոնի մեծ թեմերի միջեւ: Չգան, որ թեմի ծանալված վարդեսները նման են ասվածներին, որոնք ղեկավարում են երազանքը, անհասանելի իղեալը: Տեղին է հիշել Մարոյանի խոսքվառությունը: «Երկար ժամանակ մտածում էի, թե գորդն Աստված է, երբ վերադառնես հասա Գի դը Մոդասանին, հասկացա, որ գորդը մարդ է»:

Մարոյանի այս դարձ ու բարձր գիտակցությանը հասնելու համար 3-րդ կուրսի դասանիներն ու աղբիկներն անսահման դժվարին ու երկար ծանադարի ունեն անցնելու:

Հաղորդություն ցանկանանք նրանց այդ դժվարին ու դասավոր ծանադարից: ՍՈՒՐԵՆ ՍՈՒՐԿՅԱՆ

ՍՏԵՂԱԳՈՐԹԱԿԱՆ ԱՅՅԵԼՈՒԹՅՈՒՆ

Հայկական զեղանկարչությունն Իրանում

Մայիսի 28-ին՝ Հայաստանի առաջին Հանրապետության օրը, Թեհրանի լավագույն ցուցատեսիներից մեկում՝ Ժամանակակից արվեստի բանագրանում բազմեց հայ նկարչների աշխատանքների ցուցահանդեսը, որը նվիրված էր Հայաստանում Իրանում գեղարվեստական կրող Մեհնուզ Ասվարը, ցուցահանդեսը կազմակերպել են Հայաստանում Իրանի դեսպանությունը եւ Հայաստանի նկարչների միությունը: Ներկայացված են Մարտին Տոնյանի,

Որբերս Ալվազյանի, Առաքա խանգալյանի եւ Այսեր Մարտիրոսյանի 78 գեղանկարչական աշխատանքներ: Իրանի դիվանագետի կարծիքով, ցուցահանդեսը անցնում է մեծ հաջողությամբ: Իրանի յուր նկարչների դասախոսն ցուցահանդեսը երեւանում կրազվի 2000 թ. սեպտեմբերին: Պրն Ասվարը տեղեկացրեց, որ 1999 թ.-ին Հայաստանի եւ Իրանի միջեւ մշակութային դուրսի 50 դասավորություններ են փոխանակվել:

ՏԻԳՐԱՆ ՀՈՎՀԱՆՆԻՍՅԱՆ

Մարզական

ՅՈՒՏՐՈՒ

Պայքարն ավելի է արվում



Անցկացվեցին հանրապետական առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաբաժնի հերթական տուրի հանդիպումները: Դրանք ընթացան համառ պայքարում, իսկ երբեմն էլ լարվածությունը հասավ այն աստիճանի, որ մրցավարները երբևիցե անգամ ստիպված եղան ֆուտբոլիստներին կարմիր ֆաթեցիք տալ:

«Արարատ»-«Շիրակ» 0-1: Անցյալ տարվա չեմպիոնի ու փոխչեմպիոնի հանդիպումը, որը տեղի ունեցավ «Ֆրազդան» մարզադաշտում, չափազանց լարված բնույթ կրեց: Ամբողջ խաղի ընթացքում հավասար պայքար էր ընթանում, իսկ հիմնական իրադարձությունները տեղի ունեցան խաղավերջում: Հանդիպման 82-րդ րոպեին դաշտի սերերը թվային առավելություն ստացան. դեռ «Շիրակի» դարձրած միայնակ սլաքով արարատցի Տիգրան Եսայանին կոտորեց վայր գցելու համար դաշտում Արման Տոնոյանը հեռացվեց: Սակայն 4 րոպե անց գյուլմեծիցները առաջ անցան հավի մեջ մտավորաբար 30-35 մ հեռավորությունից տուգանքային հարվածով Գագիկ Մարգարյանը գնդակն ուղարկեց «Արարատի» դարձրած: Երբ խաղի ավարտին 2 րոպե էր մնացել, դաշտի սերերը համարեցին, որ շահարկներն իրենց տուգանային հրադարձություն են կանոնները, 11 մ տուգանային դրուժեցին: Արարատցիներն այնքան բուռն «արահայեցեցին» իրենց դաշտում, որ մրցավար Կարեն Նալբանդյանը խաղադաշտից հեռացրեց երկուսից մեկին՝ դարձրածու Մայիս Ազիզյանին:

«Արարատ»-«Կիլիկիա» 3-2: Արդեն առաջին խաղակեսի միջնամասում Արարատի ֆուտբոլիստները երկու գնդակի առավելություն ստացան (գոլերը խփեցին Արա Հակոբյանը և Հայկ Հարությունյանը), երբ թվում էր, հանդիպումը հաղթական ավարտի հասցնելը դժվար չի լինի մրցանք համար: Բայց «Կիլիկիայի» երիտասարդ ֆուտբոլիստները նախ 44-րդ րոպեին կրճատեցին հավի տարբերությունը (գոլը խփեց Սերգեյ Երզրումյանը), ապա 63-րդ րոպեին հավասարեցին հաշիվը (այնի ընկավ Արման Քարամյանը): Ընդ որում, հյուրերն այս դաշտին խաղում էին 10 ֆուտբոլիստներով մրցավարն անվայել վարի համար կարմիր ֆաթեցիք տուգանք սպառնալով Լեոն Սարգսյանին: Սակայն այս անգամ սեփական խաղադաշտում «Զվարթնոցը» կարողացավ գերազանցել մրցակցին: Սկզբից Հովհաննիսյանի (52) և Վահրամ Լուրդյանի (82) դիմումները հաղթանակ բերեցին դաշտի սերերին: Ցավոք, երկու թիմերի ֆուտբոլիստներն էլ բավականին կոպե խաղ ցուցադրեցին:

«Դինամո»-«Լեոնազոր» 4-2: Հետաքրքիր է, որ տուրում ամենաբաց զուգրանցվեց վերջադրյալ թիմերի հանդիպումն ժամանակ: «Դինամոն» բավականին լավ խաղ ցուցադրեց ու տարավ իր առաջին հաղթանակը: Դաշտի սերերից գոլերը խփեցին Գոռ Աթաբեկյանը (24), Տիգրան Գալստյանը (40), Արսեն Անդրյանը (52), Սուրեն Զախարյանը (72), հյուրերից Անուշավան Փախլաբյանը (20) և Արա Մարկոսյանը (86):

կայն հավասարակշռությունը կարճ տեղի: Արա Հակոբյանը 65-րդ րոպեին խփեց 3-րդ գնդակը և հաղթանակ բերեց իր թիմին:

«Զվարթնոց»-«Միկա» 2-0: Ընդամենը 4 օր առաջ այս թիմերը մրցել էին «Անկախության» զավթի եզրափակիչում: Հիշեցնենք, որ Արևիկյանում կայացած խաղում 2-1 հաշվով հաղթել էր «Միկան»: Սակայն այս անգամ սեփական խաղադաշտում «Զվարթնոցը» կարողացավ գերազանցել մրցակցին: Սկզբից Հովհաննիսյանի (52) և Վահրամ Լուրդյանի (82) դիմումները հաղթանակ բերեցին դաշտի սերերին: Ցավոք, երկու թիմերի ֆուտբոլիստներն էլ բավականին կոպե խաղ ցուցադրեցին:



ՌԱՅԻՆՆԵՐԻ ՄԱՐԿՈՍՅԱՆԻ

Մրցադաշտի աղյուսակ

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Մ
1. Շիրակ	8	6	2	0	25-2	20
2. Արարատ	8	6	1	1	22-7	19
3. Զվարթնոց	8	6	0	2	18-9	18
4. Արարատ	8	5	0	3	11-8	15
5. Միկա	8	3	2	3	9-8	11
6. Դինամո	8	1	1	6	8-20	4
7. Կիլիկիա	8	1	0	7	9-19	3
8. Լեոնազոր	8	1	0	7	9-38	3

Հոբեյանական առաջնություն

Ուժային եռամսրի (դառնելիֆտինգ) օրեր տեղի ունեցած ՀՀ առաջնությունը հոբեյանական էր և անցավ հանդիսավոր դաշտում: Բացվելով առաջնությունը մարզաձևի ազգային ֆեդերացիայի նախագահ, սպորտի վարչության, հանրապետության վասակավոր մարզիչ Բազմիկ Ավագյանը նեց, որ 10-րդ առաջնությունը նաեւ առանձնահատուկ է: Այսօրվա դրությամբ Հայաստանում և Արցախում ուժային եռամսրով զբաղվում են ավելի քան 10 հազար մարզիկներ, և մրցությունը մասնակցում են ոչ միայն մեծահասակները (երիտասարդները), այլև դուրսագյակները, դասակները, հասնողները և զեղեցիկ սեռի մեկ ներկայացուցիչ: Եվ, ահա, նախորդ տարվա չեմպիոնները, ՀՀ օրհներգի հնչյունների ուղեկցությամբ, վեր են բարձրացնում հանրապետության դրոշմը: Այս բազմաթիվ մարզաձևերի ու հյուրերի ներկայությամբ սկսվեց մրցապայքարը, որին մասնակցեցին ծառայողական, բժշկական ու ռեզերվային համալսարանների, գյուղատնտեսական ակադեմիայի, ֆիզիկական կուլտուրայի ինստիտուտի, զինված ուժերի, Ջավախքի, մայրաքաղաքի նորաստեղծ «Արսենալ» մարզական զյուսմի, Սոփյակի, Հրազդանի, Իջևանի, Էջմիածնի, Արմավիրի և Վանաձորի «Օլիմպիա» մարզական թիմերը՝ 130-ից ավելի մարզիկներով:

Երկօրյա համառ պայքարից հետո Հայաստանի չեմպիոններ հռչակվեցին դուրսագյակներ (1987-90 թթ. ծնվածներ) Կարեն Դավթյանն ու Գոռ Հախվերդյանը (Իջևան), Գեորգ Դազարյանն ու Անդրանիկ Կարյանը (Սոփյակ), դասակներ Արսևան Ենգիբարյանը (Հրազդան), Մելիսյան Պետրոսյանը, Հայկ Վարդեաբյանն ու Վրեժ Սեդրակյանը (Ծառայողական համալսարան), Գագիկ Դազարյանը (Սոփյակ), Կառլեն Ավետիսյանն ու Սամսոն Ավագյանը («Օլիմպիա»), Միքե Մխիթարյանը (Արմավիր), Արթուր Պողոսյանը (Ռեզերվային համալսարան), Տիգրան Նախիբյանը (ՖԻՄԱ), Վահրամ Բեկնազարյանը (Էջմիածն): Հասկանալի է, որ Արսևան Ենգիբարյանը, Կառլեն Ավետիսյանը և Վրեժ Սեդրակյանը մասնակցեցին նաեւ մեծահասակների (երիտասարդների) մրցությանը և արժանացան չեմպիոնի կրկնակի կոչման:

Անզիջում պայքար ծավալվեց մեծահասակների միջև: Ծանրածոդին անընդհատ նոր կիրառումներ էին ավելանում: Իրենց հասարակ կարգերում հավասար լուծեցան Գեորգ Էջևանյան

ու Ալբերտ Գարեգինյանը (Ծառայողական համալսարան), Էդուարդ Պողոսյանը (գյուղական խմբի), Էդգար Գալստյանն ու Նորիկ Մեղրյանը (ՖԻՄԱ), Գեորգե Պողոսյանը («Օլիմպիա»), Արսևան Կարյանը (զինված ուժեր), Ռաֆիկ Գրիգորյանը (Էջմիածն) և գյուլմեծի Արման Պետրոսյանը, որը նվաճեց մարզիկների հեջ չեմպիոն իշակվելուց բացի, ծանաչվեց բացարձակ հաղթող եռամսրում ցույց տալով 680 կգ արդյունք:

Համաձայնումներն անհասարակ հանդես եկան միայն մեկ դառնած սեղմում վարժությունում: Չեմպիոնի կոչումը նվաճեց Նինո Սիմոնիսյանը (Վրաստան) Գեորգ Կարակալյանը: Միակ աղբյուրը «Արսենալ» մարզական կենտրոնից Լուսինե Մխիթարյանն էր, որը եռամսրում ցույց տվեց կանանց համար լավագույն 210 կգ արդյունք:

Թիմային հավաքված առաջին տեղը զբաղեց ծառայողական համալսարանի թիմը: Հաջորդ երկու հորիզոնականները զբաղեցրին «Օլիմպիայի» և Արմավիրի մարզի թիմերը:

Հաղթած թիմերը, չեմպիոններն ու մրցանակակիրները, դարգեւատրվեցին համադասարան մեդալներով, հավասարեցրելով և հուշանվերներով: Մրցումներից հետո խնդրեցին Հայաստանի ուժային եռամսրի ֆեդերացիայի նախագահ, առաջնության գլխավոր մրցավար Բազմիկ Ավագյանին կիսել իր տղավորությունները մրցաբաժնից: «Նախ, ասաց նա, ընդլայնվել է մարզաձևի աշխարհագրությունը, մեծացել է հետաքրքրությունը նրա նկատմամբ, մարզիկների ցույց տված արդյունքների մակարդակը կարծես բարձրացել է մոտեցել է միջազգային նորմաներին, մի քանի մարզիկներ գերազանցեցին սպորտի վարժերի և վարժեցության թեկնածուի նորմաները: Այստեղով, ազգային հավաքականը կարող է մասնակցել եվրոպայի ու աշխարհի առաջնություններին, երբ, իհարկե, հովանավորներ գտնվեն»: Առաջիկա ծառայողական առաջնությանը, որ ուղղված էր դառնալ միջազգային ֆեդերացիայի անդամ, ունենալ կախավորված մարզադաշտի և հոկեյների վերջին անցկացվել ֆեդերացիայի գավաթի խաղարկություն: Հավանական մարզումներն ուժեղացնելու նպատակով ֆեդերացիայի փոխնախագահ, Երևանում մարզիչ Գագիկ Մարկոսյանը Սոփյակից հրավիրել է Երևան մեզական աշխատանքի:

ԱՐՏԱՎԱԶԳ ՍԱՐԵԱՅԱՆ

ՀՈՐԻԶՈՆԱԿԱՆ: 3. «Ամենագույն» թիվը: 8. «Ինչու՞ է արվում գեթի» գեթը: 9. Երսի հոռուական «երկրորդակը»: 10. Համբեի մոր կարճատե «կարգավիճակը»: 11. «Ավանականություն» զոսկացավ: 12. Քաղաքի «կտր»: 16. Արարատի «ծածկանուններից»: 17. Խաչից անդալսական «բուրումնակե ղեղը»: 20. Թարգմանաբար հիմնաբար, սովորաբար հնգյակ: 21. Սեծ Բրիտանիայի «ՆԱՏՕ»-աստեղը վարչապետ: 23. Թելի «անհանգիստի հասկած»: 25. «Խնջուկի սեղան» անունով: 26. «Չաղանակված» ցակ: 27. Կիսրոն, մարդարին, նահինց: 30. Նյութի վիճակ: 32. Դրա կարիճն ունեն հասկալու ծերերը, երիտասարդները, հիվանդները, ծաղիկները: 33. Նահասակ: 34. Առյուծի բամբից իրավամբ օգտվողը: 37. Հայոց «արվայից արև» մայրաքաղաք: 38. Փոփոս «գնդիկ-բոմբիկ»: 39. «Այլաբանական» սազական անուն: 40. Վոլգայից ու Դանուբից հետո «բոլով» բրորդ եվրոպական գեթը:

ՈՂՐԱՐԱՅԱՆ: 1. Dirol-ի և Stimorol-ի «սխտյանը»: 2. Հիվանդագին դաժան» արարած: 3. Իր «Եսը» «հավանող» անձ: 4. Աղագա զինվորական: 5. «Սե»...-ում «օձի ծու» է կար: 6. «Խոնարհ» ազգանուն: 7. Տավի «գազաբնակեցը»: 12. Երկրե ղոտուցներով «փողոցային» ծառ: 13. Հ. Ավագովսկուն «սրամոս» թեւակղզի: 14. Երկրորդական դաժողոգիական օջախ: 15. «Օղակավոր» մոլորակ: 18. Գեորգը Կնյազի համար: 19. Նիհար, կապի ու... 21. «Ասանա ծառը» որդես գրական ծանր: 22. Սեզ համար մեծած, թիվերների համար «ողջ-առողջ» լեզու: 24. Վկայություն դատարանում: 27. «Ասանի ֆամիլ» արեղարձային դաժաններում: 28. Արբանյակի մայրաքաղաքը: 29. «Լայկան» ծանախումը: 31. Արեւմտահայ գրող, Սեջիսի անդամ: 35. Շուրիկի և Սախալսի սերը: 36. Անուղի դազախ «կոլեզան»:

Նախորդ համարում տղագրված խաչքառի դասասխանները

Ուղղահայաց
1. Գիսրուկին: 2. Ուրաք: 3. Տայվան: 4. Դրական: 5. «Չասիկ»: 6. Սասաֆյան: 9. Գրիգորի: 13. «Դոսյունիկ»: 14. Սեղեցիկ: 16. «Կոյաքեր»: 17. Սեւահին: 22. Կամիլին: 23. Կանայանց: 25. Նուրիկան: 28. Ավանակ: 29. Ականա: 30. Լայկա: 32. Լեյլի:

Հորիզոնական
7. Սիսրյան: 8. «Չահարսը»: 10. Արբա: 11. Վիրա: 12. Թավրիզյան: 15. Կիսրոն: 18. Թեհրան: 19. «Սոխրոն»: 20. Արմյան: 21. Տանձենի: 24. Հեղարին: 26. Փանդի: 27. Գիսրու: 31. Եվսուբեկով: 33. Այվա: 34. Ներկա: 35. Անակնկալ: 36. Սամույլան:

ՌԱԶՐԱՐ

7.00 8.00 9.00 10.00 Լուրեր
7.20 7.50 8.50 9.45 Բարի լույս, Ուսասան
7.35 9.35 Ընթանական նորություններ
8.30 PTP-ի փոստ
9.20 Հերթադաս թաժամում
10.30 Հազար և մեկ օր
10.50 «Արեւնայութ»
11.20 Սերիալ «Գնյուկին»
12.10 Սերիալ «Սանա Բարբառ»
13.00 Հեռուստատեսային ՀՄՍ
14.00 18.00 21.00 00.00 Լուրեր
14.30 «Կանանց փառ»
15.05 Սերիալ «Սեւ մարգարիտ»
15.50 Սերիալ «Հարուստներն ու...» ավարտ
16.45 «Անուշ լինի»
17.30 Սուլտանազար
18.35 Ալուրան մասնա
19.25 Սերիալ «Փախստական միան...» ավարտ
20.25 «Քաղաքիկ»
21.40 Սերիալ «Վայրի հրեշտակը»
22.40 Սերգեյ Եսայանի, Սիլիայի Բոյարսկին, Իրինա Միլոնիչենկոյն «Եստուրով լուսավոր» կատակերգություն
00.20 Համայնադաս
01.30 Վերջին սեան, ժախին Բիսեբը և Լասալի Բեյը «Ամերիկյան գիտեր» ֆիլմում (Ֆրանսիա)
03.25 Հերթադաս թաժամում

ԵՐԱՌՈՒՍԱՆՈՒՐԱԳՐԻ

2 հուլիս

9.00 Հայրուր
9.20 Հեռուստատեսիալ «Սուրճ կնոջ բուրմունքով»
10.05 Հայոց սաժարներ
10.20 Մամուլի կրթակ
10.30 Կարոս
11.00 Գ/Ֆ «Սեծ հույսեր»
12.40 Բարի ախորժակ
13.00 Հայրուր
13.20 Ռուբիկոն+
17.00 Հայրուր
17.20 «Լեզո» հեռուստամրցույթ
17.40 Բանուզորձ
18.00 Հեռուստատեսիալ «Սուրճ կնոջ բուրմունքով»
19.00 1 լուր
19.10 «Առողջ» լուր (նույն ժամին արքայազային հեռարձակումը)
19.10 Կեսգիշերային ճեղքնաթիղ
19.50 Քեզանից է սկսվում հայրենիքը
20.20 Թեմական կյանք
20.35 Տուն-տունիկ
21.00 Հայրուր
21.45 «Աստղեկ» Ցվեանա Պատկալեայի հեջ
22.45 «Հայաստան 2000»
23.05 «02» (նույն ժամին արքայազային հեռարձակումը)
23.05 Փաստագրական կինոնկար «Ինճերու ախի» (Հովհաննես Այվազյանի)
23.40 Հայրուր
00.00 Կեսգիշերային ճեղքնաթիղ
01.00 Ռուբիկոն+

ՊՐՈՄԵԹԵՎՍ
9.00 «Բարի լույս, Հայաստան»
10.10 «Ամեն ինչ հանուն ին սիրո»
18.00 Մուլտօրակերպ
18.10 Մանկական ժամ սերիալ «Կինձյա կրիաները», սերիալ «Քոնան»
19.00 «Ամեն ինչ հանուն ին սիրո»
20.00 Լուրեր
20.35 Ռ. Ավագյանի և իր ընտանիքի հեղինակային ծաղիկը «Հարցեր»
21.20 Օրը
23.30 «Սինեմատոգրաֆ» «Ֆիլմը այստեղ ստեղծվեց»
00.20 Գ/Ֆ «Երկունք»

9.00 Տոմար
19.05 Զոչիկ
19.30 21.30, 24.00 Աուրհանդակ
20.00 Մամուլի խոսակ
20.10 Սեյդի
20.30 Ատլարեզ
21.10 Ուրբաթախոս
22.05 Գ/Ֆ «Զմայն հյուրը»
00.35 Ալեքսար
00.40 Ուրբաթ գիտեր բոլորովին իմն լուրեր գ/Ֆ «Մասնակի ծծկոսուններ» (Ավարտին Աուրհանդակ)

7.00 Բարի առավոտ
10.00 Նորություններ
10.15 Սերիալ «Քոնոս թույն»
16.00 Նորություններ
16.15 Տանը մեծակ
16.30 Սուլտանազար
17.15 Գ/Ֆ «Սեւ մարգարիտ» ուղևակալը»
19.00 Նորություններ
19.30 Ցեքը մեծ-տու
20.00 Վավերագրական դեջեկիվ
20.30 Համով դասուություններ
20.45 Բարեկերպ դաշտ
21.45 Բարի գիտեր, երիտասարդ
22.00 ժամանակ
22.45 Լեյնանես Կոլոմբոն «Իդիալական հանցագործություն» դեջեկիվում
00.35 Նորություններ
00.50 «Մարիտոմ 2000» (2-րդ մաս)
02.35 Գ/Ֆ «Ասեղի վրա» (դերերում Ի. Սալ Գրեգոր, Ռ. Կարալյ, Դ. Կոնոս, Անգիլա, 1996 թ.)

ՔՐԸ
7.00 8.00 9.00 10.00 Լուրեր
7.20 7.50 8.50 9.45 Բարի լույս, Ուսասան
7.35 9.35 Ընթանական նորություններ
8.30 PTP-ի փոստ
9.20 Հերթադաս թաժամում
10.30 Հազար և մեկ օր
10.50 «Արեւնայութ»
11.20 Սերիալ «Գնյուկին»
12.10 Սերիալ «Սանա Բարբառ»
13.00 Հեռուստատեսային ՀՄՍ
14.00 18.00 21.00 00.00 Լուրեր
14.30 «Կանանց փառ»
15.05 Սերիալ «Սեւ մարգարիտ»
15.50 Սերիալ «Հարուստներն ու...» ավարտ
16.45 «Անուշ լինի»
17.30 Սուլտանազար
18.35 Ալուրան մասնա
19.25 Սերիալ «Փախստական միան...» ավարտ
20.25 «Քաղաքիկ»
21.40 Սերիալ «Վայրի հրեշտակը»
22.40 Սերգեյ Եսայանի, Սիլիայի Բոյարսկին, Իրինա Միլոնիչենկոյն «Եստուրով լուսավոր» կատակերգություն
00.20 Համայնադաս
01.30 Վերջին սեան, ժախին Բիսեբը և Լասալի Բեյը «Ամերիկյան գիտեր» ֆիլմում (Ֆրանսիա)
03.25 Հերթադաս թաժամում

ՀՀ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ՄՐՑՈՒՅԹՈՎ ԵՎ ԲԱԺՆԵՏՈՄՍԵՐԻ ԱԶԱՏ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹՅԱՄԲ ՄԱՍՆԱՎՈՐԵՑՄԱՆ Է ՆԵՐԿԱՅԱՑՆՈՒՄ

N	Չեզեղության անվանումը	Հասցեն	Գործունեության շեռակը	Մասնավորեցման ձևը	Մասնավորեցվող գույքի գնահատված արժեքը (հազ. դրամ)	Մասնավորեցվող գույքի նվազ գինը (%) (հազ. դրամ)	Մասնավորեցվող բաժնեժամերի անվանակազմը (հազ. դրամ)	Պարտավորություններ (հազ. դրամ)	Տեղեկատվ. (ազդանգիր) հրատար.	Մասնավորեցման		Զբաղեցրած հողատարածությունը /հա/
										սկիզբը	ավարտը	
1	«Երևանի ՆԵ» ՊԲԸ	Ի. Երևան, Անապատի 42	Ճանապարհա- չինարարություն	մրցույթ	57681	14420	57681	252832	23/05/00	23/05/00	23/06/00	9,42
2	«Հայնախնամ» ՊԲԸ	Երևան, Վ. Վաղարշյան, 13ա	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	533452	25%	533452	14321	13/05/00	22/05/00	26/06/00	5,885
3	«Սուրենավանի նավթամթեր» ՊԲԸ	Սուրաշի մարզ, գ. Սուրենավան	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	417771	25%	417771	1992	23/05/00	01/06/00	06/07/00	6
4	«Մասիսի նավթամթեր» ՊԲԸ	Մասիս կայսրան	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	806736	25%	806736	1076	23/05/00	01/06/00	06/07/00	12,8
5	«Գազարիճի նավթամթեր» ՊԲԸ	Գեղարունի մարզ, Գազարիճի ք. վան	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	155740	25%	155740	2892	23/05/00	01/06/00	06/07/00	4,1
6	«Վանաձոր» հյուսանոց ՊԲԸ	Ի. Վանաձոր, Մալաթի 1	հյուսանոցային ծառայություններ	ԲԱԲ	50792	25%	25396	2208	23/05/00	01/06/00	06/07/00	0,2
7	«Ջերմուկի» հյուսանոց ՊԲԸ	Վայոց ձորի մարզ, Ի. Ջերմուկ	հյուսանոցային ծառայություններ	ԲԱԲ	74093	25%	74093	3846	23/05/00	01/06/00	06/07/00	0,15
8	«Արագածի բնակարանային կոմունալ տնտեսություն» ՊԲԸ	Արագածոտնի մարզ, Գյուղ Շաղկահովի	կոմունալ ծառայություններ	ԲԱԲ	6860	25%	3430	2307,7	23/05/00	01/06/00	06/07/00	0,2

ԱՆԱՎԱՐՏ ՇՆԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ՕԲՅԵԿՏՆԵՐ

9	«Թիվ 2988 ակտուարային» ՊԲԸ-ի «Այլուկայան» ԱԸՕ	Գեղարունի մարզ, Գավառ, Սայաթյան 2		մրցույթ	25,0	25,0	-	-	23/05/00	23/05/00	27/06/00	0,2
---	---	-----------------------------------	--	---------	------	------	---	---	----------	----------	----------	-----

ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԸՆԹԱՑՔՈՒՄ ԵՆ

10	«Չորագետի նավթամթեր» ՊԲԸ	Չորագետ ավան	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	19110	25%	19110	311	-	-	-	0,1
11	«Ալավերդի նավթամթեր» ՊԲԸ	Լոռու մարզ, Ի. Ալավերդի Շահումյան քաղ.	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	13837	25%	13837	505	-	-	-	0,5
12	«Արմավիրի նավթամթեր» ՊԲԸ	Ի. Արմավիր, Սայաթ-Նովա 1	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	751438	25%	751438	6991	-	-	-	10
13	«Գյումրիի նավթամթեր» ՊԲԸ	Ի. Գյումրի, Դարիբեգյան խճ.	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	526217	25%	526217	1690	-	-	-	-
14	«Արթիկի նավթամթեր» ՊԲԸ	Շիրակի մարզ, Ի. Արթիկ	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	128699	25%	128699	2189	-	-	-	7,5
15	«Վանաձորի նավթամթեր» ՊԲԸ	Լոռու մարզ, Ի. Վանաձոր	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	91613	25%	91613	2123	-	-	-	2,5
16	«Արմավիրի ռեզերվային նավթամթեր» ՊԲԸ	Ի. Արմավիր, 1 փող. թիվ 27	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	42670	25%	42670	3142	-	-	-	10
17	«Բաղրամյանի նավթամթեր» ՊԲԸ	Արմավիրի մարզ Բաղրամյան ավան	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	70554	25%	70554	893	-	-	-	12
18	«Իջևանի նավթամթեր» ՊԲԸ	Տավուշի մարզ, գ. Ազատուհան	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	758634	25%	758634	946	-	-	-	5,2
19	«Եղվարդի նավթամթեր» ՊԲԸ	Կոստայի մարզ, Ի. Եղվարդ	Նավթամթերի առևտուր	ԲԱԲ	347361	25%	347361	1104	-	-	-	20
20	«Մասիս» ՓԲԸ	Ի. Երևան, Տյուլենիի փ. 4	կոչիկ արտադրություն	ԲԱԲ	250676	25%	250676	50819	-	-	-	128
21	«Շիրակար-21» ՓԲԸ	Ի. Երևան, Արցախի 42	չինարարական աշխատանքներ	ԲԱԲ	7363	25%	7363	6249	-	-	-	0,2091

Հայտավորումներ, ԲԱԲ- Բաժնեժամերի ազատ բաժանորդագրություն, ԲՈՒՄՍ- Բեռնաուղեկառնականություն, ԱԸՕ- Անավարտ շինարարության օբյեկտներ
Ազատ բաժանորդագրությանը մասնավորեցմանը մասնակցելու համար խնդրում ենք դիմել ՀՀ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱԶԱՏ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՈՒԹՅԱՆ ԱԶՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԵՐ Ի. Երևան, Սայաթ-Նովա 8 (հեռ. 58 79 83, 56 46 14), Ի. Երևան, Մալաթի 42ա, Ի. Գյումրի, Գաբեղյան Լեռնի 7 (հեռ. 3 01 30), Ի. Վանաձոր, Մխիթար Գուրգենի 2 (հեռ. 4 04 86):
Մրցույթների վերաբերյալ (առցուցիչ տեղեկություններ ստանալու համար դիմել ՀՀ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱԶՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՄԱՆ ԲԱԺԻՆ Երևան, Կառավարության տուն 2, 5-րդ հարկ, 508 սենյակ (հեռ. 52 86 14, 52 06 28, 52 73 90), ինտերնետային կայքի վրա՝ <http://www.privatization.am>, tender@aminco.com:
Հայտարարության նպատակը գովազդն է, լուստանակալան տեղեկագրերը հրատարակվել են «Հայաստանի Հանրապետություն» օրաթերթի հասուկ թողարկումներում:
Նախարարությունը ողջունում է մասնավորեցման հետ կապված Հայաստանի տնտեսության մեջ ներդրումային յուրաքանչյուր առաջարկ եւ լուստանակալան է այն մեծարկել Կառավարության կողմից հետ:

Web site <http://www.privatization.am>

Հետեւե՛ք ՀՀ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱԶՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՄԱՆ ԲԱԺԻՆ

ՀՀ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ՏԵՂԵԿԱՑՆՈՒՄ Է

ՀՀ կառավարության 2000 թ. մայիսի 12-ի թիվ 236 որոշմամբ մասնավորեցման նախադրարարական աշխատանքներն իրականացնող ՀՀ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱԶՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԵՐԻ ՄԱՍՆԱՎՈՐԵՑՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱԶՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԵՐԻ ԵՐԶԱՆԱԿՆԵՐՈՒՄ ԻՐԱԿԱՆԱԿՆԵՐՈՒՄ Է ԳՈՐԾԱՐԱՐՆԵՐԻՆ ԵՎ ԻՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ՆԵՐԳՐՈՂՆԵՐԻՆ ՄԱՍՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԵՐԻ ՄԱՍՆԱՎՈՐԵՑՄԱՆ ԱՊԵՐՊՈՒՄՆԵՐԻ ԵՎ ԳԱՐԳԱՑՄԱՆ ԾՐԱԳՐԵՐԻ ՆԵՐԿԱՅԱՑՄԱՆ ԵՎ ԻՆՏԱՐՆԵՏԻՆ:

«ՏՐԱՆՁԻՍՏՈՐ» ՊԵՏԱԿԱՆ ՓԱԿ ԲԱԺՆԵՏԻՐԱԿԱՆ ԸՆԿԵՐՈՒԹՅՈՒՆ

- Հասցեն Ի. Երևան, Արաբկունյաց 41
- Գործունեության հիմնական շեռակը էլեկտրոնային սարավորումների արտադրություն
- Ընկերության գնահատված մեծությունը 5,494,330,000 դրամ
- Պետական բաժնեմասը 100 տոկոս
- Ընկերության կառուցվածքային միավորները 1. Գլխամաս (Ի. Երևան, Արաբկունյաց 41), 2. «Տրանզիստոր-Կենտրոն» ՊԲԸ (Ի. Երևան, Հակոբ Հակոբյան 3), 3. ԱՄՆԱԿԱՆ «Տրանզիստոր» ՊԲԸ (Ա. ԱՄՆԱԿԱՆ, Էջմիածնի խճ. 2)
- Հողատարածությունը 25,63 հեկտար
- Աշխատողների թիվը 826

«Տրանզիստոր» ՊԲԸ-ն իր հետ սեփնորոգիտային կապված ներհիշիցային երեք ձեռնարկություններից բաղկացած միավոր է «Տրանզիստոր» գլխամասային ձեռնարկությունը Երևանում կիսա-հաղորդային էլեկտրոնիկայի, փոխակերտիչների հեռազանգային կենտրոն է իր փորձնական արտադրությամբ: Հիմնադրվել է 1958 թ. եւ հազվեցած է մինչև 1985 թ. արտադրված խորհրդային սարավորումներով: Երևանի «Տրանզիստոր-Կենտրոն» դուստր ձեռնարկությունը մասնագիտացված է հիբրիդային միկրոսխեմաների արտադրության բնագավառում, կառուցվել է 1979-1984 թթ., ենթարկվել է 100 տոկոս կոնվերսիայի եւ հազվեցած է մինչև 1985 թ. թողարկված խորհրդային սարավորումներով: ԱՄՆԱԿԱՆ «Տրանզիստոր» դուստր ձեռնարկությունը կառուցվել է 1985-1990 թթ. ուժային կիսահաղորդային սարքերի անավարտ խոցող արտադրություն է հազվեցած արժեքային եւ խորհրդային արտադրության սարավորումներով:

«Տրանզիստոր» ՊԲԸ-ի բաժնեժամերի մասնավորեցման վերաբերյալ ներկայացված առաջարկությունները թե՛ք է ներկայացնել հանձնաժողովին, հիմն ընդունելով ներհիշիցային ձեռնարկ մեկը:

- ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ՄԱՍՆԱՎՈՐԵՑՄԱՆ մրցութային եղանակով,
- ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ՄԱՍՆԱՎՈՐԵՑՄԱՆ ուղղակի վաճառքի ձևով,
- ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ նկատմամբ ՊԵՏԱԿԱՆ ՊԵՏԱԿԱՆ ՕԳՏԱԳՈՐԾՄԱՆ իրավունքի փոխանցում,
- ՀՀ օրենսդրությամբ սահմանված այլ ձևեր:

Առաջարկությունների հեղինակները մինչև առաջարկների ներկայացման վերջին ժամկետը կարող են հանձնաժողովի հրավերով ուղղակի բանակցություններ վարել հանձնաժողովի հետ:

Առաջարկ ներկայացնել Ի. Երևան, Հանրապետության հրատարակ, ՀՀ կառավարական 2-րդ շենք, ՀՀ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԸՆԴՀԱՆՈՒՐ ԲԱԺԻՆ:

Առաջարկի ներկայացման վերջին ժամկետը՝ 2000 թ. հուլիսի 10-ը, ժամը 18:00:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել ՀՀ ՊԵՏԱԿԱՆ ԳՈՒՅՔԻ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱԶՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՄԱՆ ԲԱԺԻՆ 52-06-28, 56-35-11, 52-73-90 հեռախոսահամարներով:

ՄԱՍՆԱՎՈՐԵՑՄԱՆ ՆԱԽԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ԱԶՆԱԿԱՆ ԿԵՆՏՐՈՆԵՐԻ ԿԱԶՄԱԿԵՐՄԱՆ ԲԱԺԻՆ



ԻՆՏԵՐՆԵՏ ԾԱՌԱՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ «ԻՆՏԵՐՆԵՏ» սոճարանում: Խանդան 50: Հեռ. 575823: