







**Ա**ղստեհի հովտում 1992 թվին սկսած անտառահատումները ներկայումս թեակոխել են առավել վշանգավոր փուլ։ Վառելափայտի վաճառին զուգահեծ արդեն ծետավորվել է գործարանների մի խավ, որը փոխահավես զործարի մեջ մՏնելով անտառի դահաղաղանների հետ, կազմակերպում է ժինափայտի կահույի

Առ Վաղուց փոխել է իր նշանակությունը. Դրանով անտառաշխատողները հասարակության աչին բոզեն վիզում:

Ներկայումս սկսվել է անտառահամայնք երրորդ. Վերջին փուլը: Տեխնիկային մասշելի բոլոր անտառանասերը հիմնականում ծառաթափվել, գրկվել են արժենավոր ծառատեսակներից. իսկ հինափայտը

բեր անտառ չեն դառնա: Դիլիջանի  
արգելոցը ծառատնկման որու ա-  
խատաբն կատարում է: Օրինակ, ըստ  
հաւաքեվուրյունների, մինչեւ 1993  
թվականը ծառատնկում կատարվել է 20  
հեկտարի վրա, 1994-ին՝ 40 հեկտա-  
րի, մինչեւ 1998-ը սնկվել ուրոշ 150  
հազար ծառ: Սակայն նորատունկ  
մաշղածի կազմը գերեւ չի համա-  
դարձասխանում Աղստևի հովտի

բյունը հույս չեն տալիս, որ նախկին  
անտառները կվերականգնվեն:

Աղստեհի հովիսը հանարկել է առղջապայր: Իսկ եղած հարուս հանրային աղբյուրները հովիսը դարձնում են անփոխարինելի:

Բայց մի՞թե դրանով սահմանա-  
փակվում է Աղստեհի հովքի Եօանա-  
կությունը: Միայն զբոսաշրջության  
զարգացումը (մեծօրյա և երկօրյա  
հանգստի կազմակերպումը) հսկա-  
յական եկամուտներ կրեթ:

ԱՐԱՏԵՎՈՐ ՀՈՎԻՏԸ

# Քամուն ՀՏՎԱՆՄ ՄԵՐ ԿԱՆԱՀ ՆՍԼԻՒ

դեմքների արտադրություն եւ վաճառք: Ծինափայտի արտադրությունը դահանջում է բարձրորակ փայտանյութը: Իսկ դրա համար կտրվում են անտառի լավագույն ծառերը կաղնին, հաճարենին եւ ոչնչացնան եղին հասած թեղին: Վառլափայտի բանկացման հետ մեծացել է նաև նրա որակային դահանջարկը: Այսուս որ եւ սղոցանյութի, եւ վաօելիի համար կտրվում են միայն լավագույն ծառերը: Իսկ անտառներում օր-օրի դակասում են հաճարենին ու կաղնին: Օրինական եւ անօրինական անտառահատումների սկզբից, որուս նրբացուցիչ ժամանականաց, անտառաշխատողների կողմից առաջ խաչվեց «սանիտարական հատումներ» դարձվածը: Իրու սանիտարական հատումները բարելավում են անտառների կենսագործունեությունը, կանխում ծառերի հիվանդությունը: Սակայն ինչ սանիտարական համան մասին կարող է խոսվ լինել, եթե փոխանակ անտառները մարելու վիճած, չորացած, ընկած ծառերից եւ դրանք որուս վաօելիի վաճառելու, կտրվում են միայն ամենաընդհանուր ծառերը: «Սանիտարական հատումներ» տաճառաբանություն

ղահանջը առում է: Եվ ահա ան-  
տառաշխատողներն, իրենց նախա-  
րարի հավանությամբ (Նախկին),  
ծեռնամուխ եղան նոր ճանադարի-  
ների շինարարությանը դեմի ան-  
մաշչելի անտառամասեր: Սակայն  
իրենց նորատակները լողարկելու  
համար նրանք որդես դաշտվակ օգ-  
տագործեցին սնտեսություններում  
և Պիլիջան արգելոցում բռնկված  
իրդեհները մարելու խնդիրը: Ծա-  
վալված ճանադարիաշխատարու-  
թյունը բերում է նոր ավերածու-  
թյուններ, նոր անտառատումների  
ալիք: Դուս կա, որ անտառների այս  
խղճուկ մնացորդները փրկելու հա-  
մար բնադարիանության նախա-  
րարը կարգելի այդ աղօրինի ճանա-  
դարիաշխատությունը:

Ամեն տարի գարնանամուտին հանրադեմական մամուլը, ռադիոն եւ հեռուստածովությունը, բնադադարնության նախարարությունը եւ այլ կազմակերպություններ աղմուկ են բարձրացնում ծառանեկումներ կատարելու, ՏԵԽԻՆԵՐԸ իննամելու մասին։ Կարգախոսներ են տարած վում «ամեն նի կտրած ծառի փոխարեն 5 ՏԵԽԻ» եւ այլն։ Սակայն, այդ կարգախոսները, հասարակության ուսումնած այս ոինքնամները եր-

անտառների տեսականուն: Տնկա-  
նյութով չնշին թիվ են կազմում  
կաղնին եւ հաճարենին: Գերակ-  
ուում են թղկին եւ այլ ցածրորակ ծա-  
ռատեսակներ: Նախկին կաղնուունե-  
րում բնական աճով սկսել է ժիրո-  
րյուն անել նաև րոխին: Վերափոխ-  
վում է անտառների բնույթը: Նախ-  
կին արժեթավոր ծառատեսակներին  
փոխարինում են այլ ծառատեսակ-  
ներ: Մեծ չափերով դակասել են  
վայրի դժողառու ծառերը, նրանց այ-  
լեւս փոխարինողներ չկան: Մյուս  
բացասական կողմն այն է, որ ցածր  
են կողողականությունը եւ դահ-  
դանությունը, մատղածների որակը:  
Այստեղ տեղին է ներկ նաև, որ մեր  
անտառներից գրեթե վերացել են 3-  
4 տարեկան, բնական աճով ստեղծ-  
ված տերությունները, որոնք անտառի հո-  
սալի փոխարինողներն են: Մրանց  
գլխին էլ մի այլ աղես է կախվում:  
Արդեն 2-3 մետրի հասած մատղա-  
ները բնակիչները կտրում են օգտա-  
գործում են որդես լորու ցողուննե-  
րի հենարարաններ: Փասորնեն ամ-  
քողջովին խախտվել է անտառի  
բնական եւ արհեստական վերա-  
կանգնման համակարգը, այնուեւ  
որ ներկա բարձիքողի վիճակը, գի-  
տական մոտեզումների ռազմակատ-

Նաչ մարգերի առաջացմանը-  
դաշտանում հողը էրոզիայից:  
Չյան շերսը ծառերի ընորհիկ հալ-  
վում է դանդաղ. ներծծվում հողի  
մեջ, իսկ ամուսնը այդ դահեստա-  
վորված ջուրը խոնավություն է մա-  
տակարում բուսականությանը:

Ներկայումս Աղստեփի հովքի լան-  
ջերը, գրկվելով անտառներից եւ բու-  
սածածկությունց այլեւս չեն կատա-  
րում զսդանի իրենց դերը: Յալոց-  
աջրերը եւ անձեւաջրերը ոչ մի խո-  
չընդունի չիանդիմելով առաջա-  
նում են մակերևսային ուժեղ հս-  
աններ, երեմն վերածվում սելավ-  
ների ու հեղեղների, փշացնում ցան-  
երն ու բանջարանցները, նյութա-  
կան հևկայական վճասներ դա-  
ճառում: Ամենաքույլ անձեւներն  
անգամ մանր առվակներ կազմե-  
լով, թել լամֆերով հոսում են ցած-  
լվանալով բուսահողը:

Աղստեհի հովիծը իր բազմակողմանի հարսությամբ կարելի է համարել ուկե կիրճ։ Եվ այդ հարսությունը մինչիայն անտառի ընորհիվ։ Առանց անտառների հովիծը ոչ հեռու աղազայում կդառնա լուսնային խառնարան։

Մեր դետական այրեց եւ առնչվող նախարարությունները, բոլոր աշխատողները եւ հասարակությունը դեմք է սրափվեն եւ ես կանգնեն կանաչ ոսկին մոխիր դարձնելու ու Խամուն տալու կործանարար ընթացից։ Աղստեհի հովիծը դեմք է դարձնել ազգային այգի Պահունակով Դիլիջանի արգելոցը, դադարեցնել ամեն տեսակի հատումները (ինչպես եւ սանիտարական), կազմել Վերականգնման համակողմանի ծրագիր (ընդուրկելով նաև հովտին հարող տարածներն ու գետերը)։ Աշխատանքներ սկսել հովտի առողջարանային, գրոսաւորության, կենանական ու բուսական աշխարհի հարսացման, բնադրականությանը նվիրված գիտական և ենթական ստեղծման համար։

**ՕՐԻ ՍԱՐԳԱՅԻՆ  
Կանաչների միուրյան  
Դիլիջանի վաշուրյան**

# «Այն հրաւալի օնիս»

**Մարշալ Ժուկովին այսպես էր անվանում Ղարաբաղի թիգի օդին**

կայությամբ բարձրացնել Երկիքանց մարզավարեր մեկ ծեսով գոռվ կատարել եւ Երկու ծեսով հրել Երկու Երևանի քաղաքացիներ:

Ժուկովն այնուամենայի վ այցելց մեր նավը. Ինձ զիհակվեց մարզաբարեր բարձրացնել. Խանի որ նա չեր ուղում «Կրկես» դիտել: Սարշալ լուրջ տոնով անծնակազմի հետ խսեց այն մասին, որ մենք նավասիներ, հետեւակայինների նման զինվորներ ենք, ուստի ուեմ և ստանան մոռավորացնես նույնութիւն աշխատավարծ: Դրանով նա մեզ անսահման հիասքափեցրեց. հետեւակայիններն ստանում էին ամսական մոտ 30 ռուբլի, իսկ մենք, կարգից կախված 200-400 ռուբլ:

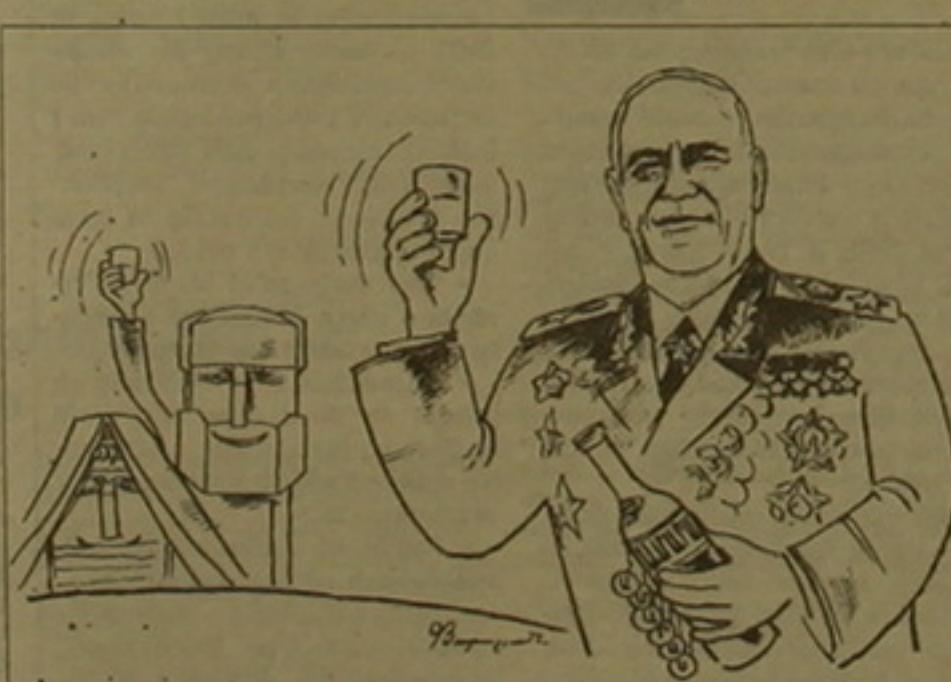
կա 200-400 տոքը:

Ի վեցու ժամրամարմին մարշայի մոտեցակ շարժին, որդեսազի մեկերկու խոս փոխանակի նավասահների հետ. Ակատեց նաև ինձ. Դարձու-

փորձ արեց, թե ծնունդով որտեղացի են: Ես դաշտախանեցի. Դարաբանից: Անսովուսելիորեն նախարարի դաժան դեմքը դայձառագավ, եւ նա ժողակով հարցրեց. «Այնտեղ ծեզ մոտ ինչո՞ւ է կուվում օդին»: Ես

անսղասելիորեն անխուզ ծայնով՝ զեկուցելու դես ասացի. «Թի, ընկեր մարտակ!» Ամեն ինչից երեւում էր, որ դաշտամուրքյան նախառարձ դժողու է իսկ դաշտասխանից եղան ասաց. «Ես հաստատ գիտեմ, ոլ այդ բրի օդին իր անունն ունի»: Եսում սերս բորբեցի եւ արդեն մի ժամակ ծովորեն արտաքրեցի. «Ո՞ս ոչ, ընկեր մարտակ! Այն մեզ մոտ Պարաբաղում այդմես է կոչվում և «բրի օդի»:

Դանով նավասու և նարեակի  
երկխոսությունը ավարտվեց: Բայց  
հոգում ինչ-որ սփորձունի է զգուն  
այն բանի գիտակցությոց, որ ող  
ծիայն իննու խայտառակվեցի փառա  
քանված զորավարի առօտե ալիք:



Խայտառնկեցի ծովակալ Նախիմովի ժամանակից ողջ Կարմրադրության նավատորմը: Ասենի մեջ այն տղապոքությունը ստեղծվեց, թե թիֆ օդին, որի մասին խոսում էր Ժուլիովը, ունի իր կոնկրետ անվանումը, իսկ ես՝ Դարգաբաղդիս, ոյա չգիտեմ Եվ այդ թեման նաևի վրա երկար ժամանակ մնում էր կատակների առակական:

Զորացրվելոց հետ եւ, բնակա  
նարայ, հենց Բալիշյուկից մեկնեցի  
Ստեփանավետք: Եվ առաջին քանը  
որի մասին սկսեցի հարցուփորձ ա  
նել հայրենինում, այն էր, թե ինչորու  
է կոչվում մեր նշանավոր օդին: Ես  
ամեն անզամ, երբ հայրենակիցներ  
ուսերը քոքվելով, հնչես ես դի ա  
րել նավի վրա, հանգիստ ասում էին  
թե մեր օդին հենց այդուս է կոչ  
վում է «քրի օդի», ես հանգստանում  
էի: Տարիների ընթացքում վեցնակա  
նաբն համոզվելով, որ մեր հայրե  
նի օդին որուր ժամանականերում լու

վել է «ըրի օդի», ես սկսեցի մոռանալ իմ «անարգանի» մասին:

Եվ ահա orberu Շահեն Ակրտչյանը որին ես մի աօիքով անվանել է արխիվի արևա, ինձ թերեց իր «Ամարասի վանական համալիրը» հերքական գրի ազդորինակները. Դրա 24-րդ էջում կարողացի մի դարբերություն, որն ասես հոսանքահարելու ինձ վերադարձեց դաշտանեկու

թյանս այն հեռավոր օրը, եր նակատունուն հանդիպել էի մարտաւ ժողովին: Պարբերությունը լրիվ ընթեռցելով, ես վերջնականացրես հասկացա, որ փառարանված զորավար այն ժամանակ ընակ դատահարացէր ինձ հարցուփործ անուն դարձայան օղու անվան մասին: «Անհրաժեշտ են համարում այստեղ մեջքերել դատմական արխիվուն դահուղանված և Ամարասին առնչվող պահապահությունը հետաքրքր փաստաքուղը Բնոլիսին առաջին դարեւ գեներալ Գալաջնիկ (Առաջնականին) օրուան մեջ է» առաջ





# Ոչ օլիմոփիական խառներ

Այս դատմությունը մի բանի ամիս  
առաջ սկսվեց:

ՍՈԿ-ի գործկոլովի հերքական նիստի ժամանակ օլիմպիական խաղերի ծմբային մարզածեւերի միջազգային ֆեդերացիայի նախագահ, 80-ամյա սվեյցարացի Մարկ Շոլլերը անսույսելիորեն հայտարարեց, որ օլիմպիադաների նայրախաղավերի ընտրության ժամանակ ՍՕԿ-ի 6-8 անդամներ կանոնավոր կերպով «վաճառում են» իրենց ծայները: Եթե հաշվի առնեն, որ հաճախ ընտրության հարցը որոշվում է ծայների նվազագույն տարբերությամբ, ինչուս դա եղավ մի խանի տարի առաջ, եթե Միջներ առաջ անցակ Պեկինից, աղա այդ թվերը բավականին եւկան են: Բայց չէ՞ որ օլիմպիական շարժումն ազնիվ խաղ, ամեն ինչում զենքամենական վայր է դավանում, իսկ ինչնին ենքառվում է, որ օլիմպիական կոմիտեի անդամներն ազնվագույն մարդիկ դեմք է լինեն: Բայց ահա նրանց նկատմամբ կիրառվում են այնուհի «կերտոս» բառեր, ինչորի մասնաւոր հայտնի դաշտում, «կաշառ»... Հաս ուստով հայտնի դաշտավ նաև ինքորմացիայի առյուղը: Փոք-ինչ ուս դարձվեց, որ Աֆրիկայի 17 ներկայացուցիչներ Սոլք Լեյլ Միթիին ծայն տարու համար ընդհանուր առամբ 500 հազար դոլար են սաշցել: Իրեւ այդ գումարը դեմք է ծախսվեր մայրցամառում սղործը զարգացնելու համար: Նման բան ՍՕԿ-ում մինչ այդ չեր դաշտահել, իսկ եթե նույնիսկ դաշտահել էր, առաջ հաջողությամբ բացվել էր: Դայտնի է, որ բոլոյատվում է ՍՕԿ-ի անդամներին նվերներ մատուցել, որոնց գումարը սակայն, չղետ է անցնի 150 դոլարից: Բայց ամերիկացիները չափից ավելի առատածնեն ին գտնվել: Չայներ «գնելու» մեջ մեղարդկելը շատ ցավազին վեր հասցրեց Սոլք Լեյլ Միթիի հասարակայնությանը: Այս խաղաքը հայտնի է իր կրոնասիրությամբ ու քարեմագությամբ, եւ նրա բնակիչները շատ վրդովվեցին, եթե ինացան, որ ՍՕԿ-ի անդամներին են նաև գումարվել նույնիսկ «սեռական ծառացներ»:

որոնք աշրթե խնդրանիներով դիմեց  
են Սովոր Լեյլ Սիրիի Օսխնակա-  
հանձնախմբին, իսկ այդ դեղուու-  
հնարավուր է խոս գնա նույնիւ-  
ՍՕԿ-ի անդամությունից գրկելու  
մասին: Ըստասելով հումկարի վե-  
ջին կայացած գեկույցին հրաժա-  
րական սվեցին Ֆինլանդիայի Շե-  
կայացուցիչ Պիրյե Նեկանը, Բա-  
սիր Մահմեդ Աստարա Պուտիխն (Լի-  
քիա), Դեկիդ Միմոջածեն (Ազագյ-  
լենի): Եվ ահա Վրա հասավ հե-  
տամունության արդյունները հրա-  
ժարակելու դադը: ՍՕԿ-ի Լոզա-  
նում գտնվող ըստաբնակարան  
օրգաղատել էին ոստիկաններն ո-  
լրագրողները: Գիշավոր գործող ա-  
ծանց մուզ աղակիներով մեմբնա-  
ներով միանգամից ստորգետնյա ա-  
ռողկանար էին տանում: Այնդեւ ո-  
հայտնի չեր, թե ովքեր էին ժամանու-  
ները: Նիստը եւկու or տեւեց, որի-  
հետ լրագրողների առջեւ հանդե-  
եկան Խուան Անտոնիո Սանտարա-  
չը եւ Ռիչարդ Փառունորը: Նրան-  
հայտնեցին, որ մի շարֆ խիստ կա-  
րեւուր որոշումներ են ընդունել: Որո-  
վել է ՍՕԿ-ի կազմից ժամանակա-  
վորական հեռացնել և անդամնե-  
րի եւ արտահերթ կոնֆերանսն ան-  
կացնել մարդի կեսերին որոշու-  
վերահաստատելու նորագույ:

Սիա գլխավոր կասկածյաներ՝  
անունները. Ազգուստին Սոոյի (Եղի-  
շաղու), Արել Կասին (Սուլդան), Լո-  
մին Կեյսի (Մալավի), Չարլ Ակոլո-  
(Քենիա), Սերժիո Սուլնդանիեր (Չի-  
լի). Ճան Կլոդ Գանգա (Կոնգո)  
Վերցինս Շնոհանուր առնամբ ուոր  
200 հազար դոլար է «վաստակել».

ՍՕԿ-ի գործկոմը քավարաբե-  
ժինանդիայի, Լիրիայի և  
Սվազիլենդի ներկայացուցիչներ-  
ի համարականի խնդրանքը. Ակաս-  
դություն հայտարարեց նախկինու-  
հայտնի մարզիկ, ծյուղոյի օլիմպիա-  
կան լենդին Անտոն Գերգինզգի-  
(Քոլանդիա), որը Սովոր Լեյլ Սիրիի և  
լիմոյիադայի կազմկոմիտեից ի-  
հիմնադրամի համար ավտոմեթեն-  
տ ստացել. Ուսասաւանի, Կորեա-  
ւ Կու դ'Իվուարի ներկայացուցի-  
չերի Ակատմանը հետամնություն  
շարունակվում է:

Խողանիայի Ռւբենա Խաղարում ա- Մի խնի շախմատիսներ մրցաւարդ

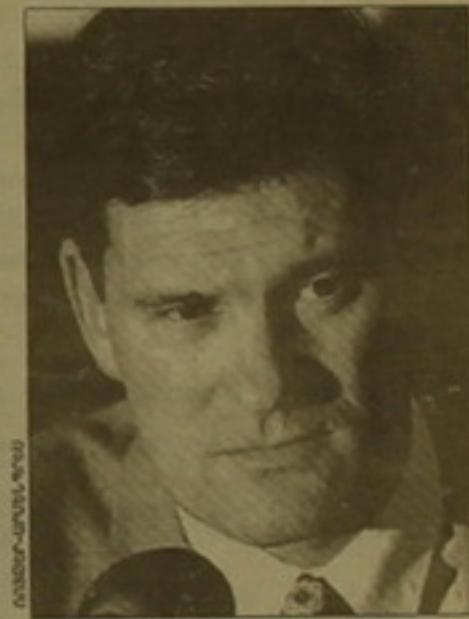
Վարտված մրցաւարից հետո մեր հարաբերության շախմատիսները մեր նեցին Ֆրանսիայի Օբրեվիլի խղաք, ու տեղ մասնակցեցին արագ շախմատավաճական մրցաւարին: Այս անկացվում էր վեցյարական մրցակազու, 12 տուրով: Բավկականին քայլություններու էր իսպանական դաշտում: Ավելանեն, որ մրցաւարին մասնակցում նաև բավկականին ուժեղ ծրագիր ունեցող համակարգի:

Մի խնի շախմատիսներ մրցաւարի հաղորդից եւ մնացին կես միավորով։ Մրցանակային երկրորդ տեղը գրավեց քիչսակած մեր հայրենակից Գեղրդի Բազարութեամբ, եռորդը Բոզդան Լալին էր (Խորվարիա)։

ՄԵՐ ՀԱՅԻՄԱԽԻՄՆԵՐԻ հաջող խաղաին նաև Անդրանիկ Սահմելոյանն ու Կարեն Ասրյանը: Նրանք վաճակեցին 10.5 միավոր եւ գրավեցին 5-րդ եւ 7-րդ տեղեր:

Այժմ մեր հանրապետության մի խանություններ, որոնց քվում են գրում այստեղ Վաղիմիր Դակորյանը և Մարտին Մինասյանը, հանդես կան Ֆրանսիական մեկ այլ խաղում Թափիզ լա Գրանդում փետրվարի 13-ին մեկնարկող միջազգային խոշում մրցաւրում:

Գլեն Հոդլը արտասվեց..



շատերի համար որքան զարժանալի է Անգլիայի ֆութբոլային միուրյան դեկավարության որումը՝ հավահական կի պիսավոր մարզի Եռանակել Հովարդ Ուիլկինսոնին: Նա վերջերս եւ ազատվել «Լինսի» պիսավոր մարզի դաշտունց եւ երկրի ֆութբոլային միուրյան տեխնիկական տեսչունների և կարծում եմ, որ փորձս հնարավոր բույրուն է տալիս դեկավարել Երևանի հավահական», հայտարարել է Ուիլկինսոնը: Դե ինչ, դա աղացուցելու համար աւ ժամանակ լի մնացել փետրվարի 10-ին Անգլիայի հականական ընկերական խաղում հանդիմական է աշխարհի չեմպիոնների ֆրանսիացիների հետ:

ԲԱԺԻՆԸ ՎԱՐՈՒՄ Ե  
ՈԱՉՄԻԿ ԱՎԱԳՅԱՆԸ

**musum**

Ուղղակիայն

1. Ուսաւկան բալեսի խումբ: 2. Խորհրդային տաճարան, դատմակենսագրական ժամանակաշրջանի մեջ վարելու համապատասխան պահանջմանը: 3. Բալզակի 1834-35 թթ. գրած մի ստեղծագործության հերոսը: 4. Արեւելյան Եփրատի մեջ այլ անվանումը, որի ցերում հազարավոր հայեր են խեղդվել հայկական ջաղաքի ժամանակ: 5. «Ֆառա» ողբերգության հեղինակը: 6. Դայոց Մրւակունի բազավոր: 7. Գյուղ Դայաստանում, Թալինից հյուսիսի-արևելք: 8. Տնային իր: 9. Սի իի արեւ տաղ քի մեջ՝ ստեղծագործության հեղինակը: 10. Եթուդի ստեղծագործություններից: 11. Կանոն բուդյական կրոնում: 12. Անոնք ապիսի գանձու առողջարան: 13. Շահադիմական նոյականներով ամուսնության միջնորդություն կատարող անձ: 14. Երևանի ստեղծագործության հեղինակը: 15. Օրվա դայի բանասեղծը, որի ստեղծագործությունները նվիրված են սիրած կնոքը Բիարիչին: 16. Մողուսային իր: 17. Նրան սիածի գրող (1494-1553): «Գարզանցուած Պանուագրուուլ» վերի հեղինակը: 18. Մողուսային իր: 19. Երևանի ստեղծագործության հեղինակը: 20. Երևան-Եղիզարածոր խոնուրու վրա: 21. Գյուղ Դայաստանում Երևան-Եղիզարածոր խոնուրու վրա: 22. Մաւլային հիվանդություն, գոնզ: 23. Արքայի գործ: 24. Վահագան Մուսայի առաջնորդության միջնորդություն կատարող անձ: 25. Բնագավառ, նույնականացնելու առաջնորդ: 26. Ամերիկահայ օղբարյան աշխարհահայակ երգուի: 27. Կարշական կենցրոն Ծին Լանկայում: 28. Կարշական կենցրոն Ծին Լանկայում: 29. Ուսաւկան առաջնորդության միջնորդություն կատարող անձ: 30. Առաջնորդ բանական առաջնորդության միջնորդություն կատարող անձ: 31. Բույսի աճման ստորգետնյա օրգան: 32. Դայ տուագրի գրահատարակի Երևանցուանունը: 33. Նավաբարձրի լամազակը: 34. Սառուցի կամ որեւէ կարծ առարկայի կտոր, փշան: 35. Պիրհանաների կարգի կենդանի: 36. Դայոց բազավոր, Մրւակ Եկուորդի հայրը: 37. Գյուղ Դայաստանի Լոռու մարզում: 38. Կան Կիլիկիայում, ուր ստեղծագործել է միջնադարի հայ նույնական առաջապահը:

«Ազգի» շարադրյա համարում տղագլված մցանակային խայբաօք ծիս լուծել և արժեխավոր մցանակների են արժանացել Երևանի Խ. Կրոլյանի անվան մամնակարժակամ ինստիտուտի ընդհանուր մանկագործության ամբիոնի դրցեն Լիլա Թողովոյանը և Շարտարագիտական համալսարանի Ժմիրյան տիկին Անուղիների ֆակուլտետի 2-րդ կուրսի ուսանողությի Լիլիթ Խոլդարյանը. Մշտիքարական մցանակ է սնունդ ուղարկելու համարական պահանջմանը:

7. Ֆրանչիացի կինոռեժիսոր, սցենարիստ  
8. Գրամմատիկ օրոպերատոր և հիմնական դաստիարակության աշխատակից

