

Ազգ

ԱՄՆ-ը Բախվին կօզսի կանխելու Մոսկվայի «դավեր»

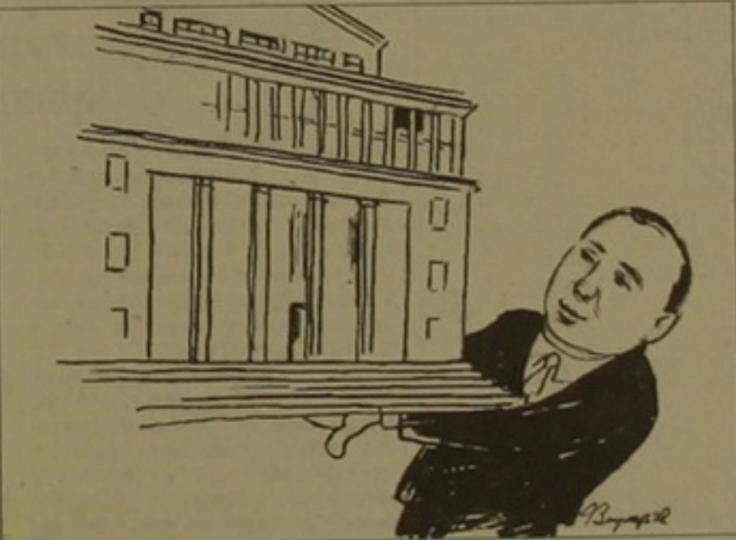
ԲԱՅՐԻ, 14 ԱՊՐԷԼ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ. Հարավային Կովկաս ծեղարկված ուղեւորության ավարտին սարածալեռնային անվտանգության հարցերով Մոսկվայից հեռացված Բախվին հանդիմել է Ալիևի հեծ: Ինչպես հաղորդում է BBC ռադիոկայանը, հանդիմումն անցել է դժոխակ: Պաշտոնական հաղորդումների համաձայն, Մոսկվայից սան ներկայացուցիչը հայաստան է կոլվայայան սարածալեռնային ուժերի հավաքված խնդրում Ադրբեջանի դիրտուրումը Պաշտոնական երկրների հեծ, ևանի որ այդ դեղում հնարավոր կլինի կանխել Մոսկվայի հավանական «դավեր»: Ադրբեջանի նախագահի աշխատակազմի արտաին կադերի բաժնի վարչի Սամեդովի կարծիքով, Ադրբեջանի նկատմամբ ԱՄՆ-ի հեծաբերությունն ածում է Ադրբեջանում ՆԱՏՕ-ի կամ ԱՄՆ-ի ռազմահանձրվաններ տեղաբաշխելու մասին տեղիս Պաշտոնական անձանց առաջարկությունն արդեն հեծաբերել է ամերիկյան կողմին: Բախվին արդյո՞ կարող է վաւինգսոնից զենի խնդրել՝ ի Պաշտախան Հայաստանի հեծ Ռուսաստանի ռազմական համագործակցության: Աման հնարավորությունը հարցեջանցի դիվանագետներն առայժմ կհրականաղիս ըստ այսու է: Ադրբեջանի արգոնտախարարության ռազմավարական հեծագոսությունների վարչության աշխատակից Բայրամովն այն կարծիքին է, որ սկզբնական փուլում խոսի կարող է լինել միայն դիվանագիտական օգնության մասին: Նա նեել է, որ վաւինգսոնի օգնությունը կարող է հանգել նրան, որ հասնեն զենի դուրսերմանը Հայաստանի սարածից:

ԽՈՐՀՐԱՐԱՆԸ

Կրթական երկիր Հայաստանս

Կրթության օրենքն ընդունվեց առանց դեմ ձայների

ԱՐԱՆԵ ԳՐԵԱՐԵԱՆ. Խորհրդարանը երեկ աշխատանքային օրվա ավարտին իր մեջ ուժ զտավ համախմբվելու, եւ երեւելեկաւեթրգիայի սակագնի Պաշտադայում ուժ չգտավ հաղթահարելու կառավարության համառությունը, աղայ կրթության օրենքի վերաբերմամբ դրսերեց միահամուռ դրական վերաբերմունք: «Ազգը» դիմեց կրթության եւ գիտության նախարար Լեւոն Սկրսչյանին մեկնաբանելու օրենքի ընդունման անհրաժեշտությունը եւ այն դրույթները, որոնք կաղայմանավորեն աղաղայում Հայաստանի կրթական հայեցակարգը: Լեւոն Սկրսչյանը հավաստիացրեց, որ խորհրդարանի բոլոր ևաղական ուժերը լուրջ եւ անհաղգի մասնակցություն ունեցան առաջինից երկրորդ ընթերցումն ընկած ժամանակահատվածում ի հեծեւան օրենքը հարստացավ նոր դրույթներով: Լեւոն Սկրսչյանը կարեւորեց նաեւ եվրահամայնի փոժագետների եղակացությունը, որի բնորոշիվ «Կրթության մասին» օրենքում ավելացավ 28-րդ հողվածը:



համալսարանական իննավարություն եւ ակադեմիական աղադություններ: Հուրախություն համալսարանականների եծեսեւն, որ այսուհեծ ընսրովիության սկզբունքը դրվում է համալսարանի գղություն հիմնում իրեւ ժողովրդավարության եւ օղակար բարձր գործողության երաւիսի. «Մեր բոլոր համալսարանների ղեկսրները նեանակովի են, ինչը լրջորեն հարվածում է համալսարանական իննավարության գաղափարին:

ՏԱՐԱԾԱՐՈՒՄ

Վրաստանում հանդիմել են Վազգեն Մարգարյանը եւ Մաֆար Աբիելը

ԹՐԻՆՈՒՄ, 14 ԱՊՐԷԼ, ԼՈՅՅԱՆ ՏԱՊՆ: Հայաստանի եւ Ադրբեջանի Պաշտադայան նախարարներ Վազգեն Մարգարյանի եւ Մաֆար Աբիելի հանդիմում է կաղացել երեւեաբքի աղբիլի 13-ին Ցիսնաղայիում (Արեւելյան Վրաստան)՝ Վրաստանի Պաշտադայան նախարար Դավիթ Թեւլաժեի նախաձեռնությունը: Այս մասին լրագողներին հեծ հանդիմումանը չորեւեաբքի հայտնել է Վրաստանի Պաշտադայան փոխնախարար Գրիղոլ Կասամաժե: Ըստ նրա, սկզբում երեւ Պաշտադայանի Պաշտադայան նախարարների միցելե տեղի են ունեցել բանակցություններ, հեծ՝ Թեւլաժեն իր գործընկերներին մեժակ է բողել:

Վրացական կողմը Լեոնային Դարաղայի հարցը հանդիմումն ընթացում յբարձրացելու խնդրանով դիմել է Հայաստանի եւ Ադրբեջանի Պաշտադայան նախարարներին, նեել է Կասամաժե: Ըստ իր տեղեկացվության, եակողմ հանդիմումանը խոսի չի եղել Թրիլիսիի սանկանորոգման գործարանում հայկական մարտական տեղեկայի նորոգման մասին: Հայաստանի եւ Ադրբեջանի Պաշտադայան նախարարները Պաշտադայանի կողմնակից Վրաստանում 1999 թվականի մայիսին, ընդողել է Կասամաժե:

Միլոեւիչը համաձայն է Կոսովոյում անզեն ևաղափաղիական դիսորդներ տեղաբաշխելուն

ԲԵԼԳՐԱԴ, 14 ԱՊՐԷԼ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ. Հարավսլավիայի նախագահ Սլոբոդան Միլոեւիչը Պաշտադայան է Կոսովոյում անզեն ևաղափաղիական դիսորդների տեղաբաշխման այն երկրներից, որոնք չեն մասնակցել Հարավսլավիայի դեմ գործողության հնարավորությունը:

Ալեկսանդր Լուկաւեւեկոն ընդողել է, թե Սլոբոդան Միլոեւիչը նեել է այն սահմանաղիծը, որից այն կողմ Հարավսլավիան նախաղեղ չի կարող: Այն է՝ առաջին, Կոսովոյում աղրող



ՆԱՏՕ-ի ավիացիան արունակում է հարվածել Հարավսլավիային

Եվրոպա եւն տեղափոխվում լրագողիչ կործանիչներ

ԲԵԼԳՐԱԴ, 14 ԱՊՐԷԼ, ԼՈՅՅԱՆ ՏԱՊՆ: Չորեւեաբքի ՆԱՏՕ-ի ավիացիան հրեթուանորսահարվածներ է հարցել Մերիայի կենսական կարեւոր աղղուանաբերական եւ սրանտորսային օղեկենցիկի վերջին ամենահող հարձակումը կասարվել է Վալեվի ևաղափի դեմ, որ զտնվում է սերբական Շունաղիայի կենսոնում: Ամբողծությունն են ենթարկվել նախ եւ աղաղ Մերիայի հարավային սարածղները: Երկու հող ումեք են ընկել «Ցիսուրիցա»՝ հիղրոելեկսրակայանի ամնիցական մոսակայում Բելգրաղից 200 կմ հեծու Լուի վարուցայի շրջանում: Դրանցից մեկն ընկել է Բելգրաղ-Բար երկաղուղաղծի վրա զտնվող կամուրջի վրա: Ցերեկը Բելգրաղում, ենթաղաղար ևաղափ նոր մասում, հողր Պայթյուն է որոսացել:

ԱՄՆ-ը հայտարարել է Բալկաններում իր խմբավորումը զղաղորեն ուժեղացնելու մասին: Աակայն նախաղաղի Բլիսբորնը ԱՄՆ Կոնգրեսի աղաղնողների աղեւ ունեղած եղությունը դարձղաղ կրկնել է, որ հարկ չի համարում Կոսովո ողղարկել ցամաղային գողրեր, թեղետե չի բացաղել այղ հնարավորությունը հեծաղայում: Բլիսբորնը հայտարարել է, որ դղվար է միղան ավիացիայի օղնուբամը Պաշտաղանել կոսովյան աղբաղացիներին: ԱՄՆ-ից Եվրողա են տեղափողվում Ֆ-16 լրագողիչ իննաղթիներ, որոնք սարված են լաղերաղին նեանաղղության կաղափարողողող ումբերով: Աղբաղիայի նախաղաղ Ոեղեկ Մեղղանին հայտարարել է երկղի հղուսիսում գողաղղկասները ուժեղացնելու մասին:

Չեռնոմիրիցը՝ հասուկ ներկայաղուցիչ

ՄՍԿՎԱ, 14 ԱՊՐԷԼ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍ. Ռուսաստանի նախկին վարչաղեմ Վիկսուր Չեռնոմիրիցը նեանակվել է ՈԴ նախաղաղիի Հարավսլավիայի արող իրաղիծակի կաղաղիումն զողմ հարուկ ներկայաղուցիչ: Այս մասին հարամանաղիին այսու տողրաղել է նախաղաղի Բողիս Եղիցինը: «Վիկսուր Չեռնոմիրիցը ևաղաղական մեծ փողը ունի, միղաղաղային հեղինակություն է վաղելում: Եվ միանգամայն սրամաղանակն է, որ Բողիս Եղիցինը ընսրեց հեծն նրան», ԻՏԱՆ-ՏԱՍՄ-ի թղթաղեղին հայտարարել է ՈԴ նախաղաղիի վարչակաղմի ղեկավարի առաղին տեղակաղ Օղեղ Միտուեղ:

Ինչղեւ այսու լրագողներից հայտարարել է Վ. Չեռնոմիրիցը, «Ռուսաստանը հնարավորություն ունի կանզնեղելու Հարավսլավիայի աղղունաղեղությունը: Եվ դա կարելի է անել միղայն այժմ այն փուղում, երղ չկան ո՛չ հաղրողներ, ո՛չ Պաշտղողներ»:

Ձեկ Գեուրցյանը դասաղարսվեղ 25 սարվա բանսարկության

ԼԱՆՄԷԼԳ, 14 ԱՊՐԷԼ, ԼՈՅՅԱՆ ՏԱՊՆ: Ամերիկյան Միչիղանի նահանղի դասարանը էյսանաղիայի կողմնակից, բղիւկ Ձեկ Գեուրցյանին դասաղարսել է 25 սարվա բանսարկության անբողծելի հիղանղ մարղուն սղանելու համար, որ խնղրել էր դաղարեղցնել իր սաղաղաղաները: Դասավող Ձետիկա Կողեղը հայտարարել է, որ Գեուրցյանը հանղղություն է ունեցել աղաղային հեծուսաստեղությանը ցողաղրել մի ժաղաղակ, որի վրա նկարահանված է եղել հիղանղին մահաղու ներարղում կասարելու արարողություն: Չա նաեւ հայտարարել է, որ էյսանաղիան չի կարելի դիտել որղեւ զղարտության աղկ, այլ միղայն որղեւ սղանություն եւ անհարաղից վերաբերմունք օրենքի նկատմամբ:



Պասահար Գղումրիի կենսոնում, հարբած գիղսղորների կրակողներից՝ մեկ սղանված եւ վիղաղորներ

Երեկ մոսավողաղեւ ժամը 16.00-ի սահմաններում, Գղումրիի կենսոնական արկային հարող սարածում, «Լայինի միցանց» կողվող ամենաղանուկ հասվածում, ողուսական սահմանաղաղ գողաղմթի երկու հարբած գիղսղորներ ավսոնանային անկանոն կրակ են բացել ժողովղի մեջ Դրա հեծեւանղով, ողս նախնական սղաղներ, ևաղաղացիների մեջ կան 1 սղանված եւ 8 վիղարղոր:

Դեղղի վարում ներկա զտնվող ևաղաղացիներին հաղողղել է կրակելով առաղ բարղղող գիղսղորներից մեկին վնասաղեղծել դասարկված Պահունակը փողեղու Պահին, աղա վնասաղեղծվել է նաեւ երկրող հանցաղողը: Վիղաղորները հրաղենային սարբեր սասղանի վնասվածղներով տեղափողսվել են իղավանղանց: Նրանցից առնղաղե երեի նկատմամբ ցողաղերղել է վիղահասական միղամսղություն: Հարուցղել է րեւանղն գողը: Պասահարի մանրամասները ձեղվում են:

Ինչղեւ Մըմնողրեւի թղթաղեղին հայտնել են ԳԳ ՆԳ եւ ԱՄ նախարարության հասարակայնության հեծ կաղերի վարչությունում, Պարաղղել է կրակողների անձը՝ ԳԳ-ում ՈԴ սահմանաղաղ գողրերի գիղմասի արղային գիղմաղաղղոր Աղբասողը Կամնեւ եւ Դենիս Պողղով: Վերջիններս, մինչ արկային սարածղում կրակողներ արձակելը, իրենց գիղմասում, հարբած վիղանղում, հարծակղել են Պարեկասան վրա, հարիեակնղ երկու ավսոնասի հրաղեն, հարվածղել հերթաղաղին, այնուհեծեւ մարմնական վնասվածղներ հասղցնղղղ վեղեղիս եւ երկու այլ գիղմաղաղղղեղի, դուրս եղել գողաղաղից:

գրող՝ ՄԱՐԿՏԱՆԸ, Գղումրի

Գղումրի

ՏԵՍԱԿԵՏ

Հայաստանը ազգային-դեմոկրատիկ փոփոխությունից հրաժարվե՞լ է

Փեթրոսյան իշխանավորությունից հետո ծեղվող գործող իշխանությունն անցած մեկ տարում առնվազն երկու սխալ, քերես, գործել է: Առաջինը խորհրդարանական ընտրությունների ժամին բարձրացնելով էլեկտրոնային ասկավազները և հեռախոսավաճառը (վերջինիս դարձրելով ի հավելումն ներմուծելով ռոտեյավաճառի միջոցով գաղափարը) մի կողմից անհարմար վիճակի մեջ դնելով իշխանամեծ կամ առնվազն ոչ ընդդիմադիր ֆալսիֆիկացիայի ուժերին, մյուս կողմից իրենց անկախության դրոշմը ստեղծելով ընդդիմության համար: Առաջիններն, ինքնադատաբանության կարգով, համադասախառնաբար ընդդիմադիր կեցվածք ընդունեցին ժողովրդի սոցիալական վիճակը շեղելու հարցում, մյուսները, սակայն, «դեմոկրատիկ» հեծած, 100 տոկոսով լիարժեք լինելու են խաղաղում խորհրդարանում «Հայրենի» դասընթացի խմբի զգալի և հետևողական առաջնորդությամբ ակադեմիայի գործող իշխանության արժեքը: Խոսքը վերաբերում է մասնավորապես էլեկտրոնային ասկավազի ստեղծմանը, եթե այդ մասին հայտնի օրենքի նախագիծը ընդունվում է, հեղինակները եւ «Երկրագործ» դասընթացի ժողովրդի ակտիվ ժամանակակից լուսաբան են վասակում: Կառավարության դիրքն էլ սասանվում են ասկավազի էներգետիկ համակարգի հասցվող վնասի առումով: Եթե օրենքի նախագիծը չի ընդունվում, ժողովրդի դժգոհության նեոն ուղղվում է իշխանությունների նկատմամբ լոյալ ուժերի, հասկալի «Երկրագործ» խմբակցության, ուրեմն նաեւ «Միասնություն» դաշինքի

դեմ ընտրված իշխանության հիմնարկում ծեղվող Վերջապետ, եթե «Երկրագործ», օրենքի նախագիծը հավանություն չառնի, հարվածը հեռացնում է իրենից, նախագահի վեճում «ջերմացնում է» նոր նախագահական ընտրություններ անցկացնելու «գաղափարախոսության» շուրջ համայնքում գործիչներին: Երկրորդ սխալը ֆարգուսյան նկատմամբ անարբերությունն է: Նախագահը, ճիշտ է, այդ բացը փորձում է լրացնել ասուլիսների հեռարձակման միջոցով հեռուստադասարանի իր սեպակները ներկայացնելու հնարավորությամբ, սակայն ազգային-դեմոկրատիկ փոփոխությունը որդեկապալիս, ըստ լուրջան, բացակայում է: Ազգային հեռուստատեսությունը, ինչպես երբեք չի եղել, բաց է «այլախոսության» աղբյուր, եւ ինչպես վերջերս նշվեց զանգվածային լրատվամիջոցներին նվիրված մեկնումներից մեկում, արտահայտված վերաբերմունքը չունի երկուսն ընթացող ֆալսիֆիկացիայի գործընթացների նկատմամբ: Քաղաքական գործիչներին հանրությանը ներկայանալու առիթներ ընծեող հաղորդաբերումը «ընդդիմադիր հարցեր» ավելի շուտ իշխանամեծ, քան ընդդիմադիր գործիչներին են բաժին ընկնում, որոնք, չնայած դրան, առիթը չեն կորցնում դժգոհելու, քե մեծական հեռուստաբերում, իբր, օրինակ իշխանամեծ ուժերի եւ գործիչների զովն է առում (ոման էլ այս ժողովրդավարական «ժողովրդ» թույլ իշխանության նշան են համարում): Ազգային ռադիոն իր հերթին ամբողջ երկու ժամ օտար ռադիոկայաններին է զիջում երեկոյան «ամենադժոխույթ» ժամերը 19-21-ը: Հասկանալի չէ եթե լցնելու բերը

թեթեացնելու, առեւտրային նպատակով, քե՞ օտարների հեղինակավոր կարծիքի նկատմամբ ունեցած հարգանքից ելնելով: Խոսքն «Ազատություն» եւ «Ամերիկայի ծայր» ռադիոկայանների մասին է: Խորհրդային ժամանակներում սրանց հեռարձակումները, եթե ընթերցողը չի մոռացել, «խլացվում էին» եթեային «աղմկաբարձրությամբ» խորհրդային կայսրության սեպակայունից ոչ առանց իմիքի: Սակայն որդեկապալիսների ժողովուրդը, այսօր ոչ միայն հրաժարվել են այդ արգահատելի տրակտիկայից, այլեւ սկսեցին վրա ժողովրդին մատուցում են Արեւմտիսի ծայրերին ունկնդիր լինելու բավականությունը մեր հայրենակիցներին ազատելով համադասախառն հաճախականությունները ռադիոընդունիչով որսալու ներդրությունից (սա այն դարձրելով, երբ ռադիոհեռարձակումների FM հաճախականությունների սիրույթը վաղուց արդեն գերազանցում էր արդարապես նկատմանը): «հանձնված է» ռուսաստանյան ռադիոկայաններին: Այսօր, «Ազատություն», օրինակ, Հայաստանի իշխանությունների համար ընդգծված բացասական եւ ամենից հաճախ հեղինակական, հեռական, հեռամեծ եւ ամենական ֆալսիֆիկացիայի գործիչների համար ակտիվ մեկնաբանություններով ամեն երեկո «խոսում է» մեր տունը թեթեացնելու հայկական դեմոկրատիկ նկատմամբ հետեւողականորեն բորբոքող անվաստության մթնոլորտը: Հեռարձակող օրինաչափությամբ, ախարհում սեղի ունեցող իրադարձությունների մասին խոսելիս, ռադիոկայանի մեկնաբանները զուտ են եւ չեզոք, բայց երբ խնդրո առար-

կան Հայաստանն է, գերակշռում են «խաղաղություն», ծաղրական շեշտադրումները, կարծես խոսքը ախարհի ինչ-որ կետում վերջերս հայտնաբերված տաղանթների մասին է: Սա, իհարկե, ռադիոկայանի իրավունքն է, բայց ո՞րն է այդ դեմքում նրա «գաղափարախոսությունը» զովագրելու դեմքության շեշտը, կարծեցալ ժողովրդավարության նորմերի, Արեւմտիսի բավական կասկածելի, նյութական (ասենք, նավթային) ակտիվությունների խորադասակարգում որդեկապալիս անսեպակող արժեքների ֆարգուսյունը: Նախորդ վարչակարգը ուսացումով զեպահեց ֆարգուսյան հսկայական դերը հասարակական կարծիքի ծեղվողման ճակատում, քերթեր փակեց, «անկախ» քերթեր ծնեց ու սնեց ազգային ռադիոյի եւ հեռուստատեսության նկատմամբ բացահայտ մեծաճանաչի զուգակցությամբ, երկարած գեղով իշխանության օլիգոպոսում զսնվելու վայելքը: Ներկայիս իշխանությունները, թվում է, առհասարակ հրաժարվել են դեմոկրատիկ փոփոխությունից ազգային եթերը թողնելով «ազատ ընթացի» ռեժիմում: Սա էլ, իհարկե, մոտեցում է ծեղվող ժողովրդավարական հասարակությունների անբաժանելի սարերից մեկը: Օրինաչափ հարց է ծագում, սակայն, այդ դեմքում դեմքությունը ինչու է հարկաւսուներիս փողերով դաժանում դեմոկրատիկ հեռուստատեսություն, ռադիո եւ այլ լրատվամիջոցներ, մասնավորապես, թացն ու չորը մի անվերժանելի կույտում մեթոդաբար խառնող ֆալսիֆիկացիայի անզուտ կրեթի ներկա խորադասակարգում: ԱՄԵՐ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

