

Ազգ

Armenian Daily

Արքեպիսկոպոսի Երեմյանի ղեկավարությամբ լինեն կարգավորման ցանկացած սարքերակում

Հայաստանի և Թուրքիայի նախագահը

ԱՆԿԱՐԱ, 2 ՅՈՒՆԻՍԵՒՆԻ, ԱՆԿԱՐԱ: Արքեպիսկոպոսի Երեմյանի ղեկավարությամբ լինեն Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտության կարգավորման ցանկացած սարքերակում, հայաստանի և Թուրքիայի նախագահ Սուլեյման Ղեյմաչիանը:

Ղարաբաղի «Արաբախուրի անվան խաղաղության ամենամյա մրցանակ» հանձնման արարողության ժամանակ Ղեյմաչիանը ասել է, որ հակամարտությունը ղեկավարվում է կարգավորվի առանց ժամանակ կորցնելու, սակայն իրադրությունը ղեկավարվում է Արքեպիսկոպոսի Երեմյանի:

ԱԶԳԱՅԻՆ ԺՈՂՈՎ

«Միասնությունը» վերախմբավորվում է

ՀԺԿ թեր իսասուսակամ է՝ Արմեն Խաչատրյանը խորհրդարանի նախագահ

«Միասնություն» խմբակցության համար նոյեմբերի 2-ը թե՛ օր էր, Արյունոտ հոկտեմբերի 27-ից հետո խմբակցությունը «Կայունություն» խմբի հետ մեկտեղ ստիպված էր փոխանակվել վերահաստատելու ճեղքվող փոխվստահությունը, որովհետև ավելորդ լարվածություն չառաջանա: Նախագահի հրամանագրով եւ ԱԺ բոլոր խումբ-խմբակցությունների, անկախ դասակարգվածների առաջարկությամբ հրավիրված ԱԺ արտահերթ նստաքննարկումը քաղվեց 17.00-ին, բայց մինչ կեսօր ԱԺ խոսնակի «Միասնության» թեկնածուն Անդրանիկ Մարգարյանն էր: Ժողովրդական կուսակցությունը, սակայն, վճռական էր դադարեցնելու նստաքննարկումը: Խորհրդարանի զոհված խոսնակը եւ փոխխոսնակը ժողովրդական կուսակցության անդամներ են եղել, ուստի նրանց իրավաժողովողները ղեկավարում է կու-



սակցական նույն դասակարգվածությունը ունենան: Ըստ ամենայնի, Անդրանիկ Մարգարյանի թեկնածության փոխարեն Արմեն Խաչատրյանի առաջարկումը եւ դասակարգվածությունն արդյունք է նաեւ «Երկրաշարժի» եւ բանակային օրհանգիների դիրքորոշման, որոնք Անդրանիկ Մարգարյանին գրեթե անվստահություն էին հայտնի նախագահ Ռոբերտ Զոհրաբյանի հանդեպ վերջինիս անհետեղական դատաւարական դատարանով: Արմեն Խաչատրյանը ՀԺԿ-ին առավել մեծ ծանցեց Կազգեն Մարգարյանի իրական հենարանը համարվող ուժային օրհանգի հետ, ինչը փաստում է, որ կուսակցությունը, չնայած արհավիրքին Կարեն Դեմիրճյանի եղբերական ստանդարտը, կարող է ոչ միայն չսասանվել, այլ ևս ամրանալ:

Sbu # 19 2

ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՅԵՆՈՒԹՅՈՒՆ

Կասկածների ու ենթադրությունների առիթ չստան

ՍՏԱՆ ԴԵՏԵՐՈՍԱՆ

Քյոթն էլ գիտեն, որ նախաձեռնության նյութերը հրապարակման ենթակա չեն եւ դա ընթացիկ է սովորական ֆեյսբուքյան գործերի դեմքում: Սակայն մեզ հետաքրքիր հոկտեմբերի 27-ի դեմքը, Երեմյանից չէ եւ դասակարգում է դուրս գալ սահմանափակ օրհանգի, որովհետեւ զաջնորդությունը երիցա ֆուդարկում ու խորհրդավոր է դարձնում եղելությունը: Այդուհանդերձ կա մի անհավանական հիմնավորումներ ֆեյսբուքյան գործի շուրջ:

Արտասահմանային երկրներում լրատվամիջոցներն ահաբեկչության ցանկացած դեմքի, այդ թվում նաեւ ֆալսեթային գործիչների ստանդարտները նկարագրությունն սկսում են ահաբեկչությունից լուսանկարներն ու նրանց հնարավոր կենսագրական մանրամասները հրապարակելուց երբեք էլ չմտածելով, թե դա կտուրքաբերի կամ բացասաբար կանոնադրողներն ֆեյսբուքյան ընթացիկ: Ավելի քան 7 օր է անցել սահմանափակ դեմքից, սակայն իրավաբան մարմինները դեռեւս նոյապահարկում չեն գտնում նրանց ոչ լուսանկարները ցուցադրել, ոչ էլ որեւէ տեղեկություն հաղորդել: Դա չի անում նաեւ հեռուստատեսությունը, իհարկե՛ն ոչ նյութի մակարդակով: Եթե ահաբեկչությունից յուրաքանչյուր չեն, ապա նույնը չի կարելի ասել նրանց «հրամանատար» չեն, ապա նույնը չի կարելի ասել նրանց «հրամանատար» չեն: Նախի Զուրաբյանի մասին: Այլ հարց է, որ նրանց այսօր բոլորը խորում են, ինչպես բոլորից: Մեկը մեկից անհերքելի հրապարակումներ են արվում Նախի Զուրաբյանին մի կապով լրագրության հետ, ազգային գրադարանը մի կեսի իրեն հոր աշխատակալը, ԼՂԴՎ վարչապետը նրան չի իրենում եւ այլն: Մի բան սակայն մտածվում է, որ նրան բոլորն էլ այս հասարակության մի մասնիկն են, մեր կողմից են ապրել, մեզ հետ են շփվել: Դա ժամանակակից է՛ն: Ե՛ն: Ուզում ասել:

Sbu # 19 2

ՀՀ-ն՝ լուսկայաց դիտորդի կարգավիճակով

Երեկ ՀՀ-ն, թե՛ անցանկալի ու անդադնի հարցադրման խուսափելու նպատակով անցանց էր իր հեռախոսները, ՀՀ վարչության կամ դատարանի իրազեկ անդամներից որեւէ մեկին հետախուսազուրկ անցկացնելու ջանքերն աղարկում էին: Խնդիրն այն էր, որ ՀՀ-ն, ի սարքերություն այլ կազմակերպությունների, առայժմ հանդես չի ելել որքանակապես իրադարձությունների գնահատականով (կամ էլ այդ գնահատական «Ազգ» համար չի նախատեսել): Բնականաբար, հետաքրքիր էին վարչության դասակարգված լուսկայաց դիտորդները: Թե՛ անցանկալի լրատվամիջոցներում տեղեկություն էր ցրվում, թե Կանոն Սիրադեղյանը, ինչպես նաեւ ՀՀ-ին հարող մի ֆանի անհատներ այս կամ այն կերպ մասնակցություն են ունեցել որքանակապես հարցադրման ֆալսեթային զարգացումներին (իհեյալ անմիջապես էլ չեն ժխտել, որ համակիրն ու աջակից են դասակարգված նախարարության վերջնագրի), սակայն դասակարգված դիրքորոշումն արտահայտելու հայտարարության հրապարակումն անհասկանալի դասակարգված ձգձգվում է: Թե ինչի ստատուսով է լուսկայաց ՀՀ-ն, հուսամ, շուտով հայտնի կդառնա: Իսկ առայժմ կուսակցությունը գերադասում է «այլի ընկնել» ետադրման խաղաղության իրադարձությունների թեմում մնալով լուսկայաց դիտորդ:

Ա. Բ.

Կարեն Հունանյանին «մատուցված չեն դիտել»

Հայտնում է նրա դասակարգչայանը

ԵՐԵՎԱՆ, 2 ԱՊՐԵՅԱՆ, ԱՊՐԵՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Հոկտեմբերի 27-ի Ազգային ժողովում տեղի ունեցած դեմքերի կադրակցությամբ ֆեյսբուքյան գործով նախաձեռնությունն ընթանում է Բեռնական դասակարգության օրհանգի դատարանից համադասարան: Հայտնվում այս մասին «Նորայն» խմբակցի, մեղադրյալ Կարեն Հունանյանի դասակարգված Կիմա Մելիքյանն ընդգծեց, որ իր դասակարգված չեն «մատուցված չեն դիտել»:

Պատասխանից մեզ հայտնի դարձան որոշ կենսագրական տվյալներ, ս.թ. դեկտեմբերին կլրանա Կարեն Հունանյանի

25 տարին, միջնակարգ կրթություն ստանալուց հետո նա ընդունվել է «Դավիթ Անհաղթ» հումանիտար համալսարան, սակայն, երկրորդ կուրսի կեսերից ուսումն անավարտ թողնելով, մեկնել է Եվրոպա:

Հոկտեմբերի 27-ին Ազգային ժողովի նիստերի դահլիճը գրոհած ահաբեկչական խմբի մեկ այլ անդամ Դեմիրճյան Բեյրամյանը մասնակցել է արցախյան ազատամարտին «Չորավար Անդրանիկ» ջոկատի կազմում, եւ, սարքեր վկայությունների համաձայն, իհեյալ ջոկատի լավագույն հրամանատարից մեկն էր: Այս

մասին «Նորայն» խմբակցի հայտնեցին «Երկրաշարժ» կամավորականների միության Եննգավիթի կազմակերպության գրասենյակից: Նույն աղբյուրից հայտնի դարձավ, որ Բեյրամյանը ԵԿՄ Եննգավիթի կազմակերպության անդամ է:

Դեմիրճյան Բեյրամյանը փախսական է Հայաստան է տեղափոխվել Գանձակ (Կիրովաբադ) ֆաղախից: Կերչին տարիներին բնակվում է Երեւանում ՀՀ կրթության եւ գիտության նախարարությանը դասակարգված հանրակարգարանում, որը գտնվում է Զարաթյան:

Իգոր Իվանովը «սառը շուն» է զգում

ՕՍԼՈՆ, 2 ԱՊՐԵՅԱՆ, ԱՊՐԵՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: Չեչնիայի անջնջությամբ Ռուսաստանի նկատմամբ ճնշման հետ կապված կարելի է խոսել «սառը դասակարգի կրկնության մասին»,- Օսլոն ժամանակով հայտարարել է ՌԴ արտաքին գործերի նախարար Իգոր Իվանովը: Ռուս լրագրողների հարցազուրկի ժամանակ նա ընդգծել է, որ Ռուսաստանի նկատմամբ նման ճնշումը եղել է եւ նախկինում, բայց եւ այն ժամանակ եւ իիմա այն հարցադրություն չի ունենա:

Երեւոյան առավոտյան Օսլոյում կայացած ԱՄՆ դեսպարտի Մադլեն Օլբրայթի հետ Ի. Իվանովի հանդիպման ընթացքում նրան ասել են, մասնավորապես, եվրոպական անվտանգության խարտիայի ստորագրման նախադրարարությանն առնչվող հարցեր: Ինչպես զուրկի ավարտից հետո հայտնել է նախարարը, փաստաթղթի անջնջությամբ դեռեւս մնում են մի քանի չհամաձայնեցված ծեւակերպություններ, սակայն «ֆալսեթային կամ փախուստի դեմքում» մոտ օրերս կարելի է այդ հարցում համաձայնության գալ:



«Նկարահանված են նաեւ բազմաթիվ դաժան կադրեր»

Հավաստիացնում է պետական ծառայության սուփուն Տիգրան Նաղդալյանը

- Միջադեմի սկզբից հետո ինչ-ի՞նչ ժամանակ են շարունակվել նկարահանումները եւ ի՞նչ կադրեր կան ձեռնարկի սակ, որ խոսաքցել եմ հրապարակել, բայց արդեն 5-6 օր է անցել ու չեն հրապարակվում:

- Տեղեկության ու մանրամասների մասին այսօր եւ երեւի թե չխոսեմ: Նկարահանումը ԱԺ-ում իհարկե շարունակվել է որոշակի ժամանակ, բայց ֆանի որ նախաձեռնության Երեմյանից ելնելով այդ տեսանկյունը դասակարգված մարմինների մոտ են, եւ նրանք միայն կորոշան այն դաժան, թե ե՞րբ ղեկավարված լինի կամ ղեկավարված չլինի եւ միայն ասել, որ նկարահանվածը միայն այն

չէ, ինչ ցուցադրվել է արդեն: Կան այլ կադրեր, որոնք այդ դասակարգված չեն:

Դրանք կարող էին ուղղակի անկարգաբերել լրատվությունը եւ կրեկիր ուղղակի անկարգաբերել թուրքիում առաջացնել առաջին այդ դասակարգված, երբ բոլորս դասակարգված երկրի մեջ էին: Մենք բնականաբար այդ բոլորը տեսել ենք, սակայն գտնում, որ հանրային ցուցադրման ներկայացնելը կարող է կրեկիր մի աննախադեմ թուրքիում առաջացնել, որովհետեւ, այո՛, այդքան կան ուղղակի բացառիկ դաժան կադրեր, որոնք այդ դասակարգված լինելով կարող են լինել կադրերի կադրերի դասակարգված լինելով:

Տուրքիայից: Երկրորդ կարգակարգված կայանը մենք գործադրեցինք Գիտությունների ակադեմիայի Եննգավիթից, եթե մտնում, եւ, մի խոսով, փաստեցինք մեր դասակարգվածությունը օլտերաիվորեն լուսարանումը շարունակել: Սակայն, երբ դարձվեց, որ ահաբեկչությունը մեծ թվով դասակարգված են դասակարգված, սկսվեցին բանակցությունները նրանց ազատելու համար, այդ դասակարգված մեր բոլոր գործադրությունների հիմնում ընկած էր բանակցային գործընթացին չվնասելը:

(Դրո՛՛ Տ. Նաղդալյանի հետ մեր թղթակցի ընդարձակ հարցազուրկը կարդացել մեր վաղվա համարում):

Մշակույթ

1907/2310 p. Բերլին
Գերադասի Արքայան հայր
Տ. Վահրամ երկուրորդ
Մանկունի
Նախագահ երաժշտական
ԲՆՆԻՅ մասնաժողովին
ի Կ. Պոլսիս

դաջուցանե:

Եթե մենք դարձնենք ունիմ մեր եղանակներով, ունիմ միայն շարականի հին, դարձ, հասարակ (ոչ օժանկան, որ խիստ աղաաղուած է) երգերով: Սոցա մէջ յսակ, միամիտ, ջերմեռանդ, հաւասարեալ ոգի կայ, որի մէջ տայծառ փայլում է մեր նախնեաց անճման զգայուն, կենդանի եւ վեհ սիրտը, որ ջինջ է առաւօտեան օդի ոյտ:

Մեր երաժշտութեան երկրորդ, բայց հիմնական ու մօտաբոլի աղբիւրն է հայ շինականի խորունկ, անդաճող ու վսեմ խնդրացող եւ լացող երաժշտութիւնը, որի մէջ տայծառնում է հայ անմեղուկ գեղջուկն իր անբողջ ներքին եւ արտաին կեանքի բոլոր երեւոյթներով:

րի հետ է կաղուած խումբ դասաստելու, կազմելու եւ վարելու համար: Բառաւայնը դիւրին է, որովհետեւ անելի նոյասակայարմար է մարդկային արական եւ իզական, համադաստիսան բարձր եւ ցած բնական բաժանումներին:

Եռաձայնը դախանջում է, նայելով գրուածի ոճին, երգի կազմութեան եւ այլն կամ միասեռ, այսինքն զուտ արական կամ զուտ իզական խումբ ունենալ եւ կամ այլասեռ խառն խումբ ըստ երաժշտական եւ տեղական տայմաների դախանջման: Երկու դեղումն էլ դժուար է նոյնիսկ փորձառու երաժշտի համար: Եթէ անհրաժեշտ դախանջ է բազմաձայն դասարագի երգեցողութիւնը, նոյննա անհրաժեշտ է նոյասակա-

Վերստի Տայրենիք կանչում է իր զավակներին

Ուղիղ մեկ տարի անց ծեփ ընկալ Ավետի Իսահակյանի բոսն Ավիկ Իսահակյանի նամակը, որ գրել էր Մոսկվայից, հիվանդանոցում գտնվելու օրերին: Նամակն ուղղված էր հայքնի ճանադարաաաաաա, բաճասեղծ Ուազմիկ Գարանյանին: Եվ, ահա, ֆանի որ Ավիկը վերադարձել է Մոսկվայից, մեկընդմիտ եկել է Գարանյան, մտի ընթացի ալու համար, նոյասակահարմար եմ համարում հասկանալ մեքքերել հիշածս նամակից. «Միքելի Ուազմիկ, գրում եմ ինչ հիվանդանոցից... Գաւում եմ օրերը, որդեազի դուրս գրվեմ ու գամ Գարանյան: Ես եւս ու եւս բաների մասին այստեղ խորեցի. մարդ ոյիսի ապրի հայրենիում: Իմ ամենամեծ սխալը Գարանյանից գնալն էր: Զեմ կարող ինձ ներել, ակնքիս մեք միտ Իսահակյանն էն. «Ինչ գործ ունի Ավետի Իսահակյանի բող Մոսկվայում»: Ես հասկացա, որ սխալ եմ արել: Եվ հավասար ինձ, հինգ տարի մեք Մոսկվայում ոչ մի երջանիկ օր չեմ ունեցել: Ամեն ինչ օտար է ինձ այստեղ՝ թէ՛ բնութայունը, թէ՛ նիսուկացը, թէ՛

մի կասարմար, ինչոյտ ասում եմ, ջուր է խմում բոլոր նրանց արեւից, ովքեր առանց հայրենիի ապրել չեն կարող:

Սիւս այսոյտ մտածելով, այս խոհեում հասնում եմ Ավիկ Իսահակյանի տուն: Զուրում եմ երեւով ես, Ավիկը եւ նա ինչիցը Ուազմիկ, որ բոսնուհին է Մարտիտա Մարյանի: Երկու մեծ մարդկանց ժառանգներ են դիմացս, երկուսն էլ իրենց մեծ հայրերի դասաւանդը կասարողներ:

Կարծես արդարացան շեք ղնելով դասում է Ավիկը, որ Մոսկվայում, ահաւ լինելով Ուոսասանի Գունաիտար գիտական ֆունդի գրանցը, լորս տարիների ընթացում գրել է 600 էջից բաղկացած «Ավետի Իսահակյան, գիտական կենսագրություն» մենագրությունը: Գարանյան է նաեւ, որ 2000 թվականին Յունեսկոյի մակարդակով նշվելու է Իսահակյանի ծննդյան 125-ամյակը: Կարծես երկ էր, ասում է նա, մենք նեցեցինք Վարդեշի ծննդյան 100-ամյակը: Բաւանիկից տարին անցել է ֆանեիկը վարկյանի ոյտ, սակայն, վիթխարի կորուսներ եւ վիթխարի

Փրկված մասունք

Մեր քերթի հոկտեմբերի 21-ի համարում «Պատարագի սրբազրուած երգեր» խորագրի ներքո տղագրել էին Կոմիտասի նամակներից երկուսը: Այս անգամ ընթերցողի ուշադրութայան եմ ներկայացնում Կոմիտասի նամակը Վահրամ երդ, Մանկունուն եւ Կ Պոլսի երաժշտական մասնաժողովի նախագահին: Կարծում եմ, այն կկարդացվի ուշադրութայն:

քերթեցի
նկատեցի
ա եղանակները դարձելու մասնաւոր ջանք
բ ընտրած երգերի եղանակները եւ Տաճկաստանի հայոց եւ Ուոսասանի հայոց (ըստ Ա. Եկմայեանի) եմ վերաբերում

գ. երաժշտական հասուածները կամ տղայափական ոտերը գաւտուած են կամայական կերպով
դ. եռաձայնի վերածողն առաջը դրած է Ա. Եկմայեանի եռաձայն դասարագը եւ դախած է անփոփոխ որչաի եղանակները նոյն կամ նմանորինակ են եղած

ԲՆՆԻՅ մասնաժողովի ընտրածների հետ, իսկ զանազանուած ժամանակն էլ (բազմաձայնութեան մասին առանց իսկ ամենափոքր հասկացողութիւն ունենալու) ինքը կազմած է կամ յարմարեցուած առաջադրած եղանակին ուսի եւ զարհուրելի սխալներ են առաջ եկած:

Գերադասի Արքայան հայր, ոյտ է գաւտ շեքսն, որ այդ եւ առիասարակ Ա. դասարագի եղանակներից եւ ոչ մէկն է հարագաս հայ եկեղեցական:

1. Փառք ինչ. երողականացած (անելի իտայական ճաւակով) տաճիկ Աճեմ-Աւրան է

2. 3. Մարմին Տերունական Բիտսոսի մէջ զուտ յոյն եկեղեցական եղանակներ են արար եւ տաճիկ երաժշտութեան Գիւղզում եղանակի բովիցն անցած

4. Սուրբ սուրբն սարով. տաճիկ եկեղեցի եւ վերջերս, ըստ Ա. Եկմայեանի, երողական Շալենջ էջերի վերայ սրբազրած խառնուրդ է եւ

5. Գայր մեր. տաճիկ Սիկիտի եւ Ալալ եղանակների ոգով է կազմուած: Այս բոլորի մէջ, եթէ կայ հայկական տարրն այնքան չնչին է, որ, առանց գաւելու, կարելի է մի կողմ դնել եւ ոչինչ կորցրած չենք լինի:

Թէ ինչոյտ տեղի են տուել հայ եղանակները աղագայ երաժշտական Ինտադասական դասուութիւնը կա-

րաւունքն սերակի սրբազրութեան «Միաձայն եղանակ-իսկական եղանակը անփոփոխ եւ անձեռնմխելի դախել, եւ միայն կանոնաւորել բազմաձայնի վերաբերելը, ըստ դախանջման արուեստին»:

Ըստ դախանջման արուեստին առաջադրում է սրբազրել կամ կանոնաւորել: Վերն ասածներից երեւեցաւ, որ այդ եղանակները օտար են, յուրաքանչիւր ունի իր յատուկ ոճն ու գործը դաւանակելու եւ բազմաձայնի վերածելու է ուրեմն այդ օտար երաժշտական ոլորումներին յարմարուելով, այսինքն համադասաստան ոգին դախելով (որոյտեղի եղանակի եւ բազմաձայնի մէջ մի միութիւն եւ անբողջութիւն գոյանայ, ինչոյտ դախանջում են բազմաձայնութեան օրէնքները):

Տերակի մէջ դարունակուած բոլոր երգերն էլ (մասամբ բացառութիւն է Գայր մերը, որ խառն ոճ ունի) դաւանակուած են երողական, մասնաւորապէս, անելի զուտ ոճով (ըստ Ա. Եկմայեանի):

Զերդ Գերադասութեան հաճութեան համաձայն առանց եղանակին ձեռք ալու, միայն երաժշտական ուղղագրական տարրական սխալները սրբազրեցի նոյնիսկ սերակի մէջ: Իսկ մնացած երգական, գեղարուեստական եւ ոճի սրբազրութիւնը, որոյտ եւ անհարթութիւններն ու անյարիւր հնչիւնները բողի անձեռնմխելի, որովհետեւ, եթէ այդ եւս սրբազրելու լինի, ստիողուած նորը կազմելու էր, որ ամիսների նոյնիսկ տարիների գործ ու աշխատանք է դախանջում: Օտար եղանակների համար յարժեր ունի ժամանակ տայելը, բող օտարները հոգան իրանց, մենք մեր երաժշտութեան մասին:

Զեր հաճութիւնն էր «ուղղել, եթէ ուղղութեան կարօտ են» յօժարութեամբ կասարեցի ինչ որ կարելի էր: Երկու խօսք եւս:

Առաւել դիւրին է ֆառաձայն դասարագ վարելը, ֆան եռաձայն: Վերջինս մի շարք դժուարութիւններ:

յարմար ձեւով վարած բազմաձայն երգեցողութիւնը: Ուստի, ես, անձեռնադէտ, կառաջարկելի գործ ածել Ա. Եկմայեանի ֆառաձայն դասարագը, առանց որեւէ փոփոխութիւն անելու գրուածի մէջ, ֆանի որ, ես, առ այժմ, մեր երաժշտական հրադարակի վերայ, մի ուրիտ, անելի արժանի գրուած չեմ ճանայում: Այս իր բող դախասութիւններով հանդերձ, զոնք մի որոտ ոճ ունի իր անբողջութիւն: Իսկ նորա գրուածները տգիտօրէն սրբազրելը, առնուազն, անհամեսութիւն է բազմաձայն երաժշտութիւնը ոչ թէ զանազան ձայների է, այլ ստեղծագործութեան եւ այն մտացի նախադասարասուած ստեղծագործութեան արդիւն է միայն:

Այնքան էլ դիւրին չէ մեր եկեղեցական երգեցողութեան բազմաձայնութեան խնդիրը, որոյտ կարծում են նորատէ տիւրացուներն ու դիւրեւերը որովհետեւ նախ ոյտ է ստեղծել բազմաձայնութեան հային յատուկ ոճ ու ոգի, աղագ թէ ընդհանրացնելու մասին մտածել: Որովհետեւ երաժշտութիւնն էլ լեզուի ոյտ ունի իր յատուկ Ինտադասական օրէնքներն ու ոլորմանց տարբեր ոճերը, որոնք միտ գաւնազան են զանազան ազգերի համար:

Խնդիրն այնքան խորունկ եւ զգայուն է, որ նամակներով լուծելն անհնար է, լուծումը աղագան կը տայ եւ ժամանակի ընթացում, կամաց կամաց, իրական ճանադարիով ու մեծ ջանքերով եւ այն տասնեակ ու հող դասարասուած երաժշտագետների աւընդիցաւ աշխատանքներով:

Յուսամ թէ, զոն ոյիտի մնալ այս երկնողովս:

Գերադասի Արքայան հայր
Բանի օրից կանցնիմ Ա. Էջմիածին

Զեր Գայրական օրհնութեան կարօտներով

մասչեմ ի համբոյր Արքայան աջոյ

Զեր եւ Գերադասութեան Ամենախոնարհ ծառայ եւ որդի

Կոմիտաս



մարդկային հողեքանութիւնը, թէ՛ օղը, թէ՛ ջուրը: Ինչքան լավ եմ ես հիւսա հասկանում իմ դաղիկին, ինչքան է խեղճը տաղքել օտարութան մեք, ինչքան է կարոտել իր հայրենից: Եվ վերջապետ եկալ: Ճակասագիրը ստիողեց ինձ անցնել դաղիկիս ծածկով... Ուազմիկ ջան, երբեք այսքան երկար նամակ չի գրել, էլ ո՛ւմ առաջ բացել սիրտս. եթե ոչ Վարդեշի հողեքան զավակի»:

Ինչո՛ւ այս դախին հիտեցի ու մեքքերում արի նամակից: Բանն այն է, որ Ավիկը վերադարձել է Գարանյան մեկընդմիտ: Երբ տան հեռախոսագրագը հնչեց, չի տղատում նման ուրախ լուրի: Փառք Աստծո, ուրախ լուրեր էլ են լինում: Ամեն հայի վերադարձը, կարծում եմ, այսօր հեռախոսի ուրախութիւն է: Եվ այս նամակի մեք բացվող սրտի խոսակցութիւնն էլ ի լուր հայոց աշխարհի է: Ավիկը այս նամակի մեք իր իսկ առաջադրած դասագ-

նակումներ են տեղի ունեցել: Ամեն բանի հետ, այնուհետեւ շեքսնում է նա, իսկադեւ հնարաւոր եղալ իրականացնել հայոց վաղեմի երազանը, հայոց անկախ հանրապետութեան ստեղծումը: Ավելին, այսօր լիիրաւ անկախութեան է գնում մեր հայրենիի անբաժան մաս Արցախը: Անում է մի սերունդ, որ գերծ է կեղծ գաղափարախոսութիւնից իր ազգը ի կարող ապրել առանց մեծ եղբոր հովանակորութեան: Ավիկը հիշատակութեան է արժանացնում նաեւ վասաը, որ այսօրվա դրութայնը Գարանյան լկան ֆողբանտրկայներ, լույս են տեսնում բոլոր կուսակցութիւնների խոսնակութեքը:

Այսանից հետո ասեմ, որ բարի է մեր եղբոր վերադարձը, բարի եւ օրինակելի: Գարանիցը կանչում է իր զավակներին:

ՆԱՐԵԿՅԱՆ, ՏՈՒՆԱՅԵՆ

ԱՍՏԵՐԻ ԿՅԱՆԵՐԾ

Երբ Գիբսոնը վնասեց մեզի եւ ուսի մկանները

Գայնի է, որ Մել Գիբսոնը մարտաֆիլմերում նկարահանվելիս բոլոր դժվար հնարները անձամբ էր կատարում չաղափնելով կասկադրորների օգնութայնը: Միտ ամեն ինչ լավ էր վերջանում առանց վնասվածների: Սակայն վերջերս «Գայրենասեր» ֆիլմում, բավական հեշտ տեսարանում, նկարահանվելիս Գիբսոնը ոյտ է երեխային գրկած խուսափելով բախումներից, անցնել արգելները: Սկզբում ամեն ինչ հարբ էր ընթանում, բայց հանկարծ դերասանը ցավից կծկվեց եւ իչ էր մնում զգեր երեխային: Պարզվեց, որ այդ դախին Գիբսոնը վնասել էր իր մեքի եւ ուսի մկանները, որից հետո բժիկները մեկընդմիտ արգելեցին նրան կասարել վնասագալոր հնարներ: Գիբսոնը յառարկեց եւ այժմ նրա փոխարեն վնասագալոր գործերը կատարում են հմուտ կասկադրորները, որոնց մասին դժվար թէ կտահեն կինոյի երկրագունները:



S. S.

Ոճիւր եւ պատիժ

Գարանյանի գրողների միութիւնը «խորադեպ գիտակցելով մեր բարոյական կորստի այն անուշիկ յափերը, որ հոկտեմբերի 27-ի տղանդով կրեց Գարանյանի բողոր հանրապետութեան ամեն մի ֆողադից, եւ յուրաքանչիւր հայ մարդ անբողջ աշխարհում, երկրի ու ժամանակի համադասակերում տեսնելով հանդերձ մեր զոհերի անփոխարինելի սեծութիւնը եւ մղվելով կորստի ծանրութեան այդ գիտակցութայնը», երեկ գրողների միութեան դաղիկում սգո միտինգի էր հրավիրել հայ գրողներին, մտավորականներին: Մեկ բողք լուրութայնը հարգելով հոկտեմբերի 27-ին անհարկութեան զոհ գնացածների հիշատակը, գրողների միութեան ֆառնողար Արգար Արիմյանը բացեց սգո միտինգը Գրողների

միութեան նախագահ Գրան Մարտիոյանը, անդամներ Լեւոն Գալսեփոյանը, Գարայ Մարտիոյանը, Դավիթ Մուրադյանը, Գարայ Բեյլեյանը եւ Ալեքսանդր Ռոնիյանը հետեւողական ընթացի դաղանք էին ներկայացնում Գրանաղագահին: Մեկիկ-մեկիկ անդադառնալով անմեղ զոհերի գործունեութայնը, ուժային նախարարների մեղադրում էին մինչեւ այժմ յրաջահայեւած տղանութիւնների համար ու հայցում արդար դասաստան: «Գրեւալոր կրիմիալ մեծամեծ ուժեր են կանգնած կասարվածի ետեւում, ասում էր Ալ. Ռոնիյանն ու ավելացնում, եթե ուրագործները լուրատվեն, աղագ այս տղանդը դեռ կարունակվի: Բացահայտել ու դաստել է ոյտէ, որ լղառնա երկարե դիմակի գաղանից»:

Սգո միտինգն ավարտեց գրողների միութեան համաշեղ հայտարարութեան ընդունմամբ ուղղված Գրանաղագահին եւ Ամ դասագամալորներին, ուր մասնակորադեպ ասվում է. «Գուր բողոր մեր փորձութեան այս ծանր ժամին հրադարակ եմ իջեցնելու մեր անբողջ այն նկիրականը, որ մեզանից յուրաքանչիւրն անեուտ ունի եւ առանց որի անհնար է դասկերացնել մարդուն, առավել եւս նախագահին եւ դասագամալորին: Մենք մեզանից շեքսալ ու բարձր ենք լինելու, մենք եթե ոչ ներող ու սիրող միտայնց զոնք հանդուրժող ենք լինելու, այլադեպ մեր բողորիս հայրենիի օրը դարձնում ենք սղանի կասկածների ու սեւ ոյտերի զիտեր»:

ՄԱՐԿՅԱՆ ՄԱՐԿՅԱՆ

ՋՐԱԾԱՏԿ

Պեժք է դուրս գալ միջազգային սառարեզ

Հայկական ջրացակը չափազանց հարուստ ավանդույթներ ունի...

մյանի անվան մարզադպրոցը եւ երեւանի Արարիկի համայնի ջրային ծելերի մարզադպրոցը...

ղավազանների աշխատողների աշխատանքը նրանց ջանքերով է որ մարզաքաղաքներում հնարավոր է դարձել լիարժեք յարաբերություններ...

Չեմոխոնը Ռուբեն Խաչիկյանն է

Ավարտվեց ուսական (64 վանդակա- նոց) ճակատի Հայաստանի առաջնությունը...

հելով 11 հանդիպում եւ 2 խաղ ավարտելով ոչ-ոքի նա վասակեց 12 միավոր եւ գրավեց առաջին տեղը...

ՀԱՄԱՍ

Ութ տուր է անցկացվել

Խաղամիայի Օրոտեզա դե Մար Բաղա- նում ընթանում է մինչեւ 18 օրերվա ժամանակահատվածի աշխարհի առաջնու- րությունը...

վում է առաջատարների թվում: Նույն օրերվա խմբի շղատների մրցա- րում հանդես եկող Հրանտ Մելումյա- նը 5 միավոր է վասակել:

Մենամարտեր «Բերսի» մարզադպրոցում

Հենց նոր ավարտված Շոտլանդիայի խոշոր մրցաշարին անմիջապես հա- ջորդեց նորը Փարիզի բաց առաջ- նությունը...

Մարկ Ֆիլիպուսիցը (Ավստրալիա) Նիկոլայ Եսկուրովին (Ֆրանսիա) 6-4, 7-6, Մայլ Զանգը (ԱՄՆ) Թո- մաս Յուհանսոնին (Շվեդիա) 6-7, 7-5, 6-4, Ֆարիս Սանսոնին (Ֆրան- սիա) Ռայներ Շուսլերին (Գերմա- նիա) 6-2, 6-3: Հաջորդ փուլը են մտել նաեւ Զիմ Կուրյեն (ԱՄՆ), Ալ- բերտ Կոստան (Իտալիա), Լեյթոն Զյուլիցը (Ավստրալիա):



Փարիզի եզրափակիչ մրցումների քո- լոր մասնակիցները:

Բռնցքամարտի ընթացքը

Քուրտանուսով մեկնարկել են 2000 թ. Սիդնեյի օլիմպիական խաղերի եւ եվրոպայի առաջնության ընթացքը:

Օլիմպիական խաղերի համար թայֆառը մեր բռնցքամարտիկներից երեքն արդեն ռինգ են մտել ու հաջողությամբ ավարտել իրենց մենամարտերը:

Մասկնկալներ առաջին փուլում

Կոլտարդ Ափրինցը ֆաղափում անց- կացվեց գեղասահի համաշխարհային «Մեծ մրցանակ» ժամանակահատվածի «Սեյնթ Ամերիկա» մրցաշա- րը:



Միսել Կվանը (ԱՄՆ): Նա երկրորդ եւ երրորդ տեղերում թողեց Ռուսաստ- անի մրցուկները:

նի մերկայացուցիչներ Յուլյա Սոլ- դատովային եւ Ելենա Սոկոլովային: Շաս անակնկալ էին զույգերի մր- ցումների արդյունքները: Ստորաշին զույգերի թայֆառում ֆավորիտները ռուսաստանցի Ելենա Բերեժնայան եւ Անսոն Սիխարուլիժեն, միայն եր- րորդն էին: Իսկ հաղթեց ժամի Սա- լե-Ղավիդ Պելեյեյե զույգը (Կանա- դա): Պարային զույգերի մրցումնե- րում շահերի համար անստասելի- րեն առաջին տեղը գրավեցին երի- տասարդ իսպաղացիներ Բարբարա Ֆուգերալին եւ Մաուրիցիո Մա- րգալիոն: Ի դեպ, նրանց մարզիչը համրահայ Տաշյանն էր:

Բասկետբոլային մարաթոնը սկսվեց

Անցած զիբեր մեկնարկեց Բասկե- տբոլի ազգային առաջնության (NBA) հերթական 54-րդ առաջնությունը: Մի Լանի ամիս տեղը բասկետբոլային մա- րաթոնում հանդես են գալիս Հյուսիսա- յին Ամերիկայի ուժեղագույն թիմերը: Մասնագետների կարծիքով չեմոխոնի կոչման համար թայֆառը կընթանա հիմնականում 6 թիմերի միջև: Բարձր տեսչություն հավակնում են նախորդ ա- ռաջնության հաղթող «Սան Անտոնիո սպիդերզ», «Լոս Անջելես Լեյքերզը» (թի- մը գլխավորում է անհաղթ «Չիկագո բուլզ» մարզիչ Ֆիլ Ջեյմսը), «Մե- լեյան» գոտու լավագույն թիմ «Մայա- մի հիթսը», «Պորտլենդը» (Մոթի Պի- ղեյնի եւ Արվիդաս Մարտինիսի գլխավոր ղեկավարմամբ), «Յուտա ջազը» եւ «Ինդիանան», որոնց վեներանների հա- մար սա հարթաճակի վեջին հնարավո- րությունն է:

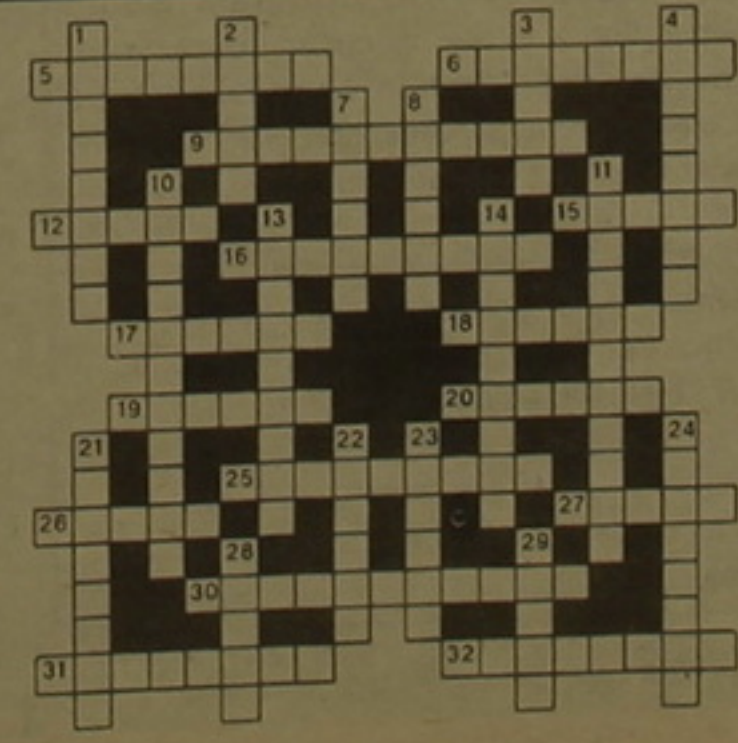


Գավաթը՝ Վլադիմիր Մամոնովին

Սեղանի թենիսիստների աշխարհի գավաթը նվաճեց Բելառուսի մերկայացու- ցիչ Վլադիմիր Մամոնովը: Գավաթի խաղարկության վեջին փուլում, որն անց- կացվեց Չինաստանում, 22-ամյա մարզիկը հաղթանակը վիճարկեց ավստրիա- ցի Վեոներ Հլազեի հետ: Հանդիպումը երեք խաղափուլում Կախիլով՝ Մամոնո- վը գրավեց առաջին տեղը եւ սիրացավ մրցանակին:

Նախորդ համարում տպագրված խաչքառ-գաղտնագրի դասասխտանները

- 1. Սեփական: 2. Բոխյազյուլ: 3. Բյոռնսոն: 4. «Չանգեզուր»: 5. «Կարմրաբար»: 6. «Օրանի փող»: 7. «Հորիզոն»: 8. Շուշի: 9. Այգեկցի: 10. «Սիրիակ»:



Ուղղահայաց

1. Գեյ Սիլիգն Ասիայում, բափվում է Առյուսի ծովը: 2. Հայ ազատագրական զորքի բա- նակ: 3. Բաղափ եւ նավահանգիստ Ինդոնեզիայում: 4. Բանդակագործ Լ. Թոմսոնյանի ստեղ- ժագործություններից: 7. Հայազգի ծովակալ: 8. Խնցե ամանները ներսից երեսադասելու ա- ղակներն են: 10. Հայ նկարիչ: 11. «Արարատ» եւ «Արա Գեթ» կամպի հեղինակը: 13. Ռու- սական բալետի դերասան: 14. Հունական արհիմեյազ էպոսի ծովում: 21. Ռուս ֆանտաստ գրող: 22. Հայազգի աներկյան աստղագետ: 23. Հույն ճարտարապետ: 24. Ռուսական էստրադայի աստղ: 28. Նորածնության ամսագիր: 29. Հեռաների գերագույն Աստվածը:

Հորիզոնական 5. Նորվեգացի բեռնախույզ: 6. Ամերիկացի կինոռեժիսոր: 9. «Վոլգա-Վոլգա» երաժշտա- կան կինոկատակերգության հեղինակը: 12. Ըստ հունական դիցաբանության Չեուսի եւ Կալիս- տոյի որդին, որին Արեժմիսը վերածել էր արջի: 15. Հրվանդան, որը հայտնագործել է դորտուգա- լացի ծովագնաց Պիեռո Դիազը 1445-ին: 16. Լեոնարդո դա Վինչիի համակարգ Աֆրիկայի հյուսիս- արևմուտքում: 17. Նյուօրլանդի մեծ կարողությունների տեր: 18. ԱՄՆ-ի Նյու Յորկ նահանգի վար- յական կենտրոնը: 19. Իրանում ղեկավար անձ: 20. Հայ գրող: 25. «Բանտուիներ» դրամայի հեղինակը: 26. Լեոնարդո երկրամաս Ասիայում: 27. Կանայի, համեմունք: 30. Հնուն չանուս- նացած, կրթված, ազատ վար ու բարի տեր կին: 31. Ըստ հունական դիցաբանության ծովերի աստվածը: 32. Մարզկենտրոն Ռուսաստանում:

