





## ԵՌՈՐՅԱ ՍՈՒԳ Է ՆԱԽԷ ՂԱՐԱՔԱԴՈՒՄ

ԱՏԵՇՄԱՆՎԵՐՏ, 29 ՀՈՎՏԵՄԲԵՐ, ԱՌՅԱՆ ՏՄԱՐԷ: ԼՂՀ Նախագահ Արկաղի Ղուկասյանը հրամանագիր է ստորագրել Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետությունում 1999 թ. հոկտեմբերի 29-31-ը սուղ հայտարարելու մասին Հայաստանի Հանրապետության Ազգային ժողովի 1999 թ. հոկտեմբերի 27-ի նիստում սեղի ունեցած ողբերգության հետևանքով ակամավոր զոհվածների համար արժանացնելու գործիչների զոհվելու կարգավիճակը:

ԼՂՀ Նախագահի մամուլ ծառայության հաղորդման համաձայն, ԼՂՀ կառավարությանը հանձնարարվել է աղստուղի սուղ օրերին անհրաժեշտ ռեզուրվան միջոցառումների իրականացումը հանրապետության սարածում: Հանձնարարված հրամանագրի, Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետությունում եւ օտարերկրյա ռեզուրվանում ԼՂՀ ներկայացուցչություններում սուղ օրերին կիրառվելի ԼՂՀ ռեզուրվան գրուց: Հոկտեմբերի 29-ին երեւան է մեկնել ԼՂՀ Նախագահ Արկաղի Ղուկասյանի գլխավորած լուսակազմը, որը կամավորապես զոհված զինվորներին եւ կառավարության անդամներին հուղարկավորության արարողությանը:

«ՀՀ Նախագահին սասարում են բոլոր Լաղախական ուժերը եւ Աժ խմբակցությունները», երկն հավասարիացրեց Ռոբերտ Բոչարյանի մամուլ խոսնակ Վահե Գաբրիելյանը ի տասնամյակ «Ազգի» հարցի, թե ի՞նչ դրոշմաբանությունով է Ռոբերտ Բոչարյանը Աժ խումբ-խմբակցությունների ղեկավարների հանդիման ժամանակ եւ աղա երեկ բոլոր տասնամակուրների ներկայությամբ բարձրացրել իր հնարավոր հրաժարականի հարցը: Վահե Գաբրիելյանը

միջ օրենքով սահմանված լիազորությունների գերազանցման որեւէ փաստի: «Չոքսի է մոռանալ, որ երբեք Հայաստանում նման իրավիճակ չի եղել, եւ հուսով եմ, որ այլեւս չի լինի», ի մի բերեց նա: Լաղախագիին առայժմ ներկայացվել է լույսի հրաժարական ԵԳ Նախարար Աուրեն Աբրահամյանին, որն էլ ընդունված է:

Հոկտեմբերի 27-ին վարչապետի, Աժ Նախագահի եւ մնացյալ զոհերի ստանության հնարավոր վարչապետի

անկցությունների հետ, այն կառավարված չէ նաեւ Հայաստանի Բաղախական որեւէ կողմնորոշման հետ: ԻՏԱՌ-ՏԱՍՍ-ի տարգարանից հարցին, թե սարածաբանում աներկայան Լաղախականության աշխուժացման հանդեպ ի՞նչ վերաբերմունք ունի Նախագահը, խոսնակը նեցը, որ Նախագահը նուրաւ է վերաբերվում, եւ այդ աշխուժացումը կառավարված է մեր սարածաբանում Ամերիկայի ունեցած լուրջ հետախուժությունների առկայության հետ:

ժողովման մեծաղաղությամբ սարավորումներ, սեռախցիկներ, որոնք ընդհանրապես հոկտեմբերի 27-ին սեղի ունեցածը, երբ 5 զինված մարդիկ անարգել մտել են խորհրդարան: Վահե Գաբրիելյանը հասուկ կարելուց հոկտեմբերի 27-ի երեկոյան Նախագահի ձեռնարկած լալլը կազմակերպելու տասնամյակի ազատագրման գործողությունը: Բանակցությունների հետեւանք եզրափակելի հանդիմունքից հետո, երբ Ռոբերտ Բոչարյանը անձամբ գրուցել է ահաբեկիչների հետ, հնարավոր է դարձել հանցագործների զինաթափումը եւ նրանց ինքնակամ հանձնվելը իրավադատի մարմիններին առանց որեւէ նոր զոհի:

# «Բաղախական հայտարարությունը ուժային կառույցների կողմից անսեղի է»

## Ռոբերտ Բոչարյանի խոսնակ Վահե Գաբրիելյանի մեկնաբանությունը

Նր ղեկը, թե Ռոբերտ Բոչարյանի հրաժարականի մասին իրեն որեւէ սեղիկություն հայտնի չէ, թեեւ մինչ այդ խորհրդարանական կուսակցությունների գրեթե բոլոր առաջնորդները մամուլի համար տարգարանել էին այդ հրաժարականի դրոշմաբանությունը: Պաշտպանության նախարարությունում սեղի ունեցած հանդիմունքը եւ զինուժերի հրամարգմի հայտարարությունը, ուր տախանջվում էր ԵԳ եւ Աժ Նախարարների, ինչպես նաեւ գլխավոր դասախագի հրաժարականը, եւ զինված ուժերը տասնամակամություն էին հայտնում մասնակցել իրավիճակի կայունացմանը: Վահե Գաբրիելյանը միայն հասկերեց. «Նախագահը կարծում է, որ Լաղախական հայտարարություն կասարելը ուժային կառույցների կողմից անսեղի է»: Ասալայն նա հավելեց, թե ինչը սեղակ չէ բանակի, ներին գորերի եւ ուղանակն ոստիկանության կողմների

վարձերի վերաբերյալ Վահե Գաբրիելյանը գեղատեսիլ չիտել, բայց մեր հարցին, թե ինչպե՞ս կարելի է զնահատել հոկտեմբերի 28-ին ուսաստանյան «Օղնակ» ծրագրի մեկնարան Լեռնային վարկածը, ըստ որի հանրապետության Նախագահը կարող է օտահարգված կողմ լինել կասարված դեմոկրում, եւ Հայաստանում սեղի է ունեցել ուսաստան գործիչների աստղաբեկից հեռացում, նա տասնամյակը. «Ինչ վերաբերում է այն ենթատեսիլին, որ կար «Օղնակ» ծրագրի մեկնարանի խոսնակում, եւ բացարձակապես մերժում եմ, դասադասում եմ, եւ ընդհանրապես այդ տոնով խոսելը եւ նման հայտարարություններ կասարելը տախիվ չի բերում այն էլ այս տախիլ»:

Վահե Գաբրիելյանը փաստեց, որ ահաբեկությունը ոչ մի կառ չունի Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտության կարգավորման ներկա բա

ձուտ դարաբաղյան հակամարտության հետ կառված որեւէ մոտեցում Ռուսաստանից զաղտնի չի տախիվել, որովհետեւ բանակցությունների բովանդակությանը միտ սեղակ են տախիվել Մինսկի համանախագահները, որոնց թվում է Ռուսաստանը: Հանրապետության Նախագահը Հայաստանում իրադրությունը վերահսկում է, ահաբեկության զոհերի հուղարկավորությունից անմիջապես հետո կզոււմարվի Աժ արտաքինք միտ, կընքվի Աժ ղեկավարությունը: Ռոբերտ Բոչարյանը Աժ ղեկավարության, խմբակցությունների, «Միասնության» հետ խորհրդակցելուց հետո կնեանակի վարչապետին, որն էլ կկազմավորի նոր կառավարությունը: Մինչ այդ տախիլ, Ռոբերտ Բոչարյանն ինքն է սանձնել ՀՀ վարչապետի տարավորությունները: Նախագահի ուղղակի առաջարկությամբ Աժ-ում կսեղադրվեն անվանագրության ա

ցել է ահաբեկիչների հետ, հնարավոր է դարձել հանցագործների զինաթափումը եւ նրանց ինքնակամ հանձնվելը իրավադատի մարմիններին առանց որեւէ նոր զոհի:

Ռուսաստանյան հեռուստատեսության ղեկավարը, Նոյեմբերի 5-ի մերձակայում Ռոբերