





## Ողբեր Բոչարյան. «Մինսկի խմբի վերջին ծրագիրը Ես համարեցի Ադրբեջանի համար»

### ՀՀ նախագահի հարցազրույցը «Թուրան» գործակալությանը

Սկզբը էջ 1

Պատասխանելով Հայաստան ռուսական ստառագիտության մասնաճյուղի ղեկավարին Ես համարեցի Ադրբեջանի համար»

Քոչարյանը ասել է, որ ողբ այդ ստառագիտությունը մոտ է գործում ռուսական ռազմականությանը: «Ադրբեջանի հետ հարաբերությունների կարգավորման հարցում մենք ռուսական բազաների կարիքը չունենք: Հայաստանում ռուսական բազաների առկայության դեմ է հայ-թուրքական հարաբերությունները: Մենք մտահոգված ենք թուրքական հետ կապված անվտանգության հարցերով, այդ դեպքում Հայաստանում ռուսական ռազմականությանը են դեմ:», ասել է Քոչարյանը: Նա նշել է, որ Հայաստանը ցանկանում է թուրքական հետ դիվանագիտական հարաբերություններ հաստատել առանց ռեժիմի նախադրյալների: Սակայն թուրքական Հայաստանի հետ հարաբերությունների բարելավման հարցը կախվածության մեջ է դնում Ադրբեջանի հետ մեր հարաբերությունների բարելավումը: Քոչարյանը ընդգծել է, որ Հայաստանը թուրքական նկատմամբ ոչ մի արածախան հավանություն չունի: «Մեր որոշումները կարող են այդ մասին խոսել, սակայն դա Հայաստանի ղեկավարության պարտությունն է», ասել է Քոչարյանը:

Իրոուումը ինչպես մնում էր «խորհրդային» ինքնավարության սահմաններում, այդպես էլ մինչ այժմ դա համարվում է:

- Բայց չէ՞ որ Դուր էլ հրաժարվեցի այն ծրագրից, որը ժամանակին ընդունել էր Տեր-Պետրոսյանը:

- Այդ ծրագիրը հենց «խորհրդային» ինքնավարության ծրագիրն էր: Այն ոչնչով չէր տարբերվում եղածից: Դե ֆակտո Դարաբաղը լիովին անկախ է: Վերջին հավելված, այդ ինքնավարությունը մեզ ընդհանրապես չէր:

- Այսինքն, հակամարտության լուծված լինելը Չեզ սկզբունքներն են՞:

- Հարցն այդ չէ: Հենց այն հանգամանքը, որ մենք համաձայնել ենք այս բանակցություններին, խոսում է այն մասին, որ այսօրվա իրավիճակը մեզ չի բավարարում: Եվ երազանքով հեռանալու ունենալու համար երկու ժողովուրդներն էլ ղեկավարում է ռուսական կառավարությունը:

- Ասել է թե Դուր զիջումների չէ՞ գնա:

- Մենք այլևս զիջելու բան չունենք: Առկա է դե ֆակտո ստեղծված դրություն: Մինսկի խմբի վերջին ծրագիրը նախատեսում է, որ մենք հետևողականորեն կհրաժարվենք առկա իրավիճակից՝ ֆայլ առ ֆայլ Ադրբեջանին ինչ-որ տարր զիջելով: Այսինքն, այդ ծրագրի իրականացման ընթացքում ես մտադրվում եմ զիջելու, իսկ Ալիևը դա իր ժողովրդին հետևյալ կերպ կներկայացնի. ահա ես վերադարձրեցի այս երկիրը, երկրորդ քայլն է այսպես բարեկամ: Ինձ դա հարկավոր չէ: Ես ղեկավար եմ ռուսական այդ ծրագրից: Իրավիճակը կարծես հակասական է ստացվում: Այսպես, այն կողմը, որը մտադրված էր զիջելու, որը մտադրված էր զիջելու, որը մտադրված էր զիջելու:

- Դա նշանակում է, որ այս քոչարյանի հանդիմունքները ձեռնարկված են կրում:

- Ես դա ձեռնարկված չեմ համարում: Շփման փաստն իսկ թույլ է տալիս միմյանց ավելի լավ հասկանալ: Ես, օրինակ, Ալիևին հետ մի ֆանի հանդիմունքներից հետո, գտնվում եմ, որ անհամեմատ լավ եմ հասկանում նրա գործողությունների բարձրագույնը: Կարծում եմ, որ նա էլ իմ բարձրագույնը կհասկանա: Դա չի նշանակում, որ մենք ընդհանուր լուծման են հանգել: Բայց դա արդեն բան ավելի լավ է, քան իմ արձագանքը չլինելուց, թե մենք ինչ ենք մտածում այս կամ այն հարցի շուրջ:

Իրականում, 27 ԱՊՐԻԼ 1999 ՍՊՈՒՆ ՍՊՈՒՆ: Ադրբեջանի 27-ին տեղի ունեցավ ՀՀ Կենտրոնական ընտրական հանձնաժողովի նոր կազմի անդամների նիստը, որը վարում էր ԿԸՀ նախորդ կազմի նախագահի Կոչարյանը: Կոչարյանը նիստին ներկա էին հանձնաժողովի քուր 13 անդամները: Օրակարգում ԿԸՀ նախագահի, նախագահի տեղակալի և ֆարսուղարի ընտրության հարցն էր:

ԿԸՀ նախագահի Կոչարյանը ընտրության կողմից հանձնաժողովի կազմում առաջադրված Արմենուհի Զոհրաբյանը: Այսինքն, ԿԸՀ ֆարսուղար ընտրվեց Կոչարյանը: Կոչարյանը ԿԸՀ նախագահի տեղակալի և ֆարսուղարի ընտրության հարցն էր:

ԿԸՀ նախագահի Կոչարյանը ընտրության կողմից հանձնաժողովի կազմում առաջադրված Արմենուհի Զոհրաբյանը: Այսինքն, ԿԸՀ ֆարսուղար ընտրվեց Կոչարյանը: Կոչարյանը ԿԸՀ նախագահի տեղակալի և ֆարսուղարի ընտրության հարցն էր:

## Նոր նախագահ ընտրվեց Արսակ Սահրադյանը

10 կողմ, 1 դեմ և 2 ձեռնարկված ծայրերով ԿԸՀ նոր նախագահ ընտրվեց Արսակ Սահրադյանը, որն առաջադրված էր Կոչարյանի կողմից:

Արսակ Սահրադյանը ծնվել է 1945 թ.: Ավարտել է Երևանի տեխնիկական ինստիտուտը, որ աշխատել է սկզբում որպես ասիստենտ, ապա դոցենտ, տեխնիկական գիտությունների թեկնածու է: Աշխատել է որպես Գորիսի տեխնիկական ինստիտուտի ղեկավար, այնուհետև գիտության և կրթության նախարարության վարչության ղեկավար, 1990-95 թթ. կրթության փոխնախարար: Մինչ ԿԸՀ-ում առաջադրվելը աշխատել է որպես ՀՀ սոցիալական արտադրության նախարարության աշխատանքի և սոցիալական հետազոտությունների ազգային ինստիտուտի տնօրեն: Ինչպես նաև ԿԸՀ անդամ Կառն Կարսյանը (ԱԿԿ), ինչն այդ թեկնածուները կներկայել է դեմ, Կոչարյանի որ ԿԸՀ նախագահ ընտրվածն աշխատանքների կազմակերպման ուղիքով փորձ չունի: Չեռնողապ էին Սիլվա Մարկոսյանը («ԱԿԿ» դաշինք) և Արմեն Խոջոյանը («Հայրենի» դաշինք): Հանձնաժողովի նախագահի դաշինքում առաջադրված երկրորդ թեկնածու Կանյա Մխիթարյանը (ՀԿԿ), մինչև կենտրոնական ընտրության փուլում նախագահի Կոչարյանը ընտրվեց:

Միաժամանակ ԿԸՀ նախագահի տեղակալ ընտրվեց Կանյա Մխիթարյանը (ՀԿԿ): Առաջադրված երկրորդ թեկնածու ԿԸՀ նախագահի փոխնախագահ Ռուբեն Սանուկյանը (ՀՀԿ), մինչև



Զոհրաբյանը ծնվել է Երևանում, Երևանի ֆիզիկական կուլտուրայի ինստիտուտի քրեական ֆակուլտետում: 1995-96 թթ. եղել է ԿԸՀ անդամ, 1996 թ-ից մինչ օրս ԿԸՀ ֆարսուղար: Ինչպես նաև ԿԸՀ անդամները, Արմենուհի Զոհրաբյանը փայլուն կատարում է իր աշխատանքը և իր գործում անփոխարինելի է: Երբ կատարվեց առաջադրվելը Արսակ Սահրադյանի թեկնածությունը կներկայել նաև ներկա բազմաթիվ լրագրողների կողմից, ԿԸՀ ֆարսուղարի թեկնածուները կրկին ընդունվեց միաժամանակ: Դա բացատրվում է նրանով, որ ԿԸՀ աշխատանքը լուսաբանելիս լրագրողները հիմնականում առնչվում են ԿԸՀ ֆարսուղարի հետ:

Սիսից հետո դառնալով ընտրության ղեկավարը, նորընտիր նախագահը

դիր է, որը ղեկավարում է այսօր լուծված ժողովրդի ազակցությանը:

«Նոր նախագահ» թղթակցի այն հարցին, թե մինչև այդ ուղիքով առնչություն չունենալով ընտրական գործընթացներին, արդյո՞ իրեն չի վախեցնում այդ դաշինքի սահմանները, որն Սահրադյանը դառնալուց: «Ոչ: Ես հետևել եմ իմ ողբը: Ես, որովհետև ցանկացած ընտրություն յուրաքանչյուր ֆարսուղարի կողմից է: Դա ղեկավարության հաստատման իր առաջադրությունն է: Կարծում եմ, որ անհարժեք ուղիքով չի եղել: Առավել ես, որ այս ընտրություններում առկա անհարժեքության որոշակի դրսևերը մեր ժողովուրդը ղեկավարողան հարթահարել է անողայման իր խոսքն ասել»:

Մեր թղթակցի հարցը հարցին, թե արդյո՞ որն Սահրադյանը ծանոթ է ընտրական գործընթացներում տեղ գտած հիմնական խախտումներին և ինչպե՞ս է դառնալու դրանք կանխել, դառնալու էր նաև «Չեռնողապ» միջոցով, բանակարար, ֆանի որ լրագրողները լայն ոլորտ ունի»:

Արսակ Սահրադյանը կարծում է լրագրողների աշխատանքը, համոզված լինելով, որ «միայն եմ հարթահարել»: «Հանձնաժողովի աշխատանքը ղեկավարում է լինի բացառություն, հստակ և բավարարող դրսևումներում: Չեզմիջ ուղիքով գաղտնի չի լինելու», լրագրողներին վստահեցրեց ԿԸՀ նոր նախագահը: Նա համոզված է, որ «ինչպես էլ սուր եզրեր լինեն, լրագրողները միայն օգնում է աշխատանքին»:

## Պարզվում է Հայաստանի Կորեյկոն Գառնիկ Իսազույանն է

Գառնիկ Իսազույանը երկն լրագրողների հետ հանդիպում էր նախաձեռնել թիվ 29 ընտրատարածում իրեն դառնալու ղեկավարության թեկնածու չգրանցելու դաշինքում: Իսազույանը տեղեկացրեց, որ իր ձեռնարկվածն էր թուրքական փաստաթղթերը, որով թեկնածությունը չգրանցելու հիմք են հանդիսացել: Ըստ Իսազույանի, 29-րդ ընտրատարածումն առաջադրվել են 18 ներկայացուցիչներ, այդ թվում կան 14 տղամարդկան ակտիվ կուսակցությունների թեկնածուներ, և նա դառնալով էր մենք ազատ ընտրատարարի մեջ, սակայն առաջադրման փաստաթղթերը ներկայացնելուց հետո սկսվել են տարբեր կարգի ճնշումներ: Իր թեկնածու Սարգսյանի հանձնաժողովում (Իսազույանը ընտրվեց, որ փաստի հստակ հիմնավորումը չկա) Դավիթ Զաղոյանը, Արարիկ մարտիչը «Առկ» մականունով փոխմարտիչը և ԵԳ արածախան վարչության ղեկավարը որոշել են ամեն ինչ անել, որպեսզի Իսազույանը չանցնի: Եվ ֆարսուղարի, գյուղատնտեսի միջոցով փորձել են ճեշել իրական դաշինքը: Սակայն Իսազույանը հավաստեց, թե միանշանակ թուրք համոզումն են հայտնում, որ 29-րդ ընտրատարածում Իսազույանն է հարթելու: Դառնից հետո

Իսազույանի հետ կրկին տարվել են բանակցություններ, սակայն ինչը հայտարարել է, որ ուղիքով խախտումներից հետո փոխմարտիչը չի անելու, որից հետո փոխմարտիչը իր թեկնածու Սարգսյանի հանձնաժողովում այդ ընտրատարածում սկսել է տարբեր կարգի աշխատանք: Այս ամենը հաճախ անելով Իսազույանը հասկացել է, որ իր գրանցումը լուրջ դժվարություններ կարող է առաջացնել, և փաստաթղթերի նկատմամբ հետևողական է եղել: Սակայն Իսազույանը էր դրվել այն հանգամանքը, որ երբ տարի Գառնիկ Իսազույանը փայտաշի մեջ է եղել: Մինչդեռ, հավաստեց նա, ԵԳ-ից ստացել է փաստաթուղթ, որը հաստատում է իր հանրապետությունում գտնվելու փաստը: Սակայն փոխմարտիչը Դավիթ Զաղոյանի հանձնաժողովում էր իր թեկնածու Սարգսյանի գիտությանը հանձնաժողով է ՀՀ կառավարությանն առընթեր անցած գույլի ղեկավար կազմակերպության «Ասիս» ՊԲԸ գործադիր տնօրեն Սամվել Հարությունյանին Իրերկ Իսազույանի գործերը Պարզվել է, որ անցյալ տարի Իսազույանի կինը վաճառել է երեխաների և անասունների: Իսազույանը փաստեց չի երբ, հավելելով, որ նույն օրը գնել է

ուրիշ քնակարան, և կան փաստաթղթեր: Մինչդեռ նշվում է, որ տուրք վաճառելով եկամուտ է ստացել և չի հայտարարել, այն դեպքում, երբ տուրք վաճառելը եկամուտ չի եղել: Պարզվել է նաև, որ 91 թ-ից Իսազույանի անունից հավաքված է 3000 մ հող անհայտ տեղում: Իսազույանը դառնալով փաստաթղթերը հայտարարեց որևէ ժամանակ սեփականության վկայագիր հողի համար չի ստացել, իսկ իր անվան դիմաց դրված ստորագրությունն անկախ կեղծի է: Նա ընդգծեց, որ այդ թուղթը «Միասնության» դաշինքի թեկնածուներ կարող են լինել: Արարիկ մարտիչը ընտրական ղեկավարում էր թեկնածուները գրանցումը: Մինչդեռ օրենքի 108-րդ հոդվածը հստակ սահմանում է գրանցման համար ներկայացվող փաստաթղթերը: Չուղիքով վկայագրերով օրենքի 106-րդ հոդվածը, Իսազույանը հիշեցրեց, որ հայտարարագիրն անհրաժեշտ է առաջադրման համար, ոչ թե գրանցման: «Եթե իմ հայտարարագիրը ծայրից ծայր կեղծ լիներ, դարձյալ չգրանցելու հիմք չէր կարող հանդիսանալ», ընդգծեց Իսազույանը: «Գաղտնի չէ, որ Իսազույանը եկամուտներ չունի, ամբողջ քրեանը զիջել է, որը ղեկավարում է այսօր լուծված ժողովրդի ազակցությանը»:

Սիսից հետո դառնալով ընտրության ղեկավարը, նորընտիր նախագահը

Սիսից հետո դառնալով ընտրության ղեկավարը, նորընտիր նախագահը

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԶ  
 Հասցե: Երևան, Կոմիտասի պող. 47  
 Հեռ. 529353, ATAT (3742) 151065,  
 e-mail INTERNET: azg2@aminco.com

Գլխավոր խմբագիր  
 ՅԱԿՈԲ ԱՎԵՏԻՍԻԱՆ / հեռ. 521635

Խմբագիր  
 ՊԱՐՄԵՆ ՅԱԿՈԲԻԱՆ / հեռ. 529221

Տնօրեն  
 ՀԱՅԿՈՒՆ ԶՈՐԵԱՆ / հեռ. 562863

Համակարգչային ծառայություն  
 / 562941

Apple Macintosh  
 համակարգչային ծառայություն  
 «ԱԶԳ» թերթի

Յոլուղ «ԱԶԳ»-ը դառնալու է  
 կառավարիչ ընտրությանը ու Վազգեն Սարգսյանը երբ այս կարգով են ուղարկում ընտրություններում հարթել, ապա իրենց հարթաբանակն առաջադրված է, հայտարարեց Գառնիկ Իսազույանը:

ԱՐԱՐՍ ԱՎԵՏԻՍԻԱՆ















Ապրիլի 25-ին Կամերային երաժշտության սանդ Արամ Ղարաբեկյանը իր նվագախմբի հետ երեւանցի ունկնդիրներին առաջին անգամ ներկայացրեց Ռիխարդ Շտրաուսի վերջին ստեղծագործություններից մեկը «23 գործիկի եւ 23 ծայրի էսյուդե», որն ստացել է «Սեսամորֆոզ» անվանումը: Կոմպոզիտորը ստեղծա-

մուտ է գործում ունկնդիրների զգացումների ու խոհերի աշխարհը: Եվ այդ անմոռանալի ռոմենտը յարգելով Արամ Ղարաբեկյանն է:

Իր խորագիտական ու նաեւ ինտուիցիայի շնորհիվ նա երաժշտության ծովում զտել է հենց այն, ինչը բառացիորեն անհրաժեշտ է լսել այսօր, եւ ինչը կարող էր դառնալ բոլոր ժամանակների ու ժողո-

բերականությունը ինչ-որ առանձնահատուկ հասկացումը երեւում է զեղեցիկ դասական գործի ֆունկցիան, որը ձգտում է ներդաշնակության եւ հասակորեն ներկայացնում դրա ուրվագծերն ու ձեւերը, ոգին: Միեւնույն ժամանակ, ըստ էության, ամեն ինչ ասված է եւ արդված, եւ այն էլ ինչպիսի գեղարվեստական մակարդակով: Պատահական չէ, որ

## «Թանկարժեք ժառանգություն»

գործությունն ավարտել է 1945 թ. փետրվարի վերջերին Պատերազմի ավարտից մի քանի ամիս անց, երբ Պերմանիան կործանվում էր:

Ռիխարդ Շտրաուսն այդ ժամանակ 80 տարեկան էր: 20-րդ դարի վերջին օրոմանակի ստեղծագործական մեծ կյանքը ավարտվում էր համաշխարհային Բալթիկ ծառայությանը: Այդ ժամանակ Շտրաուսի լուրերն էին հասնում Բեռլինի Ունտեր դեն Լինդեն թողոցային զանգվող, Պրեզիդենտի, Վիեննայի օպերայի շենքերի կործանման մասին: Հուսահատության լուրերն էին Շտրաուսը Վիեննայում զանգվող իր լիբրետիստին գրում էր. «Ավերված է Գյոթեի տունը աշխարհի այդ մեծագույն սրբությունը: Իմ հիասթափանքը Պրեզիդենտը, Վայմարը, Մյունխենը, ամեն ինչ փոշի դարձավ...»:

Բայց չնայած կոմպոզիտորին համակած անսպասելի վեճին, այդ գարնանային ստեղծագործության մեջ, որի մեղեդային ակունքը Բեռլինյան «Յեռուական սիմֆոնիայի» սզո կայելիցի առաջին չորս սակերն էին, նմարվում էր աղբյուրիցի վեճի մեջ հազիվ նկատելի եւ խաղաղ Հույսի ու Լույսի ընծայումը: Եվ դա թերեւս ամենամարտնչամբուն էր այդ հրաշալի ստեղծագործության մեջ, որը ժամանակակիցներն անվանեցին «գալի սերունդների» հասցեագրված թանկարժեք ժառանգությունը:

Եվ որքան արդիական հնչեց այդ ստեղծագործությունը մեր օրերում, մեզ համար, երբ Յեղասպանության անմեղ զոհերի հիշատակն այսօր միախառնվում է Հարավսլավիայի ոմբակոծումների կաղաքականությանը ողջ աշխարհը համակած հուզումներին, ոմբակոծումներ, որոնք մարդկությանը կանգնեցրել են երրորդ աշխարհամարտի ժամին:

Հազվադեպ էր դասախոս, երբ երաժշտությունն այսպես ներդաշնակ



վորների ողբերգությունների հուշարձանը:

Ռիխարդ Շտրաուսը «Սեսամորֆոզ» անվանել է իր «ամբողջ կյանքի արձագանքը»: Եվ կախարհական կեանքի ընթացքում Ղարաբեկյանի ղեկավարությամբ ունկնդիրների մասվոր հայացքի առջեւ ծնվում էին ճակատագրի ողբերգական ալիքները, բորբոքվում ու մարում էին խառնվելները, անկասելիորեն կանչում էին հորիզոնները, փայլում էր երկինքը, եւ հանգիստ չէր ալիք մարդու անկասարկությունը վերաբերող միտքը, բայց ոչ մի ռոմեո չէր թուլանում Հույսը, որը կրկին ու կրկին փրկություն էր որոնում կյանքի խորհրդանշաններում:

Այդ երաժշտական իրադարձությունն այն ընկալված Սոցալիստական միությանը, ունկնդիրներին հիվանդանոցներում մեծ ճանաչում էր ստանում: Գիրքերն իր ներածական խոսքում խոստովանեց, որ ինքը երկար ժամանակ փնտրում էր մի ստեղծագործություն, որը կարող էր նախորդել Ռիխարդ Շտրաուսի «Սեսամորֆոզին» համերգի այդ գլխավոր գաղափարին: Եվ ղեկ էր առնել, որ նա այստեղ եւս չսխալվեց, 20-րդ դարի արվեստի ող-

բիխարդ Շտրաուսը խոր մտնով ռոմենտին, իր իսկ խոստովանությանը, գրեթե անգիտակցից հարել է Բեռլինյան ողբերգական մեղեդուն:

Միախառնվում էին ժամանակներն ու ծագումները, ծնունդ էր առնում երաժշտությունը, իսկ կասարողներն այնուհետեւ ղեկ էր դրան նոր կյանքի սային, դարձնելով նոր հայտնագործումների զեքեղարան, նոր իրադարձությունների մասնակից: Եվ երբ դա տեղի է ունենում, ստեղծագործությունը ծնով էր բերում դառն սրբազնությունը, իսկ կասարողը լիովին իրականացնում էր գեղարվեստական վեճ գաղափարներ սարածողի իր առաջնությունը:

Ռիխարդ Շտրաուսի «թանկարժեք ժառանգությունը» մասնագետները ունկնդիրներին դառնալով աշխարհի բոլոր ողբերգությունների եւ այդ թվում 1915 թ. Յեղասպանության ողբերգության հուշարձանը, ի հիշատակն ուրի հնչում էր երաժշտությունն այդ երեկո:

Այդ համերգի հովանավորներն էին Վաչե եւ Թամար Մանուկյանները:

ՄԱՐԳԱՐԻՏ ՈՒՐՈՒԿՅԱՆ

## Ալկուի Բակունցի հորեղբայրական սարեղիցը՝ խոսուն ծրագրերով

Գործում բնավ էլ ոչ մեծ սարեղություն, բայց արդեն ավանդական կնի ունեն բակունցյան օրերը: Այդ համաժողովրդական ամենամյա տոնին Բակունցն ասես մեկն էր ոգի է առնում, դասվավոր անդամ կարգվում ամեն օրախում, հորդորում նկատելի բարին ու գեղեցիկը, նուրբ ու կուսականը:

«Ազգի» հարցին, թե ի՞նչ ծրագրերով է Գործի համայնքային իշխանությունը նշանավորելու մեծ գործերը հորեղբայրական, Լադախաբեհարանի մշակույթի բաժնի վարիչ Գ. Հարությունյանը դասաստիանեց.

«Տղագրության համարյա դասարան է «Բակունցը ժամանակակիցների հուշարձան» նյութերի ժողովածուն: Նաեւ համայնքային իշխանության աջակցությամբ կազմակերպված հասարակական գիտությունների դոկտոր, դոկտոր Դավիթ Գասարյանի «Բակունցի դասավարությունը» գիրքը եւ կառավարական հորեղբայրական հանձնաժողովի նախաձեռնությամբ «Երկերի ընթացակարգ»: Նոր, քեմասիկ գործերով կերակրված նաեւ Գործի ղեկավարող դասակարգական բաժնի:

Մայրաքաղաքում կազմավորված նորաստեղծ «Կորեա» հայրենակցական միությունը եւս ծրագրերի լայն շրջանակ ունի. կրթամշակութային հանձնաժողովը նախատեսել է գրողի տուն-թանգարանում կազմակերպել հորեղբայրական արձագանք նստաշրջանները: Երգարվելով ԳԱՄ-ի, ԵՊՀ-ի եւ Խ. Աբովյանի անվան մանկավարժական ինստիտուտի անվանի գիտնականներին: Կընթերցվեն զեկուցումներ, կհրավիրվեն համույթներ, Գործում եւ երեւանում կբացվեն բազմա-



Ժամեր ցուցահանդեսներ:

Կասիմանյան Բակունցի անվան կրթաթոշակ, մրցանակներ՝ սարվալակային հայոց լեզվի եւ գրականության ուսուցչի եւ լավագույն գրական ստեղծագործության համար:

Ծրագրվում է (համադասարան միջոցների առկայության դեմում) սկսել Գ. Գասարյանի, արդեն դասարանի սցենարով, ֆիլմի նկարահանման աշխատանքները:

Տարակույս կա, որ այս ծրագրերի հաջող իրականացումը ոչ միայն տուր կլինի արձակի վարժարանի հիշատակին, այլեւ կխթանի գրականությունից կամա թե կամա ինքնաստեղծ երիտասարդության վերադարձը դեպ բարձր ու համամարդկային արժեքներ:

ԼԵՆԱ ՀՈՒՄԵՐՅԱՆ, Գործ

## Կիմ Բակչիի անունը մեծ հայասերների կողմից է

Հայաստանի մշակութային կազմակերպությունը, հազվագյուտ ներկայացուցչական կազմով, ապրիլի 27-ին հավաքվել էր մշակութային կառույցի ընկերության սրահում նշելու Կիմ Բակչիի «Սուր Դազարի հարությունը» գրքի անգլերեն հրատարակության շնորհանդեսը: Գիրքն անցյալ տարի արժանացել էր ԹՄՄԻ-ի Հայկաբեն Ուզունյան «մրցանակին»: Սակայն միջոցառումն ավելի շատ հանրահայտ գրողի վաստակը գնահատելու, Հայաստանի ու հայ ժողովրդի հանդեպ ունեցած նրա մեծ նվիրվածության համար երախտագիտություն հայտնելու բացառիկ առիթ էր: Հայ մշակութային կազմակերպությունն առանց վարանելու նրան ղարեւ մեծ հայասերների շնորհով Քայրոն, Նանսեն, Քյոլնում, Վերձե... եւ Կիմ Բակչի:

Հայաստանցիները որքան էլ անծանոթ լինեն ռուս անվանի մշակութային տղազի ստեղծագործություններին,

զոնե քաղաքում են «Մասենադարան» ֆիլմաբանի, որի սցենարիստն էր նա: Մասենադարանի ստեղծման Արեւելյանը ներկայումս իրազեկեց, որ Կիմ Բակչիի ծանոթությունը Հայաստանի ու հայ մշակույթի հետ սկսվել է Մասենադարանից: Չնայած որ ռուսացիները իրենց անվանումը սկսվել է 35 տարի անց, եւ դրա շնորհիվ էլ այսօր նա «մեծություն է», որի առաջ գլուխ խոնարհեց հայ մշակույթի գիտնականից մեկը՝ Լեւոն Հախվերդյանը: Վերջինս նշեց, որ Կիմ Բակչին այսպիսի հաջողության է հասել իր հասկանիչների՝ ծով գիտնականի, արդարավոր գրող լինելու եւ մեծ սրտի շնորհիվ, որը կարող էր բարասել նաեւ ուրիշ ժողովուրդների համար: Այդ հասկանիչների շնորհիվ է, որ «Կիմ Բակչին երկու հայրենի ունի՝ Ռուսաստան ու Հայաստան, միևնույն կան անհայտնի մարդիկ», ընդգծեց արվեստագետ Յենրիկ Իգիթյանը: Ս. Պ.

## Երկու ժամ Պուշկինի հետ

Երեկ Արամ Խաչատրյան համերգային սրահում հրավիրվածները մասնակից դարձան Ալեքսանդր Պուշկինի ծննդյան 200-ամյակին նվիրված հերթական միջոցառմանը: Արասահմանյան երկրների հետ մշակութային կառույցի ու համագործակցության հայկական ընկերության Հայաստան-Ռուսաստան ընկերության նախագահ Վլադիմիր Գրիգորյանը բացելով միջոցառումը մասնաժամանակ ներկայացրեց Պուշկինի գործերն ու բարձր գնահատեց նրա ստեղծագործությունների դերն ու նշանակությունը: Քիչ անց բեմը սրամարգիվեց Պուշկինի անունը կրող միջնակարգ դրոշմի սանդիկ, որոնք էլ հայերեն ու ռուսերեն ներկայացրին ռուս մեծ գրողի ստեղծագործություններից գոհարներ: Երեկոյին մասնակցեցին միջազգային բազմաթիվ մրցույթների դափնեկիր ջութակահար Լիլիտա Մարտիրոսյանը (Գերմանիա), միջազգային մրցույթների եռակի ոսկե մեդալակիր, օդերային երգչուհի Անահիտ Մխիթարյանը, որն էլ նուրբ ելույթներով կատարեց «Բախտիարայի աստվածը» օպերայից արիաներ՝ արժանանալով երկարատև ծափերի: ԽՄԳՄ եւ ՌԳ ժողովրդական արտիստ Վախիկ Լանոյանը դափնեկիր դիմավորեց բուռն ծափերով: Նա դերասանական փայլուն ընթերցումով ներկայացրեց Պուշկինի