«Արմենիայի» ֆենտոններ կամ ժողովրդավարական հեռուստատեսության կայացումը

Խորհրդարանական ընտրությունների նախաշեմին մեր առանց այդ էլ ֆալսիֆիկացիայից հասարակությունն ավելի սարեքայնորեն է ընդգրկվում ֆալսիֆիկացիայի կուսակցությունների, դասընթացի, բարձրաստիճանի ու հերմոնների խայտաբղետ ախարհը: Իհարկե, բնակչության շատերը ֆալսիֆիկացիայի դաշինքն են անկասար կլինեք առանց զանգվածային լրատվամիջոցների, որոնք երբեմն դրական, երբեմն էլ բացասական դեր ստանձնելով, գեղեցիկ ու լարված բաժանակարգություն են հաղորդում իրադարձություններին: Առավել հզոր ֆալսիֆիկացիայի ուժերը «կենտրոն» են դառնում այս կամ այն նորաստեղծ լրատվամիջոցին, իսկ ֆալսիֆիկացիայից հասարակությունը շարժվում է ենթադրություններով, քե ում է դասկանում սվալ նախընտրական կառույցը: Բանի որ նորաստեղծ լրատվամիջոցի նախընտրական կառույցը չի լինելու հավանականությունը սովորաբար բացառվում է, առայ ս. ք. հունվարից եթերում հայտնված «Արմենիա» հեռուստատեսությունն էլ կասկածվեց իշխանություններում ազդեցիկ իրավասություններ ունենալու մեջ: Թեբեւ դասընթաց սկզբնական փուլից հեղինակական «Հայացք» ծրագրում հաճախակի հանդես եկող դասընթացի անձինքն էին: Սակայն կարճ ժամանակ անց հեռուստատեսության վարած եթերային ֆալսիֆիկացիայի փոխվեց նույն «Հայացք» ծրագրում հյուրընկալելով նաեւ ընդդիմադիր ֆալսիֆիկացիայի գործիչներին: Ներկայումս, երբ ֆարգուսյան դեմքն չի սկսվել, «Արմենիան» արդեն խոսափող ու սեփական գաղափարախոսությունը հանրությանը զովագրելու հնարավորու-

թյուն է ընծեում հավասարադեբոլոր կուսակցություններին, ինչով ասես լոնչայն հավաստում է, որ ընտրություններն էլ լուսաբանելու է նույնախառն օբյեկտիվությամբ, առանց կողմնադաս մեկնաբանությունների: Մի առիթով Ռոբերտ Սավիտյանն ասել է, քե, չնայած այս հեռուստատեսության հիմնադիրներին չէ, սակայն ամենայն դեպս ստանալով լրատվությունը հայտարարում է, որ վերջինիս «թիւնի» կանգնած չէ ոչ մի ֆալսիֆիկացիայի ուժ: «Ամ ընտրություններից 4-5 ամիս առաջ եթե դուրս գալու փաստը, քեբեւ, բարեբախտություն էր, քանի որ այս փոքրկոտ շեշտում հայտնվելով ֆալսիֆիկացիայի դաշինքը, ավելի արագ կկարողանան հեռուստատեսողին աղաքուցել մեր անաչառությունը»: Միեւնույն ժամանակ ռադիո հեռուստատեսողը նկատում է, որ ներկայումս մոդայիկ դարձած դոկտրինային գաղափարները սոցիալադեբոլոր անադախով խալի դժգոհությունները հեռակեք դարձում ու ակտիվ, այս հեռուստատեսության եթերում չեն խալտուվում: Հիմա, երբ անգամ «առողջ» կամ «կառուցողական» մեկնաբանություն» հասկացությունները վերածվել են կեղծ կասեղութաների, սեղին է հին ծեղվողմանը փնտրել դրանց իսկական արժեքն ու նշանակությունը: Ինչպիսիք է դիմի ժողովրդավարական հեռուստատեսությունը, թող իմաստազրկված ու բարձրագույն չի լինի, սակայն, ի վերջո, նա դիմի դարձադեբոլոր ծառայի ժողովրդի ակտիվներին: «Արմենիա» հեռուստատեսությունն այսօր թողարկում է եթեր է հեռարձակում 42 հաղորդաբերում: Սա հսկայական թիվ է ընդամենը երբ ամսվա կյանք ունեցող հեռուստատեսության համար: «Արմենիա»

ի» արդեն նվաճած ժողովրդավարությունը դասընթացից հեռուստատեսությունը եթեր դուրս եկավ հիմնվելով OPT-ի ալիով հեռարձակվող «Քիզնես TV»-ի ախարհային փորձի



ու սեխնիկական բազայի վրա: Փաստորեն, նորաստեղծ այս լրատվամիջոցը, ի սարբերություն մյուս հեռուստատեսությունների, չանցավ ծեղվողման փորձարկական շեշտ, այլ եթեր դուրս եկավ որդեկապալիս քե քե կայացած մի կառույց: Փոքր դեր չխաղացին նաեւ ախարհայիններում ներգրավված արեւաստարակարգը, որոնց թվում հանդիմունք են ծանաչված մասնաբաժանների, նրանցից մեկի լեզվաբան Արեւմ Արագայանի «Դարը» ծրագիրը, օրինակ, ծանայողական առումով մեծ հեռարձակություն է ներկայացնում դասընթացի այլեւայլ դեմքերի ու փաստերի անդրադասակարգում: Մեծ աղմուկ էր բարձրացել

կադեք սոցիալադեբոլոր անադախով խալի շեշտում հաղորդման հարուցած հեռարձակությունը: «Օրը» ծրագրի հեղինակների ջանքերով ֆալսիֆիկացիայից հարցեր է բարձրացնում երբեմն դրանք լուծվում են, հաճախ ոչ, սակայն անգործույթ դասընթացի անհանգստանալ ու ինչ-ինչ ֆալսիֆիկացիայի ժողովրդի մեջ ինչ-որ չափով վերականգնելու խալտված հավաքը: «Արմենիայի» լրատվությունն առաջին հայացից չոր է թվում, իսկ դասընթացն այն է, որ հեռուստատեսությունն իրադարձություններ չի մեկնաբանում եզրակացությունը թողնելով հեռուստատեսողին: Այսօրվա ազգային եթերում, ցավով, հազվադեպ երեւոյթ չեն միայնց հասցեին ուղղված ծաղրն ու հայտնայնը, ինչն անընդունելի է ցանկացած ֆալսիֆիկացիայի լրատվամիջոցի համար: Գերադասելով հեռուստատեսողին չդասարարել սեփական սեպակեք հեռուստատեսությունը սահմանափակվում է սոսկ սեղեկակցությունը: Ինչպեք հայտնի դարձավ «Արմենիայի» սեռեռությունն հեռ գրույցից, հեռուստատեսության արտաճաբանն առայժմ ներառում է, մայրաքաղաքից բացի, Արուսյանը, Արմավիրը, Արարացը, Արագածը, էջ միաժինը: «Պատահական չէ, որ «Արմենիան» սկզբից եթեր 15-ժամյա եթերով է աղաքաբզ դուրս եկել, մեքն նպատակ ունեքն այն համախալկական հեռուստատեսություն դարձնել»: Իսկ հեռանկարում սփյուռնի հեռ լրատվական ամենօրյա կադի հաստատումն է, քանի որ գոյություն ունեցող մի քանի ռադիոհաղորդումներն ու քերթերը չիաբված, այդ կադեք, ըստ լուրջան բացակայում է ԱՄԵՐ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

