

Ղարավասլավիայի ՆԱՏՕ-ական ռմբահարումներն սկսելու 11-րդ օրը, աղթիլի 3-ին, ողային հարվածների թիրախ դաձավ անմիջականորեն մայրաքաղաքի կենտրոնը։ Երկրորդ աշխահամարտի ազարտից ի վեր Բելգրադն առաջին եվրոպական մայրականացն է, որ ենթակվում է այդոյի սի օմքակոծության ու հրիոակնության։ Իսկ դա նշանակում է, որ դաեւազմական հրդեհի ծափաման մտավախությունը չարազույց ուրվագծեր է սահմում։ Անմտածված սկսելով դաեւազմը Բալկաններում, ՆԱՏՕ-ն ավելի ու ավելի է «խրվում» հակամատության հոգանութը։ Այժմ Յյուսիսալանցյան

թից ցեղասողանություն է իրականացնում Կոսովոյում: Այս հավաստիացնան փարիսեցիությունն ակնհայտ է: Նախ, ՆԱՏՕ-ական ռումբերն ու Իրքիներն ազգություն չեն ճանաչում եւ հավասարաշափ վտանգավոր են Եկեղամասի բոլոր ընակիների համար: Եկեղորդ, մի՞՛ք հումանիտար աղես չեն նաև Յարավսլավիայի սերք ազգաքննակության խղանացիների կորուսներն ու տառապանները, եւ այդ դատվակը գործադրելի է սոսկ ալբանացիների Վերաբերմամբ: Երրորդ, արդյունք ու առ մեծ խելք է դեմք հաւակնալու, որ Յարավսլավիայի օդային հարվածներն ազատ են արձակելու Միլուսելիցի ծեռերը այդ

ողջ հասարակությունը եւ նոռաց
նել տալով Երկրի հաղամական ռեժիմ
մի բոլոր մեղմերը: Դամենայն դեպք
Երկարաբյա ԱՍՏՕ-ական օմքա
հարումներն առաջմա միայն խիստ
ամրապնդել են այն նույն Սիլուետ
փիշ ռեժիմը, որը հույս ունեին սա-
ղալել: Նեղատակին հասնելու հա-
մար ԱՍՏՕ-ն այժմ բացահայտուել
դաշտասկում է գամարային խոռո-
ութեր մացնել Դարավսկավիճա: Բայ-
կարելի է չտարակուսել, որ դա լինե-
լու է հերքական ճակատագրակա-
սիսալը, Խանջի հոյի է Երկուսել կեն-
դանի ուժի շատ մեծ կորուսներ:
Վանդով: Դայտենիմի դաշտամանո-
քան համար ուժի եղած ժողովրդի
ունշացնել կարելի է, հաղթել Երբե-

ԱԳՐԵՍՈՒԱ

Ճակատագրական սխալներ

Հայրենիքի զգացումը սուրբ է, Յիշտ Տալ Հի կարելի



Երիցս ղժբախս Երկրամասում Եր-
Եհկ գտում անցկացնելիս: Անուու,
Նման գտումը հումանիզմի առու-
մով միանգամայն դատապահութեա-
է: Բայց, Վերջին հաշվով, նոյն Ար-
լուսեւիցը, միջոցների միջեւ Խորա-
կանություն շղնելով, Փորձում է խո-
ջընդունել քուն դատամական սերքա-
կան հողերի անջատումը մայր հայ-
րենիից, որով սղաօնում են թե այ-
րան անջատողականները. թե
նրանց փաստացի հովանավորու-
թյունը ստանձնած ԱՍՏՕ-ի ղեկա-
վարները: Վերջիններս Երբեմ վճռա-
կանուեն չեն դատապահութել Կոսո-
վոյի անջատողականներին, չեն ա-
սել, թե ալբանացիներն այդ ո՞ւ
հողերի վրա են ծգտում անկախա-
նայ: Ծ՝ որ Կոսովոյում ալբանացի-
ները հարաբերական մեծամասնու-
թյան են հասել ընդամենը Երկրորդ
աշխարհամարտից հետո, արհեստա-
կանուեն, այստեղ հազարավոր սե-
րբական սրբարաններ կան: Այս իր-
դությունը լընթոնելը կամ անտես-
լը, սեր ժողովրդի դատամական ի-
րավության ուժում անդամական ԱՍՏՕ-ի ա-

Եթ չեն, այլ հազարամյակներով իրենց հող ու ջին կառչած եւ դրանց բարձր որեւէ այլ արժեք չճանաչող հավաքականություն։ Այս խողությունը թիենքոնին հասկացնելու Խաջությունը չունեն նաև Երակվողական դասնակիցները, որոնք առաջ են գալիս Վաշինգտոնի Կանամիտ Խաղականության դոչից։ Այստեղից է ծնվում ԱՄՍՕ-ի ղեկավարության նաև մյուս ծակատագրական սխալը։ Ակսելով ոմքահարումները, Երանի հույս ունեին, թե իրենց առաջին խև հարվածներից Դարավագիայուն աղտամբություն կրօնկվի. Տեղի կունենա Խաղական ղեկավարության փոփոխություն, եւ նոր ղեկավարությունը կզարդ իրենց «ուժը» դատաս կատարելու ցանկացած թելադրան։ ԱՄՍՕ-ն չի ասկացավ, որ իր հարվածներն ընկալվելու էին ոչ թե իրեւն Սիլուսեիի ռեժիմի, այլ սերբերի մայր հայենին ղեն ուղղված ունծգություն։ Այդիս է եղավ հայենինի զգացումը կրկին առաջին առանձ մուտքա համահամբեւով

Վերջաղես, աշխարհում ոչ մեկ համար զայտնի չէ, որ ԱՍՈ-ն ի այս արշավն սկսել է ցցանցելու ԱՄԿ-ը, որտեսայի դրանով իսկ բոլորին անքառուց հասկացնի, թե մաս դիր է ստանձնել աշխարհը կառավարելու եւ ամենին իր կամը դատադրելու դերակատարություն։ Դեռ սա էլ նրա ամենաճակատագրական սխալն է, և անզի համաշխարհայիշտիրակալության ամեն մի զառացանի դատապարտված է։ Դարավագիայի ժողովուրդները, եւ առջին հերթին կոսովոյի ալքանացները, որոնց դասն իրը թե դաշտում է ԱՍՈ-ն, դարձաղես խռովագի են Դյուսիսաշալանցյան դաշինի աշխարհականական մեջ խաղում։ Ալքանացիներն իրենց ուրունով վճարում են Բի Քինը ու նրա դաշնակիցների փառաւրական նկրտումների անասեծանը գինը։ Թվում է, իրեն ալք նացիները, արդեն սկսում են հականալ դա։ Չուր չէ, որ օրեւ աղաղասելիութեն Փարիզից Բելգրադու հայսնելց կոսովոյի ալքանացին իր առաջնորդներից մեկը Իրահի Ռուզովոն, եւ իր երեկով ոլսերի թօնամի Ալորողան Միլուսիչի համախորհուրդ դահանջեց դադարեցնել Դարավագիայի օյայի ոմքահարումները։ Վաղ թե ուս դահանալու են նաեւ մյուս ալքա առաջնորդները, ողջ ալքան ժողովուրդը Եվ այնժամ աղաղակելու են ինչո՞ւ իրահեցին մեզ եղաւ դաստան դատեազմի, ինչո՞ւ առի սկեցին, որ որեն մեր արյունը, ինչո՞ւ մեր ճակատագիրը դարձին մարդան ծեր աշխարհասաղական մեջումներում։

• Ի՞նչ են դատախանելու ահարին բոլոր նրանք, ովքեր այս չեն ուզում ունենալիք լինել անհռութեակար այս դատերազը դադար ժամանակ հարուստերին.

www.solid-rib.com

Մուկուտայի քանվոր խղաժամետը



Դական կեռին փոխարփնել մեկ ուրիշ առավել այլի զարնող զլխարկով. Յուսի Լուժկովի զլխավոր հաղթաքութեք հենց Մոսկվան է. չնայած Հայութի պատճեանի ճշնաժն

մին, մայրաբաղացը դարձել է ավելի հարուստ, մայուս ու լուսավոր:

Տեղական կառավարման հացում Լուժկովը միահեծան դիրք է բ

Ալբանացիները
Թուրքիայից
օգնություն են
դահանջում

Թուրքական «Թյուրքիյե» օրաթերթի աղջիկի 5-ի հրապարակման համաձայն՝ ալբանացիները հայտարարում են, որ իրենց առաջին հերթին դեմք է սահմանի Թուրքիան: Հայտարարության մեջ ասված է. «Դուք մեզ դաշտեցիք մուսուլման, այդ դասճառով է ստրեց մեզ յեն սիրում: Մուսուլման դանաշխս մեր դայմանը մեկն էր Թուրքիան դեմք է մեզ դաշտուանի»: Դան ի դասախսան Թուրքիայի արտահն գործերի նախարար Խմայիլ Զեյզ լրազնողների հետ հանդիպմանը հայտարաբ, որ որոշում է կայացվել Կոտուոյի փախտականների համար հիմնել 21 հազար տեղանոց ծամբար Թուրքիայի տարածում: Մինչեւ հիմնա Թուրքիա են զարդել 46 հազար փախտականներ:

ՎՈՒԱ-ը
հետաքրքրում է
Լեհաստանին եւ
Օումինիային

ԹԵՐՆԱԿԻ, Տ ԱՊՐԻՆ, ԱՐՄԵՆԻԱՅԻ: Լիհաստանը է Ուսմինիան հետարքություն են ցուցաբերում ՎՈՒԱ-ի Երկրութի հետ ավելի սեր համագործակցության հարցում. Գրայմ նյուսի բղբակցին հայտնել է Վրաստանի դեռական դիվանագան միջազգային հարաբերությունների ծառայության դեկավարի տեղակալ Շալվա Փիշխածեն: Նրա ասելով, Կարեւական և Բույսարեւան այս մասին ՎՈՒԱ-ին իրազեկել են ուկրաինական դիվանագիտական կատունիների միջոցով: Սիեւնույն ժամանակ, ներկ է Փիշխածեն, «առայժմ ուռված լէ, թէ ինչ ծեռվ կարող է զարգանալ այդ համագործակցությունը»: Ամենայն հավանականությամբ դրա հիմքը կղասնան Եվրափական միջանցի ցրանակներում ընդհանուր երկարաժամկետ աշեղը. բղբակցին ասել է Փիշխածեն: Նրա ասելով, ՎՈՒԱ (Վրաստան, Ուկրաինա, Աղրբյան, Սոլյուվա) կազմակերպությանը Ուզբեկստան՝ ուրբար օրց հայտարակած միացումը «սղասկում է», եւ դա «ողջունում է» ուայտնական Թիֆլիսին: Ըստ Երևանյին, մոտ ժամանակներ դեմք է ակնկալի ՎՈՒԱ-ի վերանվանումը ՎՈՒԹՈՒԱ-ի, ասել է Հայմա Փիշխածեն:

Երկրաշարժ
Վրաստան-
Ուստատան
սահմանին

ԵՐԵՎԱՆ, 5 ՄԱՐՏԻ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՐԱԾԱԿԱՆ ԱՊ-
ՐԻԼԻ 4-ին, ժամը 01:32 Վրաց-ռուսա-
ՏԱՆՅԱՆ ՍԱհմանի մոտ ՏԵՂԻ և ԱՆ-
ՁԵ ԵՐԵՎԱԿԱՐԺ: ԼԵՒԿԵՆՏՐՈՆԸ ԳՏՆՎՈՒՄ
ԵՐ ԹԲԻԼԻՍԻՒՑ 80 ԿՄ ՀԵռի հյուսիսի:
ԱՆՁՆՈՒՐՅՈՒՆԸ ԼԵՒԿԵՆՏՐՈՆՈՒՄ ԿԱԶՄԵԼ
Ե 5 ՐԱՅ: ԼՐԱՎՈՐՔՅՈՒՆԸ «ՆՈՅՅԱՆ ՏԱ-
ՐԱԾԱԿԱՆ» ԵԲ ԽԱՂՈՐԾԵԼ 73 ՍԵԽՄԻԿ
ԴՐԱՎՈՐԱԿԱՆ ԱՊՐԵՆԵՐ ԱՋՋԱՅԻՆ ԺԱՌԱՅՈ-
ՐԱՎՈՐԾ:

Ը Տաճակրանով է Վերաբերվում
Խորհրդարանային Հաղակրատանին
և Նախառարարությունը Տալիս է
Կոնկրետ գործողություններին. Խաօք
Տնտեսակարգան ուղին Ընտրած Խա-
ղական Վարչակազմը բաժնեցիրա-
կան հիմուններով այժմ գործում է
բոլոր Հահութաբեր ոլորտներում:
Սուսկայում լուսեր են դաշտվում, թե
ի՞ր նորատակներին հասնելու համար
Լուսկովը ցի խորում անգամ հան-
ցածարելի հեղինակությունների
մեջորական ծառայություններից:

Սուկվայի Խղմանեցր հայտնի է
որդես կրոս հայրենասե և ազգայ-
նական զործիչ Իր հրադարակային
ելույրում նա հաճախ է խոսում Ուկ-
րաինային հանձնված Նիմը Ու-
սասանին Վերադարձնելու անհրա-
ժեշտության նախին բռնցենեց
վեր դարձելով զերե Սուսովնիի

Բնարվեսի հայազգի Եկու^թ մէծություններ մէր ժողովրդի անկորնելի առաջնությունը հաստատեցին բարոնի ամենալայն հորիզոններում։ Եվգենի Վախիքանզով է Ռուբեն Ալիմոնով. առաջինը իշեւ հիմնադիր, ուսուցիչ է օսակիրա, Եկություն աշակերտ, շարունակող գարզամոտ, ուսուցիչ դաշտամները

այլեւ օստրելկացիների համար, ովքեր Սովորացից լին հեռանում, առանց զեր մեկ անգամ Կախրանգովի բատրոնում եւ Երա մեծագույն տոնին «Արայադուսց Տուրանոտի» խրախնանին լինելու: Թեմական գլուխգործոցներ եղան Սիմոնովի մասնակցությամբ իրականացված **Պ. Մերիմի** «Սուրբ Ծխարքներով կառ-

բժմական առաջին խյերն արած հիմա՝ արդեն ավագ արվեստակիցների՝ Տ. Մանսուրյանի, Ն. Պլոտնիկովի, Ա. Օրովյանի, Մին. Աստանգովի Ալ. Արշակոստովի կողմին աճել ու հաստավել էին քատրոնի ու կինոյի առաջին մեծության ասդեր. Նիկ. Գրիգորյանը ու Յուլյա Բորիսովան, Մինչ Ռուբանովը եւ Յուրի Յակովլյանը. Եկ

ԳԱՐԱՎԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ուրբեն Սիմոնյան 110-ամյակին



Ռ. Արմենակ է. Վ. Ամենյան
Մոսկվա, 1970

Առողջենին փոխանցող վարդես։ Առանցով բատեական Սովոկան էր եւ, վախրանգոլյան բատրնը, ո տօմսերն ամիսներ առաջ էին շավովում մեր տունը, որի դօնեցը ուս բացներ յուրավանչուր հայ։ Վախրանգոլյան հեղափոխությունն առ թօմավեսում զյուտք ու հրաւեր հայտնապործեց ու թերեւ վաղամ հեռացավ կյանից, ասկայն նու որդիկ և իր անունով կոչվելու բաժնի փառն ու հեղինակությունը տեսնելի դարձավ բոլոր չափումներից, նորի նա ապրեց ոչ միայն իր ստեղծողությամբ, այլև աւակերնելի, ովիշե նա դաշտամները տարկուցին ամենուր։ Մեծ ուսուցիչ ստեղծողութական ժառանգության և առաջաների լավագույն կրող Ուուն Միննուվն է։ Թեկավեցի հայի զարկը նետվելով Սովոկա, ժամանակ բատեական «Մելիս», ուսանեց զգայան ծծմարանում, անցավ Շապոյին։ առաջ գեղարվեստական ատրոնի հիմնադիր Սամահուակը ու ուղիան հիմնավորացես հաստացուկու այնտեղ, որ հետո վախրանգուան բատրոն էր դասնակու։ Լինելով վախրանգոլյան «հրաշամանուկի», Արևայադուստ Տուրանդու»-ի առաջ մասնակիցներից մեկը, հետագա մ ինըն էր վեռականզներու և զարդ սերուներին փոխանցելու բերվեսի դորոց խորհրդանուղ այդ

լո», Լենսկու «Եւ Գուրիչ Սինհյ-կին», Ըստսիրի «Մեծ աղմուկ ոչն-ջից», Բուզգակովի «Դոն Կիխոտ», Ուստանի «Սիրան» որ Բեթցրակ», Տուսոյի «Կենանի դիակ» դիես-ների թեմադրույթուները: Ինց՝ Ուր-բեն Սիմոնովը յէր ծանայում ժամրա-յին սահմանափակում. Խաղում էր թեթոային նկարագրերի. գրուելուկա-յինից մինչեւ Խարական կոմեդիա, սուր ընտրագրականից տագի-կոմի-կականը. նաև ողբերգականը: Տրո-ֆալդին և Պանտալոնն. Սինհյկին եւ Ամեդիոնը, Բենեդիկտ ու Խլե-տակով... եկ ամեն կերպարում ա-ռեղծվածային հօմայի ու ներգործու-րուն: Քննադաշտերը նրան կոլում էին «քատրոնի դրես» եւ դմկարա-նում էին. ո՞ւմ առաջնուրյուն տալ դերասանին, թե թեմադրիյին. երկու-սում է նա կատարյալ եւ ու ամբող-ջական, անծնականի ու համամարդ-կայինի դաշնուրյամբ. արժիսակը մանրամասների տարրունակ հղկվա-ծուրյամբ: Վախրանցովյան քա-տրոն ու նրա վարդեները հենց սկզ-բից լեզենի լուսաղսակ սացան-ին նրա տալ գույներն ու տեմբերա-մենցը խորհրդավոր բոլյանի: Սար-դիկ դմկարանում էին հասկանա-ինչ զաղսնի! և սա: Խոկ զաղսնի- լկար եւ ամենից լավ իրենց հիմնա-դիրներ գիտեին դա. քատրոնի օրոց-ին մոտ կանգնած էին հայազգի գոր-ծիչներ եւ ամեն ինչ հեղեղ էին իրեն- նախնիներից եկող արյան ու գեներ- տափուրյամբ, գոյն ու տռոփ հաղո- ղել արարած առեն ինչին:

Մեր ազգային նկարագրի գերմո- րունց քատրոնի «Կմնահայրերի» մի- ջոցով փոխանցվել էր ոչ միայն թ- մադրույթուններին, այլև դայմանս- վորւ քատրոնի ստեղծագործականը՝ տէխնիկական ամբողջ անձնակազմը ներդաս ու միաձույլ փոխսհարար- ուրյունները, որոնք այս օգախն ս- ռանձնացնում էին մյուս բոլոր բա- ժական օգախներից: Սարդ հոյարանում էին այս կողմէշիկի ա- ղամը լինելու. Սիմոնով մարդուն արվեստագետին հաղորդվելու քա- շի համար: Վախրանցովի ժաման-

Սակսակովան ու Բ. Լանգովոյ, անհատականություններ, որ դարտակած էին իրենց ուսուցիչն՝ Սիմոնովին։ Վախրանզովյան բատրոնը Սովորվածի եւ անծայր Սիուրյան ամենահետաքրքիր բատրոնն էր համարվում, որտեղ երկրի սարքեր խաղաներից օժշված երիտասարդությունը սովորելու երանակի ստեղծագործական որակավորում ստանալու էին գալիս արդեմ հաստակած բժմադրիչներ։ Գրողների ու բատերագիրներն իրենց գործերի առաջին ընթերցումն այս բատրոնին էին Վերադափում եւ իրենց դաշին համարում, եթե Սիմոնովի ու բատրոնի հավանությանն էին արժանանում։ Ֆաշիզմի դեմ գործարքի նվիրված առաջին դիեսները եւս այս բատրոնը բարձրացրեց, նախ Ալ. Կորնելյովիկի «Ռազմաճակարազ», ապա եւ Կոնսավանին Սիմոնովի «Ռումարդիկ»-ը։ Մեծ էր Սիմոնովի հեղինակությունը։ Երան բժմադրության իրավունքուն Ստորև բարոն, ուր մինչեւ այսօր խաղացանկում են երան օդերաներն ու բալետները՝ «Ֆաուստ», «Կարմեն», «Արեսաւակ» եւ երեխ», «Ծեմունինիկ», եւ այլն։

Որիան էլ որ խոսեն մեր խաջարի սահմանադրության մասին, ինչ է դարձած այն դեմք է դառնա մեր նոր սեր ով ուղղույցը, որը թե դաստիարակյալական եւ թե հայրենասիրության դասեր խաղելու հիմնական աղբյուր դեմք է հանդիսանալ և մասն դասի օրինակն է աղբիլ Հին «Դայ-Ար» մասկութային կենտրոնում «Զիվան Արքահամյանի» անվան հիմնադրամի, ժույնս լիսների միուրյան եւ դաշտուն նույրյան նախարարության մասնակցությամբ կազմակերպված լուսանկարչական ցուցահանդեսը, ուր ներկայացված էին 150 սրբական եւ 120 դրոֆեսիոնալ լուսանկարիչների լուսանկարներ Ազգագրական դայթարի 10 տարեց դասերող լուսանկարների մեր աշխերի առջև կենանանութին դրվագներ մարտադաշտի Ցուցահանդեսի բացմանը ներկա էին ազատամարտիկներ, հյուրեր զոհվածների հարզաներ: Ցուցահանդեսի ժաղավենը կրեաբակալան Արքահամյանը (Զիվան Արքահամյանի մայրը): Արարուսյան թեսի սուրբ Հովհաննես եկած դեցու հոգեւոր հովիկ Ծահե սու հանա Դայրամետյանի տերունական աղոթից հետո հյուրեց մեր առ մեկ դիտում էին դասերի կախված երեք խաջազուններ կյանին ու ազատագրական դայարին վերաբերող լուսանկարները. նրանք Վարդան Տերեբյան 2 տարեկան, Կոյյա Դայրամետյան 21 տարեկան եւ Զիվան Արքահամյան՝ 30 տարեկան. զոհվեցի 1991 թ. հուլիսի 21-ի վաղ առավելացան ԼՂՀ Ծահումյանի ուժաւ Վերիշեն. զուրդի իննադաշտուն նույրյան ժամանակ: Այսօր Զիվան Արքահամյանի անունով է կոչվուայն հիմնադրամը, որը ստեղծվել է 1998 թ. եւ նույրյան է զոհված ազատամարտիկների ընտանիքների կենսամակարդակի բարձրացնելու համար: Ցուցահանդեսից զատ, հիմնադրամը կազմակերպելու եւ ծառաւ տունկ եւ համերգային ծրագիր, ո

հվնդես Եկազ «Ուրարտու» դարձ-
ին համություն:

Արժ նաեւ իհշատակել այն ինը
դրսփեսիոնալ լուսանկարիչներին
(որոնց թվում նաեւ լրագրողներ), ո-
րոնի դատերազմի դրվագները հա-
վերժացնելու Եւ սերունդներին փո-
խանցելու ազգանվեր զործ Են ա-
րել: Երանի Են Ազնեն նենտերե-
ճյան, Դակոր Բերբերյան, Ալեք-
սանդր Օհանյան, Սարս Սիվաս-
յան (Ֆրանսիայից), Ոուրեն Ման-
գասարյան, Վիլհելմ Ակունյան,
Գերման Ավագյան, Մարտին Շահ-
բազյան, Մխիթար Խաչատրյան:

պետրով

Ի պատիվ թիվ 1 երգիծաբանի

Փարիզի «Յառաջ» օրաթերթը տեսկացնում է, որ Բեյրութի Հայ կաթողիկե Հովհաննես Պողոսյան սրահում մարտի 14-ին «Ղիտակ» ամսաթերթի նախաձեռնությամբ եւ լիբանանահայ մշակութային միությունների համագործակցությամբ տեղի է ունեցել Երեկոյար Ըվիրված Հայաստանի թիվ 1 երգի ծարան, «Ոզնի» հանդեսի խմբագիր Արամայիս Սահակյանին: 650 տեղանոց դահլիճը ծայրից ծայր լեզուն էր: Սեղուի եղան, Մարզուանց նույնակայացրել է Արամ Կաքողի կոսի խոսք, որից հետո մոտ մեկուկես ժամ ելույթ է ունեցել դրև Սահակյանը: Եղափակիչ խոսքն առասանել է Ժիրայր Ղանիելյանը:

Կոչ սերաւ
Աղրում եմ Ֆեզնոյում, Կալիֆոռնիա, Եւ մտադիր եմ կորսակի փրկեցնու նոյաբակով հավատել Եւ հետագա սերունդներին հանձնել Սերաւի հայի Աներկայիս Ազագ. Թուրքիա ազգային երգերը, ժարերն ու դաշտանակները. Խնչան զիտեմ, մինչեւ օրս ոչ ո՛վ չի գրադաւու այդ գործութանշի կոչ եմ անում աշխարհի տարբեր մասերում աղբող նախակին սերասացիներին կամ նրանց հարազաներին, որ երես կարող են վերատադրել իրենց հայրենի երգերի ու

Կոչ սերմանացիներին .

John Chookasian
2511 West Browning
Fresno, California 93711-2508
Tel. (559) 449-1777
Fax: (559) 432-6666
E-Mail: Chook 3 @ qnis.net

Զո՞ս Շուշագյան
Ֆրեզին, Կալիֆոռնիա