հայտնի «Ճանապարհորդություն երգում» ստեղծագործությունը: Վախարանդիկ բարձրի առաջատար դերասան, ՌԳ ժողովրդական արտիստ Ալեքսանդր Կուզնեցովը «Գարունի գյուղի դասությունը» ստեղծագործություննով եզրափակեց երեկոն:

ՄԱՐԳԱՐԻՏ ՄԱՐԿԱՐՅԱՆ

## Խորհրդակցում են գրադարանային միությունների ներկայացուցիչները

Ս. ք. ապրիլի 18-21-ը Թբիլիսիում տեղի ունեցավ հարավ-կովկասյան արածաբանային 2-րդ կոնֆերանսը, որը նվիրված էր գրադարանային միությունների արածաբան համագործակցության խնդիրներին:

Կոնֆերանսը, որին մասնակցում էին Վրաստանի, Հայաստանի, Ադրբեջանի մասնակցությունները եւ Ռուսաստանի Դաշնության, ԱՄՆ-ի, Չեխիայի ներկայացուցիչները, կազմակերպել էր Վրաստանի տեղեկատվության մասնագետների միությունը (նախագահ Բեռիկ Ասվիլյա):

Կոնֆերանսի բացումը ողբունեցին Վրաստանի խորհրդարանի հանձնաժողովի նախագահ Ռամազ Ավակյանը:

Երեկոյին եւ IREX-ի կովկասյան գրասենյակի սեփական Ռիչարդ Սվոնսոնը:

Կոնֆերանսում մասնակցեցին կասախովորման համար անհրաժեշտ նկարագրության սանդարտներին եւ գրադարանային կադրերի վերադասարանները նվիրված հարցերը: Ադրբեջանի, Վրաստանի, Հայաստանի ներկայացուցիչները տեղեկատվություն փոխանակեցին իրենց հանրադասություններում այդ ուղղությամբ արվող աշխատանքների մասին:

Վրաստանի տեղեկատվության մասնագետների միությունը կոնֆերանսի ընթացքում ներկայացրեց գրադարանների եւ գրադարանային միությունների հարավ-կովկասյան

կոնֆերանսի ստեղծելու կանոնադրությունը:

Ըննարկումը ցույց տվեց, որ կանոնադրությունը լիովին չի արտահայտում կողմերի դիրքորոշումները, քերի է եւ կարի ունի վերամշակման:

Ընդունվեց հոչակագիր, որով կողմերը դաստիարակում էին կոնֆերանսի ստեղծելու գաղափարը եւ դաստիարակմանը: Պուշկինի կանոնադրությունը վերամշակելու եւ հիմնադիր ժողովին ներկայացնելու:

Կոնֆերանսի վերաբերյալ հանգամանալի տեղեկատվություն կազմակերպի «Աստե» քերթուն:

ՈՒՅԻՆ ԴԱՇԱՐՅԱՆ



## Առաջատար Արսեն Ղազարյանն է



Անցկացվեց խճուղային հեծանվավազի Հայաստանի առաջնության հերթական երկրորդ փուլը:

Փարաֆար-Էքմիածին-Արմավիր-Քաղարայան-Փարաֆար խմբակային վազի 110 կիլոմետրանոց մրցույթում հեծանվորդները երկար ժամանակ ակտիվ գործողությունների չէին դիմում, ասես առաջիկա լեռնային փուլերից առաջ խնայելով ուժերը, սակայն վերջնազօծի մասնույթներում սուր թայֆար գնաց հարթանակի համար: Առաջին տեղը գրավեց Արսեն Ղազարյանը (Ֆիզկուլտուրայի ինստիտուտի մարզական ակումբ), որը մրցասարժությունն անցավ 2 ժամ 56 րոպե 33 վայրկյանում: Հաջորդից ընդամենը 5 վայրկյանով ուշ տեղ հասավ երկրորդ տեղը գրաված Պասանի Տիգրան Կոկոսյանը («Հայաստան» մարզական միություն): Երկրորդ, որ մայրաքաղաքի Լար-Ղոսի անվան դպրոցի աշակերտը վերջին քայլում բավականին հաջող է հանդես գալիս հանրառայական ու միջազգային մրցույթներում: Փուլում երրորդ տե-

ղը գրավեց Արսյոն Գալստյանը («Աշխատանքային հերթափոխ») 2 ժամ 56 րոպե 43 վայրկյան:

Երկու օրվա արդյունքներով հեծանվավազը գլխավորում է Արսեն Ղազարյանը, որի արդյունքն է 3 ժամ 29 րոպե 8 վայրկյան:

Բազմօրյա խճուղային հեծանվավազի երրորդ փուլը կանցկացվի այսօր: Առաջնության մասնակիցներն իրենց հարաբերությունները կորոշեն Երևան-Արաբաք-Սուրենավան-Սեւակավան-Լուրմազեն մրցույթով անցնող խմբակային վազում:

### ԲՈՆՏՐԱՍՄԱՐ

## Երեք ոսկի եւ մեկ արծաթ

Միջազգային մրցումներում հերթական անգամ հաջողության հասան Հայաստանի բռնցքամարտիկները:

Լեհաստանի Բիզոն Բալանի անցկացված երիտասարդական ավանդական թվով 26-րդ մրցաշարում մեր մարզիկները զահեցին 3 ոսկե եւ 1 արծաթե մարզեմեդալ:

57 կգ խաչային կարգում գլուխը հանձնող Արսյոն Հովհաննիսյանը երեք հանդիպում անցկացրեց եւ բոլորում վստահ առավելության հասավ մրցակիցների նկատմամբ: Եգրափակիչում նա դարձավ մասնույթների թուրքիայի ներկայացուցիչ Ահմեդ Թուրանին: Արսյոնը ծանալվեց մրցաշարի լավագույն բռնցքամարտիկ եւ մարզեմեդալը հասուկ մրցանակով:

Այլի ընկան նաեւ մեր ծանրաքաշայինները: Ախաթի երիտասարդական առաջնության բրոնզե մեդալակիր Լեւոն Փայսյանը (Երևան, «Դինամո»), որը հանդես է գալիս 91 կգ խաչային կարգում, եգրափակիչում դարձավ մասնույթների թուրքիայի Քիչեսոֆ Վադարյանի եւ կանգնեց զուգահեռ զանգի առաջին աստիճանին: Իր մրցակիցներին ոչ մի հույս չթողեց աշխարհի երիտասարդների չեմպիոն Բազրաս Օհանյանը: Գլուխը գերմանացիին այս բռնցքամարտիկը վճռական մենամարտում մեծ առավելությամբ հաղթեց Մահմեդ Ունալին (Ռումինիա) եւ նույնպես ոսկե մեդալի արժանացավ:

Արծաթե մարզեմեդալը 48 կգ խաչային կարգում հանդես եկող Երևանի դինամոյական Արուր Առաքելյանը: Եգրափակիչ մենամարտում, որն անցավ հավասար թայֆարում, նա միավորների միայն մի փոքր տարբերությամբ զիջեց Պեթիպալ Ռոզնյակին (Լեհաստան):

Ցավով, առաջին իսկ մենամարտում դարձավ կրեց եւ մեդալների համար թայֆարին մասնակցել չկարողացավ Հայաստանի հավաքականի հինգերորդ անդամը՝ «Հայաստան» մարզական միության սան Հարություն Թովմասյանը (51 կգ):

Ավելացնենք, որ մեր հանրառայության ներկայացուցիչները (երիտասարդական հավաքականի ավագ մարզիչ՝ Դերենիկ Ոսկանյան) իրենց ռեզուլտատները հավաքականի ֆիզիկական դասընթացի մարզական հավաքականի լավագույն թվով մասնակցների վրա:

Լեհաստանում անցկացված մրցաշարին մասնակցելը բավականին օգտակար փորձամրցում հանդիսացավ մեր մարզիկների համար: Առջեւում դասախոսական մրցումներ են, որոնցից նենթ եվրոպայի երիտասարդական առաջնությունը, որը կանցկացվի Խորվաթիայի Ռիեդկա Լադաում, սեպտեմբերի 11-21-ը:

ԲԱԺՆԸ ՎԱՐՈՒՄ Է ՈՒՍՏԻԿ ՎԱԿԱՅՆԸ

## Խաղումն ավելի է մեծանում



Հայաստանի առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաշարի 7-րդ տուրում առաջատարները նոր հաղթանակներ տարան վերջադասիների նկատմամբ, եւ խզումը նրանց միջեւ ավելի մեծացավ:

«Արարատ»-«Չվարթնոց»՝ 3-0: Արուսյանում անցկացված հանդիպման սկզբում նման արդյունք դժվար էր կանխատեսել: Բարձրագույն խմբի նորեկ «Չվարթնոցը» զուտ ակտիվ սկսեց խաղը եւ առաջին 20 րոպեների ընթացքում դժվարին դրության մեջ դրեց առաջատարին: Մի ֆանի անգամ «Արարատին» փրկեց փորձառու դարձած Գրիգորյանը: Արարատյանը Ասիխանյանը արարացիները խլեցին նախաձեռնությունը եւ սուր գրոհներ կազմակերպեցին մրցակցի դարձած: Խաղի 44-րդ րոպեին «Արարատի» արգենտինացի խաղացող Շարափի հարվածից հետո դեղին դարձավ սլացող գնդակը ձեռնով եւ մղեց «Չվարթնոցի» ավագ Տիգրան Գոմեյանը: Դրա համար նա կարծիք արտահայտեց, իսկ քիմը դասավեց 11 մետրանոց տուգանային հարվածով: Այն վստահորեն իրացրեց «Արարատի» ավագ Կարեն Բարսեղյանը: Երկրորդ խաղակետում «Չվարթնոցը» տեղի տվեց, եւ առաջատարը հետոն իրացրեց թվային գերազանցությունը: 75-րդ րոպեին եմիլ Մեսրոպյանը 2-րդ գոլը խլեց մրցակցի դար-

ժաղը: Եվս մի ֆանի րոպե անց հաշիվը դարձավ 3-0 իրենց տուգանային հրադարակում «Չվարթնոցի» խաղացողները նոր խախտում թույլ տվեցին, եւ կրկին Բարսեղյանն իրացրեց 11 մետրանոց տուգանային հարվածը:

«Շիրակ»-«Կիլիկիա»՝ 3-1: Խաղակազմում «Կիլիկիայի» երեսասարդ ֆուտբոլիստները փորձեցին հավասար թայֆար մղել դաշի տերերի հետ, եւ դա որոշ չափով հաջողվեց նրանց: Թիմերը հանգստի գնացին, երբ հաշիվը 1-0 էր (գոլը 32-րդ րոպեին խլեց Արարատ Հարությունյանը): Երկրորդ խաղակետի սկզբում հյուրերի ուժերը Արման Բարամյանը հաշիվը հավասարեցրեց, սակայն ի վերջո զոհացրեց սկզբի փրկանքների փորձառուները: Արա Աղամյանը (68) եւ Կարեն Ալեքսանյանը (78) եւս երկու անգամ գրավեցին «Կիլիկիայի» դարձած եւ հաղթանակ բերեցին իրենց թիմին:

«Ցեմենտ»-«Դվին»՝ 5-1: Այս խաղն անսպասելի սկիզբ ունեցավ: 10-րդ րոպեին հյուրերի խաղացող Մեթյեյ Էրզումյանն առաջ մղեց իր թիմին: Սակայն ռուսով մեն ինչ իր հունի մեջ մտավ: Արդեն առաջին խաղակետում հաշիվը 2-1 դարձավ հոգուս «Ցեմենտի»: Իսկ հանդիպման երկրորդ կեսում արարացիները եւս 3 անգամ գրավեցին հյուրերի դարձած: Այս խաղում երկու անգամ այլի ընկավ Շիրակ Սառիկյանը, մեկական անգամ Կարեն Ասատրյանը, Արա Հակոբյանը եւ Հայկ Հակոբյանը (վերջիններս «Դվինից» նոր են տե-

ղափոխվել «Ցեմենտ») եւ «Նեղաբերցին» իրենց նախկին ակումբակիցներին:

«Ղարաբաղ»-«Գյումրի»՝ 6-0: «Ղարաբաղը» տարավ հերթական հաղթանակը, իսկ «Գյումրին» կրեց հերթական արդեն 7-րդ դարձած: Հյուրերի դարձած գոլեր խլեցին Միք Ավանեսյանը (3), Արարատ Ղազարյանը (2), Անոն Ավետիսյանը (1):

«Երեւան»-«Երեւոնի»՝ 0-0: Սա տուրի միակ խաղն էր, որի ընթացքում հաշիվը չբացվեց: Ականատեսների վկայությամբ, «Նաիրի» մարզադաշտում անցկացված այս հանդիպումը հետաքրքիր ու դիտարժան չսացվեց: Խաղն անցավ դաշի տերերի առավելությամբ, նրանք ավելի շատ սուր թայֆար տեղեկեցին: Երկու թիմերն էլ գոլ խլեցին հնարավորություններ ունեցան, սակայն այդպես էլ դարձան անառիկ մնացին:

### Մրցաշարային արդյունակ

Արդյունակ	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Ս
1. Արարատ	7	6	1	0	12-1	19
2. Շիրակ	7	5	1	1	19-6	16
3. Ղարաբաղ	7	4	1	2	15-4	13
4. Ցեմենտ	7	4	1	2	11-6	13
5. Երեւան	7	3	4	0	9-5	13
6. Երեւոնի	7	3	2	2	6-5	11
7. Կիլիկիա	7	1	1	5	13-15	4
8. Դվին	6	1	1	4	11-17	4
9. Չվարթնոց	6	1	0	5	5-10	3
10. Գյումրի	7	0	0	7	4-36	0

### Առաջնության ուժերակուները

Արա Աղամյան (Շիրակ)	7
Արման Բարամյան («Կիլիկիա»)	7
Շիրակ Սառիկյան («Ցեմենտ»)	7
Կարեն Բարսեղյան («Արարատ»)	6
Հայկ Հակոբյան («Ցեմենտ»)	5

## Առաջին խմբի մրցաշարում

Անցկացվեցին հանրառայական առաջնության առաջին խմբի մրցաշարի երկրորդ տուրի խաղերը: Միադրանց արդյունքները. «Նաիրի»-«Լոռի»՝ 0-0, «Լեռնազոր»-«Քասախ»՝ 6-0, «Մուլ»-«Ղարաբաղ-2»՝ 2-1, «Արփա»-«Դինամո»՝ 0-2, «Ալաւերս»-ՖԻՄՍ՝ 1-3:



## Ֆուտբոլի համարում տղազրված խաչբառի դասախոսանքները

- Ուղղահայաց
1. Մարդիկ: 2. Իմամ: 3. Սյուսու: 4. Բարակ: 5. Կաղա: 6. Թուրան: 9. Օղես: 13. Կարնագույն: 14. Արգենտինա: 18. Դոմնա: 19. Աինվ: 24. Բրազիլիա: 26. Ազնվական: 28. Դափնի: 31. Բլղան: 32. Գողել: 34. Դիա: 36. Ազրա:
- Հորիզոնական
7. Կարմախս: 8. Բարբառո: 10. Իմամ: 11. Գորդան: 12. Արով: 15. Ազարակ: 16. Հայրա: 17. Ադանա: 20. Լիան: 21. Եղան: 22. Արամ: 23. Ենոն: 24. Բուր: 25. Գարա: 27. Բողն: 29. Պարուր: 30. Անգինա: 33. «Գինդ»: 35. Բլինթոն: 36. Արա: 37. Զինասան: 38. Բեբարյան:

### Ուղղահայաց

1. Համեմունք: 2. Մորմազգի բունավոր խոտաբույս: 3. Արածանի գետի այժմյան անվանումը: 4. Աղեխորհրդանշանի դասի անողնաշարավոր կենդանի: 5. XVII դ. Իսպանիայում ստեղծված լարային կամիթավոր նվագարան: 6. Օղու տեսակ: 9. Ֆրանսիացի նկարիչ, (անդակագործ (1869-1954): 10. Կոմարտոլե: 16. «Լակմ»՝ օտերայի հեղինակը: 17. Ոչազանվի ֆիլմերից: 21. Պ. Պոլոսյանի նշանավոր վեղի հերոսուհին: 23. Արեւմտահայ բանաստեղծ, Սեծ եղեռնի նահապետ: 24. Պեղաբերության եւ ուսուցողության ասվածուհին ինչ հունական դիցաբանության մեջ: 25. Հայերենի բարբառ: 26. Մանկական առողջավայր Սեւ ծովի ափին: 27. Զիլիացի բանաստեղծուհի (1889-1957): 31. Ս. ք. ա. մոս III դ. Հին Հունաստանում առաջացած փիլիսոփայական ուղղության ներկայացուցիչ: 32. Թուրքերի թոխից կամ ծայրից գուլարություններ անելը:

### Հորիզոնական

7. Արևազույգի մայրաքաղաքը: 8. Հին հնդկական 6 ուղղափառ փիլիսո-

փայական ուսմունքներից հինգերորդը: 11. Հնդկաստանում միջին դարերում կառավարիչների տիրույթ: 12. Հայ նկարիչ: 13. Ռուս կոմպոզիտոր, երաժշտական 16-նաղաս, «Հուլիթ» օպերայի հեղինակը: 14. Երկփեղկանի փափկամորթ: 15. Սեծ արջի համատեղության աստղ: 16. Ֆրանսիացի ֆիզիկոս եւ մաթեմատիկոս: 19. Ֆրանսիացի կոմպոզիտոր, «Դոն Կիխոտի» հեղինակը: 20. Բազալցը, անդեզիտ եւ այլ հրային աղանդերը կազմող հանրամարտ: 22. Հրահեղուկ գանգված: 28. 1920-21-ին Աղանայում հրատարակված եռօրյա թերթ, աղա կիսամյա հանդես: 29. Հեթանոսական ճանաչ Հայաստանում: 30. Հնագույն ժամանակներում վերին կամ Հայոց Միջագետքում Միզոնիա փոքրիկ ռեզուրվայի մայրաքաղաքը: 33. Հրադարձախոսական, գեղարվեստական գրական ժանր: 34. Իսպանիայի օպերային երգիչ: 35. Ռուսում գեղարվեստական մեջ, որը գեղարվեստական ստեղծագործությունը համարում է իրականության նմանեցում եւ վերաբարձրում: 36. Յուդիսեր մուրալի հայկական անվանումը:

Կազմեց Է ԱՆԵՏՄԱՅՆԸ



