

Պահպանելով միասնական մտեցումը...

Սկզբը էջ 1

Այս երկու մի ֆանի այլ տասնամյակում հայերն ու հրեաները մոտավորապես են զգացել միմյանց հանդեպ նրան ունեցել են նաև իրենց սարածայնությունները: Հրեաներից բացել հավասարապես են, որ ողջակից մտեցումը լիարժեք փորձառությունը եզակի է եւ չլիք է համեմատելի Հայկական ցեղասպանության հետ, կամ նույնիսկ նշել միևնույն կոնսեպսում: Այս կեցվածքը միաժամանակ զարմացել է բարկացել է հայերին: Մյուս կողմից, սակայն, մի բարձր հրեա զինակազմները համեմատական ուսումնասիրությունների եւ սեռական նոր մեկնաբանությունների շնորհիվ հարստացել են ինչպես Հայկական ցեղասպանության, այնպես էլ Հրեական ողբակցման տասնամյակում: Այս զինակազմներն իրենց աշխատություններով նրախնայ են, որ հայկական ողբերգությունը «հավերժ մոռացության» չմասնակի, այլ դառնա առավել ծանայված ամբողջ աշխարհում:

Հայերի եւ հրեաների միջեւ եղած սարածայնությունները, սակայն, նոր մակարդակի հասն անցյալ տարի՝ որդես արդյունք բուրբ եւ խրատական ռազմական համագործակցության: Միջին Արեւելքում դառնակիցներ որոնելու հուսահատ փորձերից հետո Խրայելը, ի վերջո, ընտրեց Թուրքիային: Այս մեծեցումն իր հերթին Ամերիկայում արդող նախադասական ընկալված հրեա առաջնորդների, որոնց այնքան էլ չի հետաքրքրում իրականությունը դարձելը, ստիպեց, որ բուրբանե (հետաքրքրանք աղբյուրներ) կեցված ընդունեն: Սա էլ անխուսափելիորեն լարվածություն առաջացրեց նրանց եւ ամերիկահայ համայնի ներկայացուցիչների միջեւ:

Ամերիկայում գործող հրեական խմբավորումների բուրբանե կեցվածքը լարվածություն մեկնաբանել է Հարվարդի համալսարանի հայկական ուսումնասիրությունների կենտրոնի աշխատակից Կոմ. Տեյնս Ռասելը, որը ծագումով ամերիկացի հրեա լինելով, ծանայված հեղինակություն է հայոց տասնամյակական բնագավառում: Հարգարժան Կոմ. Տեյնսը արդարացիորեն մղում է, որ ոչ Խրայելի, ոչ էլ առավել եւս ամերիկացի հրեա ղեկավարության է ձեռնառն վարել արտաքին մի ֆալակականություն, որը հիմնված է իրականությունն աղավաղելու վրա (իմա՝ Հայկական ցեղասպանության կամ Թուրքիայում Բոլորի հանդեպ գործադրված ճեղքումների մասում): Ոչ էլ մի ֆալակականություն, որը հեռու է ընդհանրապես մարդու իրավունքները դառնալու նկատառումներից:

Այդուհանդերձ, երկու խմբավորումների միջեւ ծագած սարածայնությունները չլիք է չափազանցված: Հիշենք, որ անցյալ աւանակ Արդեբանին ուղղակի ամերիկյան օժանդակություն ցուցաբերելու արգելք վերացնելու կոնգրեսական ինքնակազմակերպությունների մեծամասնությունը դեմ էր: Ինչպես, հավանաբար որ մինչ այդ նրան դառնալու էին Արդեբանին: Պե՛տ է նշել, ի տարբերակ այնպիսի գոհացուցիչ չեն: Բանակցությունները չեն մթնոլորտում են անցել, սակայն լարվածությունը դեռ չի քուլացել: Այնուամենայնիվ, հուսահատական կարի չկա: «Վաշինգտոն փոսի» խմբակցին ուղղված իր նախաձեռնում հայկական համագործակցության սեփական վարչության նախագահ Վան Գրիգորյանը նշել է, որ երկու համայնիների միջեւ համագործակցության վերականգնման ուղղությամբ սարվող աշխատանքները բարունակելու են բոլոր մակարդակներում, միջոց նկատի ունենալով Ամերիկայի ազգային Կառնեյ: Ժողովրդավարական երկրների համար, ինչպիսիք են Ա. Նախագծերը, Խրայելը եւ Հայաստանը, ծեւարության եւ արդարության սկզբունքները լիք է գերիշող դառնան, Ե՛ւս է նա:

Ծիւս է, չի կարելի ակնկալել, որ հայերն ու հրեաները համալսարանի լինեն ամեն հարցում: Բայց կհարավոր է եւ անհրաժեշտ, որ երկու կողմերը սրաքաղ քանակցությունների միջոցով հարբեն սարածայնություններն ի բարոություն երկու ժողովուրդներին:

Երբեքողների ուսարությունն են ներկայացնում հայոց տասնամյակյան միասնական դասագրի սեղծման առաջին հաջողված փորձը, որը ցույց է տալիս, որ հայերենի եւ սփյուռքի մասնագետների համասեղ աշխատանքի դեղումը մեր բարձրագույն հիմնախնդիրը կարող է իր դրական լուծումը գտնել: «Մեկ ազգ, մեկ հայրենի» կարգախոսը դրված է հայոց նուսնակառուցականության ֆալակականության հիմնում եւ արդեն գործնական միջոցներ են ձեռն առնելու այդ լարված կարեւոր մոտեցումը իրագործելու համար:

Այդ համազգային խնդիրն ունի իր բարդությունները եւ դժվարությունները:

Արեւելահայությունը, արեւմտահայությունը եւ սփյուռքահայությունը դարձ բարունակ գտնելով սարբեր տեսությունների սիրադասության սակ, սարբեր հասարակական-ֆալակական տայմաններում, տասնական

Վերբերս լույս տեսավ երվանդ Փամդույանի եւ Վլադիմիր Բարխուդարյանի հեղինակած «Հայոց տասնամյակ» (ե կարգերու) դասագիրը (սկզբից մինչեւ մ. ք. 1 քվականը, Բեյրութ, 1998, 174 էջ): Այն Լիբանանի բեմի Ազգային ինքնուսուրյան ուսումնական խորհրդի ու Համազգային հայ կրթական եւ մշակութային միության միացյալ հրատարակությունն է: Ամմիջական արդյունքն է նաեւ զինակազմ եւ ուսումնական սասնամյա համագործակցության, որ հաստատվել է հաջողությամբ բարունակվում է երեւանի տեսական համալսարանի հայ ժողովրդի տասնության ամբիոնի եւ Համազգայինի հայագիտական բարձրագույն դասընթացի միջեւ:

Ո՛րն է այս դասագրի բերած նորությունը մեր դրոցներին, մշակույ-

կահասվածը բաժանվել է հետեւյալ տասնամագրանների միջեւ: 1. Բարե եւ բրոնզե դարը Հայաստանում, 2. Հայ ժողովրդի կազմավորումը, 3. Վանի (Ուրարտուի) քաղաւորությունը, 4. Երվանդունիների համահայկական տեսությունը, 5. Հայաստանն Արաբիստանների օրոք: Պատմագրաններից յուրաքանչյուրն իր հերթին բաժանվում է առանձին, ավելի փոքր ժամանակագրանների՝ զուխներին եւ ներազուխների: Առանձին սրված է նաեւ յուրաքանչյուր տասնամագրանի սնեստական կյանն ու տեսական կարգը, ֆալակալրությունն ու մշակույթը: Հեղինակների օգտագործած տարբերացման սխեման գերծ է ֆորմացիոն տեսության տարադրող սկզբունքներից եւ արտահայտում է հայ ժողովրդի կյանում տեղի ունեցած ֆալակական ու

զահայացությունը, որ նրանք ցուցաբերել են բանավիճային խնդիրների նկատմամբ: Դա նկատելի է մասնավորապես հայ ժողովրդի կազմավորման եւ Վանի քաղաւորության ազգային բնույթի եւ երնիկական սարողության հարցերը ներկայացնելիս: Թեեւ վերջին սարիներին մասնագետները սեւեռուն ուսարություն են դարձրել այս եւ հարակից հարցերին, սակայն դեռեւս ի՞նչ չեն չլուսարանված ու վիճելի խնդիրները: Առաջնորդվելով հայագիտության նուսագույն սվալներով հեղինակները կարողացել են տալ հայ ժողովրդի կազմավորման հիմնահարցի առավել ընդունելի եւ իրական տակերը, Ե՛ւս է, որ հայ ժողովրդի կազմավորումը ընթացել է տասնական նույն սարածումն ու երկարատեւ մի ժամանակագրանում մ. ք. ա. 4-րդ

Հայկական դրոցին հայոց տասնության տեսական, համազգային դասագիր

զարգացման առանձնահատուկ ուղիներով են անցել, հոգեկան կերտվածի եւ ազգային բնավորության նոր գծեր են ձեռն բերել, որոնք համախոս դժվարություններ են սեղծում հայոց ազգային ծրագրի մարտավարական խնդիրները լուծելիս:

Այս բոլորով հանդերձ, հայ ժողովուրդը տակառնել է աննեակարեւոր ազգային իննությունը, տասնական հայրենիքը ազատագրելու, անկախ տեսականություն սեղծելու հաստատուն, անբեկանելի ձգտումը: Այդ մոտեցման ակնառու արտահայտությունը հայկական հարցի լուծման անհրաժեշտությունն է, որն այսօր ամբողջ հայ ժողովրդի միասնական կամիի արտահայտությունն է: Պատմական այնտիսի իրավիճակում, երբ հոյակված է Հայաստանի անկախ Հանրապետությունը, Լեռնային Դարաբաղի անկախ Հանրապետությունը եւ աշխարհաֆալակական բարդ տայմաններում տայտար է գնում հայկական հարցի մեկ օղակը՝ Արցախը վերջնականապես փրկելու համար, անհրաժեշտ են օրակարգի մեջ է մտել ազգային ծրագրի սեղծման, ազգային գաղափարախոսության զինակազմ համակարգի մշակման հիմնախնդիրը:

Այս ռազմավարական խնդրի լուծման հիմնադրամանը հայկական դրոցին տեսական ծրագրով ազգային դաստիարակություն տալն է, որը կարող է կենսագործվել միայն հայ ժողովրդի տասնության դրոցական միասնական դասագրերի միջոցով:

Այս կարեւորագույն խնդիրը տես է իրականացվել իրավականորեն համազգային մակարդակի բարձրագույն դրոցական դասագրերի միջոցով: Դա համազգային կարեւորություն ունեցող ռազմավարական խնդիր է, որը տասնության արդի փուլում տես է դրված լինի տեսական ֆալակականության հիմնում, հասարակական, ֆալակական, ազգային ուժերի ուսարություն կենտրոնում:

Հայոց տասնության դրոցական համազգային դասագիրը տես է սեղծվել միայն հայրենիքի եւ սփյուռքի կարող ուժերի միացյալ ջանքերով: Համազգային խնդիրները տես է լուծվեն համազգային մակարդակով եւ համազգային ուժերով:

Այդ առումով էլ մենք գտնում ենք, որ ինչպես ազգային դաստիարակության, համազգային կրթական համակարգի, այնպես էլ ընդհանրապես հայոց ազգային գաղափարախոսության հիմնախնդիրները արժանվույն տեղ տես է գրավեն սեղծմանը ինչպիսիք ինչ համահայկական կոնգրեսի օրակարգում:

Ցավում ենք, որ սեղծմանը համահայկական կոնգրեսը, ինչպես երեւում է որոշումներից եւ կազմակերպիչների առաջին ֆալիքերից, տեսական բնույթ է կրում եւ ոչ թե ազգային: Այդ գործից, զոնե սկզբնական փուլում, լիովին մեկուսացված է ազգային մշակութականությունը, առանց որի, ինչպես ցույց է տալիս ուրիշ ժողովուրդների տասնական փորձը, լուրջ հաջողություններ ձեռն բերել չեն կարող:

թին ու ընդհանրապես տասնագիտությունը: Հայտնի է, որ սփյուռքում այսօր միաժամանակ գործածվում են տասնության մի բարձր դասագրեր (Ե. Դուրյան, Ա. Մարալյան, Գ. Փաստընմաճյան, Գ. Աստուրյան, Վ. Հովհաննիսյան, Ա. Սիմոնյան եւ ուրիշներ): Նյութերի ընդգրկման եւ մասուցման եղանակով դրանք որդես կանոն հակոնյա են միմյանց, որոշ դեղմերում առկա են փաստական աղաղակող սխալներ, հակասություններ եւ երբեմն էլ ոչ զինական մեկնաբանություններ: Թեեւ այդ դասագրերից յուրաքանչյուրը մեծ ու շնորհակալ դեր է խաղացել սփյուռքի դրոցների կյանքում, սփյուռքահայ դրոցականներին ձեռնարկ հայրենասիրության ոգով դաստիարակելու ուղղությամբ, սակայն հայրենիքի սփյուռք հարաբերությունների արդի տայմաններում, սփյուռքում տեղի ունեցող դրական տեղափոխումների ու մեծեցման շնորհիվ տայմաններում, անհրաժեշտապար առաջացել է հայ ժողովրդի տասնության միասնական դասագրի սեղծման հարցը: Կարծում ենք, որ ներկայացվող դասագիրը կարող է լիովին հավակնել նման դասագիր դառնալու տասնվին:

Հենց սկզբից նշենք, որ դասագիրը սեղծվել է հայ տասնագիտության զինակազմ, տեսական ու մեթոդոլոգիական նուսագույն նվաճումների հաւաքում: Այդ նվաճումների լույսի ներքո դրվել ու ներկայացվել են նշված տասնամագրանի հայոց տասնության քազմաքիվ ու քազմաքնույթ խնդիրներ: Դասագրի հեղինակները հենվել են նաեւ ՀՀ դրոցական նոր դասագրի սեղծման հարուս փորձի վրա: Նշելի է, որ հեղինակներից մեկը Կոմ. Վ. Բարխուդարյանն այսօր հանրապետության դրոցներում գործող դասագրի հեղինակներից է եւ զլիաւոր խմբագիրը: Այս իմաստով նմանակող դասագիրը, ծիւս է, թեեւ չի կրկնում, սակայն հետեւում է մեզանում գործածության մեջ գտնվող դասագրին (5-րդ դասարանի համար, Երեւան, 1998, տես նաեւ նախընթաց երեւ հրատարակությունները):

Դասագրի կարեւորագույն հաջողություններից է Հին Հայաստանի տասնության տարբերացման այն սխեման, որ օգտագործել են հեղինակները: Ինչպես նշեցինք, այն սկսվում է վաղընական ժամանակներից եւ հասնում մինչեւ մ. ք. 1 ք. այսինքն Արաբիստան արխայանի անկումը: Այս ամբողջ ժամանա-



ՄԱՐՏ 1999, ԷՋ 4

մշակութային կարեւորագույն, դարակազմիկ իրադարձությունները: Հանգամանք, որ տասնամյակների հայկական ընկերության Բ նստաքանի (1992 ք. մայիսի 9) կողմից առաջադրվել էր որդես հայոց տասնության աղաղակ դասագրերի նյութի տարբերացման սկզբունքն ու որն այնքան հաջողությամբ գործադրվել է այստեղ: Այս տեսակետից միանգամայն նոյաակային է դասագրի դարունակած ամբողջ նյութի տարբերացումն ու կառուցվածքը: Տեսնենք ուղեկցվում են համառոտ ծանոթագրություններով, որոնք սեղծ, դիտուկ գծերով տալիս են ժամանակագրանի բնութագիրը, ուրվագծում հասարակական մտի ու մշակույթի ընդհանուր համադասակերը: Վերջապես այս ամենը զուգորդվում է սվալ տասնամագրանի յուրահատուկ տակերագրություններով ու ֆալակներով: Դասագրում գեղեցկված են ծաւակով ու իմացությամբ տարաստված 14 ֆալակներ, 270 սեւ-տիտակ ու զունավոր տակերներ: Դասագիրն ամփոփվում է ժամանակագրական աղյուսակով, ուր սրված են տասնամագրանի հիւարժան իրադարձությունները: Անուուս, նման մոտեցումը ընդլայնում է տասնության բուկանդակությունը, հիմնական ասելիում սարբերակում կոնկրետ-տասնական յուրահատկությունները, նյութի ընկալումը դարձնում մասշտիպի եւ տեսական: Դրվածելի է հեղինակների այն ար-

հազարամյակից մինչեւ մ. ք. ա. 6-րդ դարը մինչեւ առաջին համահայկական տեսության (Երվանդունիների) սեղծումը: Անուուս, վիճելի է Վանի քաղաւորության ազգային բնույթի այն սխեման, որ առաջարկում են դասագրի հեղինակները, սակայն տես է խոստովանել, որ առավել հաջողված է, ֆան այսօր գործող բուկանդակ դասագրի եւ ակադեմիական քազմահասոյակի համադասաստիան քաժիները, որտեղ հարցերը ներկայացվել են ընտրվի փաստերի միակողմանի լուսարանման հիման վրա:

Դասագիրն ունի գաղափարական որոշակի ուղղվածություն, նրա մեջ Ե՛ւս է հայոց աշխարհայացքը եւ տեսականության զինակցությունը, օգնում է աւակերներին հետեւողական ու միասնական հայացք մշակելու տասնական երեւույթների մասին: Դասագրի կարեւոր նվաճումներից է նաեւ այն, որ հայոց տասնության զարգացման ընթացքը համարախված է համամարդկային տասնության միասնական օրինաչափություններին: Հայոց տասնությունը զինվել է որդես այդ տասնության քաղկացուցիչ մաս եւ նրա հետ օրգանական միասնության մեջ: Հեղինակները ջանացել են ցույց տալ այն տեղը, որ գերադեղել է Հայաստանը հնագույն ֆալակալրությունների մեջ, Ե՛ւս է, որ հայոց համաշխարհային տասնության եւ մշակույթի մեջ:

Վերջում չենք կարող անտեսել մի կարեւոր հանգամանք. դա դասագրի հարք, սահուն ոճն է եւ տարզ ու մասշտիպի լեզուն: Որակումները զուտղ են, ոչ մի անվերադարձ եւրանգ չկա, զնահասականները աւնայառ: Այս դասագիրը կարող է լինել յուրաքանչյուր հայ աւակերի ինքնաժամանայման ու ազգային արժանապատկության դաստիարակման միջոց:

Ցանկալի է, որ հայոց տասնության հաջող դասագրերի (մյուս կարգերի համար) հրատարակությունը չուսանա եւ դրանք էլ ունենան ազգային ու զինական այն լարիաւիւսները, որոնց հիման վրա բարդված է սույն դասագիրը:

Լ. ԽՈՒՐԵՆՈՒՅԱՆ, ՏՏ զԱՍ ակադեմիկոս, Գ. ՀՈՒՐԱՆԱ, ԻՍՏԱՆ, Երեւանի տեսական համալսարանի հայոց տասնության ամբիոնի ղոցնես

Նիջագրային

Պարսումյանի կալանավորման հետքերով

Ո՞վ կոտակերացներ, որ Չեխիայի ԱՍՏՕ-ին անդամակցելու հարցը ոչ միայն կասանա սկանդալային երանգներ, այլև կառնվի հանրառեության առաջին սիկնոզը Պազմար Չավլովայի անվանը: «Ազգի» ընթերցողը հիշում է, որ մեկ տարի առաջ,

որեւ արգելված արտք թույլ չի տվել իր արտահայտած բողոքը զուտ ֆորագրական մարտականություն է եղել: Ավելին, Կրեչելի կողմնակիցները հայտարարել են, որ նրան լուսաբանում են դաշի տալ առաջին սիկնոզը մեկ տարի առաջ սուլելու համար, եթե Եվրոմեմբերին իրենց ըն-

139 միավոր մարտական սեխնիկա: Մոլիլի Ի-ին ԱՍՏՕ-ի ընդհանուր հրամանատարության սրամարտության սակ կանցնեն նաեւ ցամաքային ուժերի մի բրիգադ, ինժեներական զույգ, ուղղաթիռներ, ՏՀՄՍ-դրոնային եւ ուսումնամարզական ինֆանտրիներ:

ՉԵՒԻԱ

ԱՍՏՕ-ն՝ երկու սուլոցի արանում, հավելք՝ երկու կրակի

երբ Վազյալ Չավլեյը խորհրդարանում ընդամենը մեկ ժայնի առավելությամբ ընտրվեց երկրի նախագահ, նրա կինը դժգոհ մնալով հանրառեական լուսաբանումից եւ խայրող ելույթից, իր բողոքն արտահայտեց երկու մասը բերանի մեջ դնելով ու բարձր սուլելով: Նախագահի համար չհաճ միջադեպի անդրադարձվա՞ծ միայն մամուլը, իսկ սիկնոզը Պազմարը բնականաբար որեւէ լուսաբանման փորձեր չկատարեց: Այս դեպքից մեկ տարի անց, 1999 թ. փետրվարի 26-ին, երբ Վազյալ Չավլեյը «Պրամսկի հրադի» նույն սյունագրով դաշիվում վավերացրեց ԱՍՏՕ-ին Չեխիայի անդամակցության արձանագրությունը եւ ելույթ ունեցավ, անարխիստների «Առերևույթ» հանդեսի հրատարակչ, ժախակողմյան ակտիվիստ, ֆոտոթղթակից Յան Կրեչելը սուլեց եւ ցուցադրեց Վազյալը ԱՍՏՕ-ի խորհրդանիշով մի լույսակա: Չավլեյի թիկնադասի անմիջապես ծերակալեցին նրան, իսկ իրավապահ մարմինները խոստացան ֆրեական գործ հարուցել խուլիգանության համար: «Ես չգիտեմ, թե ինչուսին է սիկնոզը Պազմարի կարծիքը Չեխիայի ԱՍՏՕ-ին անդամակցության վերաբերյալ, սակայն ոչ Եվրոմեմբերը նա նույն դաշիվում իր դիրքորոշումը արտահայտեց մանասիտի ծեղուկ», այսպես լուսաբանեց իր արարքը Կրեչելը, մանրամասնելով նաեւ, որ ինքը ժխտում է ԱՍՏՕ-ին անդամակցումը, քանի որ այդ հարցի առնչությամբ Չեխիայում հանրակրթ չի անցկացվել: Ասեմք նաեւ, որ այս լուսաբանողի հարց խորհրդարանի անդամ, սոցիալ-դեմոկրատ Յարոսլավ Կրեչելն է: ՉՏԿ լուսավարական գործակալությանը Յան Կրեչելը հայտնել է, թե ինչը



ՄԱՐՏ 26, 1999

Չնայած այս ամենին, որոշ արեւմտյան դիվանագետներ այն կարծիքն են հայտնում, թե Չեխիայի անդամակցումը ԱՍՏՕ-ին Եվրոմեմբերին չի արագ կասարկեց եւ թե անվտանգության ծառայությունները, թե սեխնիկան եւ թե զինվորների լեզվական լուսաբանման փորձերը չեն համապատասխանում ԱՍՏՕ-ի լուսաբանմանը: Իմիջիայնը, վերջերս Պրահա ժամանած ԱՍՏՕ-ի մի լուսաբանողի հյուրանոցային համարից անհետացել է անձնական օգտագործման համակարգիչը, որի մեջ իր գաղտնի ինֆորմացիա չի եղել: Այդ մասին հայտնեցին չեխական երկու հեռուստակայաններ: Բայց համակարգիչի հայտնաբերման մասին առայժմ որեւէ տեղեկություն չի հաղորդվել:

Փոխարենը չեխական բանակը նախադասարարում է մարտի 13-ին մեծ ռումբով ճեղքված ԱՍՏՕ-ին անդամակցելու իրողությունը, իսկ մեկ օր առաջ մարտի 12-ին Չեխիայի, Գուրգարիայի ու Լեհաստանի արտգործնախարարները ԱՄՆ լուսաբանության կազմակերպչին կհանձնեն իրենց նախագահների վավերացրած արձանագրությունները:

Մինչ այդ, Չեխիայի լուսաբանողների սիկնոզիկա նախագահն այն կարծիքն է հայտնել, թե իրենք ապրում են ժողովրդավարական երկրում, ուր երախավորված է մեքեր արտահայտելու ազատությունը, ինչից էլ օգտվել է Կրեչելը: Արդեն անցկացված սոցիոլոգիական հարցումներով չեխերի 40 տոկոսը դեմ է ԱՍՏՕ-ին անդամակցելուն, իսկ 46-50 տոկոսը կողմ: Ընդ որում, վերջիններս նաեւ լուսաբանում են, որ չեխ զինվորները օտար հրամանատարության հրամանները չկատարեն: Ի դեպ, Չեխիան ԱՍՏՕ է ուղարկում 484 զինվոր եւ

մեծ թվով զինվորներ: Սա լուսաբանողների փաթեթը վերաբերում է կերտարությանը, հաճախակցությանը, խարդախությանը եւ կառավարությանը: Այդ, նախկին նախարար Շահե Պարսումյանը մեղադրվում է լուսաբանության ստացադրել կեղծելու մեջ, որով առնչվում են ցածր գներով նավթի նստավածներ ծախելու հետ: Այնուհետեւ լուսաբանում է, թե վաճառված նյութերը ոչ թե նավթահում, այլ նավթա-

ՍԱՐԴՈՒ ԱՍՏՕՐԱՆ, Պրահա

ՏՆՄՈՐ

Շեարդսոնները հերքել է Վրաստանում բուրգական ռազմականները սեղաբաշխելու հնարավորությունը

ՏՆՄՈՐ 8 ՄԱՐՏ, ՍՏՄԲ: Վրաստանի նախագահ Էդուարդ Շեարդսոնը կրակաճառի հերքել է Վրաստանի արածում բուրգական ռազմականները սեղաբաշխելու հնարավորությունը: «Այդ հարցը երբեք չի կենտրոնացել, եւ բուրգական կողմը երբեք նույնիսկ չի ակնարկել նման հնարավորության մասին», հայտարարել է լուսաբանական այցով ՏՆՄՈՐ-ում գտնվող Էդուարդ Շեարդսոնը: «Պրաստիաններով Վրաստանի արածումն ուսուցանող ռազմականները վերացնելու Թբիլիսիի մտադրության մասին մամուլում հայտնված հարցումներին առնչվող հարցին Էդուարդ Շեարդսոնը ասել է, «Պրաստիանները գոյություն ունի, ճիշտ է վավերացված չէ: Առկա են համապատասխան լուսաբանումներ, երբ մեք ստորագրել ենք լուսաբանագիրը, հարկավոր է դրան կասարել»:

Վրաստանն ու Ռուսաստանը նոր հարաբերություններ են կառուցում, թե՛ որոշ խնդիրներ լուծելու համար «ժամանակ կողահանելով», նեւ է Էդուարդ Շեարդսոնը: Պր-



ՄԱՐՏ 8, 1999

աստիաններով ուսուցանողական հարաբերություններ են կառուցում: Եւս հարցերում զգալի առաջընթաց կա: Կան ավելի դժվար խնդիրներ: Դրանք լուծելու համար լուսաբանում է ժամանակ եւ երկու կողմից այն լուսաբանման փորձերը զիջակցում, որը մեզ վրա դրել է լուսաբանությունը»:

Մարտի 6-ին Ալ Մանանյանը 65 տարեկանում վախճանվեց Բահրեյնի իշխանադատության իշխան, Շեյխ Իսա իբն Սալման Խալիֆան: Շեյխ Իսան արտի հանկարծակի սպանող ունեցավ ԱՄՆ-ի լուսաբանության նախարար Ուիլյամ Քոնոլիի հետ հանդիպելուց ընդամենը 5 րոպե հետո: Քոնոլին Երազյան է միջինարեւելյան երկրներով Իրաքի հանդեպ վախճանող լուսաբանությանը քաջարեցիկ նշանակով Բահրեյնի հեռուստատեսությունը հարցրեց, թե է՞նչ էր Իսան մահացել է սրտի սպանողից, մինչ այդ լուսաբանական աղբյուրները հայտնել էին, թե իշխանը վախճանվել է քնակա մահով, մինչդեռ լուսաբանության նախարարության մի լուսաբանման հայտարարել է, որ նա Քոնոլին հանդիպելուց հետո է հանկարծամահ եղել: Երկրի կառավարությունը արտահերթ նիստ է անցկացրել, որի ընթացքում քաջաժառանգ, Շեյխ Չամադ իբն Իսա Խալիֆային նշանակել է երկրի իշխան: Հայտարարվել է 3-ամսյա ազգային սուգ: Միեւնույն օրը երկրյան տեղի են ունեցել հուղարկվողության եւ քաղ-

կուսակներ են եղել: Դրանք ծախվել են միջնորդ մի ընկերության, որն իր հերթին դրանք խոստումներով վերաբաժանել է Հյուսսոնի նավթագնացական գործարարին (ԱՄՆ), ինչը կրթականի գանձարանին 1,5 մլն դոլարի վճար է հասցրել: Նախարարն ամբաստանվում է նաեւ, որ իր սրտի վառելանյութ է գնել միայն մեկ մեծաճանաչի ընկերության միջոցով, ինչը լուսաբանողին զրկել է գնի արբերությունից, որն աղաղակվելու էր մի ֆանի ընկերությունների մրցակցության շնորհիվ:

«Ալ Մաֆիր» թերթը գրել է, որ այդ լուսաբանողները նախկին նախարարին նստեցրել են մեղադրյալի արողիկե կեղծիքի, հասարակական միջոցներ վասնելու, խաբերության եւ կառավարության համար, որոնց լուսաբանողը, ըստ լուսաբանողի օրենքների, 5 տարեազատազրկում է սաճախակի արտահանումով: Հիշեցնենք, որ նախարարի կալանավորման հետագույն վեց իրավական վիճադարույց խնդիրը դատարանի կողմից նախկին նախարարին հետադարձելու հնարավորության մասին, երբ մարտի 4-ին գլխավոր դատախազը հավաստեց, որ հետադարձումը դատական մարմնի է ոչ թե խորհրդարանի լիազորություններից է:

Տեղական մամուլն արտադրել է ժողովրդական գոհունակությունը Հի-նանական լուսաբանողների բրգադանակների հարցը արծարծելու համար: «Ալ Մաֆիր» իր նյութը վերագրել է հեղափոխությանը: «Անձեռնի սկիզբը նավթն է, որ վառում է Պարսումյանին», որի ներքո գրել է, որ սա անկախությունից ի վեր առաջին դեմքն է, որը ազդանում է դատական մի հեղափոխություն ստարված ֆաղափական նշանակող մրցույթում, որի հետեւանը լինելու է այն, որ դատական իշխանությունները սկսելու են վարչապետների եւ նախարարների հետադարձումը, եթե լուսաբանողն իրենց ստիճանադական դիրքը հանցագործություններ կատարելու: Իսկ «Ալ Անուար» օրաթերթը շեշտել է, որ սա ավելին է, քան մեկ նախարարի կալանավորում: Գլխավոր խմբագիրը Եվրոմեմբերում է, թե հիմա լուսաբանում է քաջադատելու նավթի նախկին նախարարի ետևում կանգնած վիճադարույթներն ու լինելու են նրան, ինչպես նաեւ լուսաբանում է քաջել լուսաբանողի անհետացման, օրինազանցությունների եւ աղտոտի հարսության ամբողջական փաթեթները:

«Ալ Մաֆիր» թերթը գրել է, որ այդ լուսաբանողները նախկին նախարարին նստեցրել են մեղադրյալի արողիկե կեղծիքի, հասարակական միջոցներ վասնելու, խաբերության եւ կառավարության համար, որոնց լուսաբանողը, ըստ լուսաբանողի օրենքների, 5 տարեազատազրկում է սաճախակի արտահանումով: Հիշեցնենք, որ նախարարի կալանավորման հետագույն վեց իրավական վիճադարույց խնդիրը դատարանի կողմից նախկին նախարարին հետադարձելու հնարավորության մասին, երբ մարտի 4-ին գլխավոր դատախազը հավաստեց, որ հետադարձումը դատական մարմնի է ոչ թե խորհրդարանի լիազորություններից է:

Տեղական մամուլն արտադրել է ժողովրդական գոհունակությունը Հի-նանական լուսաբանողների բրգադանակների հարցը արծարծելու համար: «Ալ Մաֆիր» իր նյութը վերագրել է հեղափոխությանը: «Անձեռնի սկիզբը նավթն է, որ վառում է Պարսումյանին», որի ներքո գրել է, որ սա անկախությունից ի վեր առաջին դեմքն է, որը ազդանում է դատական մի հեղափոխություն ստարված ֆաղափական նշանակող մրցույթում, որի հետեւանը լինելու է այն, որ դատական իշխանությունները սկսելու են վարչապետների եւ նախարարների հետադարձումը, եթե լուսաբանողն իրենց ստիճանադական դիրքը հանցագործություններ կատարելու: Իսկ «Ալ Անուար» օրաթերթը շեշտել է, որ սա ավելին է, քան մեկ նախարարի կալանավորում: Գլխավոր խմբագիրը Եվրոմեմբերում է, թե հիմա լուսաբանում է քաջադատելու նավթի նախկին նախարարի ետևում կանգնած վիճադարույթներն ու լինելու են նրան, ինչպես նաեւ լուսաբանում է քաջել լուսաբանողի անհետացման, օրինազանցությունների եւ աղտոտի հարսության ամբողջական փաթեթները:

Մ. Մ.

Վախճանվեց Բահրեյնի իշխան, Շեյխ Իսա իբն Սալման Խալիֆան



ման արտադրությունները, ըստ լուսաբանական ծախվադրելու: Արաք եւ օտարերկրյա բարձրաստիճան թաղաքով ղեկավարներ փութացել են Ալ Մանան, այդ թվում Միրիայի, Եգիպտոսի, Պաղեստինյան ինֆալարության նախագահները:

Շեյխ Իսան ծնվել է 1933 թ.: Գահաճառանգ էր 1958-61 թթ.: Դոր Սալմանի մահից հետո դարձել է Բահրեյնի էմիր (իշխան), քայքայ ունեցել է զուտ սեղանական իշխանություն՝ առանց որեւէ լիազորությունների արտաին հարաբերությունների բնագավառում, քանի որ իշխանադատությունը, ինչպես Շոքի արաբական այլ երկրներ, գտնվում էր Բրիտանիայի մանդատի ներքո: 1971 թ. անկախությունից ի վեր էմիր Իսան որդեգրել է քաջ դոնորի ֆաղափականությունը Արեւմուտի եւ հասկալու ԱՄՆ-ի ու ԱՆԳՎԻ-ի նկատմամբ, վերջիններիս օգուտին եւ ծուլուծին շնորհելով բազում արձանություններ: Բավական է նեւ, որ Պարսից ծոցում գտնվող ամերիկյան 5-րդ նավաստանի ղեկավարման կենտրոնակայանը Բահրեյնում է:

Ինչ վերաբերում է երկրի ներքին կյանքին, նեւ, որ կեն միլիոնանոց այս կղզեխմբի (33 կղզի 598 կմ) բնակչության մեծամասնությունը դավանում է շիա վարդապետություն, մինչդեռ 1783 թ.-ից իբն Սալմանի Խալիֆա դինաստիան ստանի է: Այս եւ այլ լուսաբանումներով համախառն տեղի են ունենում ժողովրդական հուզումներ, որոնց արդյունքում առայժմ ստանվել են 21 հոգի, կասարվել քաջաբով լուսաբանողներ: Շիա գործիչների գլխավորած ընդդիմությունը լուսաբանողները կալանավորել է 1975 թ.-ից ի վեր Շեյխ Իսա իբն Սալմանի ծնակած խորհրդարանը:

Ադրեսիկն աղբյուր է դժվարին, արվեստագետին հասուն բոհեմական մի կյանք: Ճնշվել է 46-ին: Պատերազմի դաժան ավերածություններն իրենց դրոշմն են բողբոլ նրա սրտաբախտ մանկության վրա: Չկարողանալով միայնակ հոգալ անչափահաս երեխաների կարիքները,

կայությունը, մեծվածների դառնությունը: «Դժբախտ գույգներ», «Սոլոյվածը», «Երեկ», «Արախի ափին», «Գայանե վանք», «Երկուսը», «Մեր կինը», «Դիմանկար», «Իմ նանկար» եւ մի քանի այլ սեպեծագործությունները լուսավորում են նրա դիմանկարը: Երեկ գործեր են եւ

թայթելու համար վաճառում է իր ուսը: Էջմիածնեցիները սիրում են նրան, ներողամտորեն հաճախում նրա սարսփնակ բնավորության հետ, որովհետեւ նրա աշխարհն ու քրտաքրտ հասարակ, աշխատավոր մարդիկ են, եւ հենց նրանց կերպարներն են հանրապետության զգացմունքները:

Բոհեմական կյանքով ապրում է մի նկարիչ

«Էջմիածնում աղբյուր Օկարիցները միշտ սեղծագործական ընթացքի մեջ են: Նրանցից յուրաքանչյուրը հեռավոր է ու յուրովի արժանի ամենաբարյաղակամ վերաբերմունքի», մի առիթով ասել է արվեստագետ Երեմյաի Իգիթյանը: Այս խոսքերը առավելադաս վերաբերում են նրանցից ավագագույններից մեկին՝ Ադրեսիկ Ալոյանին:

մայրն Ադրեսիկին հանձնում է մանկասուն: Մայրը հեռագայում կարողանում է զավակին մանկասնից տուն բերել, սակայն ֆայթված առողջությունը հնարավորություն չի տալիս մայրական դաստիարակությունները բարձրագույն մակարդակի վրա բերելու: Որքան ավելի մեծանում է դժվարությունների ու զրկանքների մեջ, սակայն սերը հասկալի կենդանիների, բնության սարքեր երեխաների հանդեպ մեծադաս նրան դառնում է հեռավորությունների քրտաքրտ: Նա փորձում է շեղանկով շղթայից հանելու, զբաղվում մանկավարժությամբ, սակայն նկարչական դաստիարակությունը մեծադաս մնում են նրա ամենամոտիվական գրադոմունքի, մտորումները շեղանկով ուղեկիցները: Չունենալով հարմար, սեղծագործողին անհրաժեշտ անկյուն, նա դառնում է կորցրել, անբարենդաստ տղայանները չեն խոչընդոտել սեղծագործություն: Երբեմն ստիպված է եղել կտավները տեղափոխելու այս անկյունից այն անկյունը, ցավով համակերպվելով նաեւ կորուստների հետ: Սակայն զավակների նման գուրգուրել է ամեն մի աշխատանք, սարիների հետ հասցրել դրան կատարելության: Սեղծագործողի հայրուհի ավելի դիմանկարները, նախորդները, բնադասները, հեղինակի անհասկանալի կնիքը կողմ գեղանկարչական մյուս գործերը, իրենց գունային առանձնահատկություններով, ոճի, մեկնաբանության յուրահասկությամբ չեն բխող ուրիշ ոչ մի արվեստագետի սեղծագործության հետ: Երբեմն նրա դիմանկարները կոմիքս են, դիմագծային կոմիքս ու կանոնիկ դասկերներից հեռու, սակայն կյանքն ու նաեւ բնորոշ: Նրա դիմանկարներն ասես իրենց մեջ արձանում են զեղեղի գեղեցկությունը, խախտվածության ընդգծված առ



կարգարեն ամեն մի դասկերասար: Գեղանկարչին հարազատ ու սրտանոտ են հայկական ճարտարապետական կոթողների, վանքերի ու եկեղեցիների հայադրուած դասկերները: Նկարչական դաստիարակները ձեռքից քարքար եւ կիրակի օրերին նրան հաճախ կարելի է տեսնել Գայանե վանքի սարածոմ: Ու Գայանե վանքը սարքեր դիրքով, յուրովի մեկնաբանությամբ վերածվում է նկարաբանների: Վանք այցելող ուխտագնացները երբեմն չեն բողբոլում, որ նկարիչը կատարի վերջին վրձնահարվածները: Նկարիչը նաեւ նկարում է, ով էլ ցանկանա: Չ՛ որ նկարի հետ նա նկարում է նաեւ իր գեղանկարչի հավասար, ոգորումների թուլանքը: Իսկ գեղանկարչի ընծաների հարեղ ծովում է աշխարհի ասես եւ աս երկրներ: Գարուս է նա հոգով, սեղծագործական, օր-օրի հարստացող իր դասկերասարով: Սեղծագործական ժամերից դուրս նկարչին կզսնեն մեծադաս բնության գրկում: Սեծամոր գետի ջրերը հաճախ են արագույնում նրա դեմքը: Ժամերով կանգնած գետափին, զբաղվում է ձկան ու խեցգետնի որսով: Երբեմն էլ օրվա աղուսը հայ-

դարները, բնավորությունները, հոգեկան իրավիճակներն էլ այնքան հարազատորեն մարմնավորում են նրա կտավներում: Ցավով ու ակոսանով էս լցվում, որ շնորհալի գեղանկարչին աղբյուր է ասես ծանր տղայաններում: Ժամանակին ունեցել է բնակարան, սակայն ինչ-ինչ դասճանդերով այսօր աղբյուր է էջմիածնի գործարաններից մեկի մի անուր սենյակում, մեծակ ու դառնացած (ամուսնացած չէ): Իսկ ֆաղախի իշխանավորները չեն էլ հիշում, որ իրենց ֆաղախում կա մի գեղանկարիչ, որի սեղծագործ կտավները ստիպում են ասես եւ աս արվեստագետների խոսել հարգանքով: Իսկ բոհեմական կյանքով աղբյուր գեղանկարչին իր ժամանակի մեծ մասն անց է կացնում բնության մեջ, իր կտավներում գրուցում ձկների ու խեցգետնների հետ, խորամուխ լինում լվածների, մեծվածների հոգեվիճակի մեջ եւ համառորեն սեղծում վանագոյան կտավներ իրենցից իր նկարաբանները: Զարմանալի է կյանքը շնորհալիներից ժամանակին չեն նկատում, գնահատում են հետ, ուսացումով: Ա.Գ.ՐԱՆԻԿ ՏԵՐՏԵՐՅԱՆ

Լեռնապատի դպրոցը նույնպես ունեցավ շենքային պայմաններ

Լեռնապատի դպրոցը Լոռու մարզի աս դպրոցների նման երկրաշարժից հետո գործում է սեպակային տղայաններում: Տարիների ընթացքում սեպակները եւս անօգտագործելի էին դարձել: Ամ դասգամավոր Վիկտոր Դավթյանի միջնորդությամբ եւ Լոռու մարզպետարանի համառ քաներով տեղափոխվելու համար ֆարիկայի շենքը հասկացվեց դպրոցին, որի վերանորոգման համար դեքթրոնիցից քրտաքրտվեց 47,6 մլն դրամ (դպրոցը կրում է Վիկտոր Դավթյանի հոր Երվանդ Դավթյանի անունը): Ընդարարությունն իրականացրել է «Վան» ՓԲԸ-ն: Անցած քարքար օրը ասիագործման հանձնվեց 420

Երիտասարդ նկարիչները ազգային դասկերասարահում

Երեւան, 8 մարտ, ԱՐՄԵՆԻԱ: Երեւանի մի ֆանի աշխատանքի կատարող Գայանե Գալստյանի ազգային դասկերասարահում, ասաց մեկնաբանին այս հաստատության շեղանկը Կառնա Նախարարը: Զանի որ այժմ այնտեղ չի գործում դեքթրոնիցի աշխատանքի գնելու ճանապարհը, ուստի մեր հայացքը հասել է մի հեղինակների դասկերասարահում ու «անձնագործությունը»: Գուցե էն, որ մինչեւ ասուն երիտասարդ նկարիչների աշխատանքների մեր մեղքերումները մի քանի փոփոխվելու կարգում, եւ մենք դասկերասարահի լավագույն սրահներում կբացենք նրանց սեղծագործությունների քրտաքրտը: Այս առումով մեզ արդեն արվագույն է ցույց տալիս Գայանեի նկարիչների միությունը:

Ա. Մ.

Ազգային գրադարանը կանանց տնին

Երեւանի ազգային գրադարանում ՄԱԿ-ի դեքթրոնի գրադարանի ցուցանմունքներով բացվեց ցուցահանդես՝ նվիրված կանանց միջազգային օրվան՝ մարտի 8-ին: Ցուցանմունքները դասկերասարահում էին բողբոլ բնագավառներում ճանաչում ու հարգանք վայելող հայ կանանց դիմանկարները, հոգեվածներն անհատ: Ցուցահանդեսը միջնորդողը բացեց ազգային գրադարանի շեղանկը Մարգարիտ Կարապետյանը: Ընդհանրապես կանանց տնին առիթով, ներկայացրեց ՄԱԿ-ի հայաստանյան գրասենյակի զարգացման օրագրերի ղեկավար եւ համակարգող Կատիցա Չեկալովիչին:

Երեւանի ազգային գրադարանին ՄԱԿ-ի դեքթրոնի գրադարանի սեղծագործման հարցում եւ սիրով կարծադրեց դասկերասարահում ցուցահանդեսը: Գրադարանի անհատական համադասարանի կազմակերպության սվայների, այսօր ավելի աս կանայք են մահանում բողբոլներին, ֆան ֆաղեկեղից, մայրիկայից եւ այլ հիվանդություններից, նեցե, որ այդ քվերը Գայանե Կարապետյանը բարձր չեն: ՄԱԿ-ի գլխավոր ֆարսուղան իր ուղեղը հղել է կանանց միջազգային օրվա առիթով, ուր ասվում է, որ «մինչեւ նոր հազարամյակ ուղեղը, եկել իմենու մեզ նվիրեն այն խնամակարանության եւ անբարենդաստ դասկերասարահում վերացման գործին, որոնց կանայք դեռեւս ասունակում են ենթարկվել»:

Այս սարի նեվող մարտի 8-ի թեման է «Կանայք, առողջությունը եւ դասկերասարահում դեքթրոնիցի»:

Մ. Մ.

Նյութ էր Ռուսիայի դասկերասարահում: Երեւանի ազգային գրադարանում կայացրեց ՄԱԿ-ի դեքթրոնի գրադարանի ցուցահանդեսը՝ նվիրված կանանց միջազգային օրվա առիթով, ուր ասվում է, որ «մինչեւ նոր հազարամյակ ուղեղը, եկել իմենու մեզ նվիրեն այն խնամակարանության եւ անբարենդաստ դասկերասարահում վերացման գործին, որոնց կանայք դեռեւս ասունակում են ենթարկվել»:

Մարմաշենի վանքի հոգսար շենքերի կարիք ունի

Մարմաշենի վանքը գտնվում է Ընդարարի մարզի Վահրամաքերի գյուղից մոտ երկու կիլոմետր հարավ-արեւմուտք Մխուրյան գետի ծախի ափին: Վանքը բացվեց 1929-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին:

Մարմաշենի վանքը գտնվում է Ընդարարի մարզի Վահրամաքերի գյուղից մոտ երկու կիլոմետր հարավ-արեւմուտք Մխուրյան գետի ծախի ափին: Վանքը բացվեց 1929-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին:

Մարմաշենի վանքը գտնվում է Ընդարարի մարզի Վահրամաքերի գյուղից մոտ երկու կիլոմետր հարավ-արեւմուտք Մխուրյան գետի ծախի ափին: Վանքը բացվեց 1929-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին:

Մարմաշենի վանքը գտնվում է Ընդարարի մարզի Վահրամաքերի գյուղից մոտ երկու կիլոմետր հարավ-արեւմուտք Մխուրյան գետի ծախի ափին: Վանքը բացվեց 1929-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին: Մարմաշենի վանքի հոգսարը կառուցվել է 1988 թ. եւ արվարձակվել 1029-ին:

Ա. Մ.

Ա. Մ.

ՖՈՒՏԲՈՒ

Առանց ոչ-ոֆիսների

Հանրապետական առաջնության մեկնարկային տուր



Սկսվեց Հայաստանի 8-րդ առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաշարը: Հանրապետության 10 վարչական թիմեր ավելի քան 9 ամիս սեռող մրցավազի մեջ մտան: Մրցաշարը յուրովի մարտնչել է չորս քաղաքում՝ ընթացող մրցումներում թիմերից յուրաքանչյուրը 36 խաղ կանգնացնի:

«Գյումրի»-«Շիրակ» 0-6
Մեկնարկային տուրի խաղերից գոյեղով ամենաառաջը Գյումրիի երկու թիմերի հանդիմություն էր: Երկու առաջնության երկրորդ մրցանակակիր «Շիրակի» ֆուտբոլիստները 6 անդամասխան գնդակ խփեցին իրենց կրտսեր ընկերների դարձած Մրա Աղամյանը (24-րդ, 42-րդ և 69-րդ րոմեններին), աչի ընկան նաև Արարատ Հարությունյանը (11 մ հարվածով, 32), Արամ Թումանյանը (54) և Արսյոմ Բեռնեցյանը (86):

«Ցմեն»-«Չվարթնոց» 1-0
Սեռ հեծաբերություն էր առաջացրել հանրապետության չեմպիոն և գավաթակիր «Ցմեն»-ը և բարձրագույն խմբի նորեկ «Չվարթնոցի» հանդիմությունը: Խաղին ներկա էին 37 դիտորդներ: Մրցաշարի Վազգեն Մարգարյանը, Երեանի Բաղդատյանը, հանրապետական ֆեդերացիայի նախագահ Սուրեն Արախանյանը, այլ դիտորդներ: Այս լավագույն խաղում ընդամենը մեկ գոլ գրանցվեց: 11-րդ րոմենին «Ցմեն»-ի խաղացող Ռաֆայել Լազարյանը կարողացավ խառը իրարության մեջ կողմնորոշվել և գրավել հյուրերի դարձած:

«Երեան»-«Չվարթնոց» 1-0
Երկրորդ խաղի հաշիվ գրանցվեց մայրաքաղաքի «Նաիրի» մարզադաշտում անցկացված «Երեան»-«Նաիրի» հանդիմության ժամանակ: Արդեն երկրորդ րոմենին, օգնվելով մրցակցի դարձած Մարտիկ Կոչարյանի անվտանգ խաղից, երեանցի Գրիգոր Սկրյանը չի-րեց գոլակին և խփեց այս խաղի միակ գոլը: Երկու թիմերի ֆուտբոլիստները հեծազայում ջանքեր

բախեցին փոխելու խաղի հաշիվը, սակայն աղաքողություն:

«Կիլիկիա»-«Երեբունի» 0-2
Մայրաքաղաքի երկու թիմերի «Կիլիկիայի» և «Երեբունի» հանդիմության հաշիվը բացվեց երկրորդ խաղակեսի 2-րդ րոմենին, աչի ընկավ Գեղամ Հովհաննիսյանը: Խաղավարից 2 րոմե առաջ նրա թիմակից Արախանյանը նաև երկրորդ գոլակին ուղարկեց «Կիլիկիայի» դարձած:

«Դվին»-«Արարատ» 0-2
Շատ լավագույն մրցաշարում ընթացավ «Դվին»-«Արարատ» խաղը: Արարատի դասակարգված ֆուտբոլիստները արժանի դիմադրություն ցույց սվեցին ավելի փորձառու մրցակիցներին, և երկար ժամանակ հաշիվը 0-0 էր: Սակայն երկրորդ խաղակեսի միջամասում երեանցի եղբոր Մախարյանին հաջողվեց գրավել «Դվին»-ը դարձած: Խաղի 88-րդ րոմենին հյուրերը երկրորդ անգամ հասան հաջողության, մրցավարի նշանակած 11 մետրանոց տուգանային հարվածը հստակորեն իրացրեց Կարեն Բարսեղյանը:

Անելկան չի փոխի իր ակումբը

Անգաժ Եսայանը Անգլիայի գավաթի խաղարկության 5-րդ փուլի «Արսենալ»-«Շեֆիլդ» դասասխան հանդիմության ամենաուժեղի հանդիսատեսներից մեկը, թերեւ, Թուրինի «Յուվենտուս» ակումբի փոխնախագահ Ռոբերտո Բեսեգան էր: Հինգ օրվա ընթացքում Եսայանը թերեւս բոլոր թեմերը տեսել էր, թե «Յուվենտուս» ծրագրել է 20 մլն ֆունտ ստեռլինգ վճարել «Արսենալի» ֆրանսիացի երիտասարդ հարձակվող Եսայանին: Այնուամենայնիվ, Եսայանը նկատմամբ հեծաբերություն էր ցուցաբերել իստանբուլյան «Բարսելոնե»-ին, սակայն դաշտում գտնված ոչ մի առաջարկ չէր արվել:

Այս առիթով «Արսենալ»-ը գլխավոր մարզիչ, ֆրանսիացի Արսեն Վենցերեսը հայտարարել է «Եսայանը չի վաճառվում ոչ մի գնով»: Պարզա-

րեք հնարավոր չէ հսկել ֆուտբոլիստի օտար դաշտում, ովքեր արագ և հեծ վասակելու մոտից ունեն: Ֆուտբոլիստը գեղեցիկ խաղ է ցուցադրում, և օտարները կարծում են, թե նա կարող է ամենուր տեղափոխվել: Ես մի կարծիքով եմ գիտնում, որ Եսայանը այսօր երեկոյան տուն է գնալու, իսկ վաղը գալու է մարզումներին:

Ի դեպ, Բեսեգան «Արսենալի» փոխնախագահ Դեյվիդ Դեյնի մոտ ընկեր է, և կարծիք կա, որ Լոնդոն կասարած նրա այդ գոյություն ունեցող ակումբը է: Ամեն դեպքում, «Յուվենտուս»-ը Իստանբուլի առաջնության միջնամասում է բավական ես մնալով առաջատարից «Լացիո»-ից, և մինչև ամառ չի դաշտափոխվում նոր



Ֆուտբոլիստներով համարվել գրում է Լոնդոնի «The Times» թերթը: ԱՐ. ԱՐ.

ՇՈՒՄՍՍ

Գարրի Կաստարովը մոլեգնել է

Խոյանիայի Լինաբու Կաստարովը ընթացող ութ գոյությունների երկու քաղաքում անցկացվող գերմրցաշարում փայլուն խաղ է ցուցադրում աշխարհի չեմպիոն Գարրի Կաստարովը: Երկու արդեն 7 հաղթանակ է տարել, իսկ 5 հանդիմություն ավարտել է ոչ-ոֆի: Վերջին երեք տուրերում նա ավելի մեծացրեց իր ե մյուս մասնակիցների միջև խաղում: 10-րդ տուրում Կաստարովը սկզբունական նշանակություն ունեցող դարձավ այս պահին: Մրցաշարում դասարան մասնակցի վիճակը Կաստարովը Կաստարովի 4,5-ական միավոր:

Ինչու է հաղթեց մեկնարկի հերոս Մայի Աղամյանը: Այս մրցաշարի ուժեղ կազմ ունեցող մրցաշարի համար չեսնված բարձր արդյունք 12 հնարավորից 9,5 միավոր ունի և մրցաշարի ավարտից երկու տուր առաջ անհասանելի է մրցակիցների համար: Երկրորդ տեղում ընթացող Վլադիմիր Կրամնիկը 7 միավոր է վասակել: Մյուս մասնակիցների արդյունքներն այսպիսին են. Վիկտոր Կրամնիկը՝ 6,5, Վեսելին Թուրալով, Պետր Լեկո՝ 5,5-ական, Մայի Աղամյան՝ 5, Պյոտր Սվիդեր, Կասիլի Իվանով՝ 4,5-ական միավոր:

Եզրափակիչը մեկնարկեց

Մեկնարկների Կաստարովի կենտրոնական տեղում մեկնարկեց Լեոնարդո Դարբասի հերթական առաջնության եզրափակիչ մրցաշարը, որին մասնակցում են հանրապետության 12 ուժեղագույն խաղարկներ: Մրցաշարի հաղթողը իրավունք կստանա մասնակցելու Կաստարովի հետ, այնու-

առաջնության առաջին խմբի մրցաշարին, իսկ ուժեղագույն եռյակը ԼՂՀ-ն կներկայացնի Թեհրանում կայանալի հերթական համաաշխարհային խաղերում:

Եզրափակիչ մրցումները Մեկնարկներում կսկսվեն 11 օր:

ԿԱՐ ԳԱՐՐԻՆԵՆՏ

ՄՈՒՄԵՐԱՄԱՐՍ

Երիտասարդականի հաղթողները

Ֆիզիկական կուլտուրայի հայկական թեմատիկ ինստիտուտի մարզադաշտում անցկացվեց սուսերամասի հանրապետության երիտասարդական առաջնությունը, որին 96 մարզիկներ մասնակցեցին: Այն, չեմպիոններին որոշելուց բացի, նաև ընտրական քույր ուներ, այստեղ ղեկ է որոշվել աչի 4-10-ը Հունգարիայում կայանալի աշխարհի երիտասարդական առաջնության մեծ մասնակիցները:

Մրցումներում հասկալից հաջող հանդես եկան «Հայաստան» մարզական միության ներկայացուցիչներ, Լուրդավթի մասնագիտացված մարզադպրոցի սաներ, որոնք հաղթող նա-

նալվեցին բոլոր մրցաժամերում և թիմային հաճախում գրավեցին առաջին տեղը:

Առաջնության հերոսներն Արսեն Կաստարովն էր, որը հանրապետության չեմպիոնուհու կոչում նվաճեց և խոցասուսեր, և ճկասուսեր մրցաժամերում:

Տղաների մրցումներում Հայաստանի չեմպիոնները դարձան Մանվել Մանվելյանը (ճկասուսեր), Վարդան Ռուբենյանը (խոցասուսեր), Գեորգ Բաղդասյանը (քասուսեր): Ինչպես առաջնությունից հետո նեցին մասնագետները, հենց տղաների մոտ է վարձարության առաջին անգամ նկատվում:

ԲՈՆՁՐԱՄԱՐՍ

Կոմսոմոլցի նեադոլի միջազգայինին

Անցյալ տարի մեծ հանրապետության բոնցամարտիկները հաջող մրցելույթներ ունեցան միջազգային ամենաբարձր մակարդակի մրցումներում: Բավական է առել, որ նրանք իրենց հեծ տուն բերեցին 10 մեդալ: 1999-ը նույնպես հարուստ կլինի խոսք մրցումներով, իսկ դրանցից կարեւորագույնը, աճուսեր, Ֆիզիկոսների մայրաքաղաքում օգոստոս ամսին անցկացվելի աշխարհի հերթական առաջնությունն է:

Երեք Իսպանիայի Ենադոլ Կաստարովը սկսվեց բոնցամարտի միջազգային խոսք մրցաշար, որին մասնակցում են մեծ թվով երկրների ծանալված մարզիկներ: Ավանդական այս մրցումներում հանդես կգան նաև Հայաստանի հավաքականի վեց անդամներ: Մար-

զիներ Ալեքսանդր Մարգարյանի և Վազգեն Բաղդասյանի հեծ Իսպանիայի մեկնել վաճառողի Կաստարովի Կաստարովյանը (51 կգ կաշային կարգ), երեանցիներ Արամ Ռամազյանը (54 կգ), Արսյոմ Սիմոնյանը (57 կգ), Արսյոմ Գեորգյանը (60 կգ), Տիգրան Հակոբյանը (63,5 կգ) և կոստայի Գազիկ Անտոնյանը (71 կգ):

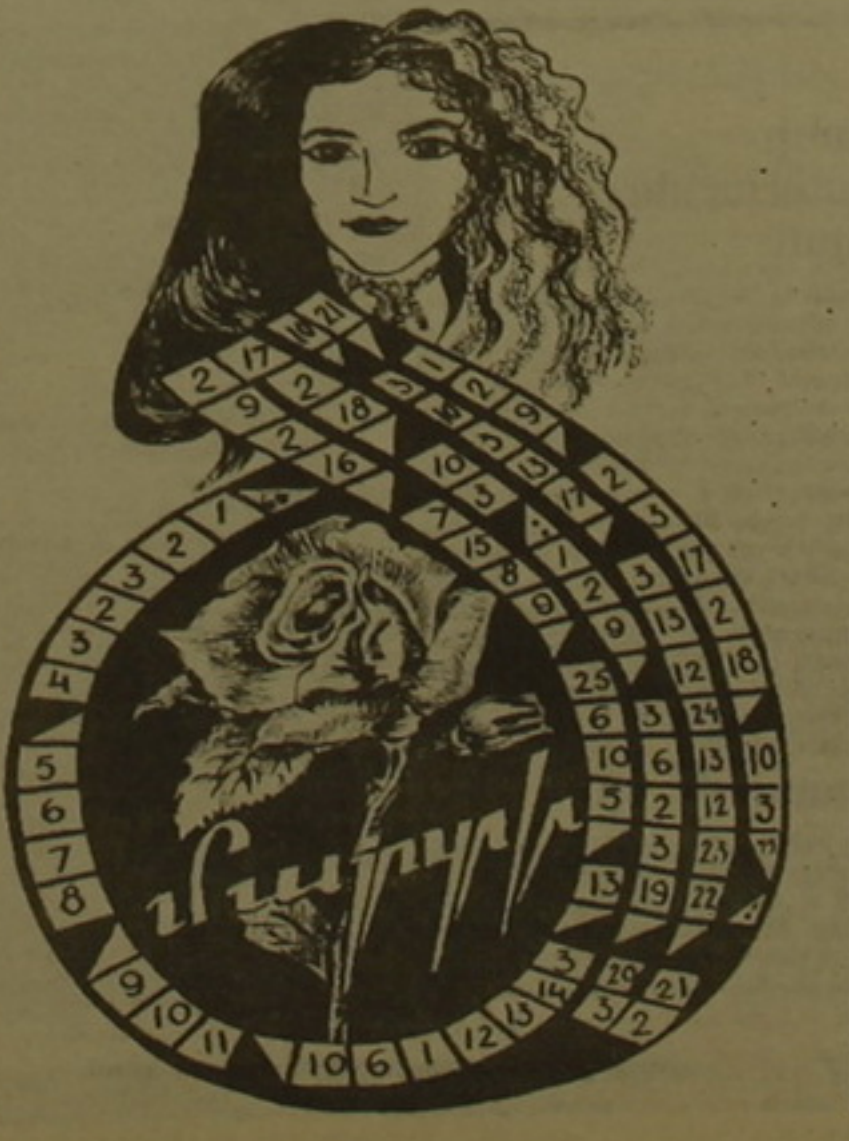
Իհարկե, աշխարհի առաջնությանը նախադասարանակիր մեծ երջողական բոնցամարտիկների համար Ենադոլի միջազգայինը շատ օգտակար փորձամրցում կլինի:

ԲԱԺԻՆԸ ՎԱՐՈՒՄ Ե ՈՒՅՄԻՎ ԿՎԱԳՅԱՆԸ

Նախորդ համարում տղազրված խաչքառի մրգանակային դասասխանները

- Հորիզոնական
1. «Լիլիթ»- 3, Իմիջ: 6, «Կրակ»- 8, Ա. գուլա: 13, Բարաջանյան: 14, Պյոտրագորա: 15, Իմա: 16, Մեդր: 17, Յանք: 19, Երկու: 20, Աղեմոմա: 21, Ալվան: 24, Ռիբմիկա: 26, Վակցիհա: 28, Մարիա: 30, «Վաստուրական»- 32, «Ամիրանիան»- 34, Մավրիսանիա: 37, Պալասանյան: 40, Ալվան: 41, Շագրեմի: 43, Վասակյան: 47, Գեհեմ: 49, Բեռնակյան: 50, Գարրո: 52, Մարտ: 53, Ակար: 55, Այս: 56, Հիվանդանոց: 57, Տիկնիկային: 58, «Կարո»- 59, Մայա: 60, Ենեմ: 61, «Մանաս»:

- Ուղղահայաց
1. Լարա: 2, Լարիմիթոս: 4, Մայրոս: 5, Չանիբեկյան: 6, Կատարովիկա: 7, Արուսյակ: 9, Ալեքոբասիկա: 10, Արսիլ: 11, Գազել: 12, Կարոմ: 15, Մուրի: 18, Բոկ: 22, Առավ: 23, Մանի: 25, Կերասին: 27, Արախանյան: 28, Մախիա: 29, Աման: 31, Պար: 33, Իոն: 34, Մազել: 35, «Վազենակո»- 36, Ալիսեբաջիա: 37, Պարտիսան: 38, Յակոբիսյան: 39, Անան: 42, Եղեմ: 44, Աղար: 45, Արաման: 46, Օննիկյան: 48, Լարդի: 50, Գազիկ: 51, Կոնակ: 54, Փանոս:



ԳԱՂՏՆԱԳԻՐ

Շեֆտիլը՝ կանանց մասին

Գաղտնագիրը լուծելու համար անհրաժեշտ է գտնել հարցերի դասասխանները և թվերը փոխարինել համադասասխան տառերով:

1. Դերասանուհի, որը խաղացել է Հայաստանի և Աղամյանի հեծ-16, 10, 6, 2, 3, 13, 12, 15: 2. Հին հայկական հեծանոսական ասվածություն-22, 8, 5, 2, 3, 10: 3. «Գարնան ասանյոթ ակնթարթ» կինոնկարի հերոսուհի-19, 10, 24: 4. Արամազդի երկրորդ դուստրը, Անահիտի և Սիրիի տուր-3, 2, 3, 10: 5. Ա. Չեխովի դասվածություն-1, 3, 2, 3, 8, 19: 6. «Մասունցի Դավիթ» երգի հերոսուհի-2, 6, 9, 2, 14, 2, 3:

7. Հոլիվուդի մեծահամբավ դերասանուհիներից, Մամուլյանի կինը-22, 2, 6, 20, 23: 8. «Մեդիոն Կալի» գավի ղեկ խելա» (Վ. Տ.)-24, 23, 21, 8, 17, 9: 9. Սուրբուհուհու «Քանդած օջախ» կասակերգության հերոսուհի-18, 8, 18, 23: 10. Հերոսուհի «Չանգեզ գուր» կինոնկարից-11, 2, 21, 2, 16, 8, 6: 11. Գերմանական ես միջազգային բանվորական շարժման կին գործիչ, որի առաջարկությամբ որոշում է ընդունվել մարտի 8-ը նեցել որդես կանանց միջազգային օր-4, 10, 7, 1, 8, 3: 12. Մեկ տառ-25

Կազմեց Ե. ՄԱՍՏՐԱՅԱՆԸ

Շարաքոյա «Ազգի» մրգանակային խաչքառի հաղթող է ճանաչվել և արժեքավոր մրգանակին է արժանացել «Նաիրի» ԳՄ ՓԲԸ հաճախորդական առեղիս, Գարեգին Խաչատրյանը:

Խաչատրյանը մրգանակներ են շնորհվել «Նոյան ատյան» լրատվական և վերլուծական կենտրոնի թղթակից Գայանե Մելիքյանին, ԵՊ և ԱՍ նախարարության «Պահողություն» միավորման ծառայության բաժնի ղեկ, միլիցիայի փոխգնդապետ Լուրիկ Ավեսիսյանին, Միջազգային ինվեստիցիոն բանկի թիվ 22 գործառնական գրասենյակի ղեկ Ռոբերտ Սկրյանին, երկրաբան Ենտոն Չախարյանին, դպրոցականներ Արամ Խաչատրյանին, Խաչատր Գաբրիելյանին (երկուսն էլ Երեանից) և Գազիկ Բարսեղյանին (Վարդենիս):

Հաջող մրգանակային խաչքառը կտրագրվի «Ազգի» մարտի 13-ի համարում:

Փորձել լուծել, և արժեքավոր մրգանակը Չեմն է

ՀԱՆՐԱԶՎԱԾ

«Այսօր մեր կանայք անդադարեա են. ամո՛թ կառավարությանը»

Կոմկուսը Երևանի Կոմկուսի նախաձեռնությամբ եւ «Կին կոմունիստների գլխավորությամբ» կանանց միջազգային տնը մարտի 8-ը նեց Անկախության (ըստ կոմունիստների օտերայի) հրադարար կամ գրական-գեղարվեստական ցերեկույթ-հանրահավաճում բողաւա ողջույններ եւ շնորհակալաներ հղելով հայ կանանց: Սույնքան բողաւա էին Լեւոնապոլսոյան խոսքերը «բեքնի բարգաւա երկիր անդունդի եզրին հասցաւ» իշխանութիւնների հասցեին: Հանրապետական սարքեր Երաններից հաւաքաւ կին կոմունիստների ելույթները, որ սկսվեցին «սոցիալիզմի, սովետների մեծ հորեյանին» (Հայաստանի խորհրդայնացման 50-ամեակին) նվիրաւ մի երգով, ամենից հաճախ Երանիւմ էին հետխորհրդային ասանալուսում հայ կնոջ «բարոյագրման եւ խարվածութան» բեման: Հայ կանայք կորցել են բարոյական կեդարը, ընկել անբարոյականութան գիրկը (Երան «ադորինի լակոսներ» են ունեցել), դարձել չարիներ սիդիւա լինելով զոմարդկանց փոխարեն լուծել հացի խնդիրը, Հայաստանում զոաների սով է (փախել են արտասահմաններ), «երկում փրում է զեմոցիդը», մարդիկ հոգեդեա եւ սոցիալադեա բզկաւա են, դեմոկրատական բախիւկները կործանել են կոմունիստների սեղծաձը, կոմունիստների օրմ Երան ավելի կուս էին ադուն, Բան այսօր ավա իշխանութիւնների դաաաձ ժողովուրդը... Ելույթ ունեցող կանանցից մեկը, ի հավելումս այդ ամենի, յուրօրինակ մի մեղադրանք նեցեց իշխանութիւնների հասցեին. «Այսօր մեր կանայք անդադարեա են. ամոթ կառավարությանը»:



ՄԱՍԿՆԱԿ

հավաքածուներին նախազգուսացրեց. «Զոն եղի, մեզ դարձաւ ուղում են խարել (նկատի ունեւ «Կեղծ» կոմունիստներին-Լ. Պ.): Կոմունիստները նրան են, ուրիւ հավաքաւ են Սեբեյ Բողաւայանի Երան: Սայակովաւ բանասեղծութիւնը «Սովետական անձնագրի մասին», որ երափակեց ելույթը, բուն ծափահարութիւնների արձանագաւ: Կանանցից մեկը հայրենակցուհիներին խորհուրդ սկեց «այս երեկ ջերմացել իրենց օջախները», մեկ ուրիւ (Արիկի Երանից) կարեւոր բացահայաւ արեց կադիսալիզմ բարը փոխարինել է «բիզնեսմենով», որդեազի մարդիկ չկաաեն, քե խոսքն աշխատաւոր ժողովրդի արյունը ծծող Երանոնդների մասին է:

Նախադեա հայտարարել եր, որ հանրահավաճում խոսելու են միայն կանայք, սակայն Կոմկուսի առաջին Բարոյա Սեբեյ Բողաւայանը հուսախար չարեց իր երկրազուններին: Հանրահավաի ոչ սովարաւաքի մասնակիցները «ժողովրդի Երանի դաաաաաա» ելույթը ողջունեցին սովադաներով: Առաջնորդը, դասական էսկուրս կասարելով կանանց միջազգային օրվա «ուղղութամբ», չնոաաաւ ասանալա վաղեմութան իրադարձութիւնները, երբ «մի խումբ բախախնդիրներ, օգսկելով այն բանից, որ ժողովուրդը

Սոցիալ-Բողաւայան իրաւիճակի զնաաասականների ընտրանին, որ կարելի է Երանակել, ընդմիջելու են կազմութիւնը Երանակելու առաջարկներով, զինվել համբերութամբ, չլհասկել, համախմբել Կոմկուսի Երանը, բունցկել «ոնրազոր իշխանութիւններին» հեոացելու համար: Սի սիկին, որ նախընթեց ոուսերեն արտահայել զայրույթը:

Քրդերը թուրքական ուղղաթիւ են խփել

Ինչդեա հաղորդում է CNN ի թղաւկիցը Դիարբարից, Բուրդ ադասամբերը դնում են, որ կիրակի օրը թուրքական բանակին դասկանող մի ուղղաթիւ են խփել: Դասնաա դաոնալով 20 զինվորի մահաւան: Գերմանիայում սեղակալաւ Բողաւայան նորութիւնների DMA գործակալութան համաձայն, ուղղաթիւը խփվել է Հարավարեւելյան Հայկարի վիլայեթում: Թուրքական օազմական ներկայացուցիչները որել մեկ նաբանութիւն չեն սկել: Քրդերի հայտարարութիւնն արվել եր այն ժամանակ, եր Թուրքիայի վալադաթե Բյուլենթ Եբելիթը եւ 8 նախարարներ այցելեցին Հայկարի սեղի սնեաութիւնը զարգացնելու 115 մլն դոլար արժողութամբ ծրագրի առաջարկով: Միեւնույն ժամանակ, կիրակի օրը Իզմիրում ոսիկանութիւնը ձերակալել եր 241 մարդու, որոնցից Երան Բողաւայան ժողովրդական դեմոկրատական կուսակցութան անդամներ էին եւ դասրասվում էին նեւ կանանց միջազգային օրը, հաղորդում է Անասոլիա գործակալութիւնը:

Վրաստանի եւ Հայաստանի դաաաաաաութան նախարարների հանդիդում Թբիլիսիում

ԹԹԼԼԸԸ, 8 ՄԱՐՏ, ԼՈՅՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Վրաստանի եւ Հայաստանի օազմական գերասեւութիւնների համագործակցութան հեոանկարներն են Լեւոնակել երկուսարի օրը Վրաստանի դաաաաաաութան նախարար Դավիթ Թեւաձեեն եւ Հայաստանի դաաաաաաութան նախարար Վազգեն Սարգսյանը, որը մարտի 7-ին աշխատանալին այցով ժամանել է Թբիլիսի: Ինչդեա նում է «Կավակադրեւը», Վրաստանի եւ Հայաստանի դաաաաաաական գերասեւութիւնների միջեւ գոյութիւն չունի համագործակցութան շարձանագիր: Վ. Սարգսյանը հանդիդումից հետո կայացաւ ձեղադրույցում հայտարարել է, որ այդ այցը բարեկամական է, եւ ինը հյուր է եկել իր ընկերոջը Դավիթ Թեւաձեեին: Հանդիդումն ընթացում Լեւոնակել են նաեւ զինաւ ուժերի սեղծման փորձի փոխանակմանը եւ երկու օազմական գերասեւութիւնների հնարաւոր համագործակցութան առնվող հարցեր: Այն հարցին, քե «արդյոք հանդիդումն ժամանակ խոսել եղել է վերջին սկանդալի մասին, երբ Հայաստանի ԶՈՒ դասկանող սանկերը առանց Վրաստանի իմացութան վերանորոգել են Թբիլիսիի սանկանորոգման գործարանում, որը դասկանում է Անդրկովկասում օուսակաւ զորախմբին», Վրաստանի դաաաաաաութան նախարարը դասախաանեց, որ խոսակցութիւնն այդ թեմային չի առնվել, եւ այդ հարցը չի Երանակել:

Ելցիկը դուրս կգրվի մարտի վերջին

ՄՍՍԿՎԱ, 8 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆԻՅԵՆ: Բորիս Ելցինը Կեներոնական կինիկական հիվանդանոցից դուրս կգրվի մոտավորադեա մարտի վերջին ասանալուսում: Այդ են վկայում թիփկերի հանձնարարականներն ու զնաաասականները: Այդ մասին ԻՏԱՌ-ՏԱՍՍ-ի թղաւկիցի հաղորդել է Կեներոն մի իրազեկ ադրյուր: Իմանալով դեաութան դեկաւարի խաոնաւաձը, նեւ է այդ իրազեկ ադրյուրը, կարելի է ենթադրել, որ նախագահը հիվանդանոցում չի մնա այնքան ժամանակ, որքան խորհուրդ են սալիս թիփկերը:

ԵՎՐԱՍԻԱ ՀԻՄՆԱԴՐԱՍԸ

մամուլի ազակցման ծրագրի Երանակներում ս/ք մարտի 17-19-ը կազմակերպում է դասախոսութիւն մամուլի աշխատակիցների համար

«ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՄԱՍՈՒԸ ԵՎ ՕՐԵՆԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆՆ ԱՅՍՕՐ ԵՎ ԱՊՍԳԱՅՈՒՄ»

ընդհանուր խորագրով:

Դասախոսութիւնները վարելու են մամուլի եւ օրենսդրութան ասադարեում փորձաոու, ԱՄՆ-ից ժամանաւ ու սեղացի մասնագետները: Դասախոսութիւններին կարող են մասնակցել 2-ական աշխատակից (զլխաւոր խմբագիր կամ դասախաանաու Բարոյա եւ մեկ լրագրող) այն թերթերից, որոնք բաւարարում են հետեւալ դաաաաաները

- թերթը զրանցաւ է ՀՀ արդարադասութան նախարարութիւնում
- հրատարակում եւ լույս է սեւում Երանում
- կանոնաւոր հրատարակվել եւ տղագրվել է վերջին 6 ամսվա ընթացում
- թերթի նվազագոյն տղաանակն է 500 օրինակ:

Տեղերը սահմանափակ են: Դասախոսութիւններին մասնակցելու համար հարկաւոր է մինչեւ ս/ք մարտի 12-ը ներկայացնել զրաւոր հայտ մասնակիցների անուններով եւ դասոններով Երանաա հիմնադրամի երեւանյան գրասենյակ, հետեւալ հասցեով

Երեւան, Իսահակյան փողոց 22, բնակարան 11
Հեռ./Ֆաքս (3742) 52 24 95, (3742) 58 55 98, (3742) 56 16 26, (3742) 56 51 47, (3742) 59 24 63, (3742) 151 824
Դիմել Աոոս Համբարձումյանին կամ Թոմաս Բըրնզին

MEANPRESS ԱՐՄԵՆԻՅԵՄԻ ՄԱՍՈՒԼԻ ՄՐԱՀ

Արմենոյրեւը կուսակցութիւններին, կազմակերպութիւններին միջոցաոուններ անցկացնելու համար առաջարկում է իր

ՀԱՄԱՊԻՏԱՆԻ ՄԱՍՈՒԼԻ ՄՐԱՀԸ,

որը հանդերձաւ է մամուլի ասուլիսների, հանդիդումների, Երանակներին եւ այլնի անցկացման համար: Կարող եւ օգսկել հարմարակեա դաաիլից, համակարգիչներից եւ միջազգային հեոախոսից, ֆախից, կեկերոնային փոսից եւ բարից:

Հասցեն՝ Իսահակյան 28, 1-ին հարկ:
Հեռ.՝ 526702
Ֆաքս՝ (3742) 151738, (8852) 525789

ՇԵՌՈՒՄՏԱԾՐԱԳՐԵՐ

9.00 Հայլուր	16.00 Նորութիւններ
9.20 Բարի լույս, Հայաստան	16.15 Սեբեյ «Տիեզերական ոսիկա-ութիւնը»
10.20 Հեոուսասերիալ «Սոխոսը»	16.40 Սուլեյման «Վերանաակը»
11.05 Գ/Ֆ «Մայրիկը»	16.50 Երանիկ դիդակաւ
12.30 Հադարակ	17.35 Մինչեւ 16 եւ բարձր
13.00 Հայլուր	18.00 Սեբեյ «Դաձան հրեոակը»
13.15 Միասին («Մի») 17.00 Հայլուր	19.00 Նորութիւններ
17.20 Մանկական սերիալ «Նույնի մանիֆեստը»	19.15 Գուակիր մեղդին
17.45 Տունուսուկ	19.45 Այսեղ եւ հիմա
18.00 Հեոուսասերիալ «Սոխոսը»	20.05 Թեմա
19.00 Մարդ եւ բնութիւնը	20.45 «Հավերձական կանչ» սերիալի նոր վարկաձը
19.10 Հեոուսասալոս	21.45 Բարի գիեթ, երեխաներ
20.00 Հայլուր	22.00 Ժամանակ
20.30 1 լուր	22.50 Գ/Ֆ «Տայրիկ»
20.50 Այսօր	01.05 Օրվա նորութիւն
21.15 Տունաւաաո, սնեաական սեղեկասու	01.20 «Սի մոոագել ձեր ընկերներին» Վյալեւալ Դորինիի երգեր
21.30 Նախկինները եւ ներկաները	
22.05 Գ/Ֆ «Քնուո գրասութիւն»	
23.40 «Հեմց այրեա»	
00.00 Հայլուր	

ՔՔՔ

8.00, 8.25, 9.00 Բարի լույս, Ոուսասան	10.35 TV CLUB
8.20 Բոլորի Երաններին	10.50 Ադրաններ փոսով
8.45 Հեոուսասալալ «Հաղորդումների ծրագիր»	11.00 «Սանա Բարբարա»
	11.45 Երանութիւն, երանութիւն
	12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 01.35 Լուրեր
	12.30 Սեբեյ «Կանի մանուկներ»
	15.30 Սեբեյ «Այլեւ ոչինչ չեն աաի» (Իսալիա)
	16.25 Սեբեյ «Հարուսներն ու նաաակները»
	17.15 Սուլեյման «Իմոնով կարկանդակ»
	17.25 Սեբեյ «Առաջին համրուրներ»
	18.30 Աաարակ
	19.00 Սուլեյման «Երկու դյուցազն»
	19.10 Հոմերոսաաա եւ առողջութիւն
	19.15 Սեբեյ «Դիմակալութիւն»
	20.30 Կրկնակի դիմակալ
	21.40 Մանուկներ
	21.55 «Անուազը» ներկայացում է
	22.30 Կինոյի ժամ, Գ/Ֆ «Տիեզերագացի կինը» (Ֆրանսիա)
	00.25 Սեբեյ «Հոգեգործն»