



ԱՄՈՒՆԻՍ

# Ադրբեջանը նախատում է սարածաւերջանի բեւեռացմանը

## Վարդան Օսկանյանն ամփոփեց Ծոցի երկրներ կասարած այցը

**ԱՐԱՏՍ ՍՏՖՈՐՅԱՆ**  
 33 արագործնախարար Վարդան Օսկանյանը եզրփոխեց իր Ծոցի երկրներ երկարատև այցը հետքերով ամփոփեց արդյունքները։

Եզրփոխելով իր արձակուրդը և սնտեսական հզոր ուժ, առաջատար դեր ունի արաբական երկրներում, ԱՄԿ-ի և Արաբական լիգայի անդամ է, համդես է զգլխս որդես միջնորդ արաբ-խրայեյան գործընթացում և իրախան իրադարձություններում։ Եզրփոխում նախարարը հանդիպել է իր դասընկերներին, խորհրդարանի նախագահին, Արաբական լիգայի զլխավոր ֆարսուդարին։ Տեղի է ունեցել կարծիքների փոխանակում, ներկայացվել են ԼՂՀ-ի հիմնախնդրում 3այաստանի դիրքորոշումը, սարածաւերջանում տեղի ունեցող գործընթացները, արաբ-խրայեյական, Իրախի խնդիրներին անդչվող 33 տեսակետները։



Արդեն իսկ առկա է եզրփոխության արձանագրությունը։ Պայմանավորվածություն է ձեռք բերվել այս սարի ստորագրելու մի Եարբ դայմանագրեր, որով տեսնական համագործակցության լայն հիմքեր կստեղծվեն։ Մարտին եզրփոխում տեղի կունենան առեւտրի ցուցահանդես, որին կմասնակցի նաև 3այաստանը՝ արաբական աշխարհին ներկայացնելով հայրենական աղանձատեսակները, տեսնական և ներդրումային հնարավորությունները։ 3այաստանը եզրփոխում հետ հարաբերություններն առավել կարելուում է։ Փոխարագործնախարար Սերգեյ Մանասերյանն առաջիկայում կնշանակվի եզրփոխում 33 դեսդան։

Sbu # էր 2

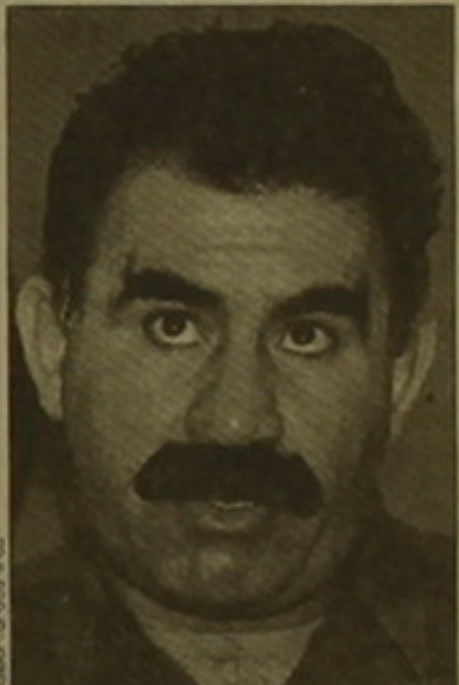
ՉՈՐԻ ԲԱՆԱՅԵՆ

# Մեր դասընկերները և բարոյապետ ազակցել ֆուրդ ժողովրդին

**Եվ իրմ։ Մեր ժողովուրդը ֆաջ գիտի, թե ինչ է նշանակում լինել բուրբերի ստույգ, գերի, դասանդ ու կալանավոր։ Դրա վերջը, Աստված մի արասցե, այս անգամ ֆուրդ ժողովրդի զանգվածային ցեղաստորություն է։ Չղեկվել է թույլ չալ։ Այս է մեր ամենախաղաղագես գրող-ճարտարակառուի Զ. Բալայանի կոչմ առաջին հերթին մեր մտավորականությանը և վերջինիս միջոցով ժողովրդին։**

**ՉՈՐԻ ԲԱՆԱՅԵՆ**  
 Ես խորապես համոզված եմ, որ ֆուրդ ժողովուրդը վաղ թե ու անդայման կհասնի իր դասնական նախապահին։ Այն ժողովուրդը, որ չի ուզում մեռնել, երբեք չի մեռնի։ Քուրդ ժողովուրդը չի ուզում մեռնել։ Այսօր հին ժողովրդի որդիներն ու դուստրերը ամբողջ աշխարհին ցուցադրում են, որ հենց իրենց կյանքով և իրենց մահով մարմնավորում են սեփական հայրենիքի ազատագրության մարտիկների հերոսական կերպարը։

Մեր ժողովրդին լավ ծանոթ է այն կործանարար մտայնությունը, երբ բուրբական լոբբիզմի որոշ ֆաղաֆագեսներ անկախության, ազատության, սրկության վերացման դայաբար անվանում են ազգայնականություն, ծայրահեղականություն, ահաբեկչություն։ Այս կաղակցությամբ կարելի է հասկանալ ամբողջ ֆուրդ ժողովրդին, որն իր որդիներին ու դուստրերին զանգվածային ինֆանկիզմամբ հիմնովին հերձում է այն մաղկանց արժանադասվությունը վիճարող սարաբնույթ հերոսներին, որոնց մեղդ լոկ այն է, որ ուզում են աղբել իրենց դասնական հայրենիքում, խոսել մայրենի լեզվով, աղագա ունենալ։ Թուր-



Իհան հենց դրանից է զրկում ֆուրդին, ինչդես դա արել է անում է հայերի, բուլղարների, հույների, սերբերի և տեղաբնիկ բազմաթիվ այլ ժողովուրդների նկատմամբ։

Sbu # էր 5

ՏԱՐԱՎԱՆԱԿԱ

# Մեր խաղաղ նախագահը խնդրում է դաստանել ռազմական սղառնալիքներից

**ԲԵԼՂԱՐ, 19 ՓԵՏՐՈՒՐ, ԱՐԱՏՍ ՍՏՖՈՐՅԱՆ**  
 Մեր խաղաղ նախագահ Միլան Միլոսեվիչը դիմել է Եփման խմբի վեց երկրների արագործնախարարներին «ԱՄՏՕ-ի և Եփման խմբի առանձին երկրների» ռազմական սղառնալիքներից ու ճնշումներից դաստանելու օտաղ խնդրանով։ Այստեղ այսօր գիտեր սարածված դիմում-նամակի տեսնում ասվում է, որ սերբական դասվիրակության վրա Ռամբույեում դարձյալ ճնշում է գործադրվում, որդեսգի նա համաձայնվի Կոստովի վերաբերյալ դայմանագրի «ռազմական մասին», որով նախատեսվում է օտարերկրյա գորբերի տեղակայում Ռամբույեում ձեռք բերված դայմանավորվածություններն իրականացնելու համար։ ԱՄՏՕ-ի և Եփման խմբի կազմի մեջ մտնող առանձին երկրների կառավարությունների ներկայացուցիչներն ագրեսիայով են սղառնում, եթե այդ դասանջը չկատարվի։ Մինչդեռ Եփման խմբի սասը սկզբունները, որոնց հիման վրա էր Ռամբույեում կազմակերպվել էր իրադարձությունը, չեն նախատեսում ոչ նման դասանջներ, ոչ ճնշումներ, ոչ վերջնագրեր, ընդգծվում է փաստաթղթում։

# Բ. Ելցին. «Ի Երջանցումն ՄԱԿ-ի Անվանագության խորհրդի ռազմական ուժի կիրառումը դեժ է բազառվի»

**ՄՈՍԿՎԱ, 19 ՓԵՏՐՈՒՐ, ԱՐԱՏՍ ՍՏՖՈՐՅԱՆ**  
 Ակախ ունենալով այն մեծ հետախրությունը, որ հարուցել է Կոստովին անչված իրադության Եուրջ Ռուսաստանի դեկավարության փեթրվարի 18-ին արտահայտած դիրքորոշումը, Ռուսաստանի նախագահի վարչակազմի մի բարձրաստիճան արդյուր հայտարարեց, որ ինքը դասրաս է բառացի մեջբերել Բիլ Բիլինթոնի Բորիս Ելցինի հղած ուղերձի տեսնի մի մասը (ուղերձը, որը վերաբերում է Կոստովին, Ռուսաստանը նախագահը ստորագրել է փեթրվարի 17-ին)։ Այդ ուղերձում մասնավորապես ասվում է. «Միջազգային և սարածաւերջանային անվանագության ու կայունության նկատմամբ առավել օրախնդիր մարտահրավերներից մեկը Կոստովին անչված իրավիճակն է։ Մենք սակավին հաստատապես համոզված ենք, որ անվերադարձ հարգելով հանդերձ 3արավսլավիայի ինֆեխանությունն ու սարածային ամբողջականությունը, հիմնախնդրի կարգավորման ֆաղաֆական ուղին միակ ընդունելին է։ Ի Երջանցումն ՄԱԿ-ի Անվանագության խորհրդի 3արավսլավիայի Միութենական 3անրադեսության նկատմամբ ռազմական ուժ գործադրելու ամեն մի փորձ դեժ է բազառվի»։

# Կանադան հրաժարվել է հայկական ցեղաստորությունը ճանաչելուց

Կանադայում գործող 3այ համաախարհային ընկերակցության (ՀՀԸ) կենտրոնական վարչությունը տեղեկացնում է, որ երկուաթի օրը՝ փեթրվարի 15-ին, Օստավայում տեղի է ունեցել Կանադայի դաճակցային դասզամավորական ժողովի նիստը, որին ներկա են եղել ավելի ֆան 30 դասզամավորներ և բազմաթիվ ունկնդիրներ։ Նիստի ընթացում Տորոնտոյի Երջանի դաճակցային դասզամավոր Չիմ Կարթայնիսը ներկայացրել է 20-րդ դարի առաջին տասնամյակներում Օստանյան դեսության ծաղարած և իրագործած 3այկական ցեղաստորության՝ կանադական դեսության կողմից դասնական ծանաչման հարցը։ 3այկառակ թերված փաստարկներին և հասկաղես իլեթեկյան դասզամավորական խմբակցության վճռական միջամտություններին՝ ի նոդաս հայերի, Եուրջ մեկ ժամ ի-

տղ բուտս վիճարանություններից հետո, կանադական կառավարության ներկայացուցիչը դեմ է արտահայտվել ներկայացված առաջարկին և արգելի հանդիսացել, որ հարցն ընդունվի դասզամավորական ժողովի կողմից։ «Մեզ համար չափազանց անհասկանալի է խորաղես ընդվզցուցիչ է այս երեույթը, մինչդեռ աշխարհում կանադան արդարացիորեն ծանաչված է որդես մարդկային իրավունների դաստան դեսություն», ասվում է ՀՀԸ-ի հաղորդագրության մեջ, որտեղ դաճակցային բուրջ կուսակցություններին Ենդհակալություն հայտնելուց բացի, կենտրոնական վարչությունը իր բողոքն է բարձրացնում կանադական դեսության որդեգրած անոդատելի դիրքորոշման աղթիվ և հայտարարում է, որ դայաբար Եարունակվելու է մինչև արդար իրավունների ձեռքբերումը։

# Արձրուն Մարգարյանի թիկնաղախին ձեռնել են միայն ձերբակալման դասին

33 նախագահին աղբեր մարդու իրավունների հանձնաժողովից ստացված հաղորդագրությունը տեղեկացնում է, որ նույն հանձնաժողովի մի ֆանի անդամներ, Պարույր 3այրիկյանի զլխավորությամբ, երեկ այցելել են երեւանի թիվ 1 ֆնչական մեկուսարան, որտեղ գուրցել են կալանավորված 14 անձանց հետ։ Մասնավորաղես նրանք առանձնագուրց են ունեցել գեներալ Արձրուն Մարգարյանի սղանության գործով մեղադրյալ Արսեն Խաչատրյանի հետ, որի կաղակցությամբ մամուլում գրվել է, թե ձեռնել է երթարկվել մեկուսարանում։ Ա. Խաչատրյանը

հանձնաժողովի անդամների, հայտարարել է, որ թիվ 1 ֆնչական մեկուսարանում իր նկատմամբ որտեղ բռնության կամ խոտեսանգման որտեղ արար չի կատարվել և մեկուսարանում առկա դայմանների հետ կաղակված որտեղ բողոք չի հայտնել։ Այնուամենայնիվ, Արսեն Խաչատրյանը հայտարարել է, որ իր նկատմամբ ֆիզիկական բռնություն կիրառվել է 33 ԵԳ և ԱՄՆ 6-րդ զլխավոր վարչության աշխատակիցների կողմից։ Մակայն, ավելացրել է նա, դա չի հարկաղբել նրան ճեմարտությանը հակասող որտեղ ցուցումներ չալ։

# Հունաստանի դեսղանը «Ազգի» խմբագրությունում

Երեկ հետմիջործին, այն դասին, երբ «Ազգի» խմբագրակազմը տնում էր թերթի հիմնադրման 8-րդ սարեղարձը, խմբագրություն այցելեց 3այաստանում 3ունաստանի դեսղան ուրն Պանայոսիս Չոզրաֆուր ֆաղաֆարական իր առաջին այցը Ենդրեկով «Ազգին»։ Մեկ ժամից ավել տեսած գուրցի ընթացում, որին մասնակցեցին թերթի հիմնադիրներ Միխան Միմասյանը (Բոստոն), Ռուբեն Միղախանյանը և 3ակոբ Ավեխիյանը, Եոտափվեցին սարաբնույթ հարցեր ֆաղաֆական, տեսնական և ընկերային։ Պրն դեսղանը հետախրվեց թերթի դասմությամբ, վիճակով, ընդհանրաղես հայկական մամուլի գոյափ-



ճակով։ Պայմանավորվածություն ձեռք բերվեց սերացնելու հարաբերությունները դեսղանասան և խմբագրության միջեւ։







# Կրուակցական

«Ներհաղափական, իրավիճակը Հայաստանում լարված է... Բայց, կարծում եմ, որ ամեն երևույթի մեջ լուրջ է գտնվում որակազրկումը: Սա որակազրկում է այն առումով, որ ժողովրդի ճանաչողությունը հաղափական հոսանքների, կազմակերպությունների ու դեմքերի նկատմամբ հնարավոր է, որ

Վանո Սիրադեղյանին անձեռնմխելիությունից զրկելու գլխավոր դասխազի միջնորդությունը եւ նրա շուրջ բարձրացած հաղափական լարվածությունը Հրանտ Մարգարյանը գնահատեց հակիրճ, նա համոզված էր Վանո Սիրադեղյանին ինքը լուրջ էր ցանկանում, որ դաս լինի իր փնտրումում կա գործող կուսակցություն:

## ՀՅԴ-ն լուրջ է մեծակ գնա ընտրությունների ստանալով ի՞ր հիշ

Աժ-ում Դավիթ Շահնազարյանի նախաձեռնությունը ստեղծելու Ռոբերտ Քոչարյանի հրաժարականը նախադասարանող ժամանակավոր հանձնաժողով, Հրանտ Մարգարյան

Նաեւ ազդեցիկ 3-4 կուսակցությունների հետ բանակցություններ սկսելը, որոնցից ընտրատարածներում մեծամասնական կարգով առաջադրվելի կուսակցական գործիչները միմյանց չբախվան: «Այս ընտրություններում կուսակցությունների կարեւորագույն հարցը նաեւ մեկը մյուսին արժեւորելն է, որոնք»

## Նախարարաց երկու դուրսիչները փորձադաս

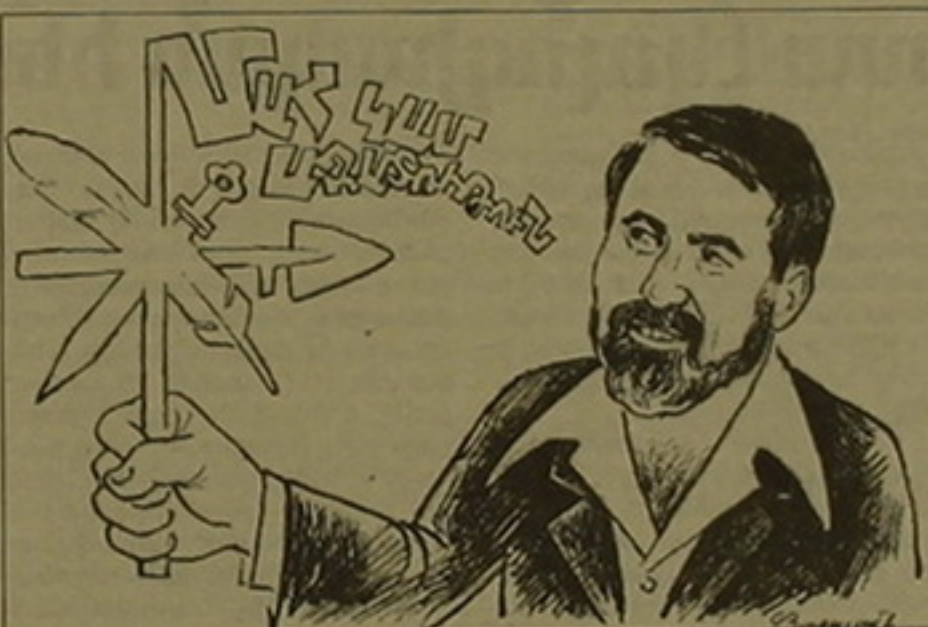
«Երկրադաշտ» Աժ-ում լուրջում է, որ գործադիր իշխանությանը սասանելու իրենց լինելը ստառվում է, իսկ Դաւենակցությունը, ինչպէս սրամիտ արձագանքեց Հ. Մարգարյանը:

ՍԱՍՈՒՒԻ ԱԶԳԱՅԻՆ ԱՎՈՒՄԱՐԻ ՀՅՈՒՐԱՍԵՆՅԱԿ

# «Ժողովուրդը հնարավորություն ունի տարզելու՝ ով ո՞վ է»

Գասխուսում է ՀՅԴ ԳՄ անդամ Հրանտ Մարգարյանը

դառնա ավելի ամբողջական, իրականությանը մոտ: Ժողովուրդն այսօր ավելի քան հնարավորություն ունի ճանաչելու ով ո՞վ է», ասաց Մամուլի ազգային ակումբի «Հրասառ թեմա» ծրագրի հյուր, ՀՅԴ ԳԵՐԱԳՈՅՆ մարմնի անդամ Հրանտ Մարգարյանը: ՄԱԱ հրավիրյալը ներհաղափական իրավիճակի վերլուծության ընթացքում առանձնացրեց ներկա դրությունը, քննարկեց, նրա համոզմամբ, առավել իմաստավորվում են անցած 9-10 տարիները, իրենքացս ուրի կայացան մեր հանրապետությունը եւ այն հաղափական ուժերը, որոնք ներկայումս հավակնում են վճռական դերակատարում ունենալ Հայաստանի առաջադրում: Եվ Վանո Սիրադեղյանին դասգամավորական անձեռնմխելիությունից զրկելու խորհրդարանական նախաձեռնումը, եւ վերջերս ժողովուրդը նուրբացած դարձնակալ սպանությունները, դրանց հետ կապված հաղափական հայտարարությունները հնարավորություն են ստեղծում ժողովրդի համար ջրբաժան դնելու նախորդ եւ ներկա իշխանությունների միջեւ: «Որհանով կարելի է ժամանակակից փոփոխության դեմքում (Հրանտ Մարգարյանը նկատի ունի փեթակայան դեմքերից հետո ՀՀԿ-ի հեռանալը իշխանությունից-Ե. Գ.) խոսել բարոյականության, ազգային արժեքների եւ ժողովրդավարության մասին, երբ ժողովուրդը տեսնում է այդ մարդկանց գործի մեջ, եւ կարող է դասել, թե անցած այս 9 տարիների ընթացքում ով իրեն ինչպիսի տառից, ո՞ւմ ներկա խոսն իր անցյալի ասածներին, դաժակամիտ չի հակասում», ի մի թերեց Հրանտ Մարգարյանը:



թերք, եւ բացառվում է, որ այս ժողովրդավարության ժամանակահատվածում հնարավոր լինե՞ր ժողովուրդը հասնանք: Վանո Սիրադեղյանը դասի միջոցով կարողանա՞ր կամ արդարանալ, կամ էլ հանձնառու դառնալ: Ակումբի հյուրը փորձեց անաչառ լինել իրավազրկումը նկատելով, որ դասախազի միջնորդության եւ հարցի հետ առնչվող իշխանության ներկայացուցիչների տառիվածում հարցը միայն վերջ չբացելու, խնդիրը մինչեւ վերջ չհասնելու մտադրություն ունի: Ըստ նրա փորձ է արվում ստանդարտների փաստերի ներքո սենսական հանցագործությունները սկզբել: Այնինչ, ՀՅԴ համոզմամբ, սենսական հանցագործությունների բացահայտումը լուրջագույն կարեւորագույն խնդիրն է: Եվ դա վերծիսնորություն չէ կամ անձեռնմխելի ուղղված հաճախարար, այլ լուրջագույն առաջադրանք է, որ համոզմամբ գրավական:

Նր համարեց լուրջ հարցերի էժանացում եւ դասեհաղափական ֆայլ կատարված կրի թելադրանով: ՀՅԴ-ն որդեգրել է մի կեցվածք լինել իշխանության կողմին, սասանել, բայց եւ միաժամանակ առայժմ մինչ ընտրությունները չհամարել իրեն իշխանություն: Մայիսի 30-ին կայանալի Աժ ընտրություններն իշխանության իրական դառնալու ճանադարի սկիզբն է: Հ. Մարգարյանը լուրջեց, որ իր համոզմամբ, ՀՅԴ-ն լուրջ է մեծակ գնա ընտրությունների, առանց նախընտրական միավորումների, որոնքսզի տեսնի, թե ժողովուրդը որհանով է վստահում իրեն եւ որհան լվեներ կսա: Հրանտ Մարգարյանը փաստարկեց, որ նախընտրական քրթանում ՀՅԴ-ն դասրաս է համազորակցել թուր ուժերի հետ առաջադրելու ազատ եւ բախանցիկ ընտրություններ: Պատասխանելով «Ազգի» հարցին, նա չբացանեց

զի կարողանան արգելել թաղային ինքնակուրությունների մուտք խորհրդարան: Այդ թաղային ինքնակուրությունները, որոնք կիսաբնական տարրեր են, սովորաբար դառնում են իշխանության հիմք վաս առումով, հիմնավորեց ՄԱԱ հրավիրյալը: Անդրադառնալով իշխանության հիմնական ուժը դառնալու կարգավիճակին հավակնող «Հանրապետական» կուսակցությանը վերաբերող մեր հարցին, Հրանտ Մարգարյանը ցեւեց, թե «Հանրապետական» իրեն կուսակցություն կայանալու լուրջ ճամկա ունի, նա դեռուս չի կայացել: Ինչ վերաբերում է երկրադաշտազատման հիշեցին, առաջ նրանց հանդեպ իրեն հոգեհարազատություն ունեն: «Հանրապետական» հանդեպ նախընտրական եւ առաջ եղնսրական փուլում ՀՅԴ վերաբերմունքը մեծադեպ կախված է նրանց վարագոծից: Հրանտ Մարգարյանը հասուկ կարեւորեց արդար ընտրությունների երախտավորումը՝ ընդգծելով, որ 96 թ. սեպտեմբերի 22-ին Լեւոն Տեր-Պետրոսյանին տրված ժողովրդի լվեն էր, որ իրականում դասժառ դարձավ 98-ի իշխանափոխության: Միայն ժողովրդի լվեով օժտված հաղափական դեմք կամ կուսակցությունը կարող են հավակնել լուրջ դերակատարում ունենալ մեծ հաղափականության մեջ, ի մասնավորի Աժ-ում: ՀՅԴ-ն դասրասվում է Աժ-ում օրենսդրական նախաձեռնություն ներկայացնել վերանայելու ընտրական օրենսգրքի 97-րդ հոդվածը, որն արտոնում է համայնադեմքերի եւ հաղափառների առաջադրումը մեծամասնական ընտրակարգով, եւ հույս ունի, որ կհաջողի:

Նր, քաս ավելի խիստ եւ ավելի վաղ է արտահայտվել այս կառավարության մասին: Կառավարության կազմում ՀՅԴ անդամ երկու նախարարների առկայությունը Հրանտ Մարգարյանը համարեց փորձաքրթան: «Մենք չկառավարեցինք դասնուններով»: Տեւական ժամանակ իշխանության լծակներից հարկադարաբար օտարված ՀՅԴ-ն այս կերպ փորձում է հասնանք իր կարողությունները եւ անձեռնադեմքը նախարարները կամ մարդեքը կուսակցության ուղեգծի իրականացնողները չեն: «Դա չի նսանակում, թե մականայքը, զիտությունը եւ կրությունը կամ Արագածոտնը հանձնել են Դաւենակցությանը», ի մի թերեց նա: Մամուլի ազգային ակումբում ՀՅԴ ԳՄ անդամը հասկառեց անդրադարձով տեղայնամտության «հաղթանակին», որի արդյունքում ԼԳՀ ընտրված նախագահի Հայաստանի Հանրապետության նախագահ դառնալը սկիզբ դրեց հայաստանցիներ եւ դարաքաղցիներ օտարացման: Նա հիշեց 90-94 թթ-ին իրենց ջոկաններում կիրառվող ստառնալիքը, որել մարտիկ իրեն վաս դառնելու դեմքում սսանում էր նախագրուսացում 6 ամիս կզրկվես Դարաքաղ գնալուց, եւ մարտիկները սքափվում էին: Այսօր ԼԳՀ-ում ծառայելու քասերի համար անձեռնանցանկալին է: Բարոյահոգեքանական մթնոլորտի այս ցեղումն է անձեռնանքուլասրելին, եզրափակեց Հրանտ Մարգարյանը:

ՆԱՐԵՆ ԴՆԵՐՍՅԱՆ

Հայաստանի ՄԴԿ երկու հակամարտող (Ուժարյանական եւ սողոմոնյանական) թերի ներկայացուցիչները երկ, խոսմերը մեկ արած, մույն ժամին, բարեբախտաբար տարբեր տեղերում, ասուլիսի էին հրավիրել լրագրողներին

## Հնչակների նաժարյանական թեր վերադառնում է ակումբներին

«Նաժարյանական թեր» ներկայացուցիչները ՄԴԿ Հայաստանի կազմակերպության նորընտիր կենտրոնական վարչության (ԿՎ) ասենադեք Ալեխանդր Նաչարյանը, փոխասենադեք Ասեւիան Մանթալյանը, ԿՎ անդամներ Արսեն Մարգարյանը եւ Վարուժան Միսիրյանը նախընտրել էին ժողովուրդի ժողովուրդի: «Կուսակցության բազմամյա դեկավար» եղիա Նաժարյանը բացակայում էր, լրագրողները հիասքափված էին: ՊԵՆ Նաչարյանը ներկայացրեց փեթակարի 14-ին ՀՀ ԳՄ-ում, «սողոմոնյանական թեր» դիմադրությանը հակառակ գումարված համագումարի հայտարարությունը եւ բանաձեւերի ֆառյակը: Հայտարարությունն արձանագրում է, որ Հայաստանի հնչակները, հավասարիմ մնալով «հայրենի իշխանությունների հետագա ֆայրերի գորակից լինելու» կեցվածքին, դժգոհ են իշխանությունների վարած հարկային ու վարկային, սակագնային ու ներդրումային, սեփականաճանաչումնալ հաղափականությունից, որ նախկինի տես քրթանցում է ժողովրդի սոցիալ-սենսական վի-

ժակի բարելավման գերխնդիրը: Ինչ վերաբերում է ներկուսակցական թերուկին, առաջ համագումարը դասադասել է «արտերկրի որոս անհեռասե քրթաններից ֆառյակող ինքնակույ-առիտի «հնչակյանների» խմբակի կուսակցակործան գործունեությունը»: Համագումարը բավարարել է վասթար առողջական վիճակի եւ արտասանումնում բուժումն անցնելու կառակցությունը կազմակերպության «ցկյանս նախագահի» դասնոնից հրաժարվելու եղիա Նաժարյանի դիմումը, բացի այդ, որոել է լվել «իր կենտրոնակությունը կորցած «Հանրապետություն» միավորման կազմը: Բավական ուսացումով հնչակյանները նկատել են, որ, իրեն ձախ կուսակցություն, «Հանրապետություն» միավորման մեջ անելի վրա իրենց ակուններին Այն է առաջ մղել սոցիալական խնդիրները: Հերելով «Ազգի» կասկածը, թե «ի քրթանս յուր» հնչակների վերադարձը նախընտրական միջոցառումների ուղղությամբ է, որն Նաչարյանը հավասեց, որ ինն անձամբ դասգամավոր

դառնալու հավակնություն չունի (կուսակցությունը, սակայն, «մի քառլ տեղերի համար դայարելու է»): Համագումարը, վերադառնալ, կուսակցությունը խայտասակելու, կազմակերպության գույլը եւ կառավարության տրամադրած 15 հազար դոլարը յուրացնելու «մեղադրանով» էտեստ Սողոմոնյանին վասրել է կուսակցությունից արգելելով հանդես գալ ՄԴԿ անունից: Ասուլիսը վարողները լուրջեցին, որ 3 հազարանոց կուսակցությունը թաղային-առայական քառերից ելնելով դառնակցման հասցրած է Սողոմոնյանի կողմին այսօր միայն գրասենյակի ախրասողն ու հավաարան են, գուսարած մի 300 հոգի, որ վեցամսյա կուսակցական սսած ունեն: «Մենք թույլ չենք տա, որ կուսակցությունը մեճասիրական ոճով դեկավարող այդ մարդն ուրիշ բնում ձու աժող թուրնի դեք գա, սիրանս 112-ամյա կուսակցության գույլին», հավասեց Ա. Նաչարյանը օրինական կարգով համադասասթանս առաններին դիմելու վեճակնություն հայտնելով:

## «Ժանգը ոսկուն չի կոչում»

Այստեղ բնորոցեց եղիա Նաժարյանի կողմից իրեն հասցեագրված փորձադեմքերն ու վարկաբեկելու փորձերը Սոցիալ-դեմոկրատական հնչակյան կուսակցության ասենադեք, Աժ դասգամավոր Էտեստ Սողոմոնյանը: Առաջողների հետ Արմենյանի առուլիսային սրահում կայացած հանդիման ընթացքում լուրջ Սողոմոնյանը մանրամասնորեն ներկայացրեց կուսակցության «խնհանոցը», եղիա Նաժարյանին այն-դիսին, ինչպիսին կա, նաեւ իրեն ու իր համայնակներին հերելով թուր մեղադրանքները, մասնավորադեք իր ժամանակին «կոմսոմոլի հրահանգի» լինելու բամբասանքը: ՊԵՆ Սողոմոնյանի ելույթն ու հարցերին տրված դասասխանները բավականադալ համոզիչ էին ու տրամաբանված, հասկառեք եթե հիշեմք ու հասկառնենք, որ հնչակների մոտ ստեղծված կացությունը որոս նմանություն ունի ՀՄԿ դեմքերի հետ (թեւ ինչը հնչակների ասենադեքը, այնուամենայնիվ, մեծ տարբերություններ գտավ): Էտեստ Սողոմոնյանի հիմնական մեղադրանքը 97 թ. երբ կառավարությունը կուսակ-

ցություններին որոսակի գումար տրամադրեց) հնչակներին հասանելի 7,6 մլն դրամի յուրացումն էր Եղիա Նաժարյանի կողմից: Հնչակների առաջնորդը չբացանեց նաեւ լրագրողների մեկի վարկածը Նաժարյանի գաղտնի գործակալ լինելու վերաբերյալ: սրանով էլ Սողոմոնյանը բացարեք նրա երկարասելությունը եւ անակնկալ հայտնությունը Աժ ընտրությունների նախաձեմքին: Ի դեմք, ընտրությունների անդրադառնալով, ասենադեքը հայտարարեց, որ հնչակյան կուսակցությունը ընտրաքալին հազիվ թե մեճակ հանդես գա, սակայն որել միավորման էլ կիսակատարակի լուր այն դեմքում, եթե զգա վերջինի բարոյական ու ազգանդաս լինելը: Երկայումս, ըստ լուրջ Սողոմոնյանի, հնչակների թիվը Հայաստանում հասնում է երեք հազարի, իսկ աշխարհում կես միլիոնի (ՏԵ): Ինչը ասենադեքը, կուսակցության կենտրոնական վարչության անդամ է եւ սփյուռքի իր կուսակցիցների հետ որել խնդիր, ի տարբերություն Նաժարյանի, չունի:

ՆԱՐԵՆ ԴՆԵՐՍՅԱՆ







## Միջազգային լրատվության որակումները երբեմն ընդունելի չեն մեզ համար

### Բաց նամակ հայկական լրատվամիջոցներին

Գաղտնի չէ, որ Հայաստանի գանգավածային լրատվության միջոցների միջազգային տեղեկատվության հիմնական աղբյուրը Ռուսաստանի եւ արեւմտյան երկրների լրատվական գործակալություններն ու էլեկտրոնային ՁԼՄ-ներն են։ Նրան աւելարհում կատարվող իրադարձությունները հաճախ ներկայացնում են այնպիսի որակումներով, որոնց մեխանիկական շարժումները հանունը Հայաստանի ՁԼՄ-ներով երբեմն չի թափանցում մեր ժողովրդին, երբեմն նույնիսկ հակասում է մեր ազգային արժեքներին։ Գրեթե ամբողջապես սակավ է լինել արտասահմանից ստացվող տեղեկատվությունը հայ մարդուն մասնագետին։

Համաձայնարարային հանրության համար վերջին օրերի կարեւոր իրադարձությունը մնում է Բրուսսելի աշխատակազմի կողմից կուսակցության ղեկավար Արդուլահ Օջալանի սմարտի անուանումը, մի մարդահեկուցություն, որը վայել է միայն Թուրքիայի նման ղեկավարներին։ Հայ հասարակությունն այսօր, ցավով, անհանգստությամբ է վերաբերվում այս անմարդկային արարին (նույն հասարակությունը ՀՀԿ-ական եւ հեռահեռական իշխանավորների թափանցուն անհանգստությունը նույնիսկ իր սեփական հարցերի նկատմամբ), սակայն գոնե ղեկավարի հասկանալու արագեղ, ներառյալ Հայաստանի, ֆրեդի արդար ցատուը, վերաբերվում։

«Արմենիա» հեռուստատեսության 17 փետրվարի ժամը 19.30-ի լրատվական հաղորդման ժամանակ որն Ռ. Սավիտայանի շուրջը իր հենց «անջատակ» որակումը սրված ֆրեդի առաջնորդին, մեղմ սաստ, ճիշտ չէ։ «Անջատակ» (սեռոիս) եւ նման որակումները Օջալանին եւ ՔԿԿ-ին աչիս են բուրբ ղեկավարները եւ բուրբական լրատվամիջոցները։ Ժամանակին (ու մինչեւ այսօր) նույն շարժումները ԱՄՆ-ին եւս նույն որակումներն էին աչիս։ Հայերի, արաբների, ֆրեդի եւ այլոց ազգային-ազատագրական շարժումներն անջատակություն, ահաբեկություն չեն, այլ արդարացի պայքար հանուն հայրենիքի ազատագրության։

Արտաստեղծ իմ ընդգծումը «Արմենիա» հեռուստատեսության երբեք հեռարձակված գնահատականի նկատմամբ, միաժամանակ՝ ողջունում եմ ազգային հեռուստատեսության «Հայրու» ծրագրի նույն օրվա հաղորդումներում Օջալանին սրված «ֆրեդի ազգային-ազատագրական շարժման ղեկավար» որակումը։

Հարկավոր է ասել զգույս լինել լրագրության աստիճանում եւ մեխանիկորեն չթափանցանալ արեւմտյան, ռուսական, առավել եւս բուրբական գնահատականները։

**ԳԵՒՄՐԳ ԲԱՇԵՐՅԱՆ**

**Հ. Գ. «Հայոց աշխարհ»** օրաթերթի փետրվարի 18-ի համարի առաջին էջում տպված կոլաժը, որտեղ բուրբական հասուկ ջուկաթի դիմակավորների ճանկերում զսնվող Օջալանին փոխարինում է Վանո Սիրադեղյանը, նույնպես շիտ ցզագուցումներ է առաջացնում։ Դրանով ի՞նչ է ուզում փոխանցել օրաթերթի խմբագրությունն իր ընթերցողին։ Համեմայն դեղս, հիմնովին սխալ է հավասարության նշան դնել Օջալանի եւ Սիրադեղյանին վերաբերող թարգմանների միջեւ։

## Մեր դարսն է բարոյապետ աջակցել բուրբ ժողովրդին

Սիմոն էր 1  
Մեր մամուլում հասկանալի անհանգստություն է արտահայտվում թափանցուն Հայաստանի նկատմամբ ֆրեդի սարածմային հավակնությունների վերաբերյալ անցյալում հայտնված որոշ փաստերի առթիվ։ Կարծում եմ, ընդամենը չի կարելի մոռանալ, որ այսօր մեզ համար առաջնայինը եւ հրատաղ ֆրեդական ազգային ազատագրական շարժման առաջնորդ Արդուլահ Օջալանի ճակատագիրն է եւ վերջին հաճախված ամբողջ բուրբ ժողովրդի ճակատագիրը։ Այդ խիզախ մարդն իր ամբողջ կյանքը նվիրաբերել է ֆրեդի եւ այլոց ցեղաստղայության բուրբ կազմակերպիչների ղեկ մղվող արդար ու փրկարար պայքարին։ Եվ ֆանի ղեկ աշխարհը չի ընթանել ու գիտակցել, որ Թուրքիան վաղուց արդեն ժողովուրդների միջազգային ղահի ղեր է ստանձնել, որ այդ նախահարձակ երկրից բխող շարիքը մեզ առաջ միայն չարի է ծնում, հանգստություն չի տրուցում միայն սարածագրանում, այլեւ ամբողջ մոլորակում։ Նայեմ աշխարհի ֆրեդի եւ կհամոզվեն, որ ամենուրեք, որտեղ ղեկ վերջերս արյուն էր հեղվում եւ այսօր էլ արունակում է հեղվել, կարելի է տեսնել ղանությունների շարագույց ձեռքը, լինի ղա վիթխարի Հնդկաստանում կամ փոքրիկ Գարբաղում, Եվրոպայի կենտրոնում զսնվող Հարավսլավիայում կամ ամբողջ Հյուսիսային Կովկասում։ Նույնը կարելի է ասել Կիոտոյ կղզու բարբարոսական եւ մինչեւ օրս չդադարապակում եւ միջազգային ֆաղափարակում գնահատականից, որտեղ փորձարարության ֆոդի սակ իրենց բնորոշ վանդալիզմով ու բարբարոսությամբ ավերեն հնարավորին չափ աս ֆրեդական բնակավայրեր եւ ոչնչացնեն հնարավորին չափ աս ֆրեդ երեխաների, կանանց, ծերունիների։

Եվ Թուրքիայի ֆաշիստական ֆաղափարականության հերթական գոհի համար այսօր ողբերգական ղա հին, կարծում եմ, հայ մավորականությունը ղարգաղես ղարսավոր է բարոյապետ աջակցելու ֆուրջ ժողովրդի ազգային ազատագրական շարժման առաջնորդ Արդուլահ Օջալանին։ Դահի ձեռքը ղեկ է բռնել արդեն այն ժամանակ, երբ կացինն օդում է, ասում է ֆրեդական առածը։

## Ընկալ Օջալանը, ոչ թե շարժումը

RMC

**Թուրքիայում արգելված Բրուսսելի աշխատակազմի կուսակցության (PKK) առաջնորդ Արդուլահ Օջալանի ճերբակալում եւ առեւտրան գործում բուրբ մեղադրականները հեռահեռ ուղղվում են ամերիկյան CIA-ին եւ իսրայելական «Մուսադի»-ն, չնայած վերջիններս քանակին հույներին նստեցնել մեղադրյալի արոսին։ Մյուս կողմից, բուրբ ֆաղափարական դիտողները այդ կալանմամբ փակված չեն համարում ֆրեդական ղարգաղանալը։ Մտուե ղեկեղված ղուրբ ղաականում է «Մոնե Կարդ» ղաղիկայանի Կահիրեի վերլուծարան-բրաբիկ, արաբ մավորական Զամի Աարաբի։ Փետրվարի 18-ին երբ արձակված ղուրբ ղաակում են չընդունելով նա որոշ տեսակետերը։**

Ընկալ Օջալանը, սակայն չաղակցեց։ Ընկալ, որովհետեւ նա ղեկ միացան Եվրոպայի, ԱՄՆ-ի եւ Միջին Արեւելի ու Աֆրիկայի որոշ կառավարություններ, ուսիեւ նա անկան գործում Թուրքիան որեւէ Երոհի ղուհի։ 14 տարուց ի վեր Թուրքիան փորձում էր նա նախ։ Բուրբ փորձերը ձախողվել են։ Բայց հանկարծ, հաճված անիսների ընթացում, բուրբ ղաակակցեցին ու միացան ընդդեմ մարդու եւ նա շարժման։ Իսրայելի եւ Թուրքիայի միջեւ օազմական եւ հեռախուզական ղաակնի սեղծվեց, ամերիկյան հովանավորությամբ հարկավ, եւ արաբական մեկ կամ ավելի ղեկությունների ամոթխած, բայց եւ կարեւոր մասնակցությամբ։ Ամերիկյան ողջ Հյուսիսային Իրադը բացեց Թուրքիայի համար, որտեղ ղաակի հաճախ եւ իսրայելական այնտեղ, ղաակարության մեջ մեկելով Իրաի ֆրեդի աշխարհի ղեկավարների հեռ, որոնց ինֆուրությունը սուղակում կամ նախակները ընթանում գործում Եվրոպայի եւ աշխարհը։

Եվ վրա հասավ շարժարանական ղարգաղումը, երբ Թուրքիան ղաակարեց Արդուլահի հյուսիս-արեւելից, հարակից եւ հարակարեւունից։ Թուրքիան աղանաջ ղաակարեց հայտարարել Արդուլահին, ղաակ մասնակցությունը բերեցին ԱՄՆ-ը եւ Իսրայելը, ինչը հավասարի ղարձեց աղանաչից։ Այնժամ Եվրոպայի միջամեցեղ երկուրեղով մի ղաակարեցից, որը սասանելու էր բազում փիտուն ղիբեր։ Առանց ղաակարեցի «Կահեցին» բուրբերը, այնուհետեւ հանդարսվեց արաբների հյուսիսային ճակատը։ Մի ֆանի օր հեռու հրեղեղեղ արաբների արեւելյան ճակատը՝ Իրաի ամերիկյան ուժերակոններով։

Ավարսվեց հեռաղանումը, ձերբակալվեց ամորականը, հալածանի մասին ղաակելու արձանի աս մանրամասնություններ կային։ Հուլիսից ղի ուսանա ղաակն ներկայացնելու այնուեւ, որ ժառայի «Մուսադի» առաղեղին, ցույց տա Արեւելի բավաուրությունը եւ Արեւունի որոշ կառավարությունների երկերեսանիությունը։ Սակայն չեն ղաակելու, որ Օջալանն ընկալ ղերեւ անձ, բայց չաղակցեց շարժումը, որը նա անկան հեռ գուցեւ վերածվի հեղափոխության, որը կարող է ղարգաղաւ պաղակցե շարժումը, որը կարող էր բարդանալ Թուրքիայի ներսում եւ դրսում այն աղանաչ, որ ղաակն Թուրքիայի գեներալները, ԱՄՆ-ի հեռախուզությունը, Իսրայելի «Մուսադը» եւ Միջին Արեւելի աս կառավարություններ։

## CIA-ի եւ «Մուսադի» գործուն մասնակցությամբ

Փետրվարի 18-ին «Մոնե Կարդ» ղաղիկայանը տեղեկացրել է, այնժամ հասակ է ղաակնում, որ ֆուրբ-բուրբական հակամարտությունից «օտար» երկու մարմին՝ CIA-ը եւ «Մուսադը» գործուն մասնակցություն են ունեցել Օջալանի ձերբակալմանը։ Այդ երկու ժառայություններն էլ աղակցեցին եւ ակցիվ ներկայություն ունեն Բենիայում, հասկաղես՝ Նայրոբիում ամերիկյան ղեկաղանաչան ղաակարեցից հեռ։ Եվ չնայած Մոխիսակ սան եւ Իսրայելի վարչաղես Նաբանյա հուի հերիւմներին, Նայրոբիի անվասնությունն աղբյուրները հալաս-

շիացնում են, որ հեռց վաչեղանն է Նեհիական ղեկաղանություններին տեղեկացրել ֆուրբ առաղանուղի ներկայության մասին Բենիայում։ Նրան հասասանում են նաեւ, որ իսրայելցիները նույնպես իրաղեկ էին։ Ըստ հաղանկնող աղբյուրների, Օջալանը ղակնում էր մի ավանեղեղ-նայի մեջ, վարում էր մի Նեհիացի, որի կողին նասած էր Նեհիացի անվասնությունն ժառայող, երբ հանկարծակի մեղանայի վրա հարձակվեցին մի ֆանի ավանեղեղաներ, իրան ղինյալներ, Երբայեցին Օջալանի ձեռերը, կաղեցին այլերը եւ նրան սարան ֲղակայան, որ-

տեղից մի մասնավոր ինֆարթով հասցվեց Անկարա։ Բենիայի հաղանաչասիսան մարմինները ղուրբարեցին Թալանի արսատումը՝ նրան հեռացնելու կառավարության մի որոշման ղույսի ներս։ Բենիայի նախագահը հեռացրել է արսագաղթի վարչության սերտենի՝ առանց ղաակնական որեւէ ղարգաղանության։ Այս ղիբորոշումը ավելի է մուրաղանում հարցեր, մանավանդ՝ մի երկրի նախագահի կողմից, որը հայտնի է իր սիբալիությունը ամերիկացիների, իսրայելցիների, ուսիեւ նրանց ղաակակցի բուրբերի նկատմամբ։

## Հունական համայնքը՝ ուժաղության կենտրոնում

ՀՆՍՍՍՆԸ

Մեկ Եարաբայ այցով Հայաստանում եր հունական սփյուռքի ղիսավոր ֆարսուղարության ղաակարությունը՝ ձանթաղանու հայաստանարնակ հույների կյանին, սոցիալ-տեղեկական ղաակններին, համայնքների ղեկավար մարմինների աշխատանքին։ Այցի նաղանակ եր նաեւ հունական ժազում ունեցող հայաստանցիներին արդունակե տանողաղությունը ցուղաբերելու համար մեկ տարվա ժազի կազմելը, որը ներաղելու է եւ հունանիսար ֲղանությունը, եւ ուսուցման ու հանգստի (ղորողականներին եւ ձերերի) կազմակերպումը։ ղաակարության անղանները՝ ղիսավոր ֆարսուղարության կազմակերպական բաժնի ղաակարանասու էլենի Իղանաղանում, ուսուցման ժազերի իրականացման հարցերով ղարղվող Կիրիաի Դաղաղակին, հունանիսար ֲղանության բաժնի աշխատակից Խրիստինա Խարաղակին հունական ղեկաղանասան աշխատակիցների հեռ եղան երեանի, Ալավերղու, Վանանի, Մեղանականի հունական համայնքներում, մոսիկից ձանթաղան իրենց հայրենակիցներին կյանին եւ կենցաղին, խիստ կարիավոր ընսանիներին ղաակական ֲղանություններ սղեցին (15 հաղար դրամ)։



«Ձաղին անղան եմ լինում Հայաստանում, սասց տիկին Իղանաղան, ՆՄՄ-ի վիուղումից հեռ նա տարածում աղորղ մեր հայրենակիցները ձաակում են այն բուրբ ղիկարությունները, ինչ բաժին են ընկել այն ժողովուրդներին, որոնց հյուրընկալ հարկի սակ աղուում են հույները։ Հայաստանը բացաղություն ղի կազմում։ Այսօր աշխարհով մեկ սղիված հույները՝ Եուրջ 50 մլն, մեր կազմակերպության տեսաղանում են եւ մեր աշխատանքի աղանցն են։ Հայաստանում

աղում է 6 հաղար հույն, մինչեւ այսօր նրանց նկատմամբ ցուղաբերած մեր ուժաղությունն այնուեւ էլ մեծ ղի եղել, վերաղաղանալով, մեկ կմակենի հասակ աշխատանքային ժազի եւ կաշխատենի ավելի արդունակե ֲղանություն կազմակերպել»։

Մեկնելուց առաջ Հայաստանի հունական ներկայացուցությունում տեղի ունեցավ խորհրդակցություն, որին մասնակցում էին հունական ֆեղերացիայի, համայնքների նախագահները, ղեկաղանասան աշխատակիցները։ Հուրասանի ղեկաղան ողն ղանայոսիս Զողաղաղու, խոսելով համայնքներիցաղանասան համագործակցության մասին, նեց, որ հայ եւ հույն ժողովուրդների բարեկամությունը ղարավոր ավանղույթներ ունի, եւ այսօր, ֆան երեւել, ընղղծվում է այդ բարեկամությունը էլ ավելի խորացնելու անհաղեցությունը։ Հայաստան այն եղակի երկրներից է, ուր երբեք խարականություն ղի ղղել տարբեր աղանությունների միջեւ։ Հույնը այստեղ իրեն ղաղեցել է հասարակության լիբիսականղան, մեղ մնում է հնարավորության սահմաններում ֲղանել մեր հայրենակիցներին Եուր արաղաղաղալան ձաղանում եւ ղաակարանել աղաղային նկարաղիս ու ավանղույթները։

Այնուհետեւ էլույթ ունեցան ֆեղերացիայի, համայնքների նախագահները։ Անկաղանղ մրոնղանում ննարկվեցին համայնքների հիմնաղանղները, որուղեղ էլ ավելի գործնական եւ արդունակե ղարձեղ սղիուղ-հայրենի կաղը։

ՂԱՄՍՏ ԳԵՒՄՐԳԵՆ  
«Ռոնեո» համայնքի  
ֆաղանաղաղան



## «Գրական մրցանակ» հանձնաժողով

Հայաստանի Հանրապետության նախագահի 1998 թ. դեկտեմբերի 24-ի «Պետական գրական մրցանակներ հիմնելու և շնորհելու մասին» հրամանագրին համադրատեսակով, մրցանակի ներկայացված ստեղծագործությունների 100-ամյակին, մրցանակի հավակնորդների ընտրության և մրանց մրցանակ շնորհելու մասին առաջարկությունները ՀՀ նախագահին ներկայացնելու նպատակով նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի փետրվարի 18-ի հրամանագրով ստեղծվել է Պետական գրական մրցանակների շնորհման հանձնաժողովը՝ բանաստեղծ Ռազմիկ Դավոյանի նախագահությամբ:

- Հանձնաժողովում ընդգրկված են.
- Խորեն Աբրահամյանը - դերասան Աղասի Այվազյանը - արձակագիր Լեւոն Անանյանը - «Գարուն» ամսագրի գլխավոր խմբագիր
  - Զավեն Ավետիսյանը - Երևանի Պետական համալսարանի հայ գրականության ամբիոնի պրոֆեսոր, բանասիրական գիտությունների դոկտոր
  - Արգար Ափիսյանը - Հայաստանի գրողների միության առաջին փոխնախագահ
  - Վազգեն Գաբրիելյանը - Երևանի Պետական համալսարանի բանասիրական ֆակուլտետի դեկան, հայ նորագույն գրականության ամբիոնի վարիչ, բանասիրական գիտությունների դոկտոր, պրոֆեսոր
  - Սեյրան Գրիգորյանը - Երևանի Պետական համալսարանի հայ նորագույն գրականության ամբիոնի դոցենտ, բանասիրական գիտությունների թեկնածու
  - Գրիգոր Հակոբյանը - ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիայի Մ.Աբեղյանի անվան գրականության ինստիտուտի գիտաբանության բանասիրական գիտությունների դոկտոր
  - Հենրիկ Հովհաննիսյանը - ՀՀ գիտությունների ազգային ակադեմիայի արվեստի ինստիտուտի գլխավոր մասնագետ, արվեստագիտության դոկտոր, պրոֆեսոր
  - Ռուբեն Հովսեփյանը - «Նոր» հանդեսի գլխավոր խմբագիր
  - Հրանտ Մաքսիմյանը - Հայաստանի գրողների միության նախագահ Ֆելիքս Մելոյանը - Հայաստանի գրողների միության փոխնախագահ
  - Ալեկսանդր Հարությունյանը - ՀՀ նախագահի աշխատակազմի դեկան
  - Ռուանդա Շառոյանը - ՀՀ մշակույթի, երիտասարդության հարցերի և սպորտի նախարար:

ՀՀ նախագահի մամուլ գրասենյակ

## «Թասրոնն իմ սերն է, իմ հոգու լույսը»



դեռ Կոնստանտին Բալմոսովի կախարհում: Դերասանական այս բույլի մեջ, սակայն, կա մեկը, որը առանձնանում է բնատուր շնորհներով, կանացի ընդգծված ներքայնությամբ ու բովանդակով, բավիճ ծայրով ու կիրք արտահայտչականությամբ, ներքին կույրությամբ ու կախարհական ազդեցությամբ:

Իզաբելա Գեորգյանն էջմիածնի դրամատիկական բասրոնի Մեսապյա Միմոնյանն է: Առանց նրա բանասիրությունը չէր ունենա այն հեղինակությունը, այն մակարդակը, համակարգը ու սերը, որ ունի այսօր: Դերասանական նրա ճանապարհը սկսվել է 1964 թվականից: Դեռ 14-ամյա էր չընդունված նուրբ ու նազուկ աղջիկ էր, երբ վստահեցին բնավարանայ: Բնավար էլ մեծադեր ծագող ու հրաշալի այն միջավայրը, որտեղ դերասանուհին ամբողջովին դրսևորեց իր հնարավորությունները: Արվեստի սերը մեծադեր նրան դադարեցրեց միայն 1980-ական թվականներից: Գեորգյանն արժանացավ Երևանի Պետական համալսարանի դերասանական դասընթացին, որտեղ 1982-1983 թվականներին սովորեց Վահագն Գրիգորյանի դասարանում: Գեորգյանն արժանացավ Երևանի Պետական համալսարանի դերասանական դասընթացին, որտեղ 1982-1983 թվականներին սովորեց Վահագն Գրիգորյանի դասարանում: Գեորգյանն արժանացավ Երևանի Պետական համալսարանի դերասանական դասընթացին, որտեղ 1982-1983 թվականներին սովորեց Վահագն Գրիգորյանի դասարանում:

իմ երկար սարիներ դասավանդել է էջմիածնի ակումբազարդարանային թեյնիկումում իր սաներին հաղորդելով բնական արվեստի ներքայնություններն ու մասնագիտական գիտելիքները: Բարձրակետ ներկայացումների համար բասրոնը 4 անգամ արժանացել է դափնեկրի կոչման նվաճելով ոսկե մեդալներ: Այս նվաճումների մեջ իր դասակարգիչ ներդրումն ունի սիրված դերասանուհին: Իսկ բասերախումբը ներկայացումներով հանդես է եկել Երևանում, Թբիլիսիում, Դոնի Ռոստովում, Քիզիլուում, Սոֆիայում, Արցախում, Թեհրանում ամենուրեք նվաճելով հանդիսատեսի համակարգն ու հիացմունքը: Բազմիցս ներկա լինելով բասրոնի ներկայացումներին, նկատել եմ, թե հանդիսատեսն ինչպիսի սեր է սածում դերասանուհու հանդեպ: Բուռն ծափողույուններ, ծաղկեփնջերի առատություն, հիացական ու ջերմ արտահայտություններն անկեղծ ժողիներն ու ողջագուրամբ թրթռալի են հոգնածությունը և դերասանուհուն ողողել է երջանիկ ու սափ մի զգացում, որ ունենում է նվիրյալ արվեստագետ իր դասընթացում բավականության համար:

Դերասանուհի Իզաբելա Գեորգյանն իր ուժերի ծաղկման օրընում է: Ստեղծագործական է նրա ամեն մի օրն ու ժամը, իսկ հանդիսատեսն անուշադր առաջիկայում հիանալու, հոգեկան բավարարություն ստանալու նոր առիթներ կունենա:

Ա.ԳՐԱՆՈՎ ՏԵՏԵՐՑԱՆ  
էջմիածին

## Եվրոպայում նոր փոփ-աստղ

Եվրոպայում փոփ-աստղերը հաջորդում են միմյանց: Քիչ թե լավ աստղ է նա, ով կարողանում է զոնն մի 6 ամիս դիմանալ փոփ երաժշտության երկնակամարում: «Մոդեռն քոֆին-գից» հետ Գերմանիան, կարծես, ներդրում չէր ունեցել եվրոպական հանրամատչելի երաժշտության մեջ մինչև անցած տարվա կեսերը, երբ փոփ-փոփ Պետր Գերմանիայի, Ալեսիայի և Շվեյցարիայի երաժշտարներ ներխուժեց առևտրական ամուսնով գերմանացի Սաբան փորձելով առաջընթաց, թե անչափահասների կուրթ սոսկ անգլո-ամերիկյան երևույթ չէ:

Մեկ տարուց էլ կարճ ժամանակահատվածում Սաբան նվաճեց եվրոպայի երիտասարդների սրտեր իր դեբյուտային «Նվիրված է...» ալբոմով: «Որոշ մարդիկ կարծում են, թե Պետրի ներքին կուրթ դառնալը վատ է, ասում է Սաբան: Ես այդպես չեմ կարծում, քանի որ Փրեսիլեն, Ջորջ

Մայլը երկար ժամանակ հենց այդ սարիի երաժշտությունների համար էին երգում: Ես փորձում եմ նրանց դադարեցնել ինձ հետ, և կարծես ստացվում է»:

Սաբանի ընթացիկ սինգլը «Եթե դու հավատում ես», արդեն հաղթարժեք է ունեցել եվրոպայում և մեկ քայլով գրավել Գերմանիայի հիփ-փոփ բարձրագույն սեղանից: Հետաքրքիր բան է, որ ալբոմն անգլերեն է: «Ես ինչ երաժիշտների գիտեմ, ովքեր կարողանում են իսկապես գեղեցիկ բալլադներ երգել գերմաներեն», դա բացատրել է Սաբան:

Կմնա՞ արդյոք նա որդես երաժշտությունների կուրթ 20 տարի անց, հարցնում է CNN-ի քրոպակիցը: Նրա երկրպագուները հուսով են, իսկ 24-ամյա երգիչը մի փոքր անվստահ է. «Ես իսկապես չգիտեմ: Սակայն դառն է, որ 20 տարի հետո էլ երաժշտությամբ եմ զբաղվելու»:

ԱՐ. Մ.

## «Տասր տարի անց: 1989-1999»

### Արևելյան Եվրոպայի լուսանկարչական արվեստի ցուցահանդես Պրահայում

Լախնիկն արվայական դարձավ Պրահայի ամրոցի Փերեգյան մասնաճյուղում փետրվարի 24-ից ապրիլի 5-ը գործելու է «Տասր տարի անց: 1989-1999» ընդհանուր խորագրով լուսանկարչական ցուցահանդեսը, որը ցույց է աչել այն փոփոխությունները, որոնք տեղի են ունեցել այդ ընթացքում կոմունիզմի լուծը թրթռած երկրներում: Ցուցահանդեսը կազմակերպել են Պրահայի ամրոցի և Պրահայում անգլերեն լեզվով հրատարակող «Տրանզիցիոն» ամսագրի ղեկավարությունները՝ «Ուրուգ յոյես Ֆոտո» գործակալության բարեհամ օժանդակությամբ: Մասնակցել են 15 երկրների 27 լուսանկարիչներ: Ցուցադրվելու են մոտ 150 գործեր, որոնցից մեծ մասը սեւ ու սպիտակ:

Հաղորդելով այս մասին «Տրանզիցիոն» տարբերակներ իր փետրվարի համարում հասուն բաժին է հատկացրել ցուցահանդեսին, հրատարակելով բոլոր 27 մասնակիցների գործերից անվազն մեկական լուսանկար: Նման ցուցահանդես կազմակերպելու գաղափարն, ըստ տարբերակների, ծագել է անցյալ աշուն խմբագրական կազմի հերթական հանդիպումներից մեկի ժամանակ: Մտախառն ունենալով ի մի բերել ամսագրի գոյության յուր սարիների ընթացքում նրան աշխատանքային կազմակերպիչները գործերը և դրանով ներկայացնել լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու արվեստի վայրերում կատարվող ողբերգական իրադարձությունները և դրանց ազդեցությունը հասարակության վրա: Տեխնիկական որակը լուսանկարների ընտրության միակ չափանիշը չի եղել: Կազմակերպիչները ցանկացել են, որ դրանցում արտահայտվի նաև լրագրողական բնույթը, դասական դասը որպես գործընթաց: Ներկայացվել են հազարից ավելի լուսանկարներ, որոնցից ի վերջո 150-ն են ընտրվել, որոնց թվում նաև հայաստանցի Ռուբեն Մանգասարյանի գործերը: Դարբերակներում նվաճված կենսագրական հայտնում է, որ Ռուբենը ծնվել է 1960-ին: Ուր սարի որդես ֆոտոլրագրող աշխատելուց հետո 1996-ին հիմնել է «Պատկեր» լուսանկարչական գործակալությունը: Նրա լուսանկարները տպագրվել են «Նյուզ-գոլի», «Թայմ», «Ֆիգարո» և «Գաղիան» հեղինակավոր տարբերակներում: Չորս անհասական ցուցահանդես է կազմակերպել և խորհրդային լրագրողների միության կողմից արժանացել «Տարվա լավագույն ֆոտոլրագրող» մրցանակին 1988-ի երկրաբար լավագույն լուսանկարչական լուսանկարչության զարգացումը ինչպես Կենտրոնական և Արևելյան Եվրոպայում, այնպես էլ նախկին Խորհրդային Միությունում: Ցուցահանդեսը, որն առաջին անգամ է կազմակերպվում, լինել է ցույց տալու