ԵՎԿՆՈՒՄ

Մասնակներու հարաշահում երգով ու պարով

Հինգ տարի առաջ, 1994 թվականին ստանվեց Վարդգես Պետրոսյանը: Ամբողջ 15-ին, ստանություն օրը հրատարակվեց լուսատուական հարողորգության տեսքով: «Ամբողջ» 15-ին երևանի Մարտի փողոցում գեներալ Շենի, որտեղ բնակվում էր նա, բրորդ հարկի սանդղակարքայում գտնվել է հրագների կրակոցից ստանված 33 զինամասերով, հայաստանի գրողների միության վարչության նախկին նախագահ, ՀԱՍԿԻ անդամ, անվանի արձակագիր Վարդգես Պետրոսյանի դիակը: Նախնական Ընտրությունները ցույց են տվել, որ ստանությունը կատարվել է ժամը 17:00-ի սահ

բը: «Պարոն նախարար, մամուլում տրամադրվեց Սեակ Պետրոսյանի նախնական, ըստ որի իր մայրը Սոնա Տիգրանյանը, Վարդգես Պետրոսյանի ստանությունը մասնակցելու խոստովանությունը կաղում է որդու առեանգման փաստի հետ իր ստիպված է եղել որդուն փրկագնել այդ եղանակով»:

Հարցին հետևում է ԵՊ նախարար Վանո Սիրադեղյանի տասասխանը: «Մի կողմ բողոքներ այն հանգամանքով, որ թերթը, բնականաբար, ոչինչ չգիտի ոչ Սեակ Պետրոսյանի առեանգման, ոչ առավել էս Վարդգես Պետրոսյանի ստանության մասնակցության մեղադրանքով կալա-

հիվելու Վարդգես Պետրոսյանի ելույթը եւ Պետրոսյանի ու Գորբաչովի երկխոսությունը: Երբ Պետրոսյանը խոսում է Մուսկովի մասին իրականացված ցեղասպանության մասին, Գորբաչովը ընդհատում է:

- Ի՞նչ ցեղասպանության մասին եք խոսում: Դուք չէ՞ որ գրող եք, սիրադեղյան եք խոսում, դիտարկում եք իմ մասին, թե ինչ է բառը, ամեն բանի կեղծը:

- Միխայիլ Սեբեդեիչ, ինձ մինչեւ հիմա միամտորեն թվում էր, թե «ցեղասպանությունը» այն բանից է, որի կեղծը ես լավ գիտեմ: անբավույց սարկազմով լուսատուականում է Վարդգես Պետրոսյանը: - Այդ բանի

բոլոր անոն, որոնք թիֆլիսի «Հայ» լուսատուական համայնքի մարտի 19-ի փարիզեան երկնային բացակայելու բախտը ունեցան, երբ իր լուսատուական, թե ինչ սահմաններու կրնա հասնել մամուլներու շարաւառում կոլուսածը: Եւ ըսել, թե հայկական երգի, դարի, նուագի ամենն ամենը, ամենն սիրելի ազգակները միջոց եղած էին այդ շարաւառումին, որում գլխաւոր դերակատարները երկու-երեք լուսատուական էին ու երկու սասնեակի լայի լուսատուական: Առաջինները ներկայացան ղեկավար, դարազոր, երգերու հեղինակի նման շիջողներով, երկրորդները այդ խմբակին ձեռնասուները, որում վրացական ու հայկական երգերու, դարերու լայնագրով թիֆլիսեան բերում էին, ոչ անուշ իրենց հետեւում վրայ յուստապարտեան, ընդհանուրի աղբուրները ցանկու:

Սակայն ասիկա եղաւ Կոնի ծածկում վրայ ԻԼԵՍՍՕ-ի փոխ օրակց Տրուած իրեւայաբորդ երկու ներկայացուցիչներու արդիւնը: Մեծ ու յոգեկոծ լուսատուական խումբ մը վայելելու խանդավառութեամբ հոն փութացողները, շուրջ 300 հոգի, ականատեւ եղան այն աղաւաղումին, որուն գլխաւոր գոհն էին երգիչներու, դարազորներու այդ խումբը, աղաւաղը, նուագը, բեմադրութիւնը եւ զգեստաւորում կոլուսածները:

Որակէ, ճաւակէ, զիտութեան ու հետաքրքրութեան բոլորովն զուրկ ամբողջութեան մը այդ անոյց լուսատուականները, մանչ ու աղքատով, վերածած եր ամենն ամեննոց զբոսավայրերու ռաբիզ երգիչներուն անոնք իրենց անգոր հագագներուն վրայ կը բռնանային- այդ երգածիւն լուսատուական կողողողակն գալարումները արտաբերելու համար, յոռոտակով ընկերացնել յարմար արժուածներ ալ, որոնք վայել էին լուսատուական համայնք մը արտաբերութեան մասնակցութեան արժանիքներուն արժանաւորումն ալ մեծապէս կը յղատէր ծայրի, արժու:

ծելի այդ «միասնութեան»:

Տեսած ու լսած լինել ու ասկէ ետք ալ հաւանորէն դիւրին-դիւրին շարաւառումն մէկուկէ ժամուան լայնագրի մը, ուր մանկական խումբին ընկերանան չորս լայնահասներ ու իրենց նուագարաններուն խլացող աղմուկով անհասարար տայաբորդ ելլեն ուր, սաւաղ, սասնեակու սարեկան տղոց երգին հետ: Տեսած ու լսած լինել նաեւ, որ յուստապարտ սիրահարի ամենատափակ բառերով յորինուած վիճակ երգէր նոյն մանուկները, աղքատները, վանկերու կերկերուն երկարածուներով: Հաւանորէն արտաբերութեան, թե լուսատուական, թե խլացող, տեսնելով մաս մը մանուկներու «Չես գալիս, յիշում եմ անցեալը ու լայիս»-ի նման վրացի հառայանները: Նոյնն էր լուսատուական քրական զինեւորներու ծանօթ երգի մը, որ հայերէն նոյն անիմաստ բառերով կ'արձանագար հայ լուսատուականներու ծայրին ու շուրջին, ԻԼԵՍՍՕ-ի թեմին վրայ...: Ու որովս յարմարագոյն վերջաբան այս խումբ արեւելեաններին, անոնք երգեցին «Հայ եմ մենք, հայ եմ դուք»-ի նման լայնակոլուսիւն մը, որ անտայման կոլուսած էր սրահին խանդավառութիւնը զագարեակէտին հասցնելու, Կոնի ուր աղաւաղաբար մինչեւ թիֆլիսի այդ անկիւնը հասած է լուրը, թե Սիւրբի հայը կ'արտաբերէր անտաղ իր լուսատուական հայրի լուսատուական ամեն բան, որ կու գայ Արարաթի փեշերէն: Կամ վերջապէս այդ կողմերէն:

Ընդհանուրին, այլալուստին երբախորհին վրայ այդ երկնային մնաց զուրի խոր զգացում մը թիֆլիսիցի լուսատուականներուն այս տեսակի շարաւառումն ուր ուրովս սփոփանք երեւոյթը, ուր նոյն լուսատուականները ծափերով լայնակոլուսիւն տրամադրութեան արժանի մեծ էր ներկայներուն սրահին հետաւալու անհամբերութիւնը:

ՄԱՐԿ ԳՈՐԴՈՅԵԱՆ
«Յառաջ»
27 մարտ, 1999

Կրակե շապիկն այրում է մեզ Լուսավարդութեան Պետրոսյանի սպանության 5 տարին

մաններում: Ստանության դրդադասները ցարդ չեն դարձել: Հայաստանի ԵՊ նախարար Վ. Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը:



Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը:

Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը:

Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը:

Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը:

Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը:

Յուրի Լուկոնովի հրավերով Տեւրիկ Իգիթյանը կմասնակցի մոսկովյան միջազգային համաժողովին

Երեւան, 14 ԱՊՐԻԼ, ՄԱՐՏԵՊՐԵՍ: Հայաստանի գեղագիտական դաստիարակության կենտրոնի սնորհ, արվեստաբան Տեւրիկ Իգիթյանը Մոսկովայի Բաղադարական Յուրի Լուկոնովից հրավեր է ստացել մասնակցելու մայիս ամսին Ռուսաստանի մայրաքաղաքում անցկացվելի Բաղադարական Միջազգային համաժողովին, որը նախաձեռնել են Մոսկովայի Բաղադարական Յուրի Լուկոնովի և Յուրի Լուկոնովի: Համաժողովը կհանդիպի Կոնստանտին Մայրոսի: Համաժողովը կհանդիպի Կոնստանտին Մայրոսի: Համաժողովը կհանդիպի Կոնստանտին Մայրոսի:

Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը:

Կներկայացվի Կիմ Բակիի «Մուրք Գազարի հայտնությունը» անգլերեն

Երեւան, 14 ԱՊՐԻԼ, ՄԱՐՏԵՊՐԵՍ: Ամբողջ 27-ին լրանում է հայ հասարակական, գիտական, մշակութային եւ երեկոցական գործիչ, Միխայիլ Սեբեդեյանի միասնական հիմնադրամի Միխայիլ Սեբեդեյանի (1876 թ. - Սեբաստիա-1749 թ., Վենեցիա) մահվան 250-ամյակը: Այդ առթիվ նույն օրը Մասնակցություն երկրների հետ մշակութային կապի եւ համագործակցության հայկական ընկերությունում տեղի է ունենալու ճանաչված գրող եւ հրատարակիչ, «Մասնադարան» ֆիլմագրի հեղինակ Կիմ Բակիի «Մուրք Գազարի հայտնությունը» գրքի անգլերեն հրատարակության արարողությունը: Այս մասին տեղեկացրեց հեղինակը, էլույթ ունենալով ընկերությունում կազմակերպված Հրավար Հայտնության «Հայեր եւ Իսրայիլ» գրքի արարողության ժամանակ: Այս առթիվ հայտնակով էլ գտնվում են լուսատուականներ, որտեղ չեն եղել անցած ընկերությունը ի վեր, Հայաստանը իմ կյանքի մեծ մասն է, ասաց գրողը: Ինչպես գիտեք, իմ այդ գիրքը հրատարակվել է Մոսկովայում, հայերեն՝ Երևանում, եւ ահա վերջերս այն բեղ հրատարակության անգլերեն լուսատուականում: Գիրքը, միջոց է, Ալեքսիանի մայրաքաղաքում է տպագրվել, սակայն նա հրատարակության հետ կապված բոլոր ծրագրերը իրականացրել են Վենեցիայի Միխայիլ Սեբեդեյանը:

Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը:

Նախարար Ընտրության այդ Սյունիի

Մշակույթի, սպորտի եւ երիտասարդության հարցերի նախարար Ռուստեղ Շառոյանի այցը Սյունիի մարզ, մասնակցություն Գործի, առաքելություն ունեւ «մոտիկից ու նորից տեսնելու մշակույթի օջախներ ու արժեքների վիճակը, նորովի մտնողները ցուցաբերելու եւ անելիքները ցեղելու»:

Նախարարի այցելության առաջին վայրը Գործի թեմապահ դրամատիկական թատրոնի համալիրն էր: Նա ծանոթացավ թատրոնի ընթացիկ խաղացանկին, առաջիկա, առանձնապես Բակուրի 100-ամյակին նվիրված բեմական ծրագրերին: Պր. Շառոյանը հավանություն տալով թատրոնի գլխավոր ռեժիսոր Լիդիա Մանյանի մտադրություններին, խոստացավ հոգեւորական ծրագրի արտադրություն կազմակերպել թատրոնի երեսնամյա ինտերսպորտ, մասնավորապես «Բակուրի վերջին օրը» եւ «Կյոնս» աշ-

Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը: Պետրոսյանը սպանվել է 1994 թվականի մարտի 15-ին, իր ստանությունում: Սիրադեղյանը անձամբ ղեկավարում է ոճի հետախուզությունը:

ՄԱՐԿ ԳՈՐԴՈՅԵԱՆ



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՅՈՒՂԱՅԻՎԱԿԱՆ ՓՈՒՈՂՈՒԹՅԱՆ ԲԱՆԿ

ՀԱՇՎԱՊԵՂԱԿԱՆ ՀԱՇՎԱՊԵՆԱԿԱՆ ՀԱՇՎԵԿՇԻՈՒ

31.03.99թ.

Table with 3 columns: Description, 31.12.98, 31.03.99. Rows include 'ԱՆՏԻՎՆԵՐ', 'Ամսագրեր կենսաբանական բանկում', 'Քրոնիկ հաշիվներ', etc.

Table with 3 columns: Description, 31.12.98, 31.03.99. Rows include 'ՊՐԵՍՎԱԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ', 'Ցողահանք ավանդներ ռեզիդենսներից', 'Ցողահանք ավանդներ ոչ ռեզիդենսներից', etc.

Table with 3 columns: Description, 31.12.98, 31.03.99. Rows include 'ՀԱՇՎԱՊԵՂԱԿԱՆ ՀԱՇՎԱՊԵՆԱԿԱՆ ՀԱՇՎԵԿՇԻՈՒ', 'Հաշվապահական հիմնադրամ', 'Գլխավոր դաշնային', etc.

Main table with 3 columns: Description, 31.12.98, 31.03.99. Rows include '1. Տնկության եկամուտներ', '1.1 Ցողահանքի հաշիվներից ստացված տոկոսներ', '1.2 ՀՀ ԿԲ-ում տեղաբաշխված ավանդներից ստացված տոկոսներ', etc.

ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ Ընդհանուր կառուցվածքի փոփոխության վերաբերյալ

Հանրի անվանումը Հայրապետի շրջանի 22000 Ամսաթիվը 31/03/99 թ.

Table with 3 columns: Description, 31.12.98, 31.03.99. Rows include 'ԱՆՎԱՆՈՒՄ', 'Մեծությունը ժամանակաշրջանի սկզբում', 'Ընդհանուր կառուցվածքի փոփոխություն', etc.

ՀԱՇՎԵՏՎՈՒԹՅՈՒՆ Ընդհանուր կառուցվածքի փոփոխության վերաբերյալ

Հանրի անվանումը Հայրապետի շրջանի 22000 Ամսաթիվը 31/03/99 թ.

Main table with 3 columns: Description, 31.12.98, 31.03.99. Rows include '1. Դրամական զուտ հոսքեր գործառնական գործունեությունից', '2. Դրամական զուտ հոսքեր ներդրումային գործունեությունից', '3. Դրամական զուտ հոսքեր ֆինանսական գործունեությունից', etc.



Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի

հասուկ դասընթացների բաժին

Դասախոսությունների շարք ծրագիր
ՀՀ սեփականաձեռնուման նախարար

ՊԱՎԵԼ ՂԱԼԹԱԽՉՅԱՆԸ

Ներկայացնում է

«Սեփականաշնորհման գործընթացը

Հայաստանում»

հինգշաբթի, ապրիլի 15-ին, ժամը 18:00-ին,

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի

փոքր դահլիճում (5-րդ հարկ)

Դասախոսությունը կընթանա հայերեն համընթաց
անգլերեն թարգմանությամբ:

Մուտքն ազատ է

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել՝ 27-16-58

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ



Հայաստանի ամերիկյան համալսարանը (ՀԱՀ) սկսում է 1999-2000 ուսումնական տարվա ընդունելությունը մագիստրոսի կոչում շնորհող հետևյալ ծրագրերով՝

- ԵՐԿՐԱՇԱՐԺԱՎԱՅՈՒՆ ԸՆԴՈՒՆՄԱՆ ԳՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱՐԱՆՈՒՄ
- ԱՐԴՅՈՒՆԱԲԵՐԱԿԱՆ ԸՆԴՈՒՆՄԱՆ ԳՐԱԿԱՆԱԿԱՆ ԳՐԱՐԱՆՈՒՄ ԵՎ ՀԱՄԱԿԱՐԳԵՐԻ ԿԱՌԱՎԱՐՈՒՄ
- ԻՐԱՎԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
- ԳՈՐԾԱՐԱՐ ԴԵԿԱՎԱՐՈՒՄ
- ՔԱՂԱՔԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ
- ՀԱՍԱՐԱԿԱԿԱՆ ԱՌՈՂՋԱՊԱՅՈՒԹՅՈՒՆ
- ԱՆԳԼԵՐԵՆԻ ԴԱՍԱՎԱՆԴՈՒՄ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵՁՈՒ

Բարձրագույն կրթությունը եւ անգլերենի իմացությունը
դարձադիր է:

Փաստաթղթերի ընդունման վերջին ժամկետն է
մայիսի 7-ը, ժ. 15:00:

Ապրիլի 17-ին, ժ. 11:00-ին հրավիրում ենք
ՀԱՀ-ի մեծ դահլիճ մասնակցելու
բաց դռների օրվան:

Տեղեկությունների համար դիմել
Մալաթի Բաղրամյան 40,
Ընդունելության գրասենյակ (19)

Հեռ. 27-16-29



ԱՐՄԵՆՏԵԼԸ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒՄ Ե ՄՐՅՈՒՅԹ

Հետևյալ մակնիշի ավտոմեքենաների դաշնասամսերի համար՝

- ՉԱԶ, ՎԱԶ, ՌԻԱԶ, ԵՐԱԶ, ՈԱՅ, ԻԺ, ՄՈՍԿՎԻՉ, ԿՎԶ, ՁԻԼ, ԿԱՍԱԶ, ՄԱԶ ավտոմեքենաների դաշնասամսեր գնելու համար
- ՄԱՔՄԻՄԱ, ԱԿԻԱ, ՀՈՆԴԱ, ՄԱԶՂԱ, ԴԵՅՎՈՒ, ԳԱԼԼՈՊԵՐ, ԵԻՍՍԱՆ, ԱՌԻԴԻ, ՎՈԼՎՈ, ԿԻԱ սերվիս-կոնսրակտի մրցույթ:

Այն ձեռնարկությունները, որոնք ցանկություն կհայտնեն մասնակցել մրցույթին, բոլոր սվալները կարող են ստանալ հետևյալ հասցեով՝

Երևան, Սիարոնյան 2, 6-րդ հարկ, 636 սենյակ:
Տեղեկատու հեռախոսներ 28.50.92, 28.76.55

Մրցույթի փակ ծրագրերի հանձման ժամկետն է
ապրիլի 30-ը, ժամը 12:00, իսկ ծրագրերը կբացվեն
ապրիլի 30-ին, ժամը 14:00-ին:

ԱՐՄԵՆՏԵԼ ՀՉ ՀԱՍՏԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ



ԲԱՅ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏԻ ՕԺԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՄ ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱՃՅՈՒՂ (ԲՀԻՕՀՀՄ)

ԱՐՎԵՍ ԵՎ ՄՇԱԿՈՒՅԹ ԾՐԱԳԻՐ

ԲՀԻՕՀՀՄ-ը հայտարարում է մրցույթ սույն թվականի հուլիսի 2-ից օգոստոսի 1-ը Բոխումում (Գերմանիա) անցկացվելիք թատերադրվեստի գործնական դասընթացներին մասնակցելու համար հետևյալ թեմաներով՝ ռեժիսուրա, դերասանություն, թատերագրություն, բեմական եւ լուսային ձեւավորում, երաժշտություն թատրոնի համար: Անգլերենի վարժ իմացությունը դարձադիր է: Մասնակցել ցանկացողները ղեկավարին պետք է ներկայացնեն աշխատանքային կենսագրություն (CV) ներկայացնելու եւ հեռախոսի համարը, անգլերենի իմացության վկայական (բոլորն անգլերեն):

Դիմումներն ընդունվում են մինչեւ 1999 թ. ապրիլի 22-ը հետևյալ հասցեով՝ Երևան 19, Այգեճորի 53բ, հեռ. 27 21 19, 27 17 13, հեռ/ֆաքս 151 088:

JOB OPENING

- Do you work well with people?
- Do you like to solve problems?
- Do you have business experience?
- Do you want to help Armenians improve their lives and their families?

If you said yes, then CRS has a job for you!

Catholic Relief Services is seeking a Promoter for its loan program in Armenia. A Promoter recruits clients, teaches them about how the loan program works, and organizes meetings with the clients on a regular basis to collect loan repayments and to discuss ways that clients can improve their businesses. Promoters are honest and caring people who want to help Armenian businesswomen make a better life for themselves and their families.

If you are interested, please send or fax a letter to CRS explaining why you would be a good person for the job. Also send your curriculum vitae and names and telephone numbers of three references to the CRS office. Attn: Microfinance Department, 13/14 Azgagrakan Street, Dzoragiugh, Yerevan, Armenia, Fax: 151-524, Email: Elissa@crs.am.

* No phone calls please. CRS will contact applicants who qualify by phone.

Ուղղահայաց

1. Կրկնաթիվ: 2. Մոլորակային ժողովրդական կնարկային երգ: 3. Կանաչի անուն: 4. Հայ բարեգործ: 7. Բալկաններում ապրող ժողովուրդ: 9. Հին հույն փիլիսոփա եւ գիտնական: 10. Սոցիալական շարժում: 11. Մարտի 1-ին հարավում: 14. Մարտի մաս: 15. Բեռնավորված ուղտերի շարք: 16. Կազակական զորի ռազմական եւ վարչական ղեկավար: 17. Պետություն Ամերիկայի հյուսիսում: 20. Կենցաղում օգտագործվող էլեկտրական սարք: 22. Հանրապետության անուն: «Փառի» բանաստեղծ: 23. Անտի կենսոնական մասը: 26. Գրական դրամատիկական երկեր ստեղծող: 27. Լավը բարին կամեցող: 28. Կարկանդակ փոքր տարածքով ղեկավարող դրամատիկ:

Հորիզոնական

5. Մեղունների դասարանում մտնողները: 6. Հայոց դիցաբանի աստված: 8. Համաստեղություն: 11. Քաղաք Իրանի հարավում: 14. Մարտի մաս: 15. Բեռնավորված ուղտերի շարք: 16. Կազակական զորի ռազմական եւ վարչական ղեկավար: 17. Պետություն Ամերիկայի հյուսիսում: 20. Կենցաղում օգտագործվող էլեկտրական սարք: 22. Հանրապետության անուն: «Փառի» բանաստեղծ: 23. Անտի կենսոնական մասը: 26. Գրական դրամատիկական երկեր ստեղծող: 27. Լավը բարին կամեցող: 28. Կարկանդակ փոքր տարածքով ղեկավարող դրամատիկ:

Կազմեց Յ. ՄԻՆԱՍՅԱՆԸ

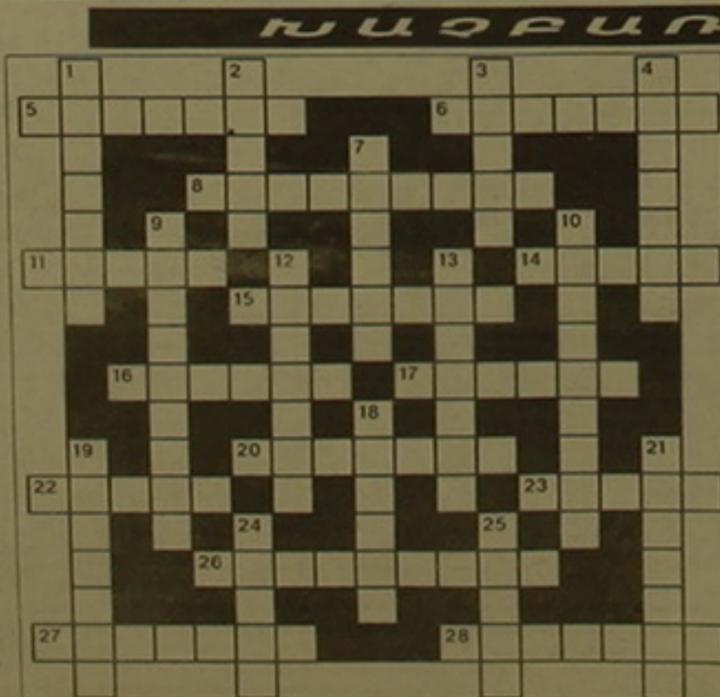
Նախորդ համարում տպագրված խաչքառի դասասխանները

Ուղղահայաց

1. Ազդեցություն: 3. Կարմիր: 4. Բալասան: 7. Հեղուկ: 9. Յանկովսկի: 10. Միսրայան: 12. Երկրաբան: 13. «Տիտանիկ»: 18. Գուլաս: 19. Վերսալ: 21. Բեռնակիր: 24. Սերով: 25. Լույս:

Հորիզոնական

5. Ուղեգր: 6. Բալասան: 8. Անտեստամ: 11. Յալա: 14. Միսրայ: 15. Կարմիր: 16. Հոգի: 17. Մալաթի: 20. Լեռնային: 22. Լեռնային: 23. Բասեն: 26. Գերասիմով: 27. Բրյուսով: 28. Թեմի:



ԳԵՂՈՒՍԱՆՈՒՄ

15 ապրիլ

- 9:00 Հայրուր
- 9:20 Բարի լույս, Հայաստան
- 10:20 Հեռուստատեսության «Մոխրոտը»
- 11:15 Հենց այնպես
- 11:30 Հեղինակների դաս
- 12:05 Մարդու իրավունքները
- 12:30 «ՕՇ»
- 13:00 Հայրուր
- 13:15 Միասին («Միր»)
- 17:00 Հայրուր
- 17:20 Արեգ
- 18:00 Հեռուստատեսության «Մոխրոտը»
- 19:00 Խոսքը քաղաքում
- 19:15 Առանց դայմանակառույցի
- 19:40 Օհան Դուրյանի աշխատանք
- 20:00 Հայրուր
- 20:30 1 լուր
- 20:50 Այսօր
- 21:15 Գ/Յ «Լին»
- 23:05 Բենիկ Պետրոսյան
- 23:25 Ուշ երեկոյան
- 00:00 Հայրուր



- 9:00 Տոմար
- 11:00 Գ/Յ «Ձարդեղեն» (4-րդ մաս)
- 19:00 Մուլտֆիլմեր
- 19:30, 21:30, 23:30, 2:30 Սուրհանդակ
- 19:50 Գ/Յ «Տակիկական հարձակում»
- 21:15 Հրատարակ
- 22:00 Գ/Յ «Լավ տղերք» (2-րդ մաս)
- 24:00 Անդրո
- 00:05 Մի անգամ
- 00:10 Պարապ գրույց
- 00:30 Գ/Յ «Դոնի Բասկո»



- 7:00 Բարի առավոտ
- 10:00 Նորություններ
- 10:15 Մերիալ «Հանուն սիրո»
- 11:30-15:45 Բիզնես TV
- 16:00 Նորություններ
- 16:15 Մերիալ «Տիգրանյան ոսկեկանաչություն»
- 16:45 Sinema կամ կախարհական աշխարհ
- 17:00 Սեզամ փողոց
- 17:30 Մինչեւ 16 եւ բարձր
- 18:00 Մերիալ «Հանուն սիրո»
- 19:00 Նորություններ
- 19:15 Գուգարի մեղեդի
- 19:45 Այստեղ եւ հիմա
- 20:05 Որոշուհի հիշել
- 20:45 Ֆիլմի որեւիճեալ «Ա. Պուգաչովա. նորագույն դասություն»
- 21:45 Բարի գիշեր, երեխաներ
- 22:00 ժամանակ
- 22:45 Ա. Պուգաչովա «Ընտանի»
- 01:15 Թեմի
- 01:35 Գ/Յ «Քաղաքակրթություն» (դերերում Կ. Կոնոյ, Բ. Ստրոնգ)



- 8:00-10:35 Բարի լույս, Ուսաստան
- 8:20 Բոլորի շնորհակալություն
- 8:45 Հեռուստատեսության «Հաղորդումների ծրագիր»
- 9:20 Առեւտրի տուն «Լե մոնտ»
- 10:15 Հերթադասարանի բաժանմունք
- 10:45 Հեռուստատեսության
- 11:00 Աղբյուրներ փոստով
- 11:10 Մերիալ «Միլեդի»
- 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 01:25 Լուրեր
- 12:30 Թատրոն + TV. Օլգա Վոլկովա
- 13:10 Մուլտֆիլմեր
- 13:30 Երկխոսություններ կենդանիների մասին
- 14:30 համար բազմոցի վրա
- 15:30 Նասայա Եզրովան եւ Բոգդան Մուրովան «Մեղի» ֆիլմում (1-ին մաս)
- 16:35 Մերիալ «Հարուստներն ու նահապետները»
- 17:15 Երաժշտություն, երաժշտություն...
- 17:25 Մերիալ «Առաջին համընթաց»
- 18:30 Անտեստամ
- 19:00 Հոմերոսյան եւ առողջություն
- 19:05 Գ/Յ «Օնդոկ Հոլմսի եւ դոկտոր Վատսոնի արկածները» «Բասեն-Վիլենի օտնը» (2-րդ մաս)
- 20:25 Մերիալ «Միսր Բին սեւ օձը-3»
- 21:40 Մանրամասներ
- 21:55 Երկու դասամուր
- 22:40 Կինոյի ժամ. Գ/Յ «Կուսակցության ոսկին»
- 00:25 Երկու ասեղնակալների հեռուստատեսային դասարանի նիստը