

Անցել է Եւրոպայի շաբաթը և մի քանի օր անց կարող ենք տեսնել ինչպե՞ս են զարգանում մեր հարևան երկրները։ Եվ ինչպե՞ս են զարգանում մեր հարևան երկրները։ Եվ ինչպե՞ս են զարգանում մեր հարևան երկրները։

«Փորձել օրի մէկ հարուստով կամ կարողով ընտրութեամբ լուծել այս հարցը՝ չի կարելի. դա շատ արագուստ մտեցում է եւ դասադասութեամբ է ծախսողման»:

չեանի վերոյիցել յայտարարութիւնները էջմիածին-Անթիլիաս հարցերու նկատմամբ:

Սոյն յայտարարութիւնները մեծապէս անձնաւորութեան մը կողմէ, Հայաստանեայց եկեղեցւոյ անջատու հաստատող ու երկարածող, եկեղեցւոյ միասնականութեան վնասող եւ խրամատը աւելի խորացնող, ինչպէս նաեւ Հայաստան հայրենիքին հանդէպ հայրենասիրական զգացումները ջլատող եւ հոգին օտարացնող արտայայտութիւններ են:

Մենք չենք հակառակի, այլ հա-

ցանելու առաջարկը «Լուծում գտնելու սարբերակին սակ» կու գայ Հայաստանի բարձր մակարդակի անձնաւորութեան մը:

Եթէ ձեր առաջարկած այս սարբերակին հետեւինք, ուրեմն կրնայ յաստատուիլ, որ Հայաստանի զիւղերէն մէկուն մէջ Դաւանակցութիւնը մեծամասնութիւն կազմէ եւ այդ զիւղին մէջ անթիլիասական թեմ հաստատուի եւ կաթուղի Անթիլիասի:

Կենդանի ուրիշ օրինակ մը եւս ձեզի՛ այս սարբերակին առնչութեամբ:

Արժանքին գաղութին եկեղեցա-

լստիմ նոյն խօսքերը կը կրկնեն: Սակայն դուր Հայաստանի քաղաքացի եւ կրօնական հարցերու խորհրդատու նախագահ, ինչպէ՛ս կ'ըլլայ, որ ձեր այդ զիւղէն զուտ կուսակցական Դաւանակցութեան խօսքերը կը կրկնէ:

Ափիւռի մէջ ժամանակին նոյն խօսքերը Դաւանակցութիւնը հրատարակ նետեց, ինչպէ՛ս արդարացելով, թէ էջմիածին եւ Կենսական համայնավարներու գործակալներ են, Հայաստան անկախ եւ ազատ չէ:

Իսկ այսօ՛ր: Երբ Հայաստան ազատ ու անկախ է եւ Ամենայն Հա-

ՄԱՅՐ ԱԹՈՒՆ ունի, ՄԵԿ ԳԼՈՒԽ ունի եւ ՄԵԿ ԿԵՂՐՈՆ ունի, որն է ՍՈՒՐԲ ԷՃՄԻՍԻՆԸ:

Մենք էջմիածինը, Հայաստանը, հայ ժողովուրդը, մեր հայրենիքը եւ իր ամբողջական շինքը զիջելու կուսակցական հաստատական, ժամանակաւոր շահերու համար, ինչպէ՛ս որ եղած է սասանանակներու մեր դասմութիւնը:

Ոչ բոլոր անոնց, որոնք կ'ուզեն Մ էջմիածինի, հայ ժողովուրդի եւ Հայաստանի դիմադրութեան ու հանգամանակը նետացնել, իրենց կուսակցական նեղ շահերուն համար:

ՈՍՏԿԱՎԱՐ ՄԱՍՈՒ

Հայաստան եւ Սուրբ Էջմիածին ամէն բանէ վեր

«Մէկ տարածում լինի կամ էջմիածինը, կամ Անթիլիասը, մէկ համայնի մէջ չլինեն երկու եկեղեցիներ, ինչը թառակուսու է համայնը: Որտեղ Անթիլիասն է ուժեղ, այնտեղից դուրս գայ էջմիածինը եւ հակառակը: Յետոյ աստիճանաբար, դասական թրոջուսում, երբ նաեւ սփիւռահայութեան հակադիր հաստատուները միաւորուեն՝ հասկանալով, որ մէկ նոյնական ունեն, մէկ խնդիր, կը լուծուի նաեւ ընդհանուր այս հարցը: Իսկ կրօնը մտեցումը այս հարցի նկատմամբ կարող է մայրեցնել մեր փխրուն միասնութիւնը»:

«Երկու կաթողիկոսների փոխադարձ այցելութիւնները, զրոյցները, որոնք մեծ յոյս են ներշնչում, որ մեր եկեղեցու երկու ժողովուրդը կը մտնեն իրենց դասմութեան մի նոր փուլ, որտեղ տեղ չի լինի հակամարտութեան կամ հակադրութեան, այլ այդ երկու ժողովուրդը միմեանց ոյժ տալով կը ներկայացնեն մէկ Հայ Առաքելական Եկեղեցի»:

«Նոյնան Տաղան»

Յուսախաբութեամբ եւ վրդովուով կարգացին որն Լեւոն Սկր-

ւածայն են, որ «սրի մէկ հարուստով» հարցը չի լուծուի, սակայն 43 տարիները արդեօք բաւական չեն, միթէ առաւել 43 կամ 143 տարիներ եւս լուծուի, որովհետեւ այն ժամանակ «սրի հարուստ» լուծուի ըլլայ եւ կամ «դասուսակ» ըլլայ հարցը լուծուի:

Այս ի՛նչ չնախարհիկ «հարցի լուծման սարբերակներ» կ'առաջարկէ, Պրն. Սկրսչեան, նոր թեմերու յափճակման եւ կամ նոր թեմերու ստեղծման գաղափարներ յայտնելով:

Անցեալին դասադասութեամբ այդ: Պետական հարուստով Պարսկաստանի թեմը Անթիլիասական դարձաւ նոյնը փորձուցաւ Յունաստանի մէջ, նոյնիսկ Լիբանանի նախագահ Քամիլ Շամուն Արքեպիսկոպոսի յանձնարարութեամբ միալորդմանի դիրք բռնէ, սակայն յաջողութեամբ եւ այդպիսով թեմը երկփեղկուցաւ:

Ասիկա հայ ժողովուրդին ողբերգութիւններն մէկն է: Մեծ ողբերգութիւն է, երբ ազգային ոգին, հայրենասիրութիւնը սկարացնելու, միջեւը լողորելու եւ հոգիներուն մէջ անջատումի ու երկփեղկումի սերմեր

կան վարչութիւնը տարիներ շարունակ դաւանակցական շարժումներ կազմուած է: Սակայն անոնք խնդրութիւնը ունեցան թեմը Անթիլիասին չենթարկելու: Որովհետեւ եթէ կատարուէ ըլլային, այսօր երկու թեմեր միասին ըլլային եւ այդ գաղութին հաստատուները, որոնք այսօր մէկ եկեղեցի կը յաճախեն, երկու սարբերակները միասին յաճախէին եւ իրարմ օտարացած միջի ըլլային:

Ահաւասիկ ձեզի կենդանի օրինակ մը ուր անթիլիասականները իբխող էին, սակայն թեմը Սուրբ Էջմիածին կաթուած դասեցին:

Ինչո՛ւ: Որովհետեւ էջմիածին կը նշանակէ սրբութիւն, հաւատք, էջմիածին կը նշանակէ հող, հայրենիք, Հայաստան: Էջմիածին կը նշանակէ դասմութիւն, հայ ժողովուրդ, մշակույթ, էջմիածին կը նշանակէ հայ անհատի հոգեւոր ներաշխարհը, հայու հոգին:

Սոյն յայտարարութիւնները 43 տարիներ ի վեր դաւանակցութեան լուծումը դարձած կաղաթարուած յանկերգն է, որ դուր այսօր կը կրկնէ: Եթէ սփիւռահայ ըլլայի, միջի

յոց կաթողիկոսը «գործակալ» չէ: Ուրեմն լուծուի է նոյն լուծումը եւ դասը սուրբացնելու հայաստանցիներուն: Եւ դուր այդ հինգամ-մասած խօսքերը որովհետեւ հարցին լուծման «ՆՈՐ ՏԱՐԲԵՐԱԿ» հրատարակ նետեցին: Ինչո՛ւ չխորհրդածեցին ձեր դասադասութեան դիրքն, նախքան ձեր յայտարարութիւնները կատարելը:

Դուր ձեր այս յայտարարութիւններով կը նետացնէ Սայր Աթոռ Ս. Էջմիածինի ոչ թէ միայն ԳԵՐԱԿԱՅՈՒԹԻՒՆԸ, այլ իր դասմական, հայրենասիրական սրբազան առաքելութիւնը, որն է հայ անհատը իր եկեղեցիին, իր հողին, իր հայրենիքին, իր Արարածին եւ վերջապէս Հայաստանին կաթելը:

Ինչպէ՛ս կրնայ ըլլայ, որ դասական բարձր դասը ունեցող անձնաւորութիւն մը քաղաքէն անջատու դալան ոգին:

Ոչ, Պրն. Լ. Սկրսչեան: Սիւսն մէկ լուծում կայ եւ չկայ այլ լուծում հայ անհատին համար, եւ այդ ալ ՄԱՅՐ ԱԹՈՒՆ ՍՈՒՐԲ ԷՃՄԻՍԻՆԻ գերակայութիւնն է եւ ընդհանրական հանգամանակը: Հայաստանեայց Առաքելական Ուղղափառ Սուրբ Եկեղեցին, ՄԵԿ

Ոչ բոլոր անոնց, որոնք կ'ուզեն հայ ժողովուրդի հայեացքը դիմադրութեամբ օտար հորիզոններ ուղղել:

Ոչ բոլոր անոնց, որոնք կ'ուզեն հայու հոգին կաթել օտար երկինքներու սակ հաստատուած կամարներուն:

Ոչ, որովհետեւ այս գործունէութիւնը, հայ անհատի հոգիին մէջ կը սկարացնէ եւ օր մըն ալ կը չէզոքացնէ ՀԱՅՐԵՆԱՍԻՐԱԿԱՆ ՈՂԻՆ:

Յարգելի Պրն. Լեւոն Սկրսչեան, ամենայն յարգանք տածելով ձեր ունեցած դիրքին ու հանգամանին, ձեր այս գաղափարները կուսակցական այս դասադասութեամբ անհատի մտեցում է եւ ոչ կատարութեան մը կազմին մէջ որովհետեւ իր դասուսակցական կրող:

Կարգացէ՛ք այս յօդուածը, որովհետեւ դասական եւ մանաւանդ այս դասադասութեամբ Հայաստանի կառավարութեան գործող, կառուցող, դասադասող եւ շինարար խորհրդատու դառնալ:

«ՆՈՐ ԱԿՈՍՈՐԴ»
ՍԵՆՏԵՐ

ՅՐԱԿՖՈՒՐՍ

Գերմանիայում Հայոց ցեղասպանության ճանաչման նոր փուլի մասին

Գերմանիայի Ֆրանկֆուրտ քաղաքում գործող «Ընդդէմ ցեղասպանության» միութիւնը Հայոց ցեղասպանության ճանաչման փուլը կ'սկսէ: Միութիւնը նոյնպէս ունի ցեղասպանության 85-ամյակի առիթով, որը լրանում է 2000 թ.ին, դասադասութեան Գերմանիայի, Լյուսեմբուրգի եւ Թուրքիայի խորհրդարաններին Հայոց ցեղասպանությունը ճանաչելու որոշումը դասմական իրողություն:

98 թ.ի սեպտեմբերին հիմնված միութեան անդամները Թուրքիայի քաղաքացիներ են թուրք, իտալ, ասորի, հայ, իտալ, չեխ, վրացի, չադ, ռոմա-գնչուներ, արաբ եւ այլն, որոնցից ավելի քան 1000 ստորագրութիւն է հավաքել եւ նոյեմբերի 4-ին ուղարկվել Թուրքիայի խորհրդարան: Միութեան նախագահը ազգութեամբ թուրք, դիմել է նաեւ խորհրդարանի ղեկավարին: Թուրքիայի խորհրդարանը ճանաչում է «Մեր դասմութեան մեջ առաջին անգամն է, երբ ցեղասպանության դեմ դասադասութեան համախմբվել են քաղաքացիական նախաձեռնութեամբ եւ ազգութեամբ թուրք լինելով, դասադասութեան են սկսել ուրացում ու անտեսում դեմ»: (Միութեան 11 անդամները կազմված դասադասութեան այս տարածքային ղեկավարն է Հայաստան եւ ծաղկանալով դրել Ծիծեռնակաբերդի հուշահամալիրում եւ դասադասական հայտարարութիւններով ներողություն է խնդրել հայ ժողովուրդից):

Մեկ այլ կազմակերպություն հայկական քաղաքում «Կալիք» ընկերությունը, նոյեմբերի 9-ին քանակներ է կազմակերպել նոյնպէս ու

նենալով ցեղասպանության դրդադասութեան մասին տեղեկութիւններ հաղորդել խորհրդարանականներին նախադասութեան ցեղասպանության ճանաչումը Լյուսեմբուրգի խորհրդարանի կողմից: Միջոցառմանը մասնակցել են նաեւ գերմանական «Վեմեր» ամսագրի կազմակերպութեամբ նախագահ Թեո-ֆոֆ Զոֆմանը եւ ԶԶ դեպարտմենտի ղեկավարները:

Թեոֆոֆ Զոֆմանը եւ նոյն կազմակերպութեան անդամ Ժորժ Բոչայանը Գերմանիայից կենտրոնական խորհրդի եւ հայկական տեղեկատվութեան ու փաստագրութեան կենտրոնի հանձնարարութեամբ, ինչպէս նաեւ հայկական մյուս կազմակերպութիւնների օժանդակութեամբ ցեղասպանության ճանաչման փուլը իրականացնելու, որն սկսվել է հեղինակավոր անձանց ստորագրութեամբ: Նոյեմբերի վերջին «Վեմեր» ամսագրի կազմակերպութեամբ ցեղասպանության ճանաչման հանձնարարութեամբ Գերմանիայի խորհրդարանի նախագահ Վոլֆգանգ Թիերքին է հանձնել մարդու իրավունքների դասադասութեան Բոննի համակը, ուր ավանդ է: «Ուստի» դասադասութեամբ այն հանգամանքը, որ Գերմանիայի հայ համայնքը գանկանում է դիմել երկրի խորհրդարանին, որովհետեւ վերջինս Թուրքիայից դասադասութեամբ 1915-ի 16 թ.ի հայ ժողովուրդի քանակները Օսմանյան Թուրքիայում»:

ԼԳԴ խորհրդարանը նոյեմբերի 29-ի լիագումար միջոցով ակնիվ նշանակումներից հետո ընդունեց «Դասադասականութեան մասին» օրինագիծը:

Ըստ նոր օրենքի, ԼԳԴ-ում կ'գործի երկասի-ճան դասական համակարգ՝ առաջին աստիճանի եւ Գերագույն դասարան: Միջին աստիճանական դասարանի կազմավորումը Գերագույն դասարանը կ'կատարի նաեւ աստիճանական դասարանի գործառնութեամբ:

Սեկնարաններով դասարանականութեան այս ձեւը, Աժ մեծախիղճական հարցերի հանձնաժողովի նախագահ Ալեք Սարգսյանը, որն, ի դեպ, օրինագիծը ընդունմանը դեմ էր փեարկել, «Ազգի» թղթակցի հետ ունեցած ձեռագրութեան մասնավորապէս նետեց, որ վերանորոգման եւ վերաբերութեան իրավունքը նոյն աստիճանի արտոնելը սխալ դրակնակ է: Նա իր տեսակետը խարսխեց այն հիմքի վրա, որ այս երկու դասարաններն իրենց յուրահատկութեամբ ու գործառնութեան խիստ զատուր են: Գերագույն տեսակետն այնպէս վիճարկելը անհնար է համարելով, Ա. Սարգսյանը համոզումն հայտնեց, որ «Դասարանականութեան մասին» օրենքի արդէն ընդունված ձեւի նոյնպէս համարությունը կ'որոշուի դրա գործնական կիրառման ընթացքում:

Որոշակի ձեռնմաներից հետո ԼԳԴ խորհրդարանը ընդունեց նաեւ «Դասական մագիստրատուրայի մասին» եւ «Դասական կարգավիճակի մասին» օրենքի նախագիծը:

ԼԳԴ

Գերագույն դասարանը՝ նոր արտոնություններով

Բուսն վիճարանութեան թեմա դարձավ «Դասադասականութեան մասին» օրենքի նախագիծը, ըստ որի հանրապետության գլխավոր դասադասական նշանակում եւ դասադասականութեան նախագահը խորհրդակցելով Աժ նախագահի եւ վարչապետի հետ:

Թեմէս «ԼԳԴ նախագահի մասին» օրենքում նախագահի այս իրավունքն արդէն հաստատուած է, սակայն, չգիտես ինչու, դասադասական Սուրբ Պետրոսյանն առաջարկեց «Դասադասականութեան մասին» օրենքում վերադասուել դրան՝ այս անգամ փոքր-ինչ փոփոխված սարբերակով: Այն է՝ հանրապետության նախագահը գլխավոր դասադասական նշանակումը կամ ազատուցել լուծուի է համաձայնեցնել խորհրդարանի հետ:

Ս. Պետրոսյանի այս առաջարկությունը դասադասական մի խումբ դասադասականներ: Օրենքն ընդունվեց առաջին ընթերցմամբ, բացի վերոհիշյալ հոդվածից:

ԼԳԴ Ազգային ժողովը գլխավոր դասադասական վերաբերող հիշյալ խնդրին կանդաղատու ղեկներով կ'եղան: Այն հարցին, թե երկրորդ ընթերցմամբ կ'ընդունվի՞ արդյո՞ք նախագահին սարբերակը, դասադասական երկրի ղեկավարի արդէն օրինագիծը իրավունքով Աժ մեծախիղճական հանձնաժողովի նախագահն ակնհայտ դժկամութեամբ դասադասութեան, որ դա առավել հավանական է:

ԳՐՄ ԳՐՈՐԴԵՐԵՆՍՍՆԱԿԱՆՆԵՐ

Երկ ավարտվեց Բուլղարիայի նախագահ Պետր Աստանովի դաշնակցական այցը Երևան: Չանգվածային լրատվության միջոցները, այդ թվում «Ազգ», լայնորեն լուսաբանեցին այցի մանրամասները: Արժեք միայն հանրագումարային որոշ գնահատականներ չալ:

Ամբաստանելի է, որ Բուլղարիայի նախագահը, Հայաստան այցելե-

ալիս եկավ հավաստելու այս իրողությունը: Բանգի երթման «Աստանովի ճանապարհի» վերակենդանացումը եւ դրա ճյուղավորումներից մեկի արածումը Իրան բացում է ցամաքային ճանապարհներով Պարսից ծոցի երկրներ ներթափանցելու դուռը: Իսկ ցամաքային ճանապարհը միշտ լայն ավելի գերադասելի է ու անվտանգ, քան ծովայինը:

Երկր, ինչպիսին Թուրքիան է, քերես, կարող է հանդուրժելի հարեան լինել, բայց բարեկամ երբեք, քան մեզ համար, քան բուլղարների: Իրանի Հայաստանի վրայով կառավարելու Աստանովի ներկայիս փորձը չի կարելի դուրս բողոքել նաեւ այս համադասելից: Փորձելով բարեկամական ծեփ մեկնել Իրանին, բուլղարները հազվի են առնում նաեւ Իրան-Թուրքիա հարաբերությունների

յով Իրանին մեծանալու Բուլղարիայի ծագումը կարող է դրական դեր խաղալ ԱՄՏՕ-Իրան (իսկ իրականում ԱՄՆ-Իրան) հարաբերությունների մեծացման գործում: Իրանի իսլամական հեղափոխությունից ի վեր (1978 թվ.) Թեհրանի հանդեմ բացահայտ բեմամական վերաբերմունք դրսևորած Վախիդզոնը չի կարող առանց իր հեղինակությունը վստահե-

«Խաղաղ Կովկաս» արդագայում առանց ականների»

ԹԻՒՆԻՍԻ, 2 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՄՐՄԵԼՊՐԵՍ: Դեկտեմբերի 5-ին Թբիլիսիի «Շեքսոն Մեքելի Պալատ» հյուրանոցում աշխատանք կկատարվի «Խաղաղ Կովկաս» արդագայում առանց ականների» միջազգային խորհրդակցությունը:

Ինչպես «Փայմ Նյուսի» թղթակցին հայտնել է խորհրդակցության կազմակերպիչներից մեկը Վրաստանում «Հելսինկի ֆալանգիական ասամբլեայի» ներկայացուցչության ղեկավար Ալեքսանդր Ռուսեցկին, խորհրդակցության աշխատանքի կմասնակցեն մինչև 70 օտարերկրացի հյուրեր, այդ թվում ԱՄՆ-ից, Ռուսաստանից, Հայաստանից, Ադրբեջանից, ինչպես նաև Չեխիայի, Լեռնային Ղարաբաղի, Արևելահայկաղի ֆալանգիականները:

Խորհրդակցության կազմակերպիչներն են «Բիբլեոն» ընդդեմ միջուկային զենքի», «Հանուն հավաքեցեալային ականների արգելման միջազգային միություն» եւ «Հելսինկիի ֆալանգիական ասամբլեա» կազմակերպությունները:

Մահափորձ Ամաղ Շահ Մասուդի դեմ

ԻՍԼԱՄԱԲԱԴ, 2 ԴԵԿՏԵՄԲԵՐ, ՄՐՄԵԼՊՐԵՍ-ՌՏԱՆ-ՏԱՍԻ: Աֆղանստանի Թահարի հյուսիսային նահանգում, Իմամիե ֆալանգի մոտ մահափորձ է կատարվել Աֆղանստանի Հյուսիսային դաշնի ղեկավար Ամաղ Շահ Մասուդի դեմ: Ինչպես այսօր հայտնեցին «Պակիստանի» «Ֆրոնտիեր փոստ» թերթը, միջադեպը տեղի է ունեցել անցյալ չորեքշաբթի օրը, երբ Մասուդը զինված փոխհրաձգության ժամանակ գտնվել է հակաբալիստիկ կոալիցիայի առաջնորդի երկու քիկնապահ: Մասուդն ինքը չի տուժել:

Նաև հաղորդվում է, որ գնդակի ծանր վերքեր է ստացել դաշնի առաջնորդին ուղեկցող մի ֆրանսիացի լրագրող:

Ամաղ Շահ Մասուդը «Քալիբան» վարչակարգի առավել անստան է անհաջակ կառավարողն է: Նրան ենթարկվող զորքերը ներկայումս վերահսկում են Աֆղանստանի արևմտի միջին 20 տոկոսը՝ հիմնականում երկրի հյուսիսում:

Ասոյանույի այցի ներքին շեղումները

Հայ-բուլղարական մերձեցումների աշխարհագրագիտական նրբերանգները

յով, առաջնորդվում էր ոչ միայն սենսական ու մեակութային կաղերի զարգացմամբ, որոնք ինքնուրույն զանգված են, այլև աշխարհագրագիտական Եվրասիական շրջանակում: Դրանց դեռ կանոնադրական, առայժմ նկատման միայն, որ Ասոյանույի այցը ֆալանգի չի բողոքում «Հայաստանի միջազգային մեկուսացման» մասին վերջին Երևանում իսկական վայնատուն բարձրացած առանձին «սեպարանների» փաստակերտից: Մենք ոչ միայն «մեկուսացված» կամ միջազգային հանրության կողմից «մոռացված» չենք, այլև որոշակի հեռավորություն ենք ներկայացնում «5 ռոմբից» ռազմադաճական այնպիսի մի հզոր բլոկի անդամ դարձողի համար, ինչպիսին ԱՄՏՕ-ն է:



ՄԱՍՈՒՍԻ ՄԱՍՈՒՍԻ

Արդ, որո՞նք էին այս այցի թափում շեղումները:

1. Ժամանակին, մեկնաբանելով նախկին վարչապետ Արմեն Դարբինյանի Բաբու կատարած այցը եւ Տրասելա ծագրի Երևանում ընդունված կատարած առաջարկությունները, նեղել էի, քե Հայաստանի նախածեռնություններն այնքան ուժեղացել են, որ անվերադարձի դրական հետևանքներ են ունենալու: Կարծում եմ, այդ ժամանակն արդեն եկել է: Նկատելի ունեն Ասոյանույի անբավարար հեռավորությունը Տրասելա ծագրի Երևանում Հայաստանի վրայով Իրան դուրս գալու հնարավորության նկատմամբ: Մենք դեռ երկու տարի առաջ մասնաճեղմում էինք այս հնարավորությունը, ակնարկելով, որ ինչպես էլ Տրասելայի հայերը ֆալանգիական դրադաշնակներով ծագեն դրանից դուրս բողոքել Իրանը, միևնույն է, սենսական նյութակախարհությունը յուրաքանչյուր է իրենը: Ասոյանույի

2. Հայաստանի վրայով Տրասելայի հնարավոր Իրանյան ճյուղավորումը արդագայում կարող է երաշխավորել Նույն ցամաքային ճանապարհով, Կասպից ծովի լայնաբերական հարողակցությունը Երևանում կամ, դրան զուգահեռ, Միջին Ասիա քաղաքացիական հնարավորություն, ներառելով առայժմ դեռ չափազանց անկայուն Պակիստանը: Բայց այդ անկայունությունը հավերժ չէ, իսկ Իրանը դեռի Ասիա քաղաքացիական խիստ ցանկալի հանգույց կարող է դառնալ: Համաժամանակային սենսուության հետագա զրոյացվածացումը վաղ քե ուժ թելադրելու է այնպիսի նոր ճյուղավորման անհրաժեշտությունը:

3. Բուլղարիան, ինչպես եւ մենք, ցամաքային սահման ունի Թուրքիայի հետ: Բայց Բուլղարիան, ինչպես եւ մենք, չափազանց ցավոտ խնդիրներ ունի իր թուրք հարեանի հետ, Անկարայի կողմից դեռեւս չվճարված դաշնակա յարաբերություններ: Այնպիսի մի

ներկայիս վիճակը եւ իրենց Ասոն դաշնի հարեանի ցամաքային սահմանի մյուս կողմում ուզում են ստեղծել հակակոնտրոլ մի ուժ, որի միջոցով կարելի է ճնշում գործադրել Անկարայի վրա հարկը յուրաքանչյուր չափավորելով նրա հնարավոր անհարկի «եռանդը» թուրք-բուլղարական սահմանում: Այս դեպքում դաշնակա հի-եղությունը եւ թուրք հարեանի նկատմամբ զենեթիկ անվտանգությունը Երևանում կարող է, քան այն իրողությունը, որ Բուլղարիան ու Թուրքիան երկուսն էլ Երևանում միևնույն ռազմադաճական դաշնակա ԱՄՏՕ-ի անդամ են լինելու: Եւ դրանով իսկ դաշնակա լիցենզիան, որ վաղուց նման կարգի դաշնակալիցներ են Թուրքիան ու Հունաստանը, միջոցառմանակ առ ժամանակ նրանց միջին ուղղակի ռազմական բախման ստանդարտից խիստ բացակայելի է դառնում:

4. Վրաստանի ու Հայաստանի վր-

յով Երևանում կատարել, ահա եւ, միջոց, դեռ չէր լինի օգտվել այնպիսի «միջոցով» ծառայություններից, ինչպիսին Բուլղարիան է:

5. Հավելի անցնելով Անդրկովկասից Ռուսաստանին «դուրս մղելու» ֆալանգիական դժվարությունները, որոնք բախվում են հասկալիստ օտուներին եւ հայերի ուժեղ դիմադրությանը, Վախիդզոնը, քերես, դեռ չէր լինի արածաբեցումը իր ազդեցության մեծացման համար օգտագործել քե օտուների, քե հայերի համար Երևանում կարելի էր օգտագործել, քան թուրքերին: Չի բացառվում, որ գործելով «քե դուռը փակում են լուսամուտից ներս մտնել» սկզբունքով, ԱՄՆ-ը առաջիկայում կփորձի զսնել Անդրկովկաս ներթափանցելու ավելի հուսալի «գործակալներ», քան Անկարան ու Բաբու են: Այս դաշնագայում, իրադարձությունների մեջ համար ցանկալի զարգացումների դեպքում, Թուրքիան մի խուճուր չափով կկորցնի Անդրկովկասում ռուսական ազդեցության դեռ յուրաքանչյուր իր նախնականությունը ԱՄՆ-ի այնու, իսկ դա խոստանում է Հայաստանի վրա գործադրվող ճնշումների հնարավոր քուլագում, այդ թվում նաեւ Դարաբաղյան հակամարտության հարցում:

Ասվածն, անուշուք, դեռեւս սենսական դաշնակցությունների ոլորտից է: Բայց այս աշխարհում ոչինչ բացառել չի կարելի: Եւ ինչ փոխկառավարված է ամեն նվազագույն հնարավորության օգտագործումը աշխարհաֆալանգիական մեծ «խաղում» ենթադրելի: Իսկ որ այդ «խաղը» Երևանում է, եւ ԱՄՆ-ը փուլագումից հետո աշխարհը դեռ հեռու է հարաբերական կայունության փուլ թեակոխելուց կատարվող դուրս է:

ՈՒՅԻՆ ԿՈՒՄԱՆԴԱՆՏՆԵՐ

Յուրեւր վերջին. «Առանց ԱՄՏՕ-ի, առեւտրական դաշնագրով կծագի»

Այս օրերին ԱՄՆ-ի Սիեթլ ֆալանգում բողոքի զանգվածային ցույցեր են անցկացվում Առեւտրի համաշխարհային կազմակերպության (ԱՄՏՕ) հերթական միջազգային համաժողովի դեմ: Զաղաֆում հաստատվել է դաշնային ժամ: Ցուցարարները բողոքում են զբաղվածության եւ Երևանի միջավայրի վրա ազատ առեւտրի բացասական ազդեցության առնչությամբ: 135 երկիր ընդգրկող այդ կազմակերպությունը 2000 թ. հունվարի 1-ին կրողի իր գոյության 5-րդ տարին Ընթացիկ համաժողովում Իննարկվում են համաշխարհային առեւտրի գյուղատնտեսության, լսողիստական արտադրանքի, դեղորայքի, Հյուսիս-Հարավ, ԱՄՆ-Եվրոպա հակամարտությունների մտավոր սեփականության, Երևանի միջավայրի եւ սոցիալական դաշնագրերի հետ կաղված բազմաթիվ հարցեր:



ԳԱՅԵՐԻ ՄԱՍՈՒՍԻ

Համաժողովում Իննարկվող հարցերի առթիվ Զրանսիայի արտադրանքային Յուրեւր վերջին իր սեակներն են Երևանի 80 տոկոսը ամերիկյան ֆիրմաների արտադրանք է: Հարեակր է վերջ դնել ԱՄՆ-ի այդ մենաշիտությանը: Ըստ որում, այստեղ չի կարելի բավարարել դաշնակալական ֆալանգիական ծագումը: Եվրոպայից նու լայնածիրկաղիցները ներկայումս համաձայն են, որ «մեակութային բացառություն» սերմնի փոխարեն առավել նյութակախարհում է օգտագործել «մեակութային բազմազանություն» սերմինը: Կարելի է օգտագործել նաեւ Իննարկվող հակամարտության ցանցի հնարավորությունները: Վերջինի կարծիքով, հնարավոր է Իրանով ամերիկյան մեակութային կենտրոնականությանը եւ միաժամանակ մեծել ամերիկյան արտադրանքի համաժամանակ մենաշիտությունը: Խոսելով մեակութային իննարկված մասնաշիտության աղաղակման դաշնագրի մասին է:

Յուրեւր վերջին Իննարկվող հարցերից է նաեւ սննդամթերքի անվտանգության աղաղակումը: Մինչեւ օրս գոյություն չունի մթերքների վստահությունը: Բայց զանազան անաչառ եղանակ, ուսի Երևանում են յուրաքանչյուրների հովանավորական միջոցառումները: Մենքի անվտանգության աղաղակումը միայն հարուստ երկրների մենաճեղմումը:

Յուրեւր վերջին մտադրություն է արտադրանքում այն աննյութային, որ զարգացող բազմաթիվ երկրներում օգտագործվում է անչափահասների աշխատանքը: Մյուս կողմից, անարդարի կլիներ այդ հետամնաց երկրներից զանազան, որ նրանք անմիջապես հավասարվեն զարգացած երկրներին եւ կիրառեն համադասարար չափաիւրներ: Եվ այն է, որ զարգացած յուրաքանչյուրը հետամնաց երկրներին օգնեն փուլ առ փուլ առաջադիմելու եւ կիրառելու արդիական չափաիւրներ: Անուշուք, խոսելով համաշխարհային նվազագույն աշխատանքի դաշնագրի մասին չէ: Սկզբում հարեակր է բանակցություններում բացառել սոցիալական թեմաներ, հիմնվելով Առեւտրի միջազգային կազմակերպության ընդունած դաշնագրերի վրա:

Իննարկվող թեմաներից է աշխարհում ամերիկյան սեակարտարների գերիշխանության հարցը: Ներկայումս աշխարհում ցուցադրվող սեակարտարների 80 տոկոսը ամերիկյան ֆիրմաների արտադրանք է: Հարեակր է վերջ դնել ԱՄՆ-ի այդ մենաշիտությանը: Ըստ որում, այստեղ չի կարելի բավարարել դաշնակալական ֆալանգիական ծագումը: Եվրոպայից նու լայնածիրկաղիցները ներկայումս համաձայն են, որ «մեակութային բացառություն» սերմնի փոխարեն առավել նյութակախարհում է օգտագործել «մեակութային բազմազանություն» սերմինը: Կարելի է օգտագործել նաեւ Իննարկվող հակամարտության ցանցի հնարավորությունները: Վերջինի կարծիքով, հնարավոր է Իրանով ամերիկյան մեակութային կենտրոնականությանը եւ միաժամանակ մեծել ամերիկյան արտադրանքի համաժամանակ մենաշիտությունը: Խոսելով մեակութային իննարկված մասնաշիտության աղաղակման դաշնագրի մասին է:

Յուրեւր վերջին մտադրություն է արտադրանքում այն աննյութային, որ զարգացող բազմաթիվ երկրներում օգտագործվում է անչափահասների աշխատանքը: Մյուս կողմից, անարդարի կլիներ այդ հետամնաց երկրներից զանազան, որ նրանք անմիջապես հավասարվեն զարգացած երկրներին եւ կիրառեն համադասարար չափաիւրներ: Եվ այն է, որ զարգացած յուրաքանչյուրը հետամնաց երկրներին օգնեն փուլ առ փուլ առաջադիմելու եւ կիրառելու արդիական չափաիւրներ: Անուշուք, խոսելով համաշխարհային նվազագույն աշխատանքի դաշնագրի մասին չէ: Սկզբում հարեակր է բանակցություններում բացառել սոցիալական թեմաներ, հիմնվելով Առեւտրի միջազգային կազմակերպության ընդունած դաշնագրերի վրա:

ՄԵԿՆՈՒՄ

Հայկական արվեստում 50-ական թթ. վերջից տեղի ունեցավ սկզբունական փոփոխություններ, այն կրկին իր մեջ հայտնաբերեց ինքնահասուն, անկախ և ազատ լինելու ընդունակություններ: Այս մասին գրել է բազմիցս: Պատմության ընթացքում վաղի ու առավել ցայտունորեն է ընդգծում այս անտառակելի փաստերն ու ճեմարտությունները: Եվ նրան, ովքեր կանգնած էին այս զարգացման ակունքներում և ապրում էին նրա հույժը մեջ խորասուզված, մեր արվեստի ընդհանուր հետազոտում կատարեցին անփոխարինելի դեր: Նրանցից մի փոքր արդեն հորեպյան են նույն: Այդ քվում է՝ Ռուբեն Աղայանը:

Նրա ստեղծագործությունը առաջին հայից մինչև ներկայիս օրը, ամբողջականության բարձր մակար, արտաքին աշխարհի ազդանշաններին արձագանքող բարդ համակարգ: Նա սկսեց այն ժամանակ, երբ երկրում արդեն զգացվում էր առատելական «ծննդի» շունչը, որը ստացրեց և ստիպեց ընդլուրծվել արտեֆակտի բնույթի փոփոխության արթնացրեց զայն ազդանշան, և հետագայում ցրացումները նրանց լիարժեքեցին...

Շատերի համար Ռուբեն Աղայանը խոտվահույզ ու խոտվարար ծիծերի նկարիչն է, որ շատերի համար, անհղու կերպով գնում-ընդդիմանում է ցուլին, Գիրոսիայի անուղղելի ողբերգության նկարիչը, որն այդ ողբերգությունը դասկերեց տիկապոսական-իդիական ուժգնությամբ: Ռ. Աղայանը միշտ եղել է հոգեւոր մասնակցի փոփոխությունների ցանկացած փոփոխություն: Եվ միանգամայն օրինակ է, որ նրա առաջին հերոսներից մեկը եղավ Դոն Թի-ոտե, այդ անկախ անհասակությունը, բարձր բարոյական սկզբունքների աստեղ: Ռուբեն Աղայանն էլ, ինչպես իր հերոսը, ծանփա է ելնում առանց նայելու, քե ինչ կա մտակալ ցրացածում, նրա զինանոցում նույն դոմինիոնյան սկզբունքներն են, նաեւ նկարչի ծեֆը ուժեղ, արժույթ, ճարտար:

Անկախ ճամփորդի անհոգ ուրախությունը չէր Աղայանին սանում այդ ճանապարհով: Նա տեսնում է այժմեականը, որն անհրաժեշտ է և իրեն մտնումների համար, իսկ արդյունում դա միա-հյուսվում է իսկական գեղարվեստական զարգացման միտումներին, երբ հավասարակշռություն է հաստատվում տղայությունը և դրա արտահայտման ուժի ընթացքում միջին: Աղայանի ստեղծագործական սարածին զգացմունքի ու մտքի բարդացման հետ ընդարձակվում է նկարչի ցանկացած թեմա, ինչպես ամենաընդհանրականի դեղում, նրա համար դառնում է ճեմարտության դժվարին ճանաչման առիթ: Նա չորսնեց քեթե, հոգին ու սիրտը դուրսը լուծումներ, քեթե դա այն-հան էլ վաս չէ և երբն անհրաժեշտություն է կանխում և նույնպես ոչ քուրիին է տված: Նրա կերպարվեստի խտնաբանությունը, լուծումներ, քեթե չէ նրան հակված է վերլուծաբանության, այն դժվարին է իր քանծարտիք քուլտուրալությունը: Բայց նկարչի անձնուրբ ներառվածությունը այդ հուզական խտնվածից զերն է և այդուր:

Չին երեսներն նկարված բնական-ների արժույթը (բալանկանին հազվա-

դեղ հանդիպող մի երեսույթ Աղայանի ստեղծագործության մեջ) երեսում է նրա օտանակի հոգու դրաման: Կոնդի անտառակ փողոցների զտիվեր հողը, նրա բակերը, նրա տների դասարաններն ու աստիճանները, էլեկտրալուծերը, այստեղ ամեն ինչ ծածկված է արեւմտի ցածր երկնի ամոռն ծվեներով, այնքան սովորական յուրախանյուր երեսանցու այլին, սակայն դիտված է անսովոր հայեցակետից և գու-

ցարող նկարչի ծեֆն ասես խորասուզվում է ուրիշի ցալի մեջ: Նկարչի Աղայանն անհրաժեշտության չափով դիմում է ծեֆական մատուցության, բայց այստեղ չի կորցնում մեֆի գլխավոր կողմնորոշումը և գլխավոր լծակը՝ ծգտունը մարմինների ուժեղ ուղասփայլում ի հայտ բերել կանխ անտանծեֆի զտյանակը՝ մարմնի հոգին իր ճեմարչի, սանջալից ճարտարունեմում:

Այս կոմպոզիցիաների մտածական մերկ կառույցներում գրաստություն չկա, առաջադիմող վարչությունն ճեմարժ այն հողմահարվել է վերածվել ինչ-որ հալածակալի խնայողության: Արդյո՞ւր արդյունավե՞՞ է այս դայալարը: Ոչ: Բայց երբ նրա բացասական լեներգիան խտնվում է կյանքի հոսանքին, այդ ժամանակ անհուսուրյունը փոխարինվում է հույսով, վերջինս էլ՝ ուրախության ու վստահության: Միայն և երեսն են գալիս փարթամորեն փոքր ծաղկեփնջերով ոգեգոր նաչույունները, որոնց խորում աշխուժվում է վարդազույն-մանուշակազույն հրդեհը, որի լույսը սարածվում է չորս կողմ սփռոցին, սեղանի վրա, ծովային սաղափե խնայողներին, որոնց նկարչին այնքան սիրում է: Նրանց տեսիլը, գուցե, Աղայանը կրկին ու դարձյալ խորասուզվում է իր հեռավոր մանկության հիշողությունների դասը, որտեղ ապրում են իր սեփական մանկության աներեւակայելի գեղեցիկ դասերներն ու հուշերը:

Արտահայտական կոմպոզիցիաների արժույթն են գտնվում նկարչի այն գործերը, որոնք ունեն մախուր ծեֆական կերպարներ: Բայց և դրան էլ այնքան են հազեցած ներքին լարվածությամբ և հզոր դրամատիկական ենթատեքստով, որ արտահայտչի փաստարկունների կարի չունեն:

Ռուբեն Աղայանի ստեղծագործությունը, իհարկե, հնարավոր չէ ընդգրկել մեկ հայացքով ու ակնարկով: Տարիների հետ նրա ստեղծագործական միջինը չի բուլանում, չի խամրում նրա աշխատանքների բարոյական ֆունը: Այսօր մեր օտուրն ուրիշ դարաբան է, այլ է և մարդ իր երկվանցի արթեր: Տառադաններում ինչ-որ նոր բան է ծնվում: Ինչպիսի՞ն է, հավանաբար, Ռուբեն Աղայանը ստիպված է կրկին քանաստեղծել նկարչական նոր լեզուներ ու բալադներ, որոնք միշտ եղել են նրա ծգտունը: Բայց արդյո՞ւր կա կինի՞ լեզունը մեզ արդեն ծանոթ կափածո ծեֆականությունով ծիու մասին, որին կանչում են ճակատագիրը և ժամանակը: Թե՞ արդեն ավարտված է մի ամբողջ դարաբան ընդգրկող աղայանական բազմաձայն ուրվանկարը: Նկարչին աղասում են նոր թեմաներ խզման, հրաժեշտի, դավաճանության, հերոսականության: Ռուբեն Աղայանի համար այսօր էլ կա մտածումների լայն դաս:

ՄԱՐԿ ԱՍԵՓՈՒՅԱՆ

Ժողովրդական նկարիչ Ռուբեն Աղայանը 70 արեկան է Խառնակույզ ներաշխարհ



ամեն մի ընտրված, նրան անհրաժեշտ թեմա, ինչպես ամենաընդհանրականի դեղում, նրա համար դառնում է ճեմարտության դժվարին ճանաչման առիթ: Նա չորսնեց քեթե, հոգին ու սիրտը դուրսը լուծումներ, քեթե դա այն-հան էլ վաս չէ և երբն անհրաժեշտություն է կանխում և նույնպես ոչ քուրիին է տված: Նրա կերպարվեստի խտնաբանությունը, լուծումներ, քեթե չէ նրան հակված է վերլուծաբանության, այն դժվարին է իր քանծարտիք քուլտուրալությունը: Բայց նկարչի անձնուրբ ներառվածությունը այդ հուզական խտնվածից զերն է և այդուր:

Ռուբեն Աղայանը հավասարապես բովանդակալից է ցանկացած տեսիկայում գունանկարում, գրաֆիկայում, ռեֆլեքսներում, կոնստրուկտիվ կոմպոզիցիաներում: Նկարչին ունի գեղանկարչական ու գրաֆիկական աշխատանքների արժույթը, որոնցում մարդկային էությունը ցուցադրված է դիվային տեսանկյունով: Այնքան ծնվում են կոմպոզիցիաներ, որոնցում սարածության ներծող ուժը մարդկային զանգվածներին անեղուրեն ծգում է դեղի իր կրեթի արթերը, բոնություն և գայրակություն: Մարմիններն աղավաղվում են, ենթարկվում ծեֆափոխությունների իրենց իսկ գործած դաժանություններից, չարի ներկայությունից:

Գեպի նախաֆրիսոնեական ֆաղաֆակրթություն

Երբ մենի փորձում են խոտ առել Վահան Մարգարյանի «Հայոց գրեթե ծագումը» աշխատության մասին, ապա շատերը միտն են հեղինակի հեծուղական տրամաբանության, գործի կառույցի վրա: Ավելին, ազգային մատուցության, ազգային տրամաբանության վրա, այն ավանդի, որ դարերի խորից բողել է դասմանայրը: Անուշտ, այս ծեֆափոխությունը սարծինակ կարող է քվալ, բայց խնդիրն ինն է ներկայացնում այս դասանը:

Գրեթե գյուտի չարվված հարցը դեռ էն գլխից ցալն է կարոս խորենազիական մեկնաբանությունը:

Մա «մեղավորը» Կորյունն է, այս արծեֆալոր, բայց միեւնույն ժամանակ «կողմնակալ»՝ «Վարի Մացոցի» գրի հեղինակը:

«Դանիելյան նեանագրերն օգանադա միա-հյուսվել են մացոցյան այրուբներին, ինչպես ողջ հայ հեթանոսական մեակույթն է միանուլվել ոսկեդարյան հայ մեակույթին», գրում է Վահան Մարգարյանը:

Մա զինեակալի հալառո հանգանակն է, այս խնդիրն է դրված նրա առաջ, մնում են անխաբար ընթացի, լուծումներ:

Կորյունը չի չափազանցել Մետոդ Մացոցի դերը, գրեթե գյուտի արծեֆ լավ զինեն մեր և օտարազգի զինեակալները, բայց Կորյունը մեղանում է իրեն «դասման», երբ ներկայացնում է գյուտի ողջ ճանադարի: Ավելին, Մացոցի նկատմամբ ունեցած սերն ու հարգանքը, առաջին ուսուցչի հանդեղ ունեցած երկուող կեում է նրան իրականությունից գրկելով մեզ դասմության դեղի-րի ընթացից:

Եվ մի՞թե տրամ սուկ դեղիք են, երբ արդեն 1600 արի մուտի մեջ է նախանեւոտյան ցրա-նի գրեթե գյուտյան հարցը:

մեակ Վահան Մարգարյանն անցնում է մեր մեծ-րից յուրախանյուրի հայտնության միջով, ժայռադասկերների քվազալ ճեմարտության բացահայտման ճանադարով գեծելով կադրեր, հանգույններ, ապա մոտեմալով Դանիելյան նեանագրերից մինչև Մացոցի գրեթե համակարգի ծեֆալորնա-ը:

Վահան Մարգարյանի էության և արտահայտչա-միջոցների ընթացքում մեջ առաջնայինը դա է՝ անբերիության հասնելն է: Նա միջոցներ չի խնայում կադրեր փնտրելիս, այն կադրեր, որոնք ինչ-պես լեզվում, այնպես էլ գյուտերի բացահայտման դեղումն քաղակալելիս խարվում են նյութը, կառույցը, ամբողջականությունը:

«Դժբախտաբար, զինության ներկայիս մեակար-դակը բուլլ չի սալիս մտածել Դանիելյան կուլված գրային համակարգերից որեւէ մեկի վերականգնման մասին: Մեր կարծիքով, դրա հիմնական դաս-ճանն այն է, որ Մետոդ Մացոցը ոչ միայն իր այրուբերը կազմել է հին հայկական նեանագրերի հիման վրա, այլև նյութակաղ սառերը լրացնելու նյութակալով օգտվել այդ նույն նեանագրերից»:

Վահան Մարգարյանը նախ անդրադառնում է «հայոց գրեթե ներին վերականգնմանը», քվազալ հեծ, բայց օգանադա կադրված մեր հող ու ջրին, ժայռադասկերներին, մեր աշխարհում գյուտյուն ունեցող նախափոխերին:

Եվ նա դա անում է հնագեթի նման բառերի, սառերի ու հնյունների վրայից մարեղով դարեղով նսած, արդեն կարծացած հողը, հաղաֆակրթու-րյունն ու տուրը և ոսկրացած բառափոխի:

«Ներին վերականգնման» ճանադարին զինեակալն իր աղերները չի կեում, բոլորովին հա-կասակը, նույն նեանագեթի նման առանծնացում, մի կողմ է դնում արդեն զսածը, մեր մեծերի յուրացածը, բացահայտածը, միայն արդեն դարձու-րու մարած, հանգույցներով: Նա մի մոմ է ավե-լացնում եղած լուսավորությանը, անհուսած լույ-սի հանակրթյունը, մի նոր լեզվի ինսուգրյունը նաեւ քաղկեթերը, մի մոտեցում կուսակալմանի գտում, իր մեթոդը՝ ոչ մի մեղանյուն նախափոխերի բազմա-կողմանի նեանագրում, նյութակալի կադր: Գինեակալը չի սրկանում, չի վախեծում, չի զլանում կրկնելիս, չունի «դասմանն», կուտ, այլ հեծ-ում է զուս ճեմարտությանը:

դալը, որը կառուցել էր Արգար հայ քազավորը, ինչ էր դառնված այդ հարուս ֆաղաֆի հարուս գրադարանում, մեծեակական առեղծվածային մա-սյաններում դաստիարակված մեր դասմության խոր-երը, մինչև փաստերի խալարում կորած խազե-րը:

Մինչդեռ դրանց մասին խոսվում է Կորյունի «Վարում», աննեադասմի կորեմացու գրում լրացվում գաղտնիք:

Մուսն «մեղանյուն» Մացոցի առաջին աշա-կերի Կորյունի առաջ, ոչիս փաստաբանեն Մուլ-սես կորեմացուն:

Խորենացին ունի Մացոցի հանճարը, նա, որ չի լլացած Մացոցի հանճարով, նա զին և ինն էլ ծառայում է նույն նյութակալին: Մինչդեռ Մացոցի հանճարով լլացած է Կորյունը, այդ «մեղա-վորը», որ հանճարին «ավելի» է գնահատում, նեմ ազգի դասմությունը: Մենի ֆրիսոնեությունը ըն-դունեցին, որովհետեւ մեր մեջ կար այդ կոնի ար-դարանությունը, բայց մի՞թե կունն էության ֆրի-սոնյա մի ողջ ժողովրդից բարձր է: Այս հարցին դիմանում է Մացոցի առաջին աշակերտներից Խորենացին:

Խորենացին էր, որ բացեց ֆրիսոնեության եր-կարյա, ծանր ու անցյալն ավերող վարագույրը: Նա էր, որ դաստիարակեց ու «իր դասմությանը» մեզ հասցրեց կանգուն Գառնիի սաճարի նման հեթա-նու հեթանոս երգը:

Մեր հին գուսանները, որ երգում էին «ճեմարժ»՝ փանդիցը, յոթ աղեղնավոր այդ գործից, որն ապ-րում է անունով և մեծած է, զոհ նոր ֆաղաֆակր-թությանը:

Վահան Մարգարյանի ուղեկցում է այս լույսը՝ ֆրիսոնեության դարադասներից այն կողմ քաղված մեր ֆաղաֆակրթության գիր ու գրականության, մեր վարի ու բարի լեզուն:

Եվ այդ ամենը նա անում է մի փանի հարցադ-րումով՝ ինչպե՞ս եղավ, ինչ էր եղավ, ինչու՞: Չե՞՞ս է անցնել դարեղով ընթացող գեթի հա-մարյա հակառակ ուղղությամբ, հե՞՞՞ս է ավերակ-ների, ոչնչացման ֆաղաֆակրթության փոփոխած ավերակների սակից գեթեղ դեղի նախափրիսո-նեություն սանող գեթի հունը, սաա այս հարցերը դարձելու համար ոչիս կարողալ այդ դժվար ծե-ված զինը:

Ռուբեն Աղայանը հավասարապես բովանդակալից է ցանկացած տեսիկայում գունանկարում, գրաֆիկայում, ռեֆլեքսներում, կոնստրուկտիվ կոմպոզիցիաներում: Նկարչին ունի գեղանկարչական ու գրաֆիկական աշխատանքների արժույթը, որոնցում մարդկային էությունը ցուցադրված է դիվային տեսանկյունով: Այնքան ծնվում են կոմպոզիցիաներ, որոնցում սարածության ներծող ուժը մարդկային զանգվածներին անեղուրեն ծգում է դեղի իր կրեթի արթերը, բոնություն և գայրակություն: Մարմիններն աղավաղվում են, ենթարկվում ծեֆափոխությունների իրենց իսկ գործած դաժանություններից, չարի ներկայությունից:

Ռուբեն Աղայանի ստեղծագործությունը, իհարկե, հնարավոր չէ ընդգրկել մեկ հայացքով ու ակնարկով: Տարիների հետ նրա ստեղծագործական միջինը չի բուլանում, չի խամրում նրա աշխատանքների բարոյական ֆունը: Այսօր մեր օտուրն ուրիշ դարաբան է, այլ է և մարդ իր երկվանցի արթեր: Տառադաններում ինչ-որ նոր բան է ծնվում: Ինչպիսի՞ն է, հավանաբար, Ռուբեն Աղայանը ստիպված է կրկին քանաստեղծել նկարչական նոր լեզուներ ու բալադներ, որոնք միշտ եղել են նրա ծգտունը: Բայց արդյո՞ւր կա կինի՞ լեզունը մեզ արդեն ծանոթ կափածո ծեֆականությունով ծիու մասին, որին կանչում են ճակատագիրը և ժամանակը: Թե՞ արդեն ավարտված է մի ամբողջ դարաբան ընդգրկող աղայանական բազմաձայն ուրվանկարը: Նկարչին աղասում են նոր թեմաներ խզման, հրաժեշտի, դավաճանության, հերոսականության: Ռուբեն Աղայանի համար այսօր էլ կա մտածումների լայն դաս:

ՄԱՐԿ ԱՍԵՓՈՒՅԱՆ

Ցուցահանդես հորդանանում

Երեք արի առաջ «Կակի հեղեղ» գիրքը ներկայացրեց ու մեկնաբանեց ժամանակակից արվեստի նեանակալից ստեղծագործությունները: Գրում տեղ էին գեթ նաեւ նկարչին Աեոս Բայան-դուրի, Ռուբեն Գրիգորյանի, Մարկոս Գրիգորյանի, Մարգիս Համայրաբայանի և այլոց գործերը: Վերջերս Հորդանանում անցկացված ցուցահանդեսում ներկայացվեցին այդ նույն նկարները, ցուցահանդես այցելել և մեկ ժամից ավելի նկարները դիտել է Հուսեյն Թազավորի այրին քազու-հի Լուրը: Ցուցահանդեսը կազմակերպվել էր Կարո Զեհեյանի գլխավորած «Փարոս» հիմնադրամի աջակցությամբ, որը ներկայացնում է հայ և ոչ հայ արվեստագետների գործերը Կիրոսում և այլուր:

AIM

ՕՐԳՅՈՒՅՑ Գեկեմբերի 3

- Այսօր հին հայկական տոմարով Տրե ամսվա Արամ օրն է:
- 1893 թ. ծնվել է երգչուհի Հայկանուկ Դանիելյանը:
- 1894 թ. մահացել է անգլիացի գրող Ռոբերտ Սթիվենսոնը, որին համաժառանգորեն փառ էր բերելին առանծնադրես «Սեւ նեւ» և «Գանձերի կղզին» վեղերը:
- 1903 թ. ծնվել է գրող Վաղարշակ Լուրենցը:
- 1915 թ. ծնվել է Սերո Խանգաղյանը:
- 1923 թ. ծնվել է հույն երգչուհի Մարիա Վալասը: Գրեթե իր ողջ ստեղծագործական կյանքը նա անց է կացրել աշխարհի հանրահայտ բարոններում «Լա Սկալայում» և «Սեբրոդի քաղաքի օմբրյուն»:

ՆԱԲԸԱ ԶԱՐԿԵՄԵՆՅԱՆ

Հայաստանի հավաքականը՝ միանձնյա առաջասար

Քարտուժ ընթացող Եվրոպայի 12-րդ փուլի մասնակցությունը երրորդ տուրից հետո Հայաստանի հավաքականը վստահորեն գլխավորում է մրցադաշտը:

Երրորդ տուրում մեր ժամանակակից օրհան Ռուսիայի հավաքականի հետ եւ 3-1 հաշվով համոզիչ հաղթանակ տարան: Առաջին եւ երրորդ խաղաստիպակների վրա հանդես եկող Ամբաս Լոյուսյանն ու Ալեքս Անասյանը դարձան մասնակցության համադաստիպանքար Լիվիու-Պիեռ Կիսիլեանուին եւ Կոնստանտին Իոնեսկուին: Երկրորդ եւ չորրորդ խաղաստիպակների վրա Արսաբես Սինայանն ու Լեւոն Արոնյանը խաղող դաշտին կենցեցին Անդրեյ Խուրասեկուի եւ Վլադիսլավ Նեյեդոնիչի հետ: Երրորդ տուրից հետո Հայաստանի հավաքականը 12 հնարավորից վասակել է 9,5 միավոր եւ ընթանում է առաջին տեղում: Մոտակա հետադիմացումն են Գերմանիայի եւ Բուլղարիայի հավաքականները, որոնք համադաստիպանքար 8,5 եւ 8 միավոր ունեն:

Չորրորդ տուրում Հայաստանի ժամանակակիցները մրցելու են Գերմանիայի չափազանց ուժեղ հավաքականի հետ: Հասկանալի է, որ հաջողություններ են ստացվում Ամբաս Լոյուսյանի եւ Պիեռ Լեկոյի, Արսաբես Սինայանի եւ Գերմանիայի Պոլգարի միջեւ կայանալի հանդիպումները:

Ի տարբերություն չորրորդ տուրում անհաջող հանդես եկան Հայաստանի ժամանակակիցները, որոնք մրցում էին քուլդարուիների հետ: Էլինա Դանիելյանը զիջեց Անտոնեսա Սեֆանովային, Գոհար Չիլաբյանը Սիլվիա Ալեքսիային: Այստիպով, առաջին երկու տուրերում տարած հաղթանակներից հետո մեր թիմը երրորդում զիջեց 0-2 հաշվով:

Այժմ մեր հանրապետության ժամանակակիցները 6 հնարավորից ունեն 3 միավոր եւ տեղ են զբաղեցնում աղյուսակի միջին մասում: Կանանց մրցումների միանձնյա առաջասարը Հարավսլավիայի ընտանին է, որը 5 միավոր է վասակել:

Վլադիմիր Հակոբյանը՝ երրորդ մրցանակակիր

Ֆրանսիական Կոստիկա կղզում Բասիա Խաղաում, անցկացվեց խոսք մրցաբար, որին մի քանի տասնյակ ժամանակակիցներ էին մասնակցում: Մեծ թիվ էին կազմում գրաստիպանքար կոլում կողմերը: Երանց թվում էր նաեւ աշխարհի փոխնախագահ Վլադիմիր Հակոբյանը: Առաջ անցնելով Նեյեմ, որ երեսնեցի ժամանակակից արժանացավ երրորդ մրցանակին: Եվսեյարական մրցակարգով, ուր տուրով անցկացված մրցադաշտում միանգամից վեց ժամանակակիցներ վասակեցին 6-ական միավոր: Երանց են Իյա Սմիլինը (Խորաթի), Անդրեյ Խաղաումը (Ռուսաստան), Վլադիմիր Հակոբյանը (Հայաստան), Սերգեյ Ռուբլեւսկին (Ռուսաստան), Քիսիլեան Բաուերը (Ֆրանսիա) եւ Յան Էվեսը (Եստոնիա): Մրցանակային տեղերը որոշելու համար կազմակերպիչները դիմեցին գործակիցների աղյուսակին: Ըստ այդմ էլ, վերոնշյալ ժամանակակիցները տեղեր գրավեցին նույն հերթականությամբ:

ՇՆՏԵՍԸ

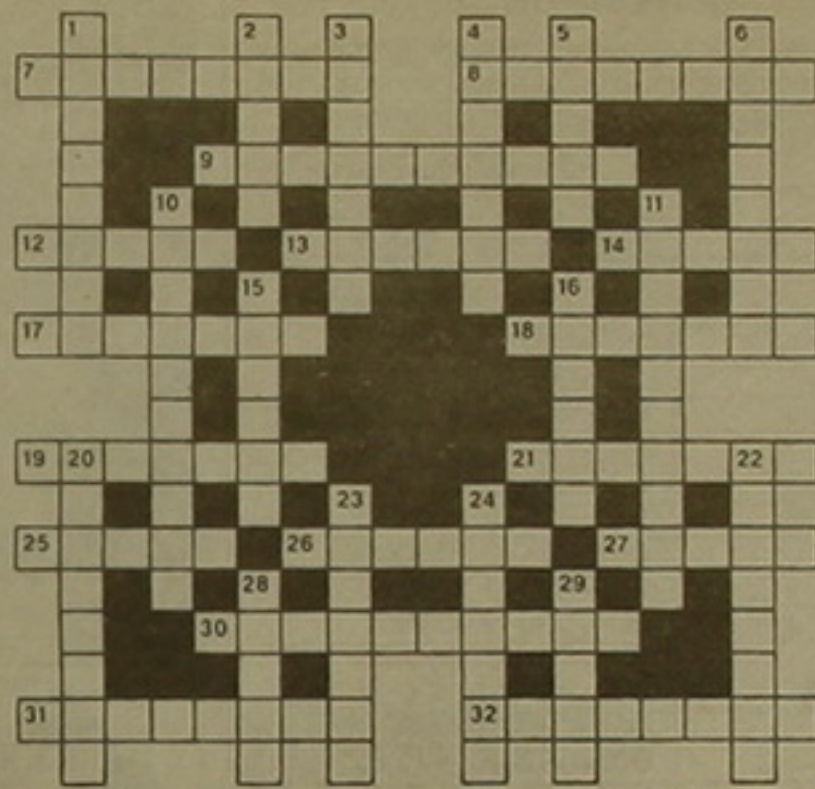
Մա սկի՞զբն է...

Մոսկվայում անցկացվեց Ռուսաստանի ֆուտբոլի որոշիչ փուլային լիգայի ամենամյա կոնֆերանսը: Բնակարկված հարցերից երկուսն էին հիմնական ԾՊԼ-ի նախագահի ընտրություններ եւ երկրի առաջնության անցկացում:

Նախագահի ընտրությունները հինգըն էին Դադարյանով, Իվասյով, Եսաուլենկո, Նալոյնով եւ գործող նախագահ Տոլստիխ: Ընտրություններից անմիջապես առաջ չորս ընտրություններն իննաբարցարկ հայտարարեցին աստիպանքար թողնելով միայն Տոլստիխին: Վերջինս էլ միանգամ ընտրվեց ԾՊԼ-ի նախագահի դաստնում: Այստիպով, այս կազմակերպությունը կարունակի ղեկավարել Մոսկվայի «Դինամո» ակումբի գլխավոր սնորհն Լիկոլայ Տոլստիխը:

Կոնֆերանսի ժամանակ մասնակիցները դժգոհություն հայտնեցին Ռուսաստանի ֆուտբոլային միությունից եւ նրա նախագահ Վլադիսլավ Կոլոսովից: Երկրի առաջնության բարձրագույն, առաջին եւ երկրորդ խմբերի թիմերի ղեկավարների մեծ մասը ցանկություն հայտնեց, որ առաջնության մրցաբարերն անցկացնի ֆուտբոլի որոշիչ փուլային լիգան: Իսկ Ռուսաստանի բազմակի չեմպիոն Մոսկվայի «Մոյարսկի» փոխնախագահ Գրիգորի Եսաուլենկուն հայտարարեց, որ հակառակ դեպքում իր ակումբը հաջորդ առաջնության մուտավճար չի մուծի:

Այդ ԾՊԼ-ի եւ ՌՖՄ-ի միջեւ տարիներ տեղող հակամարտությունն ավելի է սրվում: Ինչդեպ նույն են շատերը, այս կոնֆերանսում նոր դայարի սկիզբը դրվեց:



Ուղղահայաց

1. Սուրբ գիր: 2. Ռուս կինոռեժիսոր: 3. Ֆ. Դովաբյանի «Աղբյուրի երկար» կինոնկարի գլխավոր հերոսը: 4. Հայ սովետական ժողովրդական կուսակցական գործիչ: 5. Բաղա՛ր ճաղոնիայում: 6. Վանահամալիր Արցախում: 7. ԱՄՆ-ի 34-րդ նախագահը: 8. Կարմիր խաչի կուսակցական եւ ժողովրդական գործիչ: 9. Պատմական մարզ Արցախի նյութաբան: 10. Եկեղեցիներում խուսկ ծիսելու աման: 11. Ռուսական տեսողային եւ հունորի բարձր մեծակատար: 12. Արեւմտահայ գրող, «Կարոտ խաչերի» ժողովածուի հեղինակը: 13. Գյուղատնտեսական գործիչ: 14. Ֆրանսիացի կոմպոզիտոր, դիրիժոր, «Մարսելիզի» հեղինակը: 15. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 16. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 17. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 18. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 19. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 20. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 21. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 22. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 23. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 24. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 25. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 26. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 27. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 28. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 29. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 30. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 31. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 32. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի:

Հորիզոնական

1. Սուրբ գիր: 2. Ռուս կինոռեժիսոր: 3. Ֆ. Դովաբյանի «Աղբյուրի երկար» կինոնկարի գլխավոր հերոսը: 4. Հայ սովետական ժողովրդական կուսակցական գործիչ: 5. Բաղա՛ր ճաղոնիայում: 6. Վանահամալիր Արցախում: 7. ԱՄՆ-ի 34-րդ նախագահը: 8. Կարմիր խաչի կուսակցական եւ ժողովրդական գործիչ: 9. Պատմական մարզ Արցախի նյութաբան: 10. Եկեղեցիներում խուսկ ծիսելու աման: 11. Ռուսական տեսողային եւ հունորի բարձր մեծակատար: 12. Արեւմտահայ գրող, «Կարոտ խաչերի» ժողովածուի հեղինակը: 13. Գյուղատնտեսական գործիչ: 14. Ֆրանսիացի կոմպոզիտոր, դիրիժոր, «Մարսելիզի» հեղինակը: 15. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 16. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 17. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 18. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 19. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 20. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 21. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 22. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 23. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 24. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 25. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 26. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 27. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 28. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 29. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 30. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 31. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի: 32. Ռուսական կինոռեժիսոր, կինոդերասանուհի:

Գաղտնի է. ՍԿԵՏՄԱՍԵԸ

ՀՀ սեփականաճանաչման նախարարությունը բաժնետոմսերի ազատ բաժանորդագրությամբ եւ մրցույթով մասնավորեցման է ներկայացնում											
Չեմարկայան անվանումը	Գործառնության տեսակը	Հասցեն	Ավելիներ (նազ. դրամ)	Պարտավորություններ (նազ. դրամ)	1998 թ. վաճառքի հասույթը (նազ. դրամ)	Չբաղեցրած եկամուտներ (նազ. դրամ)	Նվազագույն գին (նազ. դրամ)	Հայտ ներկայացման վերջին ժամկետը	Մասնավորեցման մեթոդը	Տեղեկություններ	
1. «Անալարս առեւտրական ընկերություն» ԱԸՕ		Է. Երեւան, Կոմիտասի 29	10,990.00			0.03 հա	5,495.00	10.12.99	մրցույթ		
2. «Վայի ԲՈՒՄ» ՊԲԸ	բեռնափոխադրողական	Է. Վայ, Ա. Մելիքյան 3	110,439.00	18,378.00		2.45 հա	23,015.00	14.12.99	մրցույթ	դեբտավորված 100%	
3. «Եղվարդի ԲՈՒՄ» ՊԲԸ	բեռնափոխադրողական	Կոստայ, Է. Եղվարդ, Կոմիտասի 41	111,986.00	23,906.80		2.86 հա	22,020.00	14.12.99	մրցույթ	դեբտավորված 100%	
4. «Էլեմենտի ԲՈՒՄ» ՊԲԸ	բեռնափոխադրողական	Է. Վաղարշապատ, Շաղկունի խճ.	72,887.00	5,950.00		2.76 հա	16,734.00	14.12.99	մրցույթ		
5. Գիլիջանի հյուանդան ԱԸՕ		Տալու, Է. Գիլիջան	45,025.00			0.8 հա	11,260.00	15.12.99	մրցույթ	դեբտավորված 100%	
6. «Գյումրիի հացի գործարան» ՊԲԸ-ի գույնը	հացամթերի արտադրություն	Է. Գյումրի, Երեւանյան խճ. 142	78,130.00			1.73 հա	19,540.00	17.12.99	մրցույթ		
7. «Գյումրիի հացի գործարան» ՊԲԸ-ի գույնից առանձնացված N 1 արտադրամասի գույնը		Է. Գյումրի, Երեւանյան խճ. 142	3,023.00			0.081 հա	760.000	17.12.99	մրցույթ		
8. «Գյումրիի հացի գործարան» ՊԲԸ-ի գույնից առանձնացված N 4 արտադրամասի գույնը		Է. Գյումրի, Երեւանյան խճ. 142	398.000			0.04 հա	100.000	17.12.99	մրցույթ		
9. «Չարենցավանի հաց» ՊԲԸ-ի գույնը		Է. Չարենցավան, Պարոնյան 2	27,791.00			0.3 հա	6,950.00	17.12.99	մրցույթ		
10. Միջինային գործի վարչության ԱԸՕ		Երեւան, Բաղրամյան 59 գ	79,290.00			450 մ	40,000.00	21.12.99	մրցույթ	դեբտավորված 62%	
11. «Ավանդուկի հացաբլիթարան» ՊԲԸ-ի գույնը		Է. Ավանդուկ, Փիրուզյան 6ա	39,969.00			2.4 հա	10,000.00	24.12.99	մրցույթ		
12. «Երեւանի N 9 հացի գործարան» ՊԲԸ-ի գույնը	հացամթերի արտադրություն	Է. Երեւան, Մանթաշյան 42	25,032.00			0.1236 հա	6,260.00	24.12.99	մրցույթ		
13. «Արարատի հացաբլիթարան» ՊԲԸ-ի գույնը		Է. Արարատ, Երկաթուղայինների 4	71,791.00			1.5 հա	17,950.00	24.12.99	մրցույթ	դեբտավորված 100%	
ՆԱՍՏԱՊԱՏՐԱՍՏԱՆ ԸՆԹԱՏՐՈՒՄ ԵՆ											
14. «Վարդենիսի ԲՈՒՄ» ՊԲԸ	ուղեւորափոխադրողական, առեւտուր	Է. Վարդենիս, Չարենցի 70	61,483.00	4,464.00			57,980.00		ՐԱԲ		
15. «Հրազդանի ԲՈՒՄ» ՊԲԸ	բեռնափոխադրողական, առեւտուր	Է. Հրազդան, Կախավանի քաղ.	106,037.00	7,139.00			98,898.00		ՐԱԲ		
16. «Ճամբարակի ԲՈՒՄ» ՊԲԸ	բեռնափոխադրողական	Է. Ճամբարակ, Թումանյան 1	47,788.00	5,055.00			41,071.00		ՐԱԲ		

Հաղապատներ. ԲԱԲ- Բաժնետոմսերի ազատ բաժանորդագրություն, ԲՈՒՄ- Բեռնափոխադրողական, ԱԸՕ- Անալարս ընկերության օրյակ

Ազատ բաժանորդագրությամբ մասնավորեցմանը մասնակցելու համար խնդրում ենք դիմել ՀՀ սեփականաճանաչման նախարարության անուրի կենտրոնին հետևյալ հասցեներով Է. Երեւան, Մայր-Նովա 8 (տեղ. 58 79 83, 56 46 14): Է. Երեւան, Մալաթյան 42ա, Է. Գյումրի, Գարեգին Նժդեհի 7 (տեղ. 3-08-30), Է. Վանաձոր, Մխիթար Գուրի 2 (տեղ. 4-04-86):

Մրցույթների վերաբերյալ լրացուցիչ տեղեկություններ ստանալու համար դիմել ՀՀ սեփականաճանաչման նախարարության մրցույթների կազմակերպման քաղ. միջ. կենտրոնին Կառավարական տուն 2, Տրդ հարկ. 508 սենյակ (տեղ. 52 06 28, 52 73 90), ինտերնետային էջ. <http://privatization.am>, էլ. փոստ. tender@arminfo.com: Հայաստանի Հանրապետության նախարարության կողմից գովազդը է. դաստնական տեղեկագրերը հրատարակվել են «Հայաստանի Հանրապետության» օրաթերթի հասուկ բաղադրումներում:

Նախարարությունը ղրդում է մասնավորեցման հետ կապված Հայաստանի սնտարության մեջ ներդրումային յուրաքանչյուր առաջարկ եւ դաստնաս է այն ԻՆ նախկինու Եսաուրգիտ քոլոր կողմերի հետ:

Web site <http://www.privatization.am>

Ուսադրություն. բաժնետոմսերի ազատ բաժանորդագրությամբ նիլներ ամսին մասնավորեցվել է «Դինո վառելի» ՊԲԸ-ի Գյումրիի բազան եւ Բազարան Խաղալի «Գանձասար» հյուանդանը Մասնավորեցումից բյուրի մուտք կազմել է Եուր 8 մլն դրամ:

Հետեւ ՀՀ սեփականաճանաչման նախարարության հայտարարություններին



Արմենեյը հայտարարում է

1999 թ. նոյեմբերի 15-ից 33 բնակչությանը ընծայված է ավստրալիացի միջազգային կառուցողական ընկերության Պոլսասանի Դաշնության հետևյալ ուղղություններով, որոնց համարիվաճան կարգը հետևյալն է.

Տարածք	Համարիվաճան կարգ
1. Բյանակ	007+083+2 XXXXXX 007+083+22 XXXXXX
2. Սմոլենսկ	007+081+2 XXXXXX 007+081+22 XXXXXX
3. Տուլա	007+087+2 XXXXXX
4. Տամբով	007+075+2 XXXXXX
5. Նիժնի Նովոռոդ	007+831+2 XXXXXX 007+071+2 XXXXXX
6. Կուրսկ	007+071+22 XXXXXX
7. Բելգորոդ	007+072+2 XXXXXX
8. Կոստրոմա	007+094+2 XXXXXX
9. Վորոնեժ	007+073+2 XXXXXX
10. Պավլով Պոսադ	007+09643 XXXXXX
11. Ուլյան Ուլյան (բջջային)	007+091+2 XXXXXX 007+901981+ XXXX
12. Տվեր	007+082+2 XXXXXX 007+082+22 XXXXXX
13. Կաչիա	007+09669 XXXXXX

ԱՐՄԵՆԵՅԸ ԴՉ ՀԱՍՏԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ԴԵՏ ԿԱՊԵՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ

ՀԱՅԵՐԱՐՏԲԱՆԿԸ

առաջարկում է...

փոխ ֆինանսական ծրագրերի կարծածանկեք վարկավորում

- Չորսող քիզնեսի ցանկացած ոլորտ
- Անհատ ձեռներեցների եւ իրավաբանական անձանց
- Շարժական սեփականության գրավադրմամբ
- Ազգային արժույթով

Վարկի առավելագույն չափը **1.500.000 դրամ**
 Վարկի առավելագույն ժամկետը **6 ամիս**
 Ամսական տոկոսադրույքը **3-4%**

☎ 564-073

ԵՆՈՒՍԱՍՏՐԱԳՐԵՐ

3 դեկտեմբեր

17.00, 21.00, 00.00 Հայրուր
 17.20 «Լեզո» հեռուստամրցույթ
 17.45 Մուլսֆիլմ «Ֆոմայի եւ Երյոմայի մասին»
 18.00 Հեռուստատեսիվ «Սուրճ կնոջ բուրմունքով»
 19.00 Հեռուստախաղ «999»
 19.35 Հեռուստատեսիվ «Կրեմ»
 20.00 Հայտիկի
 20.35 Թեմական կյանք
 21.40 Պրեմիերա
 21.55 Գ/Ֆ «Դանակի շերտին»
 23.25 «02»
 (նույն ժամին արքայազային հեռարձակմամբ կինոնկար «Չախուրդ Փանոսը»)
 00.20 Կեսգիշերային ճեղքնբաց
 01.20 Ուրիկոն»

ՀԱՏՈՒԿ ՊԱՅՄԱՆՆԵՐ

ՇԻՆԱՐԱՐԱԿԱՆ

ԿԱԶՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻՆ

Հասուկ գեղջեր
կերամիական սալիկների, արհեստական գրանիտների, սանիտարական կերամիկայի, ծորակների, լողախցիկների, լողարանների համար:

Հասուկ գներ եւ առաքման սեղմ ժամկետներ՝
նախադեպ դասակարգված առաքմանների համար:

Հասուկ դասակարգում
աստիճանների, դասուհանազոգների եւ դեկորատիվ էլեմենտների համար:

Հասուկ հնարավորություն՝
վճարում անմիջապես արտադրողին:

Երաշխավորված որակ

Ավան, 4-րդ փող. N 19
Հեռ.՝ 52-62-33, ֆաքս 62-65-37

ԲԱՑ ՀԱՍՏԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏԻ

ՕժԱՆԴԱԿՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԴՐԱՍ

ՀԱՅԿԱԿԱՆ ՄԱՍՆԱՃՅՈՒՂԸ (ԲՀԻՕՀՀՄ)

հայտարարում է մրցույթ 1999 թ. Հայաստանում տրամադրված եւ լավագույնս ձեւավորված գիրքը Լայպցիգի 2000 թ. միջազգային տնտեսական «Գրի ձեւավորման լավագույն նմուշներ ամբողջ աշխարհից» նշանաբանով ցուցաբերված ներկայացնելու համար:

Ցուցանմուշներն ընդունվում են ԲՀԻՕՀՀ գրասենյակում մինչեւ 1999 թ. դեկտեմբերի 17-ը, ժամը 17.00-ը (հասցեն երևան 19, Այգեծորի 53թ, հեռ. 27-21-19, 27-17-13, 27-39-01, 27-17-19, հեռ/ֆաքս 151 088, <http://www.osi.am>):

ՄՐՇԱՆԱԿԱՅԻՆ ԽԱՍՉՔԱՌ

ՇԱԲԱԹՕՐՅԱ ԼՅԳ - ՈՒՄ

Լուծարվում է
«Լուսինե» կոոպերատիվ գրանցված Շահումյանի ԵՐՁԱՆՈՒՄ:

Լուծարվում է
Պետերգոսի Մասնակցի բաժնուժ 08.02.95 թ. գրանցված «Գրի» ՄԻՑ-6, գրանցման համարը 27111000220, վկայականի համարը 01ԱՍՈՅՅ70 երրորդ անձանց հետ մասնակցության ժամկետը սահմանված է երկու ամիս:
Հասցեն՝ Հայրապետ 22, 24 բն.

09.00 Տոմար
19.00 «Չղջիկը» ներկայացնում է բնագիտական
19.30, 21.30, 23.30, 02.30 Սուրհանդակ
19.50 Մանուկի խոստով
20.05 Առողջության բանալին. «Բուն խիստ աստված»
20.30 Աստղաբեկ
21.10 Չղջիկ
21.50 Գ/Ֆ «Երաժիշտը»
00.00 Անդոր
00.05 Գ/Ֆ «Տիտանիկ»

Պրոմբեյս
09.05 Վաղ առավոտյան
10.00 «Ելակետ»
10.20, 21.00 «Հարավային ծովերի դասույթները»
12.00, 18.00, 20.30, 01.00 Լուրեր
18.20 Մուլսֆիլմ
18.40 Գ/Ֆ «Առաջնորդություն Հայոց Ամերիկայի 1989-1998 թթ.»
19.10 Գ/Ֆ «Հովազաձորի գերիները»
20.05 «Մոլի բանալի»
21.50 Հեռուստաֆուտբոլ
22.15 «Ներշնչանք» գեղանկարչի երկրորդ հատվածի 85
22.45 Ուրեկոյան
23.30 Գ/Ֆ «Սոփի Գիկ» (2-րդ սերիալ)

07.00, 08.55 Հեռուստախի «Բարի լույս»
08.40, 09.45, 23.00 Ընտրություններ-99
10.00, 16.00, 19.00, 01.30 Լուրեր
10.15, 18.40 Սերիալ «Բնուց բույս»
11.30-16.00 Բիզնես TV
16.15 Հրաժեշտի երկիր «Վերադարձ Օզբերի»
19.25 Ձեռքըմեն շոու
20.00 Արևելագր կանչ
20.40 Հրաժեշտի դաս
21.45 Բարի գիշեր, երեխաներ
22.00 ժամանակ
23.10 Մեծագույն խուզարկներ. Գ/Ֆ «Խելից դասուհան»
00.40 «Հյուրանոց» Լեոնիդ Յարոնիկի շոու
01.50 Գիշերային կինոսրահ Գ/Ֆ «Իտալիանոյան»

07.30-10.20 Բարի լույս, Ուսաստան
08.00, 09.00, 10.00, 14.00, 18.00, 20.00, 22.00, 02.00 Լուրեր
09.20, 02.20 Հերթադասի բաժանմունք
10.20, 11.00, 13.50 Հոմեոպատիա եւ առողջություն
10.30 Երկխոսություններ ձկնորսության մասին
11.10 Սերիալ «Գնդուկին»
12.00 Սերիալ «Սեր գաղտնիի անտղը»
13.00 Թոմ շոու «Անուց լինի»
14.25 Հարյուր մեկին
15.10 Սերիալ «Անտնելա»
16.10 Սերիալ «Վայրի հրեշտակ»
17.00, 02.35 Խաղաղ բազմոցի վրա
17.30 Մուլսֆիլմեր
18.25 Առաջադեպ
18.55 Սերիալ «Կոմիտաս Ուրեկոյան»
20.35 «Կուր սեղան»
21.00 Հարաբերակալական թոմ շոու «ժողովուրդը ուզում է իմանալ»
21.20 «Շարժման ակունք»
22.50 Գ/Ֆ «Այն ամենը, ինչի մասին մենք այդքան երազել էինք»
00.50 «Շարաքվա համայնադասույթ»

Կորել է
Ղազարյան էլիզաբեթի ազատ ձեռնարկատիրոջ վկայականը ստացված 23.03.1996 թ. գրանցման համարը՝ 5700092, վկայական N 01ԱՍ021639

ԱՄԱՆՈՐՅԱ ՎԻՃԱԿԱՍՏԱԿ

Մասնակցում են բոլոր ավանդատերերը

3 մեկական «Տիգրան Մեծ» ոսկեդրամ
12 «Անահիտ» ոսկեդրամ

Դեկտեմբերի 1-ից 30-ը ավանդատերերի համար կիսադարկվի լրացուցիչ ևս մեկական մեկական «Անահիտ» ոսկեդրամ

ժամկետ (տ)	ԱՄՆ դրամ (%)	ՀՀ դրամ (%)
20-ից 30	11.0%	18.0%
31-ից 91	16.0%	26.0%
92-ից 182	16.5%	28.0%
183-ից 273	17.5%	28.5%
274-ից 365	18.0%	30.0%

565-873

ԱՄԵՐԻԿԱ ՎԱՃԱՌՈՒՄ Է 1800 ՏՈՆՆԱ ՍՈՅԱՅԻ ԶԵԹ, 700 ՏՈՆՆԱ ՅՈՒՂԱՄԻ ԵՎ 137 ՏՈՆՆԱ ԱՆՅՈՒՂ ԿԱԹՈՒՓՈՇԻ՝ ՈՐԱԿՅԱԼ ԴԻՍԿՐԻԲՅՈՒՄՆԵՐԻ ՄԻՋՈՑՈՎ

ԱՄԵՐԻԿԱ ամերիկյան մարդասիրական կազմակերպության Հայաստանի գրասենյակը հայտարարում է սեպտեմբեր 1800 տոննա սոյայի ձեթի, 700 տոննա ամբողջական (յուղալի) եւ 137 տոննա անյուղ կաթի փոշու վաճառելու կազմակերպելու համար: Տեղեկությունները կղանան **ԱՄԵՐԻԿԱ-Ի ԴԻՍԿՐԻԲՅՈՒՄՆԵՐԻ**: Առաջարկվող բուսական յուղը լցված է 4 լիտրանոց մեծադյալ սարանների մեջ, իսկ կաթի փոշին փաթեթավորված է 25 կիլոգրամանոց թուղիթիլեմայի միջնաբեռով թղթե դարկերում: Անյուղ կաթի փոշու յուղայնությունը ոչ ավելի է, քան 1.25%, իսկ ամբողջականինը՝ ոչ դակաս քան 26%: Աննդամբերների ողջ ֆանակությունները զտվում են երեւանում:

Հետաքրքրված ձեռներեցները կարող են ներկայացնել հայտեր սեպտեմբերի մասնակցելու համար սույն թվականի նոյեմբերի 25-ից մինչեւ դեկտեմբերի 6-ը ընկած ժամանակահատվածում, բացի Երևան, Կիրակի եւ տոն օրերից: Հայտի ձեւեր, տեղեկություններ հայտի ձեւ լրացնելու մասին, սննդամթերքների նմուշներ եւ այլ մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար կարող եմ դիմել ԱՄԵՐԻԿԱ-Ի գրասենյակ (Երևան, Կարապետ Ուլենցու 16, «Հաղթանակ» գրասրահում մեծակայքում, հեռ. 24-81-41, 28-29-77): Հայտերը ղեկավարվում են ներկայացված փակ կնիքով ծրարների մեջ: Հայտերի ընդունման վերջին ժամկետը 1999 թ. դեկտեմբերի 6-ն է, ժամը 17.00-ն:

Հայտերը ղեկավարվում են Երևանում, հետևյալ տեղեկությունները. ձեռնարկության անվանումը, ղեկավարող ղեկավարի վկայականի դասնունը, սեփականատիրոջ անուն-ազգանունը, հասցեն, հեռախոսը, մեկ կիլոգրամի (կաթի փոշու համար) եւ մեկ լիտր (բուսական յուղի համար) արժեքը հայկական դրամով առանց ավելացված արժեքի հարկի եւ սննդամթերքի ֆանակությունը: ԱՄԵՐԻԿԱ-Ի կողմից կնքարկված միայն ամբողջական տեղեկություններ **դարձնակող հայտերը**, որը կկատարվի 1999-ի դեկտեմբերի 7-ին: ԱՄԵՐԻԿԱ-Ի հարթույթներին կտեղեկացնի արդյունքների վերաբերյալ լայնամասշտաբային համար վճարման կարգի լայնամասնների մասին մինչ լայնամասնագիր կնիքը: Տեղեկությունները ԱՄԵՐԻԿԱ-Ի որոշումները վերջնական են: