

ագգայիս

Տուներ, որ վերածնունդ են ներկան

Մի ֆանի ինկլիսիսիկ Կումայրու ծխադոդ քուրվաշին

«Ով զարմանալի»... Մանկական ու աղա դարձանուհու իմ այնքի մեջ ի՞նչ, ի՞նչ ժայռեր են ինձ դրո՞ւմ։

Մեր փոքրիկ դարձեց, ողորկված դեղին վարդաքիթի կույսերով, որ վաղորդյան լույսի հետ արձանանում էին իրենց նման բույրը։ Ու նաեւ քիթը հավանաբար, որի փոքրիկ ողկույզներով նույն գինու մեջ քաթախված հավիկներին նման փայլում էին արեւազույն վարդաքիթերի հետ գրկախառնված։

Ու այդ նույն վարդերն ու քիթերը մոռ արարչագործ ծնեմեծով ասեղնազորված։

Չեսո՞
 Չեսո սերեւաբալից։ Զմուխսյա զարդերն ընկնում էին երկին սլացող այն հսկա քարոցը, որ մեր սան սյունն էր ու մասնեցը, եւ հեռվում հայտնվում էր կաղաքագծված Ալազազը։

Չեսո՞
 Չեսո անձեղուրյան ծյունաթույր շարժը հանդարտ իջնում էր երկնից ու փարվում սեւ, սրբաւաւ, զարդա- նախեւերով վիճակով փոքրիկ սե- րի սանիկներին, սահում գեւերին, ծած- կում փողոցները... իսկ անկեղծ զգա- ցումի շնորհիվ սախաղ աղ սեւերում լինի-լանի՝ հարազատ դեմքեր կա- լին։

Ու մեր սանն այդ երեկոներին հն- յում էր դառնալիս Ալազազի ջրերի նման զուլալ, այս սեւերի մասերի նման ողորկ ու միաժամանակ կա- ռծես կարոտի ամոթի միջով ծովող ծայրը։

Զախարյալ օրերը ձմեռն նման կողան ու կերթան, Անաստիոս չէ, վերջ կանոնան կողան ու կերթան...

Կեղարյա հեռավորությունից հիւ- ճուրյանս մեջ մխրձված այնքան ջինջ, լուսավոր, սափուկ ծնեղ մեծերն ինչ՞ ու «Չախորդ օրեր» էին համա- ռում։

Ինչ՞ ու, ինչ՞ ու։
 Երեւի ծյունն ու ծնեղ անանցանե- լի էին դարձնում այն ծանփաները, որոնք սանում էին դեղին իրենց հեռա- վոր դարձանական սեւերն ու շնեցը։ Ը՛ր որ դառնալիս դառնալիս է՛ր Գե- լուրդ իւրանը, Տարոն աւախարհից ե- րտիսակ նմույթը հեծած սլացել դեղ Արազածի ստորոցը։ Կանց էր առել լեռնալանքերի հասձան մի կեսում ու այստեղ ձգել մի նոր ուսանի հիմքը... հետ սնկի նման աճել էին սեւերը Բա- րաքերի, հետ քարծղեղ էր եկեղե- լի։

ցին ու այնտեղ առաջինը մկնվել էր դառնալիս՝ Արազ Բրուսյանը։

Չեսո՞
 Որքան հաճախ էր մեր սանը հայտն- վում դեռ բուրբուրյան դասանելի Շի- րազը, որ «Բանվոր»-ի խմբագրությու- նից բերում էր լուսանկարների սկզբ- մի փաթեթ, դրանի սալիս հորս, որը լինողուսանկարող մեկնայից ավելի արագ, դրանց փորագրություններն էր մասնատում քերթում ժողովրդու համար։ Եվ այստեղ Գեւորգ Բրուսյա- նը բողբջ վեց հազար փորագրու- րյուն։

Չեսո՞
 Ինչ ուրախություն էր ամեն անգամ Ունանոս Մելիքյանի Թիֆլիսից կամ Երեւանից մեր տուն գալը։ Եւ վեր էր բացնում ինձ իր հուժկու ծնեմեծով, հե- տո նստեցնում ծնկներին ու «Բրիկիցս կոնֆեսներ հանում»։ Այդ «մոզա- կան» արարուներով այնքան զարման էր դասձառում ինձ, որքան ես հետ զարմանում էի, թե ինչպես գնվեցին մարդիկ, որոնք ժամանակին լցնահա- տեղին նրա՝ հուժկու ֆաղաֆաղու ա- րարչագործ ուժն ու ստեղծագործա- կան, հիրավի մոզական հնարները։

Պատկիսիս հետ նրա զույգներն ինձ անհասկանալի էին թեւեւ, բայց հմա- յող, ինչպես իմ ֆաղաֆի հիմնավորը դասնությունն այժմ։

Իսկ Լիկոզայու Ճաղեղիցը (Տիգ- րանյանը), որի սեւ ավանդակներով դասնեցված ակնախորհրտն այնքան խորհրդավորություն էին հաղորդում նրան։ Բայց ահա ծնեմեծը, արարիչ ծնեմեծը հողվում էին դաճանուրի ստեղծերին, եւ վերահսկում էին Բախն ու Մեղեղսոնը, Բեթովներն ու Շոտե- նը։ Չեսո մի լույս կախվում էին ծնե- մեծը, նորից քարծնում, ու զրնգում էր «Չարգալի»-ը իր անվերջանալի, ոլորտայն էլեւեղներով։

Ու մի օր այդ «Ով զարմանալի» ընդհատվեց...
 Չիմա կարոցը մղում է ինձ քան- ճաղած հուրեւր վերձանել իբեւ իրա- կանություն ու ղեկ մասնություն նմարին։ Ես ստեղծեցի «Շիւրակ ե- րաճեսարվեստի ոգեղեն ծանփանե- րում» աւախությունը։ Անհրաժեշտ էր վազեւրագրել ու վերագնահատել Շի- րակի ժողովրդական երգերից, որոնք կոնսերվացած նշխարների նման բաժանվել են երգի հավաքին ունե- ղողներին։ Քանի սը հավաքեցին ու գրի առան դրան «Փարսկներ Շիւ- րակի դաճեսարվարից» (Թին), «Ունկա- կան մրուկներ» (Ա. Բրուսյան), Շի- րակի երգեր (Կոմիտաս, Ստիլիգոն Մե- լիյան), երգեր, որոնք եւ ողորկ են, եւ հասու, եւ դարձ ու կարոսաբալ...
 Բոլորել եմ Շիւրակի փառավոր գի- սաններին մեկ առանցիկ շուրջ՝ Ֆի- ճարի ու Կայաթ, Բալե ու Չահրի, Յուրաի ու Լյարաի, Չագիրի ու Ջի- վանի, Մալի ու Պայծառե, Շեւան ու Շիրին, Շահեն ու Չավախի։ Գուսան- ներին, որոնք Արեւելի աւուղների հետ մտնում են մեծ ու հաղթանակած, միտ ու խրատ, լույս ու երգիծանք, սաղ ու քան են ամբարել սերունդնե- րի համար։ Ու որքանի նոր ուժով հն- յեն նրանց հավերժական իմաստու- րյունները, անմար հավաքեց հայ ա- խարհի։

հասու, եւ դարձ ու խորախորհուրդ, եւ սրամիտ ու կարոսաբալ...
 Բոլորել եմ Շիւրակի փառավոր գի- սաններին մեկ առանցիկ շուրջ՝ Ֆի- ճարի ու Կայաթ, Բալե ու Չահրի, Յուրաի ու Լյարաի, Չագիրի ու Ջի- վանի, Մալի ու Պայծառե, Շեւան ու Շիրին, Շահեն ու Չավախի։ Գուսան- ներին, որոնք Արեւելի աւուղների հետ մտնում են մեծ ու հաղթանակած, միտ ու խրատ, լույս ու երգիծանք, սաղ ու քան են ամբարել սերունդնե- րի համար։ Ու որքանի նոր ուժով հն- յեն նրանց հավերժական իմաստու- րյունները, անմար հավաքեց հայ ա- խարհի։

Գայր փրան ուխտայի մարդի ստամ, Գառնեթան տղանայան, հեղու է դասում, Ալլոյր քարուշի վերաբերու հուզած, Անրիան է եկել խելքի աչքերը, Եվ կամ՝ Ծոտարարյան մեջ գոր սանցով ջ անբաւ, Կարոսոց քաշելով մաշեցի կտանբաւ, Կրկին դեղի լեզ է սփարա, Բարձրանցաւ, Այն՝ ին երկիր, անուշ երկիր, հայրական, Պատիւն ժամաւ, նախնիքներու օրեան...

Պե՛տ է վերագնահատել ժողովրդա- կան նվագածուների արվեստը՝ սրճա- րաններին, հարսանիքներից, զերեզմա- նասներից թերեւ մեկուրային ավան- դույթների դաճողանման զիսակցման ոլորտ։ Այս արմատներից լէ՛ր, որ այսօր մեր երկրի բազմակողմ սարածների սարքեր նվագախմբերում փայլում են շնչական նվագարաններ նվագող լա- վագույն վարդեսները։

Անհրաժեշտ էր յուրովի գնահատել ջերմեռանդ ջանքն Արմեն Տիգրանյա- նի, որն երեխագրամյա վաղընկա- նության ժողովրդական երաճեսու- րյան ծախերից կարողացավ Շիւրակի քնախառնում անթելել մեղեղներն ու երաճեսարել մեծ բանաստեղծի դոնեմարտը, քննախարակ քար- ճանցել «Անուշ»-ը։

Իսկ դեռ երկու սասնյակ սարի դրանից առաջ էլ, այստեղ, Ալեքսանդ- րապոլում, Կարա Սուրբայի կողմից Երտեցի «Շուրակ»-ով օրեր ստեղ- ձում իրողությունն ինչպե՛ս այլաբող անել։

Ինչպե՛ս չանդարդառնալ «Կոլյա դյաղայային» (Լիկոզայու Տիգրա- նյան), որ անակն, բայց հոգու լույ- սով սեսավ եվրոպական երաճեսու- րյունը, Վիեննայի կոնսերվատորիան

փայլուն ավարտեց, բայց շատեց վե- րադառնալ Ալեքսանդրապոլ։ Եվ Արե- ւելի դասական մեղեղները քառից ու դուրդուկից, ուղից ու դակից, լյա- մանչայից ու յոնգուրից հավաքեց, դաճանուրի ստեղծերն հանձնեց, որ- քանից դրան ոչ թե քալառական ե- րաճիչների ուսերով երբեք Արեւել- անում, այլ երաճեսուրյան ոգեղեն ու- ժով սլանան եւ Արեւմտեցի մասնե- նախակզրի անվերջանալի դասնու- րյունը։ Ու նրա շնորհիվ հիմա լսում են «Չարգալի»-ի ողբերգական բողո- ցը, «Շահնազ»-ի հանդիսավոր գո- վերգությունը, «Բայաթի Շիւրակ»-ի հեմիաբային նազանը, «Շուրակ»-ի լացանկուն մոռմուն, «Չեյդարի»-ի հաղթական ֆայլը...

Եվ ինչպե՛ս չիթել Լիկոզայու Տիգ- րանյանի ու Կոմիտասի հանդիպումը Չառիճի վանում՝ ժողովրդական ե- րաճեսուրյան դասին անմահ մե- ղեղներն արձանագրելիս։

Մի՞թե կարելի էր անցնել այնպիսի իրողության կողով, երբ 1910 թվ. Ա- լեքսանդրապոլում իուրերկալվող Կո- միտասի երգ արձանագրվում էր ճա- րանալի վրա, որքան հայ երգա- վեստի հավերժական դասը, որ նաեւ զեղարվեստական ընթրոխիան ան- րառ ծայն է եւ հոգու կանչը՝ «Չով արե՛լ, սարե՛ր ջան, հով արե՛լ», «Չա- վիկ մի դայծառ սեսա», «Չորովել Լոսվա Վարդարյուր գյուղի ոճով»...

Ինչպե՛ս չիտվել, որ Չայկ Զալա- նյանի երաճիչը այստեղ 1918 թվա- կանին գրի առավ բազմաթիվ աւու- դական ու զեղրկական երգեր, դարե- դանակներ, աղա ներդաճակեց ու հրատարակեց դրան Փարիզում, հն- յեցրեց Ֆրանսիայում, Քելզիայում։

Ալեքսանդրապոլից լէ՛ր, որ Իսախա մեկնեց Գեղամ Աֆրիկյանը, իր սեւո- րով հրադուրեց նույնիսկ իսլաւացիներ- ին ու արժանացավ իսլաւականաց- րած անվան՝ Մաչինաթի, բայց յոնոա- ցավ երկիրն հայրենի ու իր կարոտի զգացումը արձանագրեց «Արախի ար- ատուրը» երգի հորինումով։

Ինչ՞ ու չեստե՛ր Շիւրակի դաճեցից ծխարձակած արմեղն Մարգարիտ Բա- րայանի, որը կեւ դար Փարիզում ե- րգարվեստի դասեր սվեց հայրուրավոր Ֆրանսիացիների, ինքն էլ սասնյակ համերգներ սվեց՝ Իր արվեստով զար- մացնելով Ռաւելիին ու Ֆորեյին, Ու- լանին ու Արաւային։

Որքան, որքան չվերձանված խոր- հուր կա լեռնադարձ երգված Շի- րակի դաճեսարյուն, լեռնալանքի- ների ոլորուն ծախերում, հիմնավորը վաների ու եկեղեղների զերեքների

սակ, սխանչելի, հեմիաբային սեւա- զարդ սեւերում, հուրեւրում... Եվ ահա, վերահաս մի փորձություն...

Տնցվեց ընդերքը, ցնցվեց ու ցն- ցեց...
 Չգիտեմ, որքան՞ էր սարերի ուժը զորացված բեւանանի դայրուցի- ներով, բայց փլուզումն այդքան ավե- րի չէր լինի՝ սասնյակ հազարավոր անմեղ զոհերի գնով, եթե «սոցիալի- սական» ֆաղաղ կառուցված լինե՛ր իսկական հայ շինարարի փառաբա- նված խոճով ու վարդեսուրյանը եւ ոչ թե «իրականացրած» «վերադասի» «դասների» «գերակատարումով»։

Մահնուկեցուցիչ է, որ ֆաղաֆի ան- դաճի մնացած ոճագործ դեկա- վարները, անխղճի խայր կեցվածով խաղարկում են «աղեցի գոտի» խա- դաբար, իսկ ժողովուրդը դեռ շա- րունակում է հանդուրձել...
 Ես ամբողջ տուրյանը ոգեղյուն եմ հիմնավոր Շիւրակի խորհրտում քա- նված խնկի դաճարը, եւ բող յուրա- նա այն կայծը, որ մոտեւալով կե- սանյութին, դիտի բոնկի, դիտի այրի ու ծխացնի հոգեւոր լույսը՝ ուրը սարածելով հոգեբով, մաքրագործող բուրմունքը։ Պիտի այրի ու ծխա, սա- րածելով հավաքի սաճարների գո- րեքների սակ, ժողովրդին բաշխելով խաղարկության, սիրո, հաճեսուրյան, արարչության հավերժական ծեւա- րությունը։

1988-ի նոյեմբերյան մի օր (Կումայ- րում աւախասած մի ֆանի սարինե- րին էր), երբ շուրջ համախառնված էին մասնավորաբար աղջիկներ, ցանկու- րյուն ունեցն նրանց համար կարող «Սիրո առեղծվածը»՝ հուզաբառու- մը, որ գրել էի նույն թվականի մար- տի 27-ին։

Մեծադեւ ազդված նյութից, որի մեջ յուրախանյունը որսացել էր իր զգացմուններին առավել համընկնող մի ազույց, մի սեպիլ, միաբերան խնդրեցին, որ բույլ սամ արձագրել։ Ես խոսեցաւ ինս մեկնագրել ու բաժանել իրենց։

Չհասցրի...
 Մի ֆանի օր հետ նրանցից սասնե- րուր ջախջախվեցին հենց իսուսի- սուսի վիսակների սակ։ Չախջախ- վեցին հետ ժամանակի անբարոյա- կան բարբերի ընծեռած հնարավորու- րյուններով՝ երիցս կարկասած, խախտված շնկի փլուզման հետե- ւանով։ Չախջախվեցին՝ իրենց հետ սանելով, զուցեւ, ո՛վ գիտե, դեռ չա- նելով սիրո առեղծվածը։

ՏԻԳՐԱՆ ԲՐՈՍՅԱՆ

Մասիառության տնավաճառ ՄԱԿ-ի դռանը

Տեր Տակոբը եւ տեր Գրիգորն այլևս աշխարհական են

Ես հասկանում եմ այն ասամա- տեխնիկ կանանց, ովքեր ֆաղաֆա- կանությամբ են զբաղվում։ Չասկանա- լի են նաեւ այն դաճարդիկ, ովքեր ֆաղաֆական գործիչներ դարձան սակ այն դասառուով, որ հողագործ լինել չէին կարող, մանկավարժ լի- նել չէին կարող, բանաստեղծելու կամ նկարելու շնորհ չունեին եւ ի- րենց կանայի իրենց գլխին ամեն օր ֆառուր շնորհ լին ջարդում...

Բայց զարմացնում է Աստուծո ծա- ռայելու երդում սված, հոգեւոր կյան- քով ամբարելու ուխտ ընդունած մարդ- կանց սնամասնությունը։ Դրանց վառ ներկայացուցիչներն այսօր եր- կուսն են Աւոս Պեւոսյանն ու Ար- ժուն Ավեւիսյանը, որոնք իրենց հանձնել են ՄԱԿ-ի սնորհությունը։ «Մենք մեզ հանձնում ենք ՄԱԿ-ի սնո- րհությունը»։ «Փրկելն մեր ընտանի- քների կյանքն ու արժանապատու- րյունը», այս լոզունգներն սակ գնա- ցել, նստել են Չայաստանում ՄԱԿ-ի գրասենյակի առաջ ու միամիտ ա- կանքների համար «ցնցող» հայա- րարություններ են անում։ Օրինակ, Ա. Կոս Պեւոսյանը հայաարարում է, որ դասառուցում է մեր ֆաղաֆիցիների իրավունքները։ «Այսօրվա կաթոլիկո- սը դա անհնազանդություն համա- րեց, ասում է Աւոսը։ Ուզում եմ հի- ցեցնել, 88 ից ակնիվ մասնակցել ենք ազատագրական դայաբան, քա-

զում անգամներ ելույթներ են ունե- ցել միջինգերում, ոչ Վազգեն Ա, ոչ Գարեգին Ա կաթողիկոսները կարգա- լույծ անելու խնդիր չբարձրացրին... Չիցեցնենք։ Ն.Ս.Օ.Տ.Տ. Ամենայն հայոց Գարեգին Բ կաթողիկոսի բարձր սնորհությունը Չայ առաֆե- լական եկեղեցու երկու ֆահանսե- րին՝ Տ. Չակոբ ֆահանա Պեւոսյա- նին (այսուհետ միայն Աւոս Պեւոս- յան) եւ Տ. Գրիգոր ֆահանա Ավեւի- սյանին (այսուհետ միայն Արժուն Ա. Ավեւիսյան) կարգալուծ անելու վճ- ռում ասված է։ «Վերոհիշյալ երկու ֆահանսները լիել են իրենց վասա- կած հոնը եւ հակառակ հորդորե- րի ու թելադրանքների, շարունակում են բողոքի ցույցը դրեւուրելով ան- հազանդության ոգի եւ հայ հոգեւո- րականին անհարի վարժ»։

Դեռ հոկտեմբեր ամսից, կաթողի- կոսական ընտրություններից առաջ, Գեղարդա վանի ֆահանա տեր Չա- կոբը եւ Գարգայի հայ համայնի հո- վիվ տեր Գրիգորը վրան խախտեցին Չայաստանում ՄԱԿ-ի գրասենյակի ա- ռաջ եւ ցանկություն հայտնեցին հե- ռանալ Չայաստանից, հրաժարվեցին Գրիգորի ֆաղաֆիցիությունից Առաջին օ- րերին նրան հայաարարում էին, որ չեն ուզում ճանաչել Չայաստանի «անարդար իշխանություններին»։ Աւոսը, նրան կարող էին եւ կարող են հեռանալ այս երկրից ըստ ընդուն-

ված կարգի, դիմել ԼՂ նախարարու- րյան անձնագրերի եւ վիզաների վարչություն։ Գուցե սոցիալական դայամանների՞ց են զոգոն, հետադ- դումների զո՞ն են... Ոչ։ Երանց ֆա- ղաֆական խնդիրներն են մասհո- գում։ Տեր Չակոբը հայաարարում է, որ ինքը, լինելով հայրենասեր, ազ- գին նվիրված մարդ, հայրենիքից ու- ղում է հեռանալ նրա ղեկավարու- րյան եւ այս երկրի ղեկավարության «աթորից» լինելու դասձառով։

Երանք ամեն կերպ ուզում են ի- րենց հոչակել որդեւ «ազգային հե- րոս», այս ժողովրդի փրկիչ։ Ահա թե ինչու այս «հայրենասեր, ազգին նվիրված» նախկին հայրեն, ի վեր- ջո, ուզում են լիել Չայաստանը, լիել են իրենց հոգեւոր հոնը եւ եկել, նս- տել են ՄԱԿ-ի գրասենյակի դայի սակ եւ երկու ամիս լուսանկարել ինձ քալիում նախ այս երկրի իշխանա- վորների, այժմ էլ Չայ առաֆելական եկեղեցու ղեկավարների հասցեին։ Չայրենասիրությունը եւ ազգասիրու- րյունը մի՞թե միջ էլ որուզում է երկ- րի իշխանություններին հայիոյելով։ Ոչ, ոչ եւ ոչ։

Դեռ հոկտեմբերին մամուլում տե- ղեկություններ հրադարակվեցին, որ- ոնք այնքան էլ շահեկան չէին այս երկու մարդկանց համար։ Մի դեղ, մամուլում հրադարակված տեղեկու- րյունները մինչեւ օրս չեն հերկվել ոչ

մեկի, առավել եւս՝ Աւոս Պեւոսյա- նի եւ Արժուն Ավեւիսյանի կողմից)։ Պարզվում է, որ 1991 թ. օգոստոսի 1-ին Արժուն Ավեւիսյանը եւ իր զի- նակիցները թանկել են Երեւանի ծխախոտի ֆաբրիկայի սնորհ Լիդա Սարգսյանին առեւանգելու եւ քա- վական մեծ գումար հափոսակելու համար։ Իրավադաճ մարմինները Արժուն Ավեւիսյանից եւ նրա հայրե- նակիցներից առգրավել են աթորի- նի դախկող զենք ու զինամթեր, որոնցով նախկինում նույնպես հան- զագործություններ են կատարվել։ 1992 թ. հուլիսին վերոհիշյալ հան- զագործությունների համար Արժուն Ավեւիսյանը (այն ժամանակ դեռ տեր Գրիգոր) դասադարձեց 3 սար- վա ազատագրված։ Այդ սարիներին ամեն մի հայի սանը եղած զենք ուղղվում էր արտաին բեւանու դեմ, օգտագործվում Չայաստանի ու Ար- ցախի սահմանների դաճեսուրու- րյան, ոչ թե հայրենակիցներից զույլ կամ գումար հափոսակելու համար։ Չեն կարծում, թե այն ժամանակ տեր Գրիգորը ժամանակ ունենար մասնե- լու Գարգայի հայ համայնում ան- տեր մնացած հոգեւոր հոնի կամ ասվածաճեւայան մախիմները դա- ղանելու մասին, որոնցից մեկն ա- սում է։ «Գանձեր մի դիզիր երկրի վրա»։

Պարզվում է նաեւ, որ առավել ճարակորդի է Աւոս Պեւոսյանը։ Ոչ ավել, ոչ դալական նա ղեկավարել է... «Օ2» բաժնեճիւրական ընկերությու- նը ունեւնալով ԼՂ ԱՄԼՁ-ի վաճառի հրամանատարի վկայական։ Այս ըն- կերության որու անդամներ մեղադ- րվում են բուճառութայամբ զբաղվե- լու համար։ 1993 թ. սեպտեմբերին Ե- րեւանի Ենեզավիթի Երանի դասա- խաղարկուրը ֆրեական գործ է հա- րուցել 33 ֆր. օր-ի 183 հողվածով (իշխանության կամ դաճեսուրական դիրքի յարաւահում)։ Եթե Աւոս Պե- րոսյանը կարող է ազգասիրական հիմք տեսնել 1989 թ. Տուրաթունում կատարված համար (այդ ժամանակ Կրասնոդարի երկրամասի իրավա- դաճ մարմինները 11 փող հրագնել եւ զինամթեր ծնոք բերելու փորձի հա- մար ցանկանում էին նրա դեմ ֆրեա- կան գործ հարուցել), ապա ինչ դեմ է լինում 1990-92 թթ. հանրապետու- րյուն ներկրվող քեւոգին աթորին զորձարներին, «Երեւունի» օղորա- վակայանում բուճառութայան դեղե- րին մասնակցելու համար։

Չեմ կարծում, որ հայոց կաթողի- կոսներից ուրիւ որեւ մեկը կամ Չայ առաֆական եկեղեցու ուրիւ մի հո- գեւոր խորհուրդ այլ կերպ վարվե- րան եղավ ղեկսեմբերի 1-ին, երբ կար- ղալուծվեցին այս երկու ֆահանսե- րը։

Արհարգելի է

«Մենք իրավունք չունենք կորցնելու մեր հաղթանակը»

Եվել է սնեստությունը վերականգնելու ու հզորացնելու ժամանակը, մի ֆանի անգամ շեղվելու է ԼՂՀ նախագահ Արևաշի Դուկասյանը, եւ ԼՂՀ վարչապետ Անուշավան Դանիելյանը Հայաստանից ժամանած մոտ 50 զորավարների, ծեղանարկությունների, ընկերությունների սնորհների հետ հանդիպման ժամանակ «Եթե չլինեք Հայաստանը, եթե չլինեք սփյուռքը մենք չենք հաղթի այս ժամանակում, եւ մենք իրավունք չունենք այդ ծեղք բերած հաղթանակը կորցնելու», հայտարարեց

Նելու են հնարավորինս զբաղվել թե սեղացի, թե հայաստանցի ու օտարերկրյա թիզներին ու ներդրողներին համար: Մասնավորապես, ծրագրվում է որոշ ոլորտներում հանել ավելացված արժեքի հարկը, եկամտահարկը 15 տոկոսից իջեցնել 5, եկամտահարկի շեմը դարձնել 4 մլն, նաեւ բազմաթիվ արձուցություններ ներդրողներին համար (այն դեպքում, երբ ՀՀ ԱԺ-ն դադարեցվում է դրանք կրճատել-9 Ա), օրինակ, առաջին երկու տարում բոլոր հարկերից 100 տոկոսով, իսկ հետագա երեք տարում 50 տոկոսով, ազատում: Դառաբաղում սնեստական զործունեության զարգացմանը նպաստող այս եւ մի քանի այլ փոփոխությունների ծրագիրը, որը մի ֆանի հայաստանցի զորավարներ

թյան նիստերի դահլիճում սկսվեց Արցախ-Հայաստան զործարար համաժողովը, որը նախագահ Ա. Դուկասյանը նախորդ օրը համարել էր ուժացած, բայց խիստ կարևոր երկրի սնեստության ու զործարարության աշխուժացման համար: Ընթացվեցին ՀՀ նախագահ Որոբեր Քոչարյանի ուղերձն ու մարտահրավերը ուղղված համաժողովի մոտ հինգ ասանյակ եւ դրա կեսի չափ արցախցի զործարարներին ու արդյունաբերողներին: Համաժողովում մանրամասնվեցին ԼՂՀ կառավարության բարենպաստ օրենսդրական դաշտի մասին հայտարարությունները, զարգացմանը որոշ օրենքներ, որոնք հետաքրքրում էին Արցախի սնեստությամբ հետաքրքրված հայաստանցի զորավարներին, որոնց

Ղարաբաղը՝ հեռախոսազանցյալ ճգնաժամից մինչեւ կայունություն խորհրդարանի ճանապարհին

Ա. Դուկասյանը ընդունելով հայաստանցի արդյունաբերողներին ու զորավարներին նրանց միության նախագահ Արամ Վարդանյանի զխավորությամբ: ԼՂՀ նախագահը խոստովանեց, որ ժամանակում հաղթած ժողովուրդը աղյուս է քաշ վառ ժամանակում, եւ եթե ուզում ենք բարելավել այդ ժամանակները, ապա ժեժ է ողջ հայության ներուժը կենսունակներն Արցախի սնեստության վերականգնման համար: «Այսօր յուրաքանչյուր հայի դասընտր է գոնե մի փոքր զործ ղեկը Ղարաբաղում» հայաստանցի զորավարներին ուղղված նախագահի խոսքերը ժամանակակից ինքնավարության մասին եւ երախավորեցնող էին եւ երախավորեցնող «Ամենակարևորն այն է, որ մենք իմենք մեզ հավասան: Այսօր Արցախում սեղի են ունենում յուրեք ռեժիմներ, մենք փորձում ենք կարգ ու կանոն հաստատել, մենք ժեժ է կարողանանք կառուցել ժողովրդավարական ժեժություն, բարենպաստ ժամանակներ ստեղծենք, օրենսդրություն, որոշակի ցանկացած թիզներում, որ զալիս է Արցախի ժամանակված լինի ժեժության եւ օրենքի կողմից»:



րակեցին «հեղափոխական», անձամբ Ա. Դանիելյանը որակեց որոշ մի ծրագիր, որը լինելու է «սարածաբանական լավագույնը»: զործարարներից մեկի կատակածոս հարցին, թե ո՞վ կարող է երախավորել որեւէ թիզներում, որ Ղարաբաղում զործ բացելուց մի ֆանի ամիս հետո սեղի չեն ունենա փոփոխություններ, ԼՂՀ վարչապետը հաստատականորեն շեղեց. «Մեր երախավորները օրենքներ են, որոնք առաջիկա 10 տարում չեն փոխվելու»: Ա. Դուկասյանը եւս կանգ առավ ԼՂՀ-ում արդարության եւ կարգուկանոնի հաստատման խնդրի վրա մի դեղ, այդ երկու խնդիրների մասին անդրադարձներ եղան նաեւ համաժողովից հետո նրա ու ԼՂՀ նախագահի շված թիզներում, որոնց կանդաղողանանք հաջորդիվ-9 Ա): Ա. Դանիելյանը խոստացավ Արցախում «կարգուկանոնի հաստատում, հավասարություն օրենքի առաջ»: Ըստ նրա, սկսած նախագահից մինչեւ քաղաքացիները, առավել եւս զործարարության եւ սնեստության մեջ»: Իսկ ԼՂՀ նախագահի վերջին խոսքն ուղղված զորավարներին, ինչդեպ վերոհիշյալ հանդիպմանը, այնդեպ էլ իր կողմից սրված ճակարակություն, ավելի հեռուն գնացող էր. «Ես ժամանակ եմ անձամբ երախավոր կանգնել ցանկացած թիզների համար»:

Ուժացած, բայց կարևոր համաժողով

ԼՂՀ իշխանությունների վերոհիշյալ հավաստիացումների լավատեսական ձոնի վրա էլ կառավարու-

ցուցակը բավականին ընդգրկում էր («Գարուն» ԲԲԸ, «Թամար» ՍՊԸ, «Պլաստիկ» ԲԲԸ, Երևանի աղի կոմբինատ, «Ազրոսերվիս» ԲԲԸ, «Կոսայի գարեջուր», «Ֆլեյթ», «Գրանդ Տորակո», «Առխիմբանկ եւ այլն): Նույն օրը բացվեց նաեւ Արցախի մի ֆանի ծեղանարկությունների արտադրանքի ցուցահանդեսը, որի մասնակիցներին ՀԱԳՄ դիմողներ հանձնվեցին: Համաժողովում կարևորվեց կառավարական մակարդակի սերս համագործակցությունից զործարար մակարդակում նաեւ կոնկրետ առաջարկություններ, մասնավորապես «Գարուն» ԲԲԸ նախագահ Գ. Ենոբյանի կողմից Ասեփանկերի կարի ֆարիկայում զինվորական հազուսի արտադրամաս բացելու վերաբերյալ, որի քննարկվ կատեղվեն 400-500 աշխատատեղեր: Արձանագր-

վեց, որ հայաստանյան ծեղանարկությունների խնդիրը ներդրումային, օրենսդրական բավարար դաշտն է, իսկ արցախյան կողմից Հայաստանի միջոցով արտադրության զարգացումն ու եղած քաշ աղիակի արտադրատեսակների համար (զյուղմթերների, կահույքի, քիմիկատների եւ այլն) օուկաներ գտնելը: Բոլոր սկսված եւ սկսվելիք ծրագրերի զարգացման համար առաջարկվեց Ղարաբաղում ստեղծել հասուն սնեստական զոտի «օւկոուային էլեմենտներով» (առավելագույնս բարենպաստ հարկային, ներդրումային դաշտով): Երկուստեք բոլոր առաջարկությունները ամփոփվեցին հայտարարագրում, որտեղ նախատեսված են քաղաքացիներին ու համատեղ ծրագրերի ոլորտները զյուղմթերների վերամշակում, փայտամշակում, քիմարարություն, փոքր շէկերի, առեւտրի, սուրճի եւ այլ ոլորտներում Հայաստանագրով կոչ է արվում նաեւ երկու երկրների կառավարություններին ու ԱԺ-ին ամենայնիք աջակցել բոլոր ոլորտներում զործարարության զարգացմանն ու սնեստական ինեստացմանը: Կնկվեց ժամանակագիր Ասեփանկերում «Բիզնես կոնսայթ» խորհրդակցական ընկերության ստեղծման մասին, ծեղք բերվեցին մի ֆանի կոնկրետ համաձայնություններ: Համաժողովն ավարտվեց բազմաթիվ այցելություններով դեղի քաղաքների ծեղանարկություններ, բնակավայրեր, զորամաս, ուսումնական հաստատություններ: Հայաստան-Արցախ զործարար համաժողովով, կարելի է արձանագրել, սկիզբ դրվեց որակապես նոր սնեստական համագործակցության փուլի:

ՏՏ նախագահի մամուլի գրասենյակի զարգացման մասին Գերմանիայի վերադարձվող զրբերի մասին

Վերջին քաղաքում մամուլում հաճախ են սեղ գտնում հրապարակումներ, որոնք անդրադարձնում են երկրորդ աշխարհամարտից հետո խՍՀՄ իշխանությունների կողմից Հայաստան ներմուծված եւ Ազգային ակադեմիայի զարգացման մշակվող զերմանական զրբերն այդ երկրի վերադարձնելու ուժանակը:

Այդ կաղաքությամբ ՀՀ նախագահի մամուլի գրասենյակն անհրաժեշտ է գտնում ներկայացնել որոշ զարգացումներ:

Նախ, ժեժ է նկատի ունենալ, որ մշակութային արժեքների ժաղաղանության եւ վերադարձման հարցերը կարգավորվում են ոչ միայն ՀՀ ներքին օրենսդրությամբ, այլեւ միջազգային ժամանակագրով /ժամանակագրերով/, որոնք վավերացնելուց հետո կազմում են ՀՀ իրավական համակարգի բաղկացուցիչ մասը /եստ ՀՀ Սահմանադրության 6 հոդվածի 5-րդ մասը/: ՀՀ-ն ներկայումս միացած է /ՀՀ Գերագույն խորհրդի 22.06.1993 թ.-ի որոշումներով/ այդդեղի երեք միջազգային ակտերի, այն է՝ «Մշակութային արժեքների աղթորինի ներմուծման, արտահանման եւ սեփականության իրավունքի փոխանցման արգելմանն ու կանխմանն ուղղված միջոցառումների մասին» կոնվենցիային, «Չինված կոնֆլիկտի դեղում մշակութային արժեքների ժաղաղանության մասին» կոնվենցիային եւ վերջինիս կից արձանագրությանը:

Առաջին կոնվենցիայի 7 եւ 15 հոդվածները, որոնք վրա սովորաբար հղում է կատարվում, հենց հիմնավորում են ՀՀ նախագահի կողմից նման հրամանագրերի ընդունման օրինակաչությունը: Հիշյալ կոնվենցիայի 15 հոդվածին համահունչ, ՀՀ կառավարության եւ Գերմանիայի կառավարության միջեւ 1995 թ. դեկտեմբերի 21-ին կնված եւ ՀՀ նախագահի կողմից 1997 թ. հունվարի 10-ին վավերացված «ՀՀ կառավարության եւ Գերմանիայի Դաշնակցային Հանրապետության կառավարության միջեւ մշակութային համագործակցության մասին» համաձայնագրի 15 հոդվածի համաձայն կողմերը ժաղաղակցել են փոխադարձաբար վերադարձնել իրենց սարածում գտնվող ժյուս ժեժության սարածից աղթորինաբար ղուրս բերված մշակութային արժեքները:

Այսպիսով, ժեժ է նկատի ունենալ, որ խոսքն այլ ժեժությունից /սկսյալ դեղումը Գերմանիայից/ աղթորինաբար ներմուծված մշակութային արժեքների մասին է, արժեքներ, որոնք համաձայն առաջին կոնվենցիայի 4 հոդվածի, չեն դաղվում այդ արժեքները իր սարածն ընդունած ժեժության մշակութային ժաղաղության բլին /եստ նաեւ «Մշակութային արժեքների արտահանման եւ ներմուծման մասին» ՀՀ օրենքի 5 հոդվածը/: Համաձայն նույն կոնվենցիայի 11 հոդվածի, աղթորին են համարվում մշակութային արժեքների ցանկացած հարկադրական արտահանումը եւ սեփականության իրավունքի փոխանցումը՝ որոշեւ որեւէ ժեժության կողմից մեկ այլ ժեժության օւղուղացման ուղղակի կամ անուղղակի հետեւանք:

Համաձայն «Չինված կոնֆլիկտի դեղում մշակութային արժեքների ժաղաղանության մասին» կոնվենցիայի 4 հոդվածի 3-րդ կետի, արգելվում է համաձայնագրի մասնակից այլ ժեժության սարածում գտնվող քաղաքական մշակութային արժեքների գողությունը, կողողուցը, առգրավումը կամ ցանկացած այլ ծեղք աղթորինի յուրացումը:

Այսպիսով, հիշյալ ծեղքով երկրորդ աշխարհամարտից հետո Գերմանիայից ղուրս բերված եւ ուղղակի կամ անուղղակի Հայաստան ներմուծված մշակութային արժեքների վերադարձը ոչ միայն չի հակասում զործող օրենսդրությանը, այլեւ ուղղակիորեն բխում է վերջինիս ժաղաղությունից: «Մշակութային արժեքների արտահանման եւ ներմուծման մասին» ՀՀ օրենքի 9 հոդվածի սահմանման համաձայն, Հայաստանի Հանրապետության սարած աղթորինի ներմուծված մշակութային արժեքները երթական են վերադարձման ՀՀ միջազգային ժամանակագրերին եւ օրենսդրությանը համաժաղախաչանք:

Ինչ վերաբերում է ՀՀ Սահմանադրության 11 հոդվածին, ապա նրա բովանդակությունից ամենեւին չի բխում, որ աղթորինաբար ՀՀ ներմուծված մշակութային արժեքները չեն կարող վերադարձվել դրանց օրինական սիրողը: Խոսքը միայն այն մասին է, որ ՀՀ սարածում ցանկացած մշակութային արժեք, այդ թվում աղթորինաբար ներմուծված, մինչեւ դրա վերադարձը ժեժ է գտնվի ժեժության հոգածության եւ ժաղաղության ներքին:

Այս ամենից զաւ, կա նաեւ հարցի ֆաղաղական կողմը: Հայաստանի կողմից զերմանական զրբերի վերադարձը, անժուտ, վերաբերում է մեր երկու երկրների հարաբերություններին եւ ժեժ է դիսկի հենց այդ համատեղությունում, այնդեպ էլ երկկողմ հարաբերությունների իմաստով, Գերմանիայի հետ կայուն ֆաղաղական երկխոսության զարգացումը առաջնային է մեր երկրի համար: Չեւեւաբար, անհեռանկարային է մեր հարաբերությունների զարգացման ճանաղարհին ժաղաղանել նման խոչընդոտներ, առավել եւս, երբ առկա են նաեւ իրավական ժաղաղություններ:

Հայ-գերմանական հարաբերություններում այսօր արդեն իսկ ակնհայտ է զգալի առաջընթաց: Հայաստանը վաչելում է Գերմանիայի աղակցությունը երկրողական կառույցներում ինեստացվելու, առաջին հերթին եւրախորդին անդամակցելու, եւրամիության հետ հարաբերությունների ընդլայնման զործում: Մեր երկկողմ հարաբերություններում կարեւոր սեղ է գրավում նաեւ Գերմանիայի աղակցությունը Հայաստանի բարեփոխումների ընթացիկն եւ այս հարցում եւս կարող են գրանցել որակական փոփոխություններ: Հայաստանի համար էական նշանակություն ունի նաեւ համագործակցությունը միջազգային սարբերակված երթորությունների քաղաքակենտրոն:

TEXACO-ն մտնում է Հայաստանի քուկա

Նախագահ Որոբեր Քոչարյանը երեկ ընդունեց ամերիկյան հանրահայտ TEXACO ընկերության ընդհանուր արտադրանքի փոխնախագահ Քերյոլ Դուկլային եւ ընկերության Եվրոպայի մասնաճյուղի վառելանյութերի ու ֆանյութերի վաճառի ժաղաղանաչու Պասերիկ վան Հոլբերկին:

TEXACO-ն հիմնականում զբաղվում է նավթի, բնական զաղի հետախուղման աշխատանքներով: Ընկերությունը եւ նրա մասնաճյուղերն իրենց զործունեությունը ծավալում են աշխարհի ավելի ֆան 150 երկրներում:

Նախագահի հետ հանդիպմանը Լճարկվեցին ընկերության կողմից Հայաստանում իրականացվելիք ծրագրերի վերաբերող հարցեր: TEXACO-ի ներկայացուցիչների խոսքերով, առաջիկայում Երևանում

կբացվի ընկերության զրառնյալը: Աուտ գործելով հայաստանյան օուկա, TEXACO-ն, որդեպ առաջին /այլ, ծրագրում է ֆայուղերի առախման եւ իրացման, ինչդեպ նաեւ ավանտինեմաների սեխաղասարկման ժաղաղությունների կազմակերպում: Նախատեսվում է նաեւ ֆայուղերի գտման համատեղ ծեղանարկության հիմնում: Ընկերությունը իրաձամանակ նպաստակ ունի համարապետության սարածում իրականացնել նավթի եւ զաղի հետախուղման աշխատանքներ:

Ողջունելով TEXACO-ի նման հայտնի ընկերության մուտքը Հայաստան, Որոբեր Քոչարյանը հաջողություններ մարթեց հետագա աշխատանքում եւ նեւց, որ ընկերությունը իր զործունեության ընթացում ամենայն աղակցություն կստանա:

Մարտյանի և Վարազի մեծամտությունը



Ֆրեզոյից լրագրող Մերի Լայզա Դասելը «Ամիսն միտր սիմբոլիզ» ամսագրի 20-ի համարում սեղեկացնում է, որ Վիլյամ Մարտյանի հիշատակը հավերժացնող մի փոքրիկ Ֆրեզոյի կենտրոնից սեղանի վրա է փայտի կալիֆոնիա համալսարանի արվեստի և նախագծման բաժնի դասախոսների հսկողության սակ ուսանողների կողմից վերականգնվելու նպատակով:

Քանի որ յուրօրինակ սեղծագործություն է 1995-ին վախճանված դարի իննամյա արվեստագետներից մեկի Վարազ Մամվելյանի, որի մյուս «Մասունցի Դավիթ» ֆանտաստիկ վարդի սեղանի վրա է «Քոր-հաուս» այգում Մարտյանի և Մամվելյանի մեծամտությունը հավերժացնելու միտքն առաջացել է Ֆրեզոյի Հայկական ուսումնասիրությունների կենտրոնի ուղեգրող Տիգրան Գույումջյանի նախաձեռնությամբ ու թեմ սեղանի մասնակցի վայրը որոշված չէ, այն փաստը, որ ճասը մեծամտությամբ բարձրորդի վիճակից ուսանողության է արժանանում և վերականգնվում գոհացնող է:

Գույումջյանի խոսքերով, վերականգնման աշխատանքները իրականացվել են ընդհանուր համալսարանի նախագահ Ջոն Ուելսիի ջանքերի և ֆանտաստիկ վարդից ուղեգրող Վիլյամի նվիրվածությամբ: Վերջինս համոզվել է, որ ղեկավարելու ուսանողների աշխատանքը: Դա ինչու է Վարազի, այնուհետև էլ Մարտյանի ցանկերով եզակի աշխատանքներին և ներառվածներին ծանոթանալու «հիանալի առիթ է լինելու ուսանողների համար», ասել է նա:

Համալսարանի Հայկական ուսումնասիրությունների կենտրոնը նպատակահարմար է համարել վերականգնման աշխատանքներին մասնակցից ուսանողներին ընդգրկելու հասնել կրթաթուղթ: Գույումջյանի ջանքերով, ի դեպ, համալսարանը ձեռք է բերել Վարազ Մամվելյանի արվեստի գործերի մեծ մասը: Քաղաքի դաստիարակության այնպիսի մեծ հետադարձություն են ցուցաբերել ֆանտաստիկ համար հարմար վայր ընտրելու առաջարկում: Առաջարկված վայրերի թվում են ֆալաֆի կենտրոնական մասում գտնվող Վիլյամ Մարտյանի անվան մոսկայի և «Սելանդ Արենա» հրապարակը:

Երբ՝ առանց շեփորի Բոխումի սփյուռքի և գեղասպանության ինստիտուտը նշեց իր 5 տարին

Սկզբում Շուման, այդ Կոմիտաս, եղևր Սիրոզյան: Արա Մալիֆյանի ջանքերով ու Մերուժ Գրանջյանի դաշնակցությամբ 27-ին Բոխումի բանագրանում անցկացված հորեյանական հավաքի լավագույն ներբերանը դարձան:

Սեկ ընդլ «Մեծ հորեյան» բնութագրվեց 5 տարվա կենսագրություն ունեցող գիտական հաստատության արեղարձակ ղեկավարների և գիտականների կողմից: 1994-ին Բոխումի համալսարանում դուրս եկավ Մարտյանի և Վարազի հիմնադրված սփյուռքի և գեղասպանության անվանյալ ինստիտուտը: Իր հարկի սակ գումարած շարքեր գիտաժողովների արդյունքում բարեկամ-գործընկերների լայն օգնական ստեղծել է Բոխում ֆալաֆի դարձնելով գեղասպանության խնդիրներով զբաղվող գիտականների հանդիմանություն: Նոյեմբերի 26-ին սկսված եռօրյա գիտաժողովին էլ կարելի է անհնարաբար գիտական հայտարարություններ ներկայացնող գիտականների շեփորի Լուչիան Հյուբեր (Բոխում), Քլաուս Բեռ (Գույումջյան), Չիգունով Բաուան (Լիզո), Փիթեր Լոնգերիս (Լոնդոն), Գեռ Մաթեմեոս (Քեյթին), Ուիլյամ Հովհաննիսյան (Կալիֆոնիա) և ուրիշներ: Բոխումյանների, գեղասպանության մասին բազմաթիվ զեկուլոմներ և մեկնաբանություններ գիտական զուտ, «ընդդիմադիր» հարցերով և բանավեժի բաց երկխոսությամբ: Սա թեմ ստեղծված մեծից Եվան (Եվանի ունեն այն համազանց, որ շուտով ինստիտուտը բնա-

կարանանուց լիցի ճի, իսկ նոր, ընդարձակ հասցեի մասին կղանքներ առնեն) և հաստատության կայացման լավագույն ցեղերն է, որ ի շարքերություն մեր ակնաբեր ծանոթացրած դիմերի, գուրկ է ամոլագոգո կենսածններից ու ժանյակ հիշեցնող դարձվածներից: Ընդմիջումներին սուրճի և ամոլայի զավարների շուրջ ընթացող մեր գույցների ընթացում հյուր գիտականները զննահանգին այն շեփորի աշխատանքը, որին լծված է գիտական հիշյալ կենտրոնը, նկատել սկզբին, որ ինստիտուտի 5 տարվա յուր կենսագրությունն աղագույնում է, որ կարող է դառնալ եվրոպայում ճանաչված գիտական կենտրոն:

Պատմաբան Ուիլյամ Հովհաննիսյանը դրական արձագանք, թե ինստիտուտը ոչ միայն Հայոց գեղասպանության հարցն է արժանանում, այլև իրավիճակ գիտականների զեկուլոյի նյութ են դառնում մարդկության դեմ ուղղված շարքեր թոնություններ:

Կալիֆոնիայից ժամանած դասաբանը միակ հայ գիտական էր, որ մասնակցում էր եռօրյա գիտաժողովին: Հանդիսավոր արարողության օրը դալիճում և միջանցներում գեղաստիպների նկատեցի, բայց նրան, եթե կուզեի ավելի սույոյ, բարեկամական շեփորի ներկայացնում:

Սա հայագուրկ մի հավաք էր, սաղ դուրս: Միտրան Դարազը, մեր հավերհն ոչ չի դեպտանությունից, ոչ էլ առաջնորդարանից չեն արձագանքել:

ԱՆՍԻՏ ՏՈՒՆՔՅԱՆ Գեղասպանություն

Թասրոնը դայանակառույցներին արվեստ է: Հույս դադարեցնել անվան երեանի դամաշիկական բասրոնի արտադրող Գոհար Իզիբյանի համար այս հեռախոսագրույցը նույնպես դայանակառույց է: Իսկ ինչու՞ չի լինի: Մի՞թե կանոնակարգողներն ավելի ցաս բան են ստում արտադրող մասին...

— Այո... Այո, ես եմ... Ուրիշ ո՞վ կարող էր լինել: Դու չգիտես, որ մայրս

ների մեջ է, փորձում է Հույսային փրկել ավերակումից... Ավերակումում այսօրին կերպար չկա: Այս կինը Պերձեյունցյանի մտադրացումն է: Երբ նոր-նոր ծանոթանում էին ժողովին, երբ դեռ ինձ միայն առաջարկվել էր այս դերը, փորձում էի այս կերպարում Մարիամ Մազարեանցուն շեփորել... Բայց սա նույնպես Մազարեանցու Մարիամ է, որքան ասվածամայր Մարիամ, որքան Դազարուի փոքրիկ մեկը... Սա դարձադեպ մի նոր ուրակ է,

երկրորդ: Չկարողացա իմանալ, թե նա ինչ կարծի ունեցավ... Բայց ինձ անչափ սիրելի է այս կինը՝ միայնակ, մենավոր այս կինը... Չէի ցանկանա, որ որեւէ կին միայնակ լիներ... Պատկերացնում եմ, կինը սխալ էր և ղեկ բեմի վրա, հրաշալի կերպար է ստեղծել, ծափերի է արժանացել, ծաղիկներ ստացել... Ու ներկայացումից հետո շուտ է եկել, մեկ իր սենյակը... Ներսիսյան դեռ բարձր ծաղիկներ են, դեմի՛ն՝ մոր համարը, ակնբեմում

Երբ կինը մենակ է եւ նրա սեղանին թարմ ծաղիկներ են

ԵՊԹ-ի արտադրող Գոհար Իզիբյանը փորձում է բասրոնը և ինքն իրեն բացարձակ

հավաքեղ է մոտենում հեռախոսին: Հորս մահից հետո նա իրեն աշխարհի հետ ոչ մի կերպ չի ուզում կապել... Այո, անցյալը սիրելի է հորս... Ինչի՞ համար են զոհանդուր սիրում... Չգիտեմ... Ամեն մի կին զոհանդուր մեջ սիրելու բան գտնում է... Ե՛ս... Առաջին հերթին կուզեի, որ իմ սիրած զոհանդուր խելացի լիներ, բարի, ցաս բարի, չլիներ մեծամիտ, սանձազերծ մտածելակերպ չունենար... Գուցե սա է այն իմանական դասաբանը, որ միջին օրս անուսնացած լեմ... Չէ, չէ... Դու մի փորձիր ինձ միջաբարել... ես լավ գիտեմ, որ այս արհիվում կինը դեռ միայն փորձում է սիրել... Ամենակարևորն այն է, որ այդ զոհանդուրը, եթե նա հայցնվի, իհարկե, ցաս սիրի ինձ, սիրի բոլորից առավել... Անուց... ես ղեփ է նախ և առաջ սիրեմ նրան... Այո, միտ է ասված «Կինն է զոհանդուր ստեղծում»:



դեռ ծափահարություններն են հնչում... Իսկ չկա այն զոհանդուր, որին կարողանար աղափինել կինը... ես ուզեցի, կղիմանամ... Վերջին 10 տարում այնքան կորուստներ ունեցա, որ ամենամեծ կորուստը հորս մահն էր: Բայց ես ուզեցի մարդ եմ, կղիմանամ... Ուժեղ կին... Չէ, չէի ուզեմ ուժեղ կին լինել: Ուժեղ կինը սարսափելի բան է: Ես կանացի ցաս թուլություններ ունեմ, անչափ զգացմունքային եմ, ցաս շուտ եմ հուզվում, չեմ սիրում, երբ ինձ հետ խոսելիս որեւէ մեկը ծայրը բարձրացնում է: Ամսից-առաջ լաց եմ լինում... Այո, այո... Դա նեղ զարմացում է... Մի՞թե... Շատ կարճ լաց եմ լինում, անմիջապես էլ ծայրն կտրում եմ... Թասրոն՝... Այստեղ էլ է եղել... Բայց, հասկանում եմ, ես այստեղ ոչ մեկից չեմ նեղանում, ինձ չեմ դառնում... 12 տարի այստեղ եմ... Սա իմ տունն է դարձել: Մարդ ինչու է կարող է իր սնից նեղանալ... Միայն ուր ամսով եղա փորձարարական բասրոնում, ուր գլխավոր դերերում էի միտ: Երբ եկա դամաշիկական, հասկացա, որ գրոյից ղեփ է սկսեմ: Բայց չվախեցա: Սկսեցի... Հիմա այստեղ իմ բասրոնում ցաս բան եմ արել... Չգիտեմ: Միայն գիտեմ, որ ավելի կարող եմ անել... Բարի գիտե՛ք... Ի՞նչ եմ անելու... Կծկվելու եմ իմ սենյակում ու խոսելու եմ ինքն ինձ հետ... Մի ծիծաղիր ես մի սրդողա... Չէ, չեմ խեղճացել: Պարզապես սիրում եմ ինքն ինձ հետ խոսել... Տա Աստված, որ մի օր կարողանամ մենախոսություն դասաբանից հեռացնել այս իմ գիտեցային գույցներից... Բարի գիտե՛ք, սիրելիս Ցանկանում եմ, որ վաղվա օրն էլ սիրով բացվի նեղ համար... Մեր բոլորի համար... Միայն սիրով...

ՍԵՐՊԵՅ ԳԱՆՅԱՆ

այս ղեփեղ Սուրբ Գրիգորի մի նոր ընթերցում է... Պատկերացնում եմ, կինը մենակ է, բոլորովին մենակ: Նրա մոտ զոհանդուրի եմ զայիս, զնում, նրա անկողնով հարյուրավոր զոհանդուրի են անցնում... Բայց կինը մենակ է... Նա մնում է իր ցան բոլորից մեջ մենակ: Չկա մեկը, որ զոհ ու մնա: Ու, օհա, զայիս է ինչու-ինչուսից Հույսային ավերակում մի զոհանդուր, երկասված, ցասաղող մի մարդ... Պերձեյունցյանը մեծ համարձակության է դիմել: Եվ սա նրան ցասեղ չեն ների, հասկապես կանոնակարգված բասրոնից: Հույսային մեր այս թեմադրության մեջ այլ կերպ է հնչում: Սա, իհարկե, առաջին հերթին, Պերձեյունցյանի մտադրացումն է: Այս ամենին ավելացնելով նաև Արմեն Խանդիկյանի համարձակությունը... Այսօր մեր ներկայացմանը ներկա էր Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին

Բարեկամության միջազգային կամուրջ

ՄԱԿ-ի գլխավոր ֆարսուդարի վերջին հրատարակած ուղեբեր լրագրացնելու հայ հասցեատերերին, ֆանի որ Հայաստանում դեռևս խորհրդային արհիվներին, 1965-ից սկսած, գործել են կամավորական կառույցներ, որոնք ներկայումս էլ ակա են և հավաքված ուսանողական ջոկատների համարձակական ցասի հովանու ներքո: Ուղեբերում, որ Կոֆի Անանյան կամավորականի առաջնությունը ստանձնածներին դասում է մարդու իրավունքների կարևոր դասաբանների ցարի, նվազում է նաև, որ ՄԱԿ-ի գլխավոր համաժողովի նախաձեռնությամբ 2001 թ. արդեն անվանված է միջազգային կամավորականի արհ:

Այդ լուրը, որը միաժամանակ զնահասանքի խոսի է կամավորականին ուղղված, ոգեւորությամբ էր ընդունվել այս համաշխարհային կազմակերպության հայաստանյան կառույցի կողմից, որ, ի դեպ, արհիվներ ի վեր աղագուցել է իր կենսունակությունը: Երբեմն ուսանողական շեփորակներ կոչված կամավորական աշխատանքների ծառայությունը երկրի անկախացումից հետո հնարավորություն ստացավ նաև միջազգային փոխանակումներ կատարելու: Կամավորականների դերում գրեթե անհամարանալի մեծամասնությամբ, ուսանողներն են:

Կամավորականները կանգնում են ծանրակարգում, որոնք կարող են զսկել ինչույն Հայաստանում, այնուհետ էլ իրենց կողմնակալ ջանկարան այլ երկրում, առայն այդ երկրների զանկում, որ արդեղել են մեր կամավորականները: Եվ որդական ղեկառություններն են Մ. Լա-



հանգներ: Իսկ Հայաստանի իր ծանրակարգում արդեն հասցել է ինչու-ինչուսից ուսանողների, որոնք ներկայացրել են հարյուրիս, Կոնրան է Ենգեղեղի երկրները: Ծանրակարգում սերս զիում է հաստատվում հայ եւ օտարազգի ուսանողների միջև, համաշխարհային և աշխատելու փաստը նպաստում է նրանց բարեկամությանը: Կամավորական ծառայությունը, որը գոյատևում է, սեփական միջոցներով բացի, նաև հովանավորության հավաքելով, բազմիցս ֆինանսավորվել է Հայաստանում օտարերկրյա դասաբանների կողմից: Հրանտիայի դասաբանություն, օրինակ, 1995-ից ի վեր ստանում էր Օւսանում սեղանակալված ծանրակարգի հովանավորությունը, ինչն այս արհի ստանձնեց Բիլաբիայի դասաբանությունը: Ցանկի որ անդրադարձան ծրագրի ֆինանսավորող կողմից ցարում

հեռախոսակցիցն էս մի «մանուրի» ուսանողական վճարումների կարգի վերաբերյալ: Պարզվեց, որ հայաստանյան ծանրակարգի ծախսն ուսանողների համար հոգում է կամավորականների միությունը, իսկ հայ ուսանողներին հյուրընկալող որեւէ երկրում մեր միության գործընկեր կազմակերպությունը: Ուսանողներին մնում է հոգալ փաստաթղթերի ծավալումն ու լավալոր ծախսը:

Այսօր ուսանող-կամավորականների համարձակական ցարում ժամանակավոր ու հարաբերական դալար է ուսանողների հավաքագրումն ավանդաբար սկսվում է զարմանից: «2000 թ. գործունեության ծրագրերն արդեն մակարդում է, եւ ամենայն կեղևարկեն ծանրակարգի աշխատանքները», ասես որդես հրավերվ լուսահեղին կամավորական-ուսանողները:

Ս. Բ.

ՕՐՈՑՈՒՅՑ

Գեկեմբերի 7

- Ս. ք. ա. 43 ք. մահացել է հոռմեացի հոյակավոր հոեհոր, ֆաղաֆական գործիչ և գրող Մարկոս Տուլիոս Յիցերոնը (Կիկերոն):
- 1542 ք. ծնվել է ռուսլանական բազուկի Մարիա Սյույարցը:
- 1732 ք. Լոնդոնում բացվել է Եվրոպայի հնագույն օդերային բասրոններից մեկը՝ «Քովեթ Գարդենը»:
- 1863 ք. ծնվել է իսլալացի կոմպոզիտոր Պյետր Մասկանյին:
- 1941 ք. ճապոնական հարձակվում է իսլալալ օվկիանոսում գտնվող ամերիկյան ռազմական բազայի Փոլո Հարբորի վրա, որի հետեւանով ՄԱԿ-ը մեծում է Համաշխարհային դասաբանի մեջ:
- 1988 ք. սեղի է ունեցել Մոխեակի երկրաբանը՝ մարդկության դասմության մեջ ամենամեծ աղեկներից մեկը: Ասված ցա, որ Բարձրյան իր գրասրությունից գերծ յոթալի հայ ժողովրդին, եւ դա լինի նրան բաժին ընկած վերջին փորձությունը:
- Այսօր ինձ հայկական տոմարով Տրե ամսվա Աստղիկ օրն է:

ՆԱԻՐԱ ԾԱՌԵՆՅԱՆ

