











**Q**յումիում այս տարվա սկզբն է հիմնված Գյուղիշելյան հայկական կենտրոնը 1999-ը հայտարարել է Գեղրդի Գյուղիշելյան տարի. նախաղաւառատել միջոցառությունների բովանդակալից ծրագիր՝ 20-րդ դարի միստիկական փիլիսոփայության հաճախարհային դեմքերից, դարիս մեծագույն փիլիսոփաներից մեկի մեր հայեթնակից Գեղրդի Գյուղիշելյան մահվան 50-ամյակը լրանում է այս տարի. Աշխարհում վաղուց ճանաչված ու զնահատված նրա ուսմունքը, մարդու իննակարգականությանը մեջ անդաման ու ներդաշնակ զարգացման նրա մեջակած համակարգը,

ված («ուսում այսինքն հույն, նաեւ կարողիկ») հունական թաղամասում: Բաղադրում «Առող Աղաօ» առունով հիշվող Երա հայրը հույն է եղել, մայրը հայ, իսկ իր մասին արխիպահին մի փաստարդում նշված է «հունադավան հայ»: Դարցուիդով հաջողվել է Գյումրիի հին գերեզմանոցում գտնել հոր գերեզմանը, որի վրա հարազանեցր, ինչողևս դարձվեց, ըստ Գյումրիի հոգեւոր կտակի, հոււալաւ են դրել եւ վրան գրել հետեւյալ խոսեցր: «Ես այդ դու ես, դու այդ ես եմ, նա մերն է, մենք եկուս Երանը: Թող որ այդ ամենը լինի մեր մերձավորի համար»:

տանացի նշանակուր ուժիւոր Պիտեր Բրուկի նկարահանած համանու կենսագրական ֆիլմում: Սակայ կինոնկարի բոլոր արժանիթերու հանդերձ, Աֆղանստանում կատա ված նկարահանումները բնականա բար հեռու են մնացել ժամանակի հայաստանյան միջավայրի, դեմքեր ու իշաղաճությունների իրակա դասկերը ներկայացնելուց: Նաեւ այս բացը լրացնելու նոյարակու «Շիրակ» հեռուստաեսություն ծեռնամուխ է եղել Վաղուց փա փայած մի զաղափարի իրականաց մանը նույն գրի եւ ծեռ բերված տեղական փաստերի հիման վրա մե

## 1999-p` Qjnırqħtih suri

որ ներտուի է համկապես Արևել-  
յութ դաշտով կուտակված փորձը-  
քազմաքիվ հետեւրդներ ունի եւ-  
այժմ էլ շարունակում է հետար-  
բուրյուն առաջացնել: Մի շար-  
զարգացած եւլուներում զորում  
են զյուրչիելյան գիտական կեն-  
տուներ ու ընկերություններ, նրա-  
մասին լույս են ընծայվում նոր-  
ուոր ուսումնասիրություններ:  
Գյումրիում ստեղծված կենցրուն  
առայժմ համեմատաբար համես-  
նոյաբակներ է հետաղնդում:  
Դանցից թերեւս զյսավորն է ա-  
խարհում ճանաչված փիլիսոփա-  
յին ճանաչել տալ նաեւ մեզանում  
իր հայրենիում, որտեղ դա հնարա-  
վոր չի եղել բոլցեւիկյան կառա-  
վարման անցած տասնամյակնե-  
րին. Սյուս կոլոնից, նոյաբակ ունի  
աշխարհին ցուցանել այն միջա-  
վայրն ու այն եւկիրը, որը ծնունդ  
է Տվյալ արեւմսյան փիլիսոփայա-  
կան մտի եւ մշակույթի վրա այն  
խան հզոր ազդեցություն զործած  
մեծ մասնութիւն:

Լուս ընծայված մեծաքանակ գրականության մեջ սովորաբար կոնկրետ չի նօվում նաև զ. Գյուղ ջիմի ծնված վայրը, նույնիսկ երկիրը. Osawr կենսագիրները դրան հավանաբար առանձին կարեւորություն չեն տվել. Մինչդեռ ակնհայտ, որ ծննդավայր Ալեքսանդրապոլիս Գյումրին, Կարսը, Անին (որտեղ նա դեղումներ է կատարել) եական դեռ խաղացել աղազա ականավոր մածողի աշխարհնկալման եւ աշխարհայացի ծեւավորման գործում, եւ այստեղ դեմք է փնտրել Երևան մեծ ճանաղարի ակունքները. Ըստ Գյումրիի նորաստեղծ կենտրոնի ծեռարթած տվյալների, նա առաջին հենց ծննդավայրում է բացել, թե՛ կարծ տեսողությամբ, իր հայտնի «Սարդու ներդաշնակ զարգացման ինստիտուտը». Դեսպանում վերահիմնել է Թիֆլիսում, աղա Ֆրանս սիհայում Փարիզի մոտ գտնվող Ֆոնտենելո Խաղաղում, որտեղ նույնանուն կենտրոնն ըստ տեղեկությունների, այժմ է գործում:

Եր «Հանդիպումներ Երեխի  
մարդկանց հետ» գրքում աշխար-  
հեսած փիլիսոփան Պատմութ է ի-  
մանկության, Պատանեկությա-  
ինցիս և Արեւելի Երկրներ կաս-  
տած ուղենորությունների մասին。  
Դան Սերելյայացնոց հետաքրի ո-  
ւազներ են ու ուղենորությունները

սուս» զասագրական գրի հրատարակում. Գյուղիեններին ազգակից Սերգեյ Սերկուրովի տունը բանզարանի տարածքի մի համար ծունդ գյուղիենան օջախի հիմնում. Գյուղիեն Սերկուրով արվեստի եւ փիլիսոփայության գրադարանային ֆոնդի ստեղծում. Եռա ծննված հոգ նաև ան բաղամասում մեծ իմաստածերի փողոցի անվանակոչություն ու հուշամարի բացում եւ այլն. Դարձ կներկայացվի կառավարությանը ԳԱԱ Ծիրակի հայագիտական կենտրոնում ֆինանսավորելու մեկ գիտական թեմա:

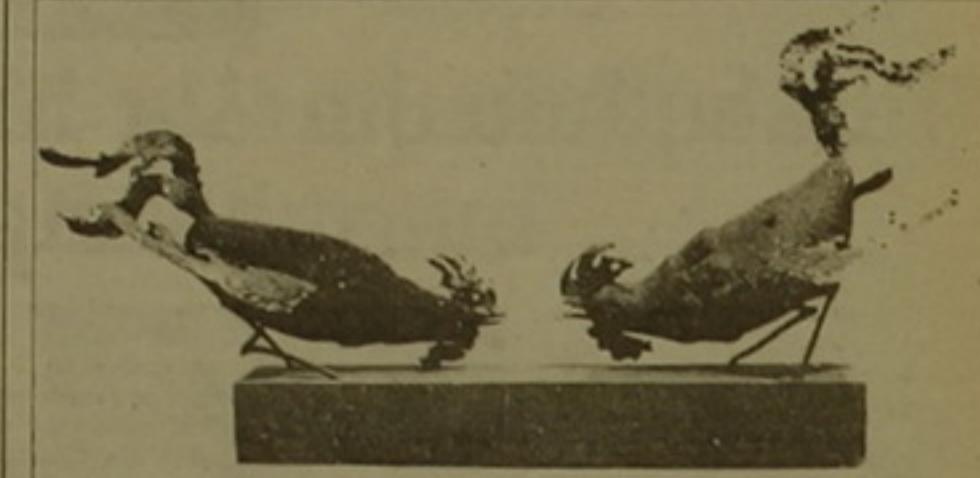
Հաստաված միջազգային կադերի հիմնան վրա տարվա ընթացքում նախատեսվում է «Գյուղշին» և Հայաստանը» ծրագրի իրականացում արտասահմանի գյուղշինյակենորդներում եւ այն եւելքներուուրտեղ նա գործել է։ Ծրագրված թարգմանաբար ներկայացնել նույնական կենսագրական գիրը, «Ալեսանդրապոլ-Կարս-Անի» փաստականագրական կինոնկարը, Գյուղինյակենության ակունքները եւ կաղը Շիրակի ավանդական եւ գարվեստի հետ, քացել «Անին եւելքներում այսօր», «Գյուղի-Կարս» լուսակարչական, «Շիրակ աօխարիդ գործը» զեղանկարչական ցուցանություններ։

MEGSDRILL UNIT#B

# Գլուխի Բաղդասարյանը 50 տարեկան դարշավ

35-ամյա գործունեության ընթացքու Գետիկ Բաղդասարյանի առարա խնդակները բողոքում են մի միաս նական ամբողջության տղավորու թյուն՝ հազեցած դրամատիկ լիրիզ

ցուցահանդես: Զերծ ու սրտառով  
խոսե՛ հնչեցին Երա հասցեին: Խկը  
Երա ուսուցչուի Թերեզա Սիրզյանի  
կարծին իր երթմնի սանի հասցեին  
ամենալավ նվերն էր հորեցյարին: Այս



մի մընոլորտով, զերելով խարի ու մետաղի հմայիլ համադրությամբ: Բաղդասարյանն օգտագործել է բնական խարեր, ինչով առաջ է հայլական հողը: Անհարմար խարե ծեւերից խանդակազորն ընտրում է այնդիսիները, որոնք համարատասխանում են իր ոլասիկ լեզվին եւ ոճին եւ համածուլվելով մետաղի հետ, սաշել են յուրօինակ մատելակերպի ու բանաստեղծ-խանդակազորի մատի ու ծեւոի ճկուն արտահայտություններ՝ ներկայացնելով հայ ժողովրդի հայտնի գործիչներին բնորոշող կերպարներ: Խոկ «Երկու աշաղաղների ալլորակոփը զահի համար»՝ խանդակը ոչ միայն նույր ոսկերչական, այլ նաև հայ արվեստագետին է դաշտերում:

Երեք Ակարիների միուրյան սրահը  
մարդաբանութեան տակ պահպան է կազմուած է

*Գարնանային տնն եւ ցուցահանդես  
Համազգայինից գրասենյակում*

Եթեկ Դամազգային հայ կրթական եւ մշակութային միության հայաստանյան գրասենյակում կազմակերպվել էր զարնանային տոն ու ցուցահանդես: Գրասենյակը 90 թ.-ից ի վեր սերտ կաղեր է հաստատել արվեստի բոլոր թանգարականների հետ: «Գարնա- հիններին. Մրմինն Կալենց. Իրինա Գյուրջյան, Սեղա Բելարյան, Զարուհի Սուրայյան, Լիդա Գեորգյան, Նունե Աղբալյան, Սոնա Բանոյանց... Համադայնի լիմը բաժակներով գերմ քարեմադրաններ հնչեցին նկարիչների հասցեին:

Նային ցուցահանդեսը, կանանց տունին Եվլիքված ցուցահանդեսը բացելով, ասաց գրասենյակի Տնօրեն Ռազմիկ Դավթյանը. Ինչո՞ւ այս է, որ կարդանանման հիմքեննել կանանց արժեթարմությունը մեր կյանքի համար էաւ կարել:

Ցուցահանդեսում ներկայացված  
30 կտակները 15 հայտնի հայ նկա-  
րիների համարյա լցուցադրված  
կտակներն էին, իհարկե. մեծ ուշադ-

09/10

## «Գնանք Տեսանք բիշեն ոնց ա»

Տոնական ընդմիջումից հետո մարտ  
6-ին առաջին անգամ Հայաստանի  
հեռուստաեսության առաջին ծրագ  
րով երե արձակվեց «Չաքար Երե  
կո» հաղորդումը, որը, ինչու նախ  
կինում, վարում էին Ս. Օրդյանն ո  
Լիիք Մելիքոնյանը: Հաղորդման մե  
ջնոր բահուման և «Թիկիիցից

հեռուստադիտողի համբերությունը՝  
մեկ-մեկ ցույց տալով իր տաշի, դա-  
տի եւ քոյոր հարազաների նկարնե-  
րը։ Հեռուստաբարությոց շարունակվեց  
ուղիղ երերում, եր վարսավիր Ժիլ-  
բերսն իր կարծին եւ արտահայտում  
հաղորդմանը մասնակցող ճանա-  
ված դերասան Խորեն Արքահամյանի  
մասին։

Կողմին եմ նստած, այսպէս սկսեց տաղանդաւած դերասանը:

«Շաբար երեկոն» մեկ անգամ եւս  
հավաստեց, թե ինչորիսի հաղորդումներ  
չլուսվել եւ հեռարձակել ազգային  
հեռուստատեսությամբ. իսկ այդորիսի  
հաղորդման գոյությունն ուղղակի

Վիրավորում է հեռուստահանողի ար-  
ժանառավորյունը:

D.



