







- Հեռուստաալիի նախկին ղեկավարության փոփոխության հետ փոխվեց եւ ալիի անվանումը: Ի՞նչ դաշտառով. նե՞ղ համարեցի լոկ մօակութային ուղղվածությունը.

- Աղջ համարելու դասձան էլ դեռ ուներ, բայց սա առանձին հարց է. Յեռուսալիմի վերանվանումը տաճարանական է, որովհետեւ ոչ մի իրավական փաստարդում կամ նույն արդարադառնության նախարարությունում, ուր գրանցված է այս

տեխնիկական հնարավորությունների եւ հեռուստաարտադրանի ծավալի դայմաններում այդդիսի մի ալիքի գոյատեւումն ու բարձր գործակիցն անհավանական է բվում. Այդ Ռուսաստան ունի նույնարդիսի մի հեռուստաալիք տեխնիկական հարուստ բազայով եւ դեռության կողմից Ֆինանսավորվող. նման ալիքարող է հիմնել ցանկացած հեռուստաընկերություն. որն այնուան հեռուստահաղորդումներ է բողակում ու այնդիսի լայնածավալու

ուղղվածություն սահմանելը էլ ս  
նիմաս է.

- «Մշակույթի» ղեկավարության հեռանալուց հետո, ասու են, Դուք «ժառանգություն» սահմանադրությունը պահպանության մեջ մտնելու մասին օրենքը հանձնվել է ՀՀ օրենսդրությանը:

- Իրու ծավուրբային հեռուստաալիի Եւ վեցմանյա եթերի համար դահանջվող աշխատակազմ կրկնակին Եւ դահվում:

ինչ-ինչ տեղեկություններ հաղորդիր  
դիմածի վերաբերյալ։ Այսօրինակ  
բացրողություններ այժմ ըսկվում են  
Պարզ եր միայն, որ նման տրամաբա-  
նությամբ լայն հեռուստալսարան  
չեն պատճենվի։

- Թեմբե «Պրոմեթեա» որուակի ուղղվածություն չի հետապնդում, այնուամենայնիվ, ո՞ր է լինելու հեռուստաալիքի դերը հայաստանյան հեռուստագնկերությունների խայտաքննիչ շահուարդեց աւուն:

στες την ημερών μας, φράστε πως ρηφή  
ψυχολογίας σας αποτελεί την πιο σημαντική για την επόμενη  
εποχή. Το παραπάνω δεν είναι μόνο ένας λόγος για να  
πάρετε την πρώτη στάση στην πορεία σας, αλλά και ένας λόγος για να  
πάρετε την πρώτη στάση στην πορεία σας.

Ի վեցող, հեռուստատեսության ա-

ՀԱՐԴԱԳՐՈՒՅՑ

«Տեսակիսնին ոչ թե դարսադրանք է մետք,  
այլ՝ ուսադրություն»

Ընդհանուր մի խնի ամիս առաջ հայկական հետուտապալիթերի շարում հայտնվեց եւս մեկը «Մշակույթը», որը սակայն կարճ ժամանակ անց վերանվանվեց «Պրոմեթես» հանդես զայրվ գրեթե լիովին փոփոխված ստեղծագործական կազմով եւ ուղղվածությամբ: «Պրոմեթեսի» վերածնունդը աննկատ անցավ: Խնի որ նոյնամերի 1-ին Երևանու համբակավ հայտնի ծանր ու խաօնաւսփոր օրերին Մեր գործընկերների նորամուտն անտարելության լմանելով հանդիդեցիմ «Պրոմեթեսի» Տնօրեն Անդրան Շահսուլայրյանին:

Եղաստեղծ կառույցը. «Սօվակույթ»-  
անվանումը չէ հիշեատակվում. ամե-  
նուր նովում էր «Պրոմեթես»: Կնիքը  
եւ «Պրոմեթեասինն» էր: Այնդեւ որ-  
ևս սնօրենի դարտավորությունները  
ստանձնելով լիւ սա իմ առաջադր-  
ած հիմնական դայսանն էր մինչ  
հեռուստաալիի Վերակառուցմանն  
անցնելը ընդամենը Վերականգնե-  
ցի իրավական կողմը Մրիւսակա-  
նորեն որոշած «Սօվակույթ» անվա-  
նումը նաև իմբնարեաբար սահմա-  
նել էր հեռուստաալիի ուղղվածու-  
թյունը:

Վերադառնալով սկզբնական  
հարցին ասեմ, որ իհարկե, նեղ ու  
անհեղանկար համարեցի ալիի լոկ  
մշակութային ուղղվածությունը-  
Նման միաբետություն սահմա-  
նելը այնուան դատախչանառու եւ  
ծախսաբար է, որ կարող է ծախող-  
վել անզամ արտասահմանում, ել  
ուր մնաց Հայաստանում, ուր մեր

Բոլոր էլ նկատած կլինել, որ հա-  
կառիքս Եթասարդ կանանց շրջա-  
նում այս «այլ ուղղող» գույնը մեծ  
մասսայականություն է վայելում։  
Ընդունակումը մեզ մոտ միշտ է  
դաշտած նակարդակով է ընթացել  
քավական է ինչ-որ մեկն ինչ-որ տե-  
ղում նորաձեւ հորոգովող մի հա-  
գուստ կամ սանրված հնարի նորա-  
ձեւության նշանավոր «ծիչը» դեռ  
կոկորդում մերմեն այսեղ արդեն  
լսել եւ ներմուծել են։ Նման հետար-  
րասիրությունն անուուես, իր դրա-  
կան կողմերն էլ ունի մեր աղջիկ-  
ներն իրենց հազնվելու ոճով, սան-  
վածներով եւ ընդհանրապես արտա-  
հին տեսնով բայլականին նվազու-  
կան են շրջակա երկների կանանց  
նկարագրի հետ համեմատած։ Կոսահ-  
են, դեռ ավելի կառաջադիմեն ու  
կգեղեցկանան, տակայն ինչու ու  
սզազեաների հաշվին։ Ի հավե-  
լումն ամենի սա աղացուցում է  
նաև, որ մեր կանայի նախաղաւա-  
ռածն է մեն։

Պացատուրյունը գտնելու մի և անհավանական ու անհավանական, լուրջ ու անզուրջ ենթադրություններ կան: Թիաված այն մտավախորյունը, որ հայ կանայ ուստով ունիով լին տարբերվելու սովորացար սեւազգես դարսկութիւններից, անմիջապես երեսում է ազգութիւն են նախաղացրասասվում առաջարի կործանմանն ու վեցին դատաստանի օրվան: Սա, իհարկե, անլուրջ ենթադրություններից եւ իսկ եթե լուրջ խոսեն, ենթադրությունները հետեւյալն են սեւ հազուսն ինչն նրազգեղության ու երկարականության տամուրություն է տես-



ծում, ինչը ծեռնտու է մեր կանանց (Վաղորդ ասեմ, որ չուրախանան նաև «մեծացնում» է տարին ու մռայլություն հաղորդում), սեւ հազուսը Խոդակում է ճաշակի բացակայությունը, այսինքն փրկում Ենանց, ովքեր ավելի քան երանգներ համատեղելու ընդունակությունը չունեն Խոկ ամենակարեւոր այն եռ արտասահմանում տուր տվյալնական հազնելառնին ջերմորեա արձագաննեցին եւ մեր կանայք, իսկ այդ դարձ ու խիս ոճը «գործարակին» տեսակին համադրախախանող, հիմնականում մուգ երանգներ է դահանջում: Ափսոս, որ գործարարությունը մեզ մոտ այնան չի զարգել, եւ գործարակ կանայք էլ այս առ չեն, որդեսզի արդարավեց այս համատարած «սեւամուծում»:

Շուրջ բոլորն արտակուս այնին  
խիս են ու դասական, սակայն, քա-  
րեքախտարար, կերպարի իրակա-  
դասականությունն ու մնացյալ առ-  
ժեները գնահատվում են բոլորովի-  
այլ ներին չափանիշներով: Իս-  
դրանք, ցավոն, հաճախ քացակա-  
լում են:

Սակայն վերը շարադրվածն ընդամենը ենթադրություններ են: Դեսալիքական է դարձել, թե սեւ հազուսիուն սեւ զույնի վերաբերյալ ի՞նչ են մտածում իրեն Երևանի Խղճաւացիները: Այդ հարցով է դիմեցին դաշտական անցորդմերի: Հասեր սիրում են սեւ զույնը, կարծում են, որ իրենց օաւ է սագում: Ուսանողներին ունանց ծեռի տակ առավելույան դաշտակարար սեւ ուր է ընկեր, այդ զույնը ուրախիքի է: Ասուհեներ հայունությունը:



- Արեւ հեռուստաալիի հետ մրցակցություն ծավալելու կամ ինչպէս որ արտառող նորույր հայտնագործելու նորատակ չունեն: Դեռուստաասեսությունն աշխարհում տեխնիկական այնողիսի բարձունեցրի է հասել, որ մենք Դայաստանում հազիւթեացադրենք նման նակարդական Սենք այլ նորատակ ոլիսի հետապնդենք. այսօր հայ հեռուստաալիսն ունի, ամերի և ան երեսի անհրա

<http://www.sciencedirect.com>

## ԱՆՈՒԾ ԹԱՐԱՅԻՆ

Տարօրինակ է, բայց ոչ ո՛վ չասաց  
որ սեւ հազուացը նորածեւ է, սեւ  
ժխուր զույն է, այն սիրելը ժխու-  
րամադրության, մոռայլ բնավորու-  
թյան հետեւանի է: Գույների իմաստա-  
յին նեկանաքանությունը կարծես այ-  
սնկայում է գտնում, և անի որ հարց-  
մանց մասնակցած գրեթե բոլոր  
տղաներն ու աղջիկները գտան, ո-  
սեւը օւս գրափիչ է, սեւուալ:

Սակայն առնվազն անլուց կի  
ներ «սեւազգեստուրյան» նյութ  
սղառված համարել, եր հայտնե  
ս սեփական կարծիքներ, լսել ան  
ցորդներին, իսկ մասնագետի բա  
ցարությունը ևս հարցել:

կող արտադրած հազուսի տօնագա նի է սեւ զույնի հշխմամբ:

Սակայն, ի վերջո, սեւազգեսու թյան, ընդհանրապես հազուսի թե ման օաս էլ չլրջացնեն: Դիեն հայսնի դարձվածը ոչ դակա հայտնի կենոքիմիա: «Դառ» ևսն է

**ԽԱՐԱՐ** առաջարկությունը՝ «Հագուստ»-ում  
որ ինք դիմի զարդարի...».







