

ՇՈՐԱԿ

ՀՈՒԿ ընդհանրական դասնությունը գտավ իր առաջին հեղինակին

Սկզբը էր 1
Հանդիսության սկզբում հեղինակին ու աշխատությունը ներկայացրեց որն Միրզախանյանը: Նա սեղեկացրեց, որ աշխատությունում զետեղված մի բարձր նյութեր հրատարակվում են առաջին անգամ նորանոր ուսումնասիրությունների հիմն դառնալով: Աշխատությունը հեռավոր ու մասշտիբ լեզվով է բարդացված, հեծությունը կրկնակի ընթերցողի կողմից: «Շատ են կարեւորում, որ կուսակցության դասնությունը գրել է անկուսակցական հեծագոսող. նման դեղում ուսումնասիրվող նյութի մեկնաբանումն ու զննահասակներն ավելի անայառ են լինում», զննահասակներն երախտագիտություն հայտնելով ասաց ՀՈՒԿ ասենադեցը:

Այնուհետեւ էլույթ ունեցավ հեղինակը Կարեն Դալլախյանը: Նա նեց, որ առանց գիտությունների ազգային ակադեմիայի դասնությունը ինստիտուտի սեփականության է «Ազգ» օրաթերթի աշխատակազմի աշակերտության ծրագիրը դժվար թե այստեղից արագությամբ իրականացվեր: Նա իր հերթին հավաստագրեց, որ ներկայացվող նյութերի մեծ մասը ծեղ է բերված արտասահմանում և առ այսօր անհայտ է եղել անգամ իրենց օսմակավորներին: «Ինչ-որ ժամանակներից» նրան էս նորուի լիցի սեռնեն իրենց դասնությունը», ասաց որն Դալլախյանը: Նա, ըստ իր իսկ խոսքով անուշաբան, համույնով է ձեռնամուխ եղել այս գործին, և անգի մինչ ՈՒԿ-ի հեծ անձնակազմը շնորհակալ է այս կուսակցության գաղափարախոսությունը համարել է լայնախոհ ու իրադե կառուցողական:

Իր հեծագոսությունների ընթացում հեղինակը հասկադեց զննահեծել է նրանց գաղափարախոսության հանդուրժողականությունը:

Վերջում որն Դալլախյանը խոստացավ, որ հաջորդ հասուն անդաման լույս կեծենի: Հեղինակի մասին դրվասանի խոսք ասաց հակադեմիկոս Լեւոն Հախվերդյանը:

ՀԱՆԴԻՊՈՒՄ

ՀՈՒԿ ղեկավարությանը հյուրընկալեց Մալաթիա-Մեքասիա համայնքի ընտրագանգվածը

Երեկ ՀՈՒԿ ասենադեց Ռուբեն Միրզախանյանը, Հանրադեծական վարչության անդամ Համիրան Աղաբեկյանը եւ թիվ 15 ընտրագանգում մեծամասնական ընտրակազմով դասգամավորության թեկնածու առաջադրված Ավագ Թադեւոսյանը «Հայաստան» կինոթատրոնի դահլիճում նախընտրական հանդիպում ունեցան Մալաթիա-Մեքասիա համայնքի ընտրության հեծ: Հանդիպման էին ներկայացել հազարից ավելի ընտրողներ: Պրն Միրզախանյանը դարգարանեց ՀՈՒԿ նախընտրական դասքորմի որո կեծեք գործադրության կրթության եւ առողջադադադության հիմնախնդիրների վերաբերյալ: Իր նախընտրական ծրագրի առավել կարեւոր հասվածները բարդեց ՀՈՒԿ անդամ Ավագ Թադեւոսյանը անդադադադադով հարկային եւ մատային անկասար օրենսդրությանը, մեակուրթի ներկայիս սեվերային դիրին, գորագրված շղաներին աշխատանքով ադադովելու եւ հարկային արտուրություններ բնորեելու ու քազմաթիվ այլ հարցերի: Նա եւ խոսեց ընտրագանգվածի հույսերը չարդարացած դասգամավորներին եւ կանչելու օրենի հաստաման մասին:

Ընտրողները քազմաթիվ հարցեր ուղղեցին կուսակցության ներկայացուցիչներին: Մասնավորադեծ հարցրին ՀՈՒԿ ասենադեծի կարծիքը «Միասնություն» դադինի մասին: Պրն Միրզախանյանը հայտնեց, որ դադինի սեղծումը դրական է զննահեծում, և անգի ժողովուրդը կարի ունի ոչ թե կուսեծի, այլ իրական առաջնորդների, նրանց միավորման:



Այն հարցին, թե ինչով էր դադմանավորված կուսակցության որո դասիվությունը վերջին քազմի ֆադադական անցուդարծերում, ասենադեծը դասախա

նեց, որ իրեն բրբել չեն եղել հադադու, գործադու կամ ադմկոս ցույցեր իրականացնող կազմակերուություն այդ ոճը բնորո է կուսակցությանը: Որոքե ակիվ գործունեության ադադույցներ ասենադեծը վկայակոչեց Թեեդյան կենտրոնի կառուցումը դադրոցների հիմնադրումն ու դադադումը, ձեռնարկությունների գործարկումը եւ այլն: Պրն Միրզախանյանը վստաեցրեց, որ ՀՈՒԿ-ը նույն ոգով է բարունակելու է իր կուսակցական ծրագրերի իրագործումը:

Ա. Բ.

«Շամիրամ»՝ առանց «Վանո Գեղեցիկի»

«Շամիրամ» կուսակցությունը, որ 1995 թ. խորհրդարանական ընտրություններում ԼԳ երբեմնի ամենակարող նախարարի կամով, իրեւ «մեղեծ խաղ չկա»-ի յուրաքանակ (կանցի) դրսեւորում հաջողությամբ «վազանցեց» ԱԽ-ին, ԱԺԻ-ին եւ Կոմկուսին՝ 8 դասգամավոր ադադովելով խորհրդարանում, ժուռնալիստի սանը երեկ հրավիրված հերթական նախընտրական ասուլիսի ընթացում 4 սարի բարունակ կուսակցության հասցեին քազմադող «մեղադրանքներին»՝ առանձնացրեց մեկը՝ նախընտրական դասակարգի չարաադումը, ինչից այս ընտրագանգում իրադադարվել է ֆադադի սեղեծ չիլացնելու մտադողությամբ: Շամիրամ

խայարդեծության՝ վրա ծախսվող «անեղի գումարներից», որ առանձին դեղեկում ասուլիսի հազարավոր դուրերի են հասնում: «Շամիրամի» 1995 թ. ընտրագանգում անհամեմատ է-ծան էր 10 հազար դուր, որ «վադայախորդ հոգեբանություն լուսնեցող» ԼԳ նախկին նախարարը մեծադողաբար, առանց փոխհասոցման ակնկալի, «նվիրել էր» խորհրդարանում քույլ սեղի ներկայությունն ադադովելու ազնիվ գործին, մինչդեռ ներկայումս ծախսվող գումարները, սկն Բալուսցի համոզմամբ, հասուցվելու են: «Եթե եքքարդեծի, թե այդ փորձը կարող էր փործան դառնալ, կհրադարվեին դրանից», ասաց նա՝ «այդ դադարը չլին անի» սիրադեդյանական

են «Շամիրամի սինդրոմի» վրա՝ «նույն բանն իրեն հրեծակի թեւեղով անելով»: Խոսքը, մասնավորադեծ, Հրանտ Խայարյան-Արսաբեւ Գեղամյան-Հայկ Բարուխանյան եղակի եւ «վադադեծի կողմից ակնհայտորեն հուվանավորվող» ֆինանսավորող կամ լծակավորող» «Արմանադադադի ադադայի» մասին է: «Ինչի» համար է Աժ գնում Արսաբեւ Գեղամյանը, եթե չորս սարի նա ծայրը չէր լսվում, եւ միայն Ասմվել Բաբայանի հուվանավորությունից հարթեց, թեւեղ առավ ու սրի կեղծով ընդունեց: Կամ Լյուդմիլա Հարությունյանը. մեղ դասգամավորը երգուլի էր, ինչը ինչ է, գորող սանի»: Լազարողների ակնհայտ ընդդիմության արծանացած հակադողական այս հնարի սդադությունը մեղծելու համար սկն Արսաբեւոսյանն ադադադադ, «Փոխիկ կանանց մի խուսը («Շամիրամը»-Լ. Պ.) անընդհատ կարկոծվում էր երբեւ հակահարված չալով: Այս անգամ գոնե դեծ էր դասախոսնել»:

Ի սկզբանե խոսր հուսումը ընթացած ասուլիսը չսազվեց. «Շամիրամի» ներկայացուցիչները լիսուցին իրենց ծրագրերի մասին խորուրդ ալով քազմարվել չորս սարվա իրենց խորհրդարանական գործունեության զննահասականով, որ հնչում է հայտնի գովազդային սեադողովակում, կարեւորեցին խորհրդարանում կանանց ներկայությունը, հավաստեցին, թե նախընտրական համագործակցության առադարկներ սազել էին «քազմաթիվ կուսակցություններից» (որոնցից Եվեց միայն «Հայրենիք»), սակայն գերադասել են ինտուրույն գործել, նեղսեցին, որ ժողովուրդն այսօր դասգամավորից ակնկալում է այն, ինչ «Շամիրամը» չի կարող խոստանալ կենցաղային հարցերի կարգավորում: «Հասարակությունը մեզ սեանում է (ձանաչելու առումով- Լ. Պ.), քայց մենք նրան լավ չենք սեանում, չենք կարող ողնել, թե կանցնեն խորհրդարան», կուսակցության հնարավորություններն իրաստորեն զննահեծեց սկն Արսաբեւոսյանը հույս հայտնելով, որ ադադա խորհրդարանում որեւէ ուծի քազարծակ մեծամասնություն չի ձեւավորվի, ինչը, նա կարծիով, հեծադիր խորհրդարանական առօրյայի երադի է:

Ա. Բ. ԳՐԱՍՅԱՆ

Երեւանի կոնյակի գործարանը վերջնականադեծ ֆրանսիացիներին ձեռնում եւ...

Սկզբը էր 1
Եվ Պիեռ Լառեյին հանձնեց գործարանի խորհրդանեական քանակին, մինչ լազրողներ հարց էին ասլիս միմյանց իսկ գործարի մնացյալ 28 մլն դուարը վճարել է արդե: Լազրողների երկրող հարց վերաբրում էր գործարանի փոխնախագահ Հրանտ Բազադյանին, ավելի ճիծ արարողությունից նա քազակայությանը: Ու մինչ առաջին հարցի դասախոսան ադողեւ էլ չսազվեց, երկրող դարգ էր նախկին վադադեծն այդ դադին նախընտրական ասուլիս էր անցկազնում Արմենուրեւի սրահում:

Ինչդեւ ասվեց, երեկոյան ՀՀ կառավարության ընդունելությունների սանը ստորագրվեց «Պեռնո Ռիկար» ընկերության կողմից գործարանի գնման վերջնական դադմանագիրը: Զրանսիական կողմից ստորագրողն էր ընկերության գործադիր սեօրեն Թիերի ժակիան, իսկ հայկական կողմից սեփականաբար ունեւն նախարար Պալվել Դալլախյանը եւ ֆինանսների փոխնախարար Արա Ասլիկյանը:

Իսկ վերջում գլխավոր հարցը ինչի նախասեւակածից քուրց մեկ ամիս առաջ, երեկ կնվեց գնման դադմանագիրը, անակնկալի բերելով դիտողներին: Այնինչ ռուսաստանյան օուկայում դեռեւս ճգնաժամը չի ավարսվել, ինչի դասձառով ֆրանսիացիները 6 ամսով հեծազել էին վերջնական դադմանագրի կնման եւ 30 մլն դուարի մնացած 28 մլն դուարի վճարման ժամկեցը:

Բացադությունը դարգ է նոր ընտրվելի Ազգային ժողովը կարող էր այս անգամ ավելի արմասական մոսեցում ցուցաբրել եւ չեղյալ հայարարել ամրողը գործարը:

Ա. Ա.



մուտիները, քացի այդ, «հասկացել են, որ ֆարողության այդ ձեւն ընդունելի չէ հասարակայնության համար», մյուս կողմից էլ՝ զրկվել են հզոր հուվանավորությունից եւ բեղ ֆարողաբավ վարելու միջոցներ չունեն. «Վանո Գեղեցիկն» այսօր ինն է կարոս «Շամիրամի» աշակերտությանը: «Շամիրամը» մեծակ է եւ հողար, որ ինտուրույն է մասնակցում ընտրություններին, օգսվում է միայն մամուլի, ադողի եւ հեծուսասեծության ընձեծաձ հնարավորություններից, հանրահավանեղով չի հրադուրվում, քազմարավում է փոքր սրամաչափի հանդիպումներով:

Աժ դասգամավոր Ամժեւ Բակունցը մտադողված է «ֆարողաբավային

թեւավոր ֆրազին համահունչ: Տկն Բակունցը գոն է «Առավոտից» կուսակցության ծրագրից հրադարակելու, ԱԽ-ից, «Հայուրից» կուսակցությունը ներկայացնելու նախաձեռնություն դրսեւորելու համար, դժգոն է դեծական թերեթից այդ նախաձեռնությունը չցուցաբրելու համար («Շամիրամը») համեստորեն սդադում է, որ դասոնաթերթերն իրենց դիմեն հակառակը, թեւեւ, նվաստացուցիչ համարելով: «Շամիրամի» նախագահ Հողեր Արսաբեւոսյանը նվազ դիվանագեւ էր եւ վրդովմունքով անարգանի սյունին գամեց նրանց, ովքեր, «այսօրվա իրենց հուվանավորներին ծածկելու համար», հասարակայնության ուզադությունը կենտրոնացնում

Սարգսյանների ընտանիք խոր վեծով հայտնում է ԱՐԱՎԵՒ ԱՐԴԱՆԻՎԻ ՍԱՐԳՍՅԱՆԻ մահը: Հուղարկավորությունը՝ մայիսի 26-ին, ժամը 15:00-ին Զարեցի 70, քն. 114 հասցեից:

Ցավակցություն

ՀՀ Կենտրոնական բանկի անձնակազմն իր խոր վիծեւն է հայտնում բանկի նախագահ Տիգրան Սարգսյանին սիրելի մոր՝ ԱՐԱՎԵՒ ՍԱՐԳՍՅԱՆԻ մահվան կադակցությամբ եւ ցալակցում հարազատներին: «Ազգի» խմբագրությունն ու սեօրեությունը վեծակցում են որն Տիգրան Սարգսյանին:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ
Հրատարակութեան Ը սարի
Ֆինանսի եւ հրատարակչի
«Ազգ» թերթի հիմնադիր խորուրդ
Երեւան 375010 Հանրադեծութեան 47
Ֆաւս 529353 AT&T (3742) 151065
e-mail INTERNET: azg2@armirco.com

Գլխաւոր խմբագիր
ՅԱՎՈՐ ԱԵՏԻՔԵՒՆ / հեծ. 521635

Խմբագիր
ՊԱՐՈՅԻ ՅԱՎՈՐԵՒՆ / հեծ. 529221
Տեղեւն
ՀԻՄԵՐ ԶՕՐԵՒՆ / հեծ. 562863

Համակարգչային
ծառայութիւն / 562941

Apple Macintosh
համակարգչային ծառայուրդ
«Ազգ» թերթի

Յղուրդ «Ազգին» դարադիր է
Լիկեթը չեն գրախօսում ու չեն վերադարծում

«ԱԶԳ» DAILY NEWSPAPER
Editor-in-Chief
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hraprapetouban St.,
Yerevan, Armenia, 375010

Նախարարի փոխարեն

Քաղաքական առումով դժվարին խորհրդային տարիներին մեր ժողովուրդը սվեց փայլուն դեմեր, որոնցից ամեն մեկը յուրովի հարստացրեց հինավուրց ավանդույթներ ունեցող հայ մշակույթը: Ազգային կինեմատոգրաֆում նման երեւոյթ էր Ֆրունզե Դովլաթյանը 1994-97 թթ. Հայաստանի ԹՍՍ Նախագահը եւ ՀՊԱԿ Հանրապետական վարչության անդամը: Մի փանի ամիս անց կլրանա կինոռեժիսորի մահվան 2-րդ տարեկիցը, իսկ այսօր նա տննելու էր ծննդյան 72-ամյակը...

Դիտարկելով Ֆրունզե Դովլաթյանի դիմումային աշխատանքից «Դիմա Գործի կարիերան»-ից՝ մինչեւ «Երեւանյան օրերի խորհրդակ» ընկած ճանապարհը հասկանալի էր սեսնում ու զգում այն առեւտրի անդունդը, որ բաժանում է մոսկովյան երիտասարդ, անհոգ ու հաջողակ ռեժիսորին «Հայֆիլմում» հաստատված հասուն մշակութապետից: Ժամանակահատվածը, որ բաժանում է վերոհիշյալ երկու ֆիլմերը, մեծ է: Ընդամենը տասնմեկ տարի տախտակացի, որոշեցի իր մի փանի աշխատանքներում վերջնականապես ձեւավոր-

վորեն ու: Պատճառները դժվար է ի հայտ բերել: Ֆիլմն իր բնույթով ինքնակենսագրական է եւ տարիների հայկական կինեմատոգրաֆում եզակի երեւոյթ: Մա իրով եվրոպական ոճի ֆիլմ է, հեծեալաբար դաստիարակ էր, որ դժվար ըմբռնելի թվաց 70-ականների խորհրդային հանդիսատեսին: Իչերև էին դաստիարակ ֆիլմն ընկալելու: Դովլաթյանական արվեստի ողբերգականության առաջին, դեռեւս ոչ գերակշռող ազդակները հնչում են արդեն «Առավոտյան գնացքներ» ֆիլմում: 1963-ին նկա-

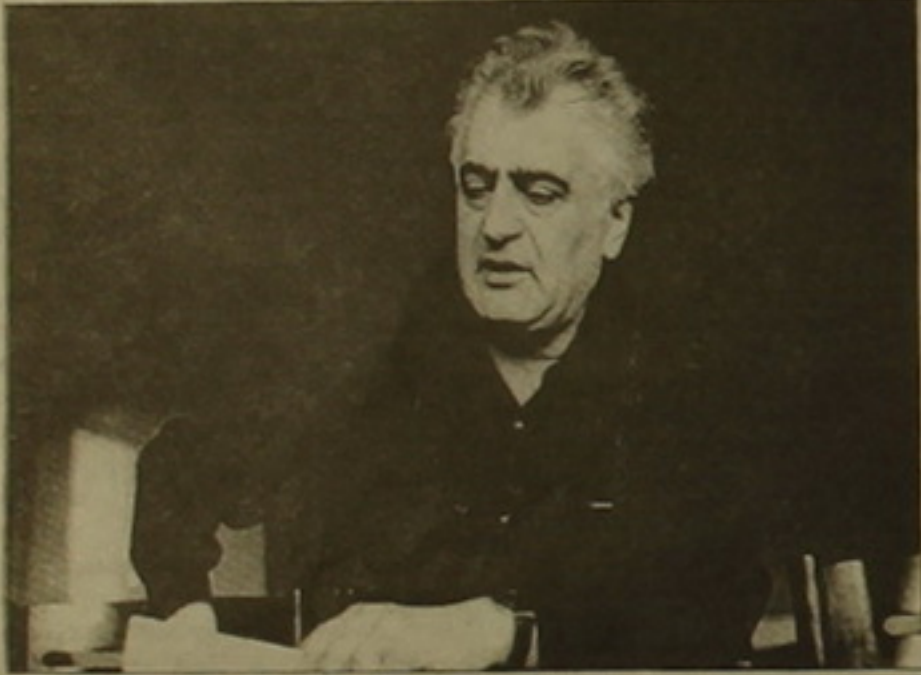
հայրենի հողին մոտիկ, որն էլ նրանց գոյատևման կենսական ու միակ ճեմարիտ արդյունքն է: Ֆիլմը բարձր է գնահատել Սերգեյ Փարաջանովը: «Դովլաթյանի ֆիլմը խորապես ինքնակենսագրական ստեղծագործություն է: «Սենավոր ընկուզեմին» մեր կյանքի, մեր սրտերի, մեր լեռների ու մեր հողի սրագիրն է: Նա մեր ցավերի հեծն է ու բերկրալի կանխազգացումը նոր փոփոխությունների»: Եվ Փարաջանովը ֆիլմը համեմատում է հայկական գոհարանի հետ: «Սենավոր ընկուզեմին» կինոնկարում դրվագային դերով հան-

րարահայտել իր բարոյական, հոգեւոր ու հայրենասիրական կայուն սկզբունքները, սակայն աշխարհին նրա մոտեցումը միակողմանի է: այդ աշխարհը ներառում է հակադիր անձանց ու ճեմարտություններ, որոնց մի մասի հանդեմ հեղինակը հանդուրժող է, մյուսների հանդեմ խստադատաբար, բայց երբեք ոչ անարար: Թե որդես անձ եւ թե որդես արվեստագետ Ֆրունզե Դովլաթյանն ասես հայտարարում է, որ իր փիլիսոփայությունը խեցու եւ կաղապարի փիլիսոփայություն է, կեղծ ոգեւորվածության կամ անհաղորդության գաղափարախոսու-

Մի անմար կարոս հոգում

Ֆրունզե Դովլաթյան. Աշխարհայացք եւ ժառանգություն

«Իմ ֆիլմերում չգտե՛լ եմ հաստատել սեփականը, ճշմարտացի»



Երբ ներդառնակվում են միջին ու զգացմունքը

«Ո՛վ եմ ես: Մա մի հարց է, որով յուրաքանչյուր ով ժամանակ առ ժամանակ դիմում է ինն իրեն մի տեսակ արած-չարածը ստուգելու, գուցե եւ աշխարհում իր տեղն ու դերը ճշտելու համար: Եվ երեւի թե այս հարց ու դասաստիանի ժամանակ մարդն ամենամանկեղծ դառնում է ամբողջ: Հիմա առաջին անգամ այդ մասին լիարժեք բարձրաձայն խոսեմ չնայած մինչեւ վերջ անկեղծ լինելու ինձ կդարձնի անուշադաս: Բայց եկե՛մ հարցն ամբողջացնենք մարդու, հասկալապես արվեստագետի համար շատ եւաական «որտեղից ես գալիս» շարունակությամբ, փանի որ սկիզբն անհատի ներքին խնդրումների եւ ձեւավորման շրջանն է, որ հետագայում երբեմն հասկանալի թուրացվում է նրա ստեղծագործություններում»: իր կայացման ճանապարհը այսպես է բանաձեւել Ֆրունզե Դովլաթյանը:

Վելով, Դովլաթյան անհասն անդրադառնալ բարձրագույն մի ոլորտի, որին վաղ թե ու հանգել են բոլոր ստեղծագործողները, անհատի ողբերգականությանն ու դաստիարակությանը, նրա հոգեբանության անտեսանելի թելերին, որոնցով են դայմանավորվում նրա գործողությունները, արտաբանությունը արտաբանության վերացական, սակայն ներուստ խորապես հիմնավորված ու բացատրելի: «Երեւանյան օրերի խորհրդակայում» դժվար է որսալ որոնքից ինչ կամ շուտակալից երաժեշտության, Մուսկի նկարչության, ինչ որ չափով Ֆելիքսի արտաբան կինոարվեստի, Կաֆկայի ու Քամյուի գրականության մոտիվները: Դիվային ու անելանելիության դեմ դայմարից արդեն հոգնող ներուժը, որ առաջնորդում է հերոսին: Ամենին, ի վերջո ստառվում է ասես խորհրդանշանով խղճի օրենքներին հավասարիմ անհատի կործանումը ցանկացած դեպքում: Նման հերոսները լիարժեք հեռանալ, փանի որ չափից դուրս ծանր է նրանց ուտերին դրված թեղը, ամեն ինչ հասկանալու թեղը: Ֆիլմի ծանր ճակատագրի դաստիարակը հայտնի է փակված վերածելով ու արհեստականորեն մոտացության մասնակցելով «Երեւանյան օրերի խորհրդակայում» ըստ արժանավայն գնահատվեց ցավա-

րահանված: Այնուհետեւ ավելի են ուժգնանում խորհրդային կինոարվեստում իր ինքնատիպությամբ աննախադեպ «Բարեւ, ես եմ» հանրաճանաչ կինոնկարում: Եթե Դովլաթյանի առաջին երկու ֆիլմերը կարելի է համարել «մաքուր» ռուսական աշխատանքներ, ապա «Բարեւ, ես եմ» ֆիլմը հայկական ու ռուսական «մոտիվների» զեղեցիկ միախառնումն է, խառնուրդն ու ծնունդը:

Նրա առաջին իրապես ազգային եւ հայրենասիրական գաղափարախոսության շրջանակներում կայացած ֆիլմը «Սարոյան եղբայրներն» է, որը նախորդեց «Երեւանյան օրերի խորհրդակայում» եւ հեղինակին հնարավորություն ընձեռեց մեկ անգամ եւս լրջորեն վերադառնալու դերասանական արվեստին: Բնականաբար, ստեղծագործողը որեւէ ծրագիր իրագործելու կարող է մինչեւ վերջ չվստահել կատարողին գիտակցելով, որ չի կարող բացատրել ու հասկանալ դերի ողջ խորությունը: Դովլաթյանը մարմնավորեց Հայկ Սարոյանին՝ դրանով իսկ իրականացնելով իր ամենահմայիչ դերակատարումներից մեկը:

Մեծ առանձնահատուկ ուշադրություն դարձնել նրա ֆիլմերի կանաչի կերպարներին: Դրանք փոփոխել այլ են ուրիշ ֆիլմերի հետ համեմատած, փանի ռեժիսորը միտց դերասանուհու ճիշտ ընտրություն է կատարում, ինչի շնորհիվ էլ իրենց դերասանական կարիերան նրա կինոնկարներում սկսած շատ կանաչ արագորեն արժանանում են ճանաչման (Տերեխովա, Ալեքսովա եւ այլն): Նրա ֆիլմերի հերոսուհիներն ընդհանուրից տարբերվում են յուրատեսակ խելացիությամբ ու հմայով, միայնակությամբ ու բախտով, ներաշխարհի հարսությունը:

Դովլաթյանի վերջին երկու ֆիլմերը «Սենավոր ընկուզեմին» եւ «Կարոսը» իր արժաններն ու ճանադարից գիտակցած մարդու անկեղծ ու քափարհիկ ստեղծել են աշխարհին: Պատահական չէ, որ երկու ֆիլմերում էլ դերերը զարգանում են գյուղում, Դովլաթյանի հալածական հերոսներն այժմ հոգու հանգստություն են փնտրում

դես եկող, մասնագիտությամբ գեղանկարիչ Ռաֆայել Արոյանին «Կարոս» ֆիլմում Դովլաթյանը վստահեց զլխավոր դերը: Ընտրությունը ճիշտ էր, որովհետեւ այդ դերը վարդես խաղ եւ արվեստավարժ չէր դառնալու, այլ, ռեժիսորի խոսքերով, «խորը դրամատիզմ ադրած, կոստրոմից փրկված, թախծոն այնքան շարեց հայ մարդու»: «Կարոսն» ըստ իս, ամենագեղեցիկն ու ներդառնական է Ֆրունզե Դովլաթյանի աշխատանքներից: Ֆիլմում առանձին տեսարաններ իրենց լուսավորությամբ ու փոխաբերականությամբ հաճախ գեղանկարչական կազմ են հիշեցնում: Այս կինոնկարում անհրաժեշտություն էլ չկար լարվածություն ու գերհագեցածություն ստեղծելու, ինչպես «Երեւանյան օրերի խորհրդակայում» հեղինակի ու հերոսների մասշտիբ լեզուն արդեն

թյուն չէ, այլ Հավաս է, անհատի ու հայրենիքի, սիրո ու բարեկամության հանդեմ սրագավ, ջինջ ու դասանեկան հավաս:

Եվ չնայած կյանքի հանդեմ կրֆոս սիրուն ու բացարձակ ճեմարտության անընդհատ որոնումներին, որոնք էլ Դովլաթյանի ֆիլմերի անգամ ամենամանուշակ կերպարները հիշարժան են դարձնում, նա լիարժեքորեն օրյեկտիվ չէ, որովհետեւ ունի իր Հերոսը, որին մինչեւ վերջ հավասարիմ է մնում: Թեքեւս սրանում է ամփոփված սկզբունքային արվեստագետի ճիշտ մատողությունը, նրան լիարժեք է անկաշատություն դրսեւորել փողեմիության ու դավաճանության հանդեմ հավասարեցնելով դրանք իր հերոսի իղբալեռերին: Ի վերջո, նրան կարելի է համարել անհատապաշտ, սուրյեկտիվ գաղափարախոսության տեր ռեժիսոր, որի հերոսները, առանց որեւէ



ամեն ինչ բացահայտում է միաժամանակ, դեմերի զարգացումից զատ, ֆիլմի զլխավոր ենթատեքստը վստահելով ոչ թե մարդկային խոսքին, այլ երազին: Հերոսի Առախել էլոյանի երազը մոգարչյան Ռեվիլեմի, ապա Բախի երաժեշտությամբ ուղեկցվող, «Կարոսի» հանգուցային հասկանալի է, եղծոնի դասանված, անդեմ զոհեցի հետադարձում են ձեռնունու ասես հորդորելով վերադառնալ նախնյաց երկիրը: Այդ անցյալը, որ, ինչպես մարմնող թոնիրը ֆիլմում, հանգիստ չի տալիս հերոսին...

Մի անմար կարոս էլ անթեղված էր հեղինակի հոգում կարոս առ հայրենի հողը: բնությունը, մարդիկ...

Կինոռեժիսորի աշխարհը

Դովլաթյանի մասին շատերն են գրել, որ նրա ֆիլմերը զարմանալիորեն չեն կրկնում միմյանց, որ հեղինակը, թեեւային թոնիր կատարելով ժանրերի միջու, ամեն անգամ կարողացել է ստեղծել մի նոր աշխարհ նույնիսկ համոզիչ, որ փան նախորդը, նույնիսկ հազեցած խայտարեց կերպարներով ու իրադարձություններով: Թեպետ նա չի զլանում յուրաքանչյուր ֆիլմում վե-

կեցվածամտության, դարգադես չեն հասկանում աշխարհի հետ: Հեճախրական է, որ նրանք եւ հոգու խորում, եւ որոշակի գործողություններով դայմարելով աշխարհի «սխալ» օրենքների դեմ, մի տեսակ խաղաղ ու անադմուկ են հեծանում իրենց մահկանացուն կենելով առանց քաշեղանության:

Եվ վերջում

«Ո՛վ եմ ես»: Յուրաքանչյուրիս ներաշխարհում համադրեն հնչող այս հարցը ուման կյանքի ընթացում այդպես էլ անդաստիան են թողնում, իսկ ովքեր մի օր գիտակցում են...

Չնայած յուրատեսակ կինոարվեստից հեղեցնող իր բուռն կյանքին, կենսափորձին ու հաջողություններին Ֆրունզե Դովլաթյանը, եթե ողջ լիներ, 72 տարեկանում էլ նույնդիպի սագնադով ու անվստահությամբ կհարցներ. «Ո՛վ եմ ես»: Եվ այդ հարցը, եթե արտաբերվեր, կնշանակեր, որ նրա ճանապարհը դեռեւս շարունակելի է, զարգացում անստառ, բացարձակ ճեմարտության որոնումները անավարտ: Հեծեալաբար նա դեռեւս ստեղծելու էր...

Մեծ արժեք էր նրա առաջին ծանոթությունն իրականացնելով թատրոնի միջոցով, որդես դերասան, Դովլաթյանը կարճ ժամանակ անց հասկանում է, որ չի կարող սահմանափակվել սոսկ կատարողի մասնագիտությամբ: Սեփական ներաշխարհը բացահայտելու եւ հոգում կուտակված ճեմարտությունները նվիրաբերելու անհաղթահարելի ծգանը դարգ եւ դարձնում նրա իսկական կոչումը: Նա ի բնե ստեղծագործող է եւ ի բնե ռեժիսոր: Անկեղծությունը, որ, ըստ Դովլաթյանի շրջապատողների, նրա բնավորության վառ հատկանիշներից էր, որին այդպես էլ չդավաճանեց, ճանադարհասկզբին մեծ ծառայություն մատուցեց նրան կինոռեժիսորը զգավ իր կոչումը: Հետագա տարիներն արդեն այս հիմքին արմատացած արվեստագետի ինքնահաստատման ընթացքն էին, որոնք երկարատեւ ստեղծագործական կյանք շնորհելով նրան հնարավորություն սվեցին ստեղծելու 9 արժեքավոր ֆիլմեր:



ՌԵՆԻՍ

Հարություն Սոֆյանի հաղթանակները

Կիեւում անցկացված երկու դասակարգման միջազգային մրցաշարերում տղամարդիկ հաղթանակներ տարավ մեր ամենահեռանկարային թենիսիստը 16-ամյա Հարություն Սոֆյանը։ Առաջին մրցաշարը «Անթիպի գավաթի» խաղարկությունը, որը եվրոպական դասակարգման երկրորդ կարգի եր, անցկացվեց երկու օրվա խմբակային խմբով։ Նրանցից յուրաքանչյուրում 32 մարզիկ էր ընդգրկված։ Սոֆյանը հերթով դասարան մասնակցեց Կոլդիմային (Ուկրաինա), Մարիչին (Հարավսլավիա), Բուրյալաձեին (Վրաստան), Գրիգորաչին (Ուկրաինա), իսկ եզրափակչում զիջավոր մրցանակը վիճարկեց Ուկրաինացի Դեմյանենկոյի հետ։ Ի դեպ, վերջինս նախկինում հանրահայտ ֆուտբոլիստ, Կիևի «Դինամոյի» եւ ԽՍՀՄ հավաքականի խաղացող Անասոյի Դեմյանենկոյի որդին է։ Հարությունն առաջին խաղափուլում զիջեց 5-7, սակայն այնուհետեւ հավաքեց իրեն եւ մյուս երկուսում 6-3, 6-4 հաշվով առավելության հասավ ուժեղ մրցակցի նկատմամբ։

Դրանից հետո Սոֆյանը Դեմյանենկոյի հետ գավաթ նվաճեց նաեւ չորսերկույցի զուգախաղերում։



Երկրորդ «Կինեթիկ» անվանումը կրող մրցաշարում եւս հանդես եկան 12 երկրների ներկայացուցիչներ։ Այստեղ եւս Սոֆյանն առաջուցեց իր գերազանցությունը մրցակիցների նկատմամբ։ Նա հերթով դասարան մասնակցեց ռուսաստանցիներ Բարանովին, Դեմյոյիսին, ուկրաինացի Գրիգորաչին, մոլդովացի Կորոլունյանին, քելաուուս Կուկրեչին։ Ընդ որում, Հարությունը եզրափակիչ հանդիպումը շահեց մեծ առավելությամբ, ինչը հաստատում է հաշիվը 6-3, 6-1։

Այս երկու մրցաշարերից յուրաքանչյուրում Սոֆյանը հավաքականին 80 միավոր վասակեց։ Իր օրվային խմբում նա եվրոպական դասակարգման արդյունավետ զգալիորեն բարձրացավ եւ այժմ 8-րդ տեղում է (մինչ այդ 30-րդ հորիզոնականն էր զբաղեցնում)։ Սա, ինչ խոսք, մայրաքաղաքի Շեյնելոյի անվան թիվ 42 դպրոցի 10-րդ դասարանի աշակերտի խոճոր հաջողությունն է։

Այժմ Հարություն Սոֆյանը դասարանում է Հայաստանի ռոպորտաժայից հավաքականի կազմում մասնակցել Տալլինում անցկացվելի Դեմիսի գավաթի խաղարկության եվրոպայիկային երրորդ ենթախմբի մրցումներին։

Ի դեպ, մեր հավաքականի առաջատար Սարգիս Սարգսյանը հաջող է սկսել Ֆրանսիայի բաց առաջնությունը Ռուան Գարոսի մրցաշարը։ Իր առաջին հանդիպումը նա շահեց։ Սարգիսը չորս խաղափուլում դասարան մասնակցեց ֆրանսիացի ժան-Ռենն Լիսենբին։

Անգլիայի չեմպիոնը եւ գավաթակիրը «Մանչեսթր» է

Եվրոպայի «Ֆուտբոլային» տերություններից Անգլիայում առաջինն ավարտվեց երկրի առաջնությունը։ Երկու թիմերի անցյալ տարվա հաղթող «Արսենալ»-ը եւ «Մանչեսթր Յունայթեդ»-ը մրցակցությունը հաջողություն բերեց վերջինիս։ Սա «Մանչեսթր»-ի 11-րդ հաղթանակն է Անգլիայի առաջնություններում։

Ամփոփիչ արդյունակ

Խ	Հ	Ո	Գ	Ս		
1 Մանչեսթր	38	22	13	3	80-37	79
2 Արսենալ	38	22	12	4	59-17	78
3 Չելսի	38	20	15	3	57-30	75
4 Լիդս	38	18	13	7	62-34	67
5 Վեստ Իեմ	38	16	9	13	44-53	57
6 Սաութ Կոլդ	38	15	10	13	51-46	55
7 Լիվերպոլ	38	15	9	14	68-49	54
8 Դերբի	38	13	13	12	40-45	52
9 Սիդսլոթ	38	12	15	11	48-54	51
10 Լեսթեր	38	12	13	13	40-46	49
11 Տոտեհեմ	38	11	14	13	47-50	47
12 Շեֆիլդ	38	13	7	18	41-42	46
13 Նյուկասլ	38	11	13	14	48-54	46
14 Էվերտոն	38	11	10	17	42-47	43
15 Քուինսթրի	38	11	9	18	39-51	42
16 Ուիմբլդոն	38	10	12	16	40-63	42
17 Սաութհեմթոն	38	11	8	19	37-64	41
18 Չալտհոն	38	8	12	18	41-56	36
19 Բլեքբերն	38	7	14	17	38-52	35
20 Նոթինգեմ	38	7	9	22	35-69	30

Ոմբարկուներ. Յորկ («Մանչեսթր»), Հասելթայն («Լիդս»), Օուեն

(«Լիվերպոլ») 18-ական, Քոուլ («Մանչեսթր»), Անելա («Արսենալ») 17-ական գոլ։

«Մանչեսթրը», մրցանակակիրներ «Արսենալը» ու «Չելսին» իրավունք ստացան հանդես գալու Չեմպիոնների լիգայի հերթական խաղարկությունում։ Երկրի առաջնությունում վերջին երեք տեղեր գրաված թիմերը հրաժեշտ սվեցին որեմիտ լիգային։ Երկրի առաջնությունում հաղթանակ սանելուց հետո տնայական մրցումները վատ ավարտ ունեցան չեմպիոնի ավագ Ռոյ Կինի համար։ Գիւեբային բարում նա կոփի բոլմեց ավաստացի գրոսաբեցիկների հետ եւ հայտնվեց ոստիկանական բաժանմունքում։ Կինին բաց թողեցին առանց մեղադրանք ներկայացնելու, եւ նա մասնակցեց երկրի գավաթի եզրափակիչին։

Շաբաթ օրը «Ուեմբլի» մարզադաշտում կայացած Անգլիայի գավաթի խաղարկության եզրափակիչ խաղում «Մանչեսթրը» 2-0 հաշվով դասարան մասնակցեց «Նյուկասլին»։ Գոլերը խփեցին Շերինգեմը (31) եւ Սիոուզը (53)։ Մանչեսթրցիները կարող են երրորդ մրցանակը շահել այս մրցաշարում։ Այսօր Բարսելոնում կայանալի եվրոպական երկրների Չեմպիոնների լիգայի մրցաշարի եզրափակիչ խաղում թիմը հանդիպելու է Մյունխենի «Բավարիայի» հետ։



«Մանչեսթրը» դեռ շահ կարելու խաղ ունի, իսկ նրա գլխավոր մարզիկ Ալեքս Ֆերգյուսոնը Անգլիայի լավագույն մարզիկ է ճանաչվել։ Ի դեպ, արդեն չորրորդ անգամ։

Մինչ չեմպիոնը դասարանում է բարսելոնյան հանդիպմանը, Անգլիայի առաջնության երկրորդ մրցանակակիր «Արսենալը» օրջազայության է դուրս եկել։ Այս թիմն այժմ Մայլոյի մայրաքաղաք Կուլալա Լամոլուում է, որտեղ հանդես է գալիս Հոնկոնգի, Թաիլանդի, Մալայզիայի հավաքականների մասնակցությամբ մրցաշարին։

ՄԱՍԻՆ

Աննախադեղ նվաճում

ՀՀ հավաքականի կազմում արցախի 3 դասարանի սամբիսների մասնակցությունը եվրոպայի առաջնության աննախադեղ հաջողություններ բերեց այդ մարզածեղի հայաստանյան հանրապետության դպրոցի ԼՂՀ մասնաճյուղի սաներին։ Բուլղարիայի Սոֆիա քաղաքում կայացած առաջնությունում մարզիկ Եսես Սիրոյանի սան Վահիֆ Մինասյանն իր ֆաշային կարգում գրավեց 3-րդ հորիզոնականը եւ իրավունք նվաճեց մասնակցելու այս տարվա սեռեսեբերին Խոյանիայում կայանալի աշխարհի առաջնությանը։ Հուսադուր էին նաեւ արցախի մյուս 2 սամբիսների՝ Երկ Գասարյանի եւ Աամվել Եահրա-

մանյանի ելույթները, որոնք կարողացան առաջնել 5-րդ տեղը։

Արցախում սամբոյի դասարան մեջ նման արդյունքներ առաջին անգամ են գրանցվում, ինչը վկայում է հանրապետությունում այս մարզածեղի կայուն առաջընթացի մասին։

Բարձր գնահատելով հայկական սպորտի մասուցած ծառայությունները ՀՀ սամբոյի ֆեդերացիան դասարանների հանրապետական հավաքականի մարզիկ է Սիրոյանին ընդունել է ՀՀ վասակավոր մարզիկ կոմբի։

ԿԻՐ ԳՈՐԻՍԵՆՆ, Սեպհասակեր

ԳԵՂԱՐՎԵՍԱԿԱՆ ՍՄՐՆԱՍՄԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

Չեմպիոնությունները որոշվեցին

Հավաքական թիմերի հանրապետական կենտրոնում անցկացվեց գեղարվեստական մարմնամարզության Հայաստանի առաջնությունը։ Մրցումները բավականին ներկայացուցչական էին։ Երեք խմբում հանդես եկան Երեւանի եւ Կապանի 88 մարմնամարզուկներ։

Ուժեղագույնների սպորտի վարման ծագումը հանդես եկած մարզուկների մրցադաշտում առաջին տեղը գրավեց եւ Հայաստանի չեմպիոնների կոչումը նվաճեց Լինա Արոյանը (Երեւանի կենտրոն համայն)։ Երկրորդ մրցանակակիր դարձավ Լուսինե Գալստյանը, իսկ երրորդ-չորրորդ տեղերը հավասար միա-

վորներով բաժանեցին Կարինե Նաչարյանն ու Տաշյանա Արախանյանը։

Կրճատ սպորտի վարմանների մրցումներում հաղթեց Տաթևիկ Եղիազարյանը (Արաբկիր), իսկ առաջին կարգայինների միջև ուժեղագույնը Արիինե Պողոսյանն էր։

Թիմային հավաքում մրցանակային տեղերը բաշխվեցին հետևյալ կերպ՝ 1. Կենտրոն-1, 2. ՖԻՄԱ, 3. Արաբկիր-1։

Այժմ հանրապետության ուժեղագույն մարմնամարզուկները դասարանում են մասնակցել Սաավորոյում հունիսի 7-9-ն անցկացվելի խոճոր միջազգային մրցումներին։

ՇԱՆՏԱՍԱՐՏ

Ո՞վ կմեկնի Մավանա

Ամսվախում անցկացվեց Հայաստանի երիտասարդական առաջնությունը, որին մասնակցեցին հանրապետության տարբեր մարզերի 15 թիմերի շուրջ հարյուր ծանրորդներ։

Այս մրցաշարը, չեմպիոններին որոշելուց բացի, նաեւ ուժերի լավ ստուգաշար դարձավ աշխարհի երիտասարդական առաջնությունից առաջ (այն կանցկացվի ԱՄՆ-ի Ջորջիայի նահանգի Մավանա քաղաքում հուլիսի 2-8-ը)։ Պե՛տ է սաել, որ մի քանի ֆաշային կարգերում բարձր արդյունքներ ցույց տվեցին, մեծ թվով մարզիկներ առաջին անգամ լրացրեցին սպորտի վարման նորման։

Շահալիկ կարգերի հանրապետության չեմպիոններ դարձան հետևյալ մարզիկները. 56 կգ՝ Արուս Դա-

նիլյան (Եղմիածին, երկամարտի գումարը՝ 225 կգ), 62 կգ՝ Արսյուա Մկրտչյան (Գյումրի, 267 կգ), 69 կգ՝ Վիգեն Նաչարյան (Եղմիածին, 310 կգ), 77 կգ՝ Ռադիկ Պետրոսյան (Գյումրի, 330 կգ), 85 կգ՝ Արուս Ֆախաբաշյան (Երեւան, 337,5 կգ), 94 կգ՝ Արմեն Արոյան (Երեւան, 340 կգ), 105 կգ՝ Վահան Հակոբյան (Վանաձոր, 370 կգ), 105 կգ-ից բարձր՝ Գաղիկ Սողոմոնյան (Արարատ, 320 կգ)։

Թիմային հավաքում առաջին տեղ տեղերը գրաղեցրին Երեւանի, Գյումրիի եւ Վանաձորի հավաքականները։

Այժմ մեր երիտասարդ ծանրորդների հավաքականը ուսումնամարզական հավաք կանցկացնի, որից հետո էլ կորոշվեն աշխարհի առաջնություն մեկնողների անունները։

ՇՄՍՍՍ

Մաացել է երկու տուր

Շահալիկի դասակարգման շահաբարձր 19-րդ կարգ ունեցող Մարտիկի միջազգային մրցաշարում անցկացվեցին 7-րդ տուրի հանդիպումները։

Առաջատար ֆաշայի անդամներից երկուսը հաղթանակով ավարտեցին իրենց դասարանները. Գարրի Կասարյանը դասարան մասնակցեց մեկնարկի հերթ Ալեքսանդր Մորոզիչին (սա երիտասարդ աշխարհի երկրորդ անդամը դասարանում է), իսկ երկրորդը Գարրի Կասարյանը (սա երիտասարդ աշխարհի երկրորդ անդամը դասարանում է)։ Սակայն Մորոզիչի 3-րդ միավոր վասակեց նաեւ Պետեր Լեկոն, որը հաղթեց

Լայրջել Եորին։ Տուրի մյուս երկու հանդիպումները՝ Մայլ Ադամս-Ալեքսեյ Երոկով, Վեսելին Թովալով-Իվան Սոկոլով, ավարտվեցին ոչ-ոքի արդյունքով։

Այսօրվա մրցաշարի ավարտից երկու տուր առաջ արդյունավետ գլխավորում են Կասարյանը եւ Պետեր Լեկոն, որոնք 7 հնարավորից 5-ական միավոր են վասակել։ Մյուս մասնակցների արդյունքներն այսօրվա են. Ադամս, Երոկով՝ 4,5-ական, Մորոզիչի, Թովալով, Լեկո՝ 3,5-ական, Եորս՝ 2,5, Սոկոլով՝ 2, Թիման՝ 1 միավոր։

Նախորդ համարում տղազրված խաչքառի դասախանները

- Ուղղահայաց**
- 1 «Կառիսալ»։ 2 Մարմարիկ։ 3 Դոմնա։ 4 Բազազ։ 5 Սեղալիոն։ 6 Անրացիա։ 9 Սոնրո։ 10 Ազոնց։ 16 Սոնես։ 17 Իդեալ։ 21 «Ողիսական»։ 23 «Կարաբալա»։ 24 Զարավան։ 25 Դահիճ։ 26 Դերբի։ 27 Շագրենի։ 31 Օուղակ։ 32 Եղնիկ։
- Հորիզոնական**
- 7 Զարաֆո։ 8 Մակերես։ 11 Սիամանրո։ 12 Գրավաճառ։ 13 Գազրա։ 14 Սուրմ։ 15 Լիզին։ 18 Ավնոց։ 19 Աղոնց։ 20 Ցոն։ 22 Կաֆկա։ 28 Կարին։ 29 Գաբեն։ 30 Արկած։ 33 Զառակուսի։ 34 Բաղաբերդ։ 35 Գավազան։ 36 Կիոլինգ

Ուղղահայաց

- 2 Ուրիշիկ կախում լուսնեղջյուր, ինճիշիսան։ 3 Քաղաք, որտեղ տղազրվել է հայ մածուկի առաջնելը «Ազգարար»։ 5 Հայրենական մեծ պատերազմում 89-րդ հայկական դիվիզիայի առաջին հրամանատարը։ 6 Եղանակավորող բառ։ 7 Մրցակցի հիշիկի քրային լուծույթը։ 8 «Վարժապետի աղջիկը» վեպի հեղինակը։ 9 Մարմնամարզության մեջ հայտնի «խաչ»-ի հեղինակը։ 10 Ուսուցիչի օճա։ 13 Հայ ազգային ազատագրական զորքի քանակ։ 14 Քաղաք Եվրոպայում։ 18 Ֆրանսիացի գրող, բարոյախոս, դուրս։ 19 1768 թ. լեհական Ելյախսայի դեմ Արաբիայ Ուկրաինայում ծագած զուղաղիական դասարանի առաջնորդ։ 23 Քաղաք Իրանի հարավում։ 24 «Նաթոլեոն» դասակարգման վեպի հեղինակը։ 27 Հայ դերասանուհի։ 29 Երկնային մարմին։ 31 Սերմաբույսի արտադրանքի մասանման բույս։ 32 Այժմասերեւազգիների ընտանիքի մասանման։ 33 Օջայնի այն ազգային գործիչ հերոսը, որը խոստով հեղափոխական-հայրենասեր է ազգային հերոս, մինչդեռ գործով առաջավորում է ամեն մի սուր գաղափար։ 34 Հնամաս, հնացած։ 38 Հայ երգչուհի։ 39 Ռուս սովետական քանաստեղծ, մանկագիր։ 43 Լեւոն Եանթի հերոսներից։ 44 Դալ։ 44 Դալուր։

Հորիզոնական

- 1 Դելիի օտեաններից։ 4 Հայ փիլիսոփա, բարձրանիչ, եկեղեցական գործիչ («Եղծ աղան դրո»)։ 11 Պետություն եվրոպայում։ 12 Հայ երգչուհի (Մարալան ստորան)։ 15 Սասվածային ընդունելի նշանակությամբ բառ, որը Հարենից թուրքերից մեկի վերնագիրն է։ 16 «Կսու մը երկին» կինոնկարի երաժշտության հեղինակը։ 17 Հովի. Թումանյանի կանտատ, չամիչ, խմոր նվեր ստացող հերոսուհին։ 20 Լեռնազանգված Հայաստանում, Վիրահայոց լեռների արեւելյան մասում։ 21 Թուրք ու զիւր անող, գուգակող։ 22 Լեռնաբերդ Հայաստանում։ 25 Թանկարժեք բույր ունեցող ցեղի այծ։ 26 Լայտանյութ, որից կերված են աշխարհի բոլոր առարկաները։ 28 Քաղաք, սերմերների շարի կենտ։ 30 Հայ օճի սուր, քանակական գործիչ։ 35 Սասվածայան կանացի անուն։ 36 Ժողովուրդը նրան անվանել է Մահաթմա Մեծ ոգի։ 37 Սուլիերի սեղծագործության հիման վրա գրված օպերա։ 40 Ան հոսի աղի լիճ Ռուսաստանի Լոկոսիբիսկի մարզում։ 41 Հայկական ազգանուն։ 42 Մեծմայր եվրոպայում հողային սիրույթ։ 45 «Չորի Սիրուն» վիպակի հեղինակը։ 46 Հայ արվեստագետ Մեծ Հայրում։ 47 Այն, ինչ մարդիկ ընդունում են անվերջ համար։ 48 Վան, գիտնականության կենտրոն Կիլիկիայում։

ԱՄԵՐԻԿԱ-ԹՈՒՐԿԱԿԱՆ ԽՈՐՀՐԴՈՒՄ

Մայիլ Լեւոն. «Հայաստանի բարգաւաճման բանալին սարածաբանային ինտեգրացումն է»

Սկզբը էր 1
Երկրորդ, դա նախկին Խորհրդային Միության հանրապետությունների մեջ առավել ազատական առեւտրային օրենսդրությամբ ֆաղափակաբար կայուն էր դեմի շուկայի անուր կողմնորոշված երկիր է: Չեմ են բերել հասասուն հարյուրակներ օրենքի իշխանության սկզբունքի իրականացման գործում: Առկա են լավ հեռանկարներ մայիսի 30-ին խորհրդարանի իսկապես ազատ և մաքուր ժողովրդավարական ընտրություններ անցկացնելու համար, և մեծ թուրս ուժ-ուժով կենտրոնիկ վարկությունների և ընտրաբեքիկները հասվելու ընթացքին: Հայաստանը ԱՊՀ անդամ երկրներից առաջինն է ընդունել մասնավոր սեփականության մասին օրենքը, զգալի առաջընթաց է ձեռք բերել այնպիսի բնագավառներում, ինչպիսիք են գաղափարային բարեփոխումները, առեւտրը և ստասարկումը, սեղեկազմական տեխնոլոգիաները, էներգետիկան, հարկային և բանկային համակարգերի բարեփոխումը:

Երրորդ, Հայաստանը եղել է նախկին Խորհրդային Միության արդյունաբերական առավել զարգացած հանրապետություններից մեկը և զգալի ներուժ ուներ գիտության բնագավառում: Թեև Հայաստանը զույգ չունի այնպիսի հարուստ բնական դասեր, ինչպես նրա հարեւանները, այնուամենայնիվ, զգալի մարդկային կադրեր ունի:

Հայաստանի փորձը հեռագոտությունների և արտադրության բնագավառում, նրա ոչ քանակ, բայց բարձրակարգ աշխատուժե, ինչպես նաև հայկական ուժեղ և ակտիվ Սփյուռքի միջոցով ԱՄՆ-ի հետ նրա սեր կապերը, այս բոլորը գրավիչ հեռանկարներ են աղախում ամերիկյան ձեռնարկությունների և նրանք բուր գործընկերների համար: Ենթադրությունների և գործակցության համար հնարավորություններ կան այնպիսի բնագավառներում, ինչպիսիք են էլեկտրաէներգիայի արտադրությունը, մասնավորապես ու քաղաքում, ալիսիան, լեռնարդյունաբերությունը, շինարարությունը, սեղեկազմական տեխնոլոգիաները, ծրագրային աղախումքի մեթոդները, էլեկտրոնիկան, կարի արտադրությունը, զբոսաբերությունը, սննդարդյունաբերությունը:

Հայաստանի փորձը հեռագոտությունների և արտադրության բնագավառում, նրա ոչ քանակ, բայց բարձրակարգ աշխատուժե, ինչպես նաև հայկական ուժեղ և ակտիվ Սփյուռքի միջոցով ԱՄՆ-ի հետ նրա սեր կապերը, այս բոլորը գրավիչ հեռանկարներ են աղախում ամերիկյան ձեռնարկությունների և նրանք բուր գործընկերների համար: Ենթադրությունների և գործակցության համար հնարավորություններ կան այնպիսի բնագավառներում, ինչպիսիք են էլեկտրաէներգիայի արտադրությունը, մասնավորապես ու քաղաքում, ալիսիան, լեռնարդյունաբերությունը, շինարարությունը, սեղեկազմական տեխնոլոգիաները, ծրագրային աղախումքի մեթոդները, էլեկտրոնիկան, կարի արտադրությունը, զբոսաբերությունը, սննդարդյունաբերությունը:

Մի Երկրի ամերիկյան ներդրողներ արդեն հասկացել են զբոսաբերության զարգացման բնագավառում Հայաստանի ներուժը վերբերել երեսնամյա մեծ թերեղով մասնավորեցված հյուրանոցներ:

Իմ ռիսկառակած բոլոր հասկածները մեկ ընդհանուր գիծ ունեն. դրանք դասակարգվում են Հայաստանի ինտեգրացում համասարածաբանային մակարդակով: Հայաստանն արդեն մեծ հաջողությունների է հասել այս ճանապարհին, և դա համապատասխանում է ոչ միայն Հայաստանի Կառավարության և կայունության գործում, որի միջոցով ներդրողները կարող են իրենց ավելի վստահ զգալ, անելով երկան ներդրումներ: Տարածաբանային ինտեգրացման ընդլայնումն ընդունակ է սեղծել ավելի բարենպաստ ֆաղափարական մթնոլորտ, որի առկայությամբ այս ավանդական անկայուն սարածաբանում կարող են կարգավորվել վաղեմի հավանաբարությունները և կայուն խաղաղություն ու անվտանգություն հաստատել: Դա կնտասանի նախա թուրիայի և Հայաստանի անհրաժեշտ համաձայնությանը և բուրհայկական հարաբերությունների վերափոխմանը, ինչը համապատասխանում է երկու երկրների Կառավարության:

Մեր սարածաբանային խորհրդածողովում մեն մանրակրկին կենտրոնանք ենք կոմպլեքսում և Հայաստանում ավտոմոբիլային և երկաթուղային մայրուղիների վերականգնման և այդ կերպ հեռագոտում թուրիայի հեռագոտվելու հարցերը: Դա կադրային Հայաստանի մուսեր բուրհական խոսքը

Մի Երկրի ամերիկյան ներդրողներ արդեն հասկացել են զբոսաբերության զարգացման բնագավառում Հայաստանի ներուժը վերբերել երեսնամյա մեծ թերեղով մասնավորեցված հյուրանոցներ:

Հայաստանը նույնպես կազանվի համակարգչային թերություններից

«Արմինյն միրո սիեթեյթը» Երբաբերքը իր մայիսի 8-ի համարում հաղորդում է, որ Միացյալ Նահանգները 1,5 մլն դոլար է հասկացնելու Ռուսաստանում, Հայաստանում և Գաղափաստում տեղադրված միջուկային և այլ վսանգավոր հասասությունների համակարգիչների թերությունները վերացնելու համար: Գումարը, որը հանձնված է Մոսկվայում գործող գիտական և տեխնոլոգիական միջազգային կենտրոնի սնորհունությամբ, օգտագործվելու է

ինչպես հասուկ սարավորումների ձեռքբերման, այնպես էլ մասնագետների աշխատավարձերի վճարման և Երբաբերքը տեղեկազմական փոխանակումների համար: Կենտրոնը հիմնադրվել է Եվրամիության, Միացյալ Նահանգների և Երբաբերքի ներկայացուցիչների կողմից: Հայտնի է, որ ամբողջ աշխարհում միլիարդներ են ծախսվում վերացնելու համար դարի համակարգչային «հիվանդությունը», այսպես կոչված «2000-ամյակի թերությունը»:

ԵՐԵՎԱՆ

Բողերը վերսկսեցին երթերն՝ ի դաճադանություն Օջալանի



ԵՐԵՎԱՆ, 25 ՄԱՅԻՍ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ Մայիսի 25-ին հայաստանաբնակ բողերը, ի դաճադանություն Արդուլահ Օջալանի, Ազատության հրադարակից երթ կազմակերպեցին դեմի Հայաստանում ՄԱԿ-ի գրասենյակ, որտեղ և հրադարակվեց Բողսանի ազգային ազասագրության ճակատի Կոմկասի ներկայացուցչության թուղիկը: Երանում, նված է, որ մայիսի 31-ին սկսվելու է Բողսանի քանվորական կուսակցության առաջնորդի դաճադանությունը, մասնավորապես ասված է «Թող մեզանց ոչ ոք ինքնախաբերությամբ չմխիթարի իրեն. Օջալանի երեսուրթով է միայն իմաստավորվելու և փառավորվելու ազատության գոյամարտի

Երբաբերքը տեղեկազմական փոխանակումների համար: Կենտրոնը հիմնադրվել է Եվրամիության, Միացյալ Նահանգների և Երբաբերքի ներկայացուցչության կողմից: Հայտնի է, որ ամբողջ աշխարհում միլիարդներ են ծախսվում վերացնելու համար դարի համակարգչային «հիվանդությունը», այսպես կոչված «2000-ամյակի թերությունը»:

ՄԱԿ-ի գրասենյակում ֆրական դաճադանությունը ընդունեց Հայաստանում ՄԱԿ-ի ներկայացուցիչ Կասիցա Չեկալովիչը: Երբաբերքը կոմիտեի ներկայացուցիչ Զարյազե Ռաչի խոստերով, իր մտախոգությունն է հայտնել Օջալանի ճակատագրի նկատմամբ, ասել, որ հարգում է բողերի ազատագրական դաճադան և հույս է հայտնել, որ միջազգային իրավունքի չափանիշների գործադրումով հնարավոր կլինի նրան դաճադանության արդյունում գնել ընդունելի վճիռներ:

Զ.Ռաչը նեցեց, որ մինչև դաճադանության սկսվելը իրեն ֆայլեր չեն անի, սակայն հունիսի 1-ից կվերսկսեն միսինգներն ու երթերը:

ԲՓ-Ամոկոն ստանձնում է աղբբեջանական կոնսուրցիումի կառավարումը

Հենվելով Ռոյթեր գործակալության տեղեկազմության վրա, «Արմինյն միրո սիեթեյթը» Երբաբերքը հաղորդում է, որ 11 անդամից բաղկացած «Աղբբեջանի միջազգային կառավարման ընկերություն» (ԱՄԿԸ) նավթային կոնսուրցիումը մայիսի 3-ին հրադարակում է մի քաղաքային իր 11 միլիարդ դոլարի ձեռնարկության կառավարումն ամբողջությամբ հանձնել է Բիսիե փեթրոլիում-Ամոկոն ընկերությանը: Վերջինս արդեն 34 տկոսի Երբաբերքի ունեթ սվայ ընկերության մեջ, որը հիմնվել էր 1994 թվին Կաստիականի Երբանում գնվող նավթադաճեթի զարգացման նպատակով:

Կաստիականի ռեսուրսների զարգացման համար Աղբբեջանն ավելի քան 40 մլրդ դոլարի ընդհանուր արժողությամբ 19 տայմանազիր է ստորագրել Երբեր ընկերությունների հետ: ԲՓ-Ամոկոն ղեկավարում է նաև 4 այլ կոնսուրցիումներ Աղբբեջանում, բայց ԱՄԿԸ-ն առայժմ միակն է, որ արտադրում է Երբաբերքի կարգությամբ օրական մոտ 110 հազար բարել:

Դոնեցկի հանախորում՝ 39 զոհ

ԴՈՆԵՑԿ, 25 ՄԱՅԻՍ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ-ԻՏԱՍ-ՏԱՍ: Երկու Երբաբերքի Դոնեցկի Չասյադկոյի անվան հանախորում ավելի քան 1 կմ խորության վրա տեղի ունեցած մեթանի դաճադանը 39 հանախորի կյան է խլել: Ամբողջ անցած զեթերը չի ուղարկում փրկարարական աշխատանքներ: Այսօր առավոտյան կողմ վթարի գոտում գնվեցին զոհված հանախորների ածուրները: Երբ 48 մարդ տեղափոխվել է ֆաղափարի հիմնադանոցներ: Երբ 20-ի վիճակը ծանր է: Լեռնիդ Կուչման ածխահանքի մայրախաղափ կամանի լորեթաբեր օրը՝ հանախորում զոհված հանախորների հիեասակին հայտարարված համադեթական սոգ օրը: Դոնեցկի մարզում արդեն այսօր խոնարիված են դեթական դրոները:

Կաստիականի ռեսուրսների զարգացման համար Աղբբեջանն ավելի քան 40 մլրդ դոլարի ընդհանուր արժողությամբ 19 տայմանազիր է ստորագրել Երբեր ընկերությունների հետ: ԲՓ-Ամոկոն ղեկավարում է նաև 4 այլ կոնսուրցիումներ Աղբբեջանում, բայց ԱՄԿԸ-ն առայժմ միակն է, որ արտադրում է Երբաբերքի կարգությամբ օրական մոտ 110 հազար բարել:

Երբաբերքի հեռախոսների գործածումն ուղեղի ուռուցի է առաջացնում

ԵՐԵՎԱՆ, 25 ՄԱՅԻՍ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ: ԲԻ-ԲԻ-ՄԻ-ի դաճադանով անցկացված 2 հեռագոտությունների արդյունում ի հայտ է եկել հավանական կադ Երբաբերքի հեռախոսի գործածման և ուղեղի ուռուցիների միջեթ, ընդ որում մեթադեթ բբբային հեռախոս օգտագործող մեծախոսակների մոտ վսանգը ածում է 2,5 անգամ, իսկ երբաբերքի մոտ ավելի Երբ: Այդ հեռախոսների արտադրողները դեղում են, թե դա միայն վարկած է: Անցած Երբ 50 տկոսով անել է վաճառված հեռախոսների թիվը:

Երբաբերքի հեռախոսների գործածումն ուղեղի ուռուցի է առաջացնում

Բենիամին Նաթանյահուն՝ օծանելիքի ֆիրմայի սուրեն

ԵՐՈՍՄԱՐԵՍ, 25 ՄԱՅԻՍ, ՍՆԱՐԸ: Բենիամին Նաթանյահուն, դաճադան կրելով մայիսի 16-ին Երբաբերքի կայացած վարչադեթի ընտրություններում, թերես կարող է դաճադանը Estee Lauder օծանելիքի հանախոս ֆիրմայի կոնեթրոն սեօրենը, մայիսի 24-ին հաղորդել է Երբաբերքի ռադիոն:

Բենիամին Նաթանյահուն՝ օծանելիքի ֆիրմայի սուրեն

9.00	Հայրուր
9.20	Բարի լույս, Հայաստան
10.20	Շեռուսաստրիալ «Մոխրոց»
11.15	Արսալարգ ալի
11.30	Օիծադի տուն
12.25	Հիթ Երբ
13.00	Հայրուր
13.15	Միասին («Մի»)»
17.00	Հայրուր
17.20	Տունտունիկ
17.40	Շեռուսաստրիալ «Մոխրոց»
18.30	Շեռուսաստրոն
19.00	Ընտարալ
Արբանյակային հեռաձայնամբ	
19.00	Գ/Ֆ «Մանկեթը յոթ օր»
21.00	Հայրուր
21.30	1 լուր
21.40	20 վայրկյան
21.45	Այսօր
22.10	Գ/Ֆ «Երկնազույն տունադուն»
23.40	Շենց այնդեթ
00.00	Հայրուր
00.20	Արսալարգ ալի
00.30	Ուե երկրյան
01.30	Շեռուսաստրիալայացում «Էնդիտուգի անեղծվածը»
Արբանյակային հեռաձայնամբ	
02.00	Շեռուսաստրիալ «Բադր գեթը»
03.00	Բարի լույս, Հայաստան

09.00	Տոմար
11.00	Գ/Ֆ «Մոխրի դիկ» (2-րդ մաս) ավաթին Ավեսա (կրկնություն)
19.00	Մուլյեթ
19.30	Մուրհանդակ
20.00	Արսալարգ
20.45	Կամ, կամ
21.30	Մուրհանդակ
22.15	Հեթադի Ալեթր Բազեյանի մասնակցությամբ
23.10	Բարոզարալ
23.35	Ի դեթ
00.00	Մուրհանդակ
00.35	Անդոր
00.40	Մի անգամ
00.45	Խուժան ալի
01.05	Գեթեթային կինոտաի Գ/Ֆ «Արկիկական Երբ»
02.35	Մուրհանդակ

7.00	Բարի առավոտ
10.00	Նորություններ
10.15	Սերիալ «Հանուն սիր»
11.30-15.45	Բիզնես TV
16.00	Նորություններ
16.15	Սերիալ «Տիեթրական ուսիկանություն»
16.45	Երբանիկ դիդակած
17.30	Մինչև 16 երբաբերք
18.00	Սերիալ «Հանուն սիր»
19.00	Նորություններ
19.15	Գուեակիր մեղեթին
19.45	Այստեղ երբան
20.10	Քեծա
20.50	Սերիալ «Մոլոուն»
21.45	Բարի գեթեր, երբաբերք
22.00	Մանակ
22.45	Գ/Ֆ «Վարյունի վեթին գործը» (դեթում 4. Սեթալանով, Ա. Ուրգան)
00.10	Քեծա
00.25	Մոլորությունների հավանածու ԱՄՆ, գեթերության վախճանը
00.55	Թեթիսի Շրանիայի բազ չեթիոնաս
01.45	Սերիալ «Վաճող գոթի»

8.00-10.45	Բարի լույս, Ռուսաստան
8.20	Բողերի Երբերք
8.35	Ճանադարի առանց վսանգի
8.45	Շեռուսաստրիալ «Հաղորդումների ծրագիր»
10.15	Շեթադայի քաճանում
10.45	Աղախումքի փոսուդ
11.10	Սերիալ «Միեթի»
12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 01.40	Լուրեր
12.35	Սերիալ «Երբ քազավորների ճակատամարտը»
13.30	Իմ ընտանիք
14.30	Խանուր քազմոդի վրա
15.30	Սերիալ երբաբերքի համար «Դաճադան գործը մեծ վիեադի երկր»
16.25	Սերիալ «Հարուստներն ու ճանալորները»
17.15	Երբաբերքի քաճանում
17.30	Սերիալ «Մաթին համբուրներ»
18.30	Անտարակ
19.00	Դեթի Տեթի
19.15	Շեթադայի քաճանում և առողջություն
19.20	Սերիալ «Բազ գիր»
20.30	Սերիալ «Մյո, դաճադան միեթուր»
21.40	Մանակ
21.50	Անցկազը՝ ներկայացում է
22.25	Կինոյի մաս, Թոն Բերեթերը «Անայդերը» ֆիլմում (ԱՄՆ)
00.20	Ուրուսա Օսթը... հեթ

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է
Երբաբերք, փոխիկ այդով սեփական տուն Մոնումենտում (առանց երբին հարդարման):
Չանգահարել 58-33-26.
ժամը 18:00-23:00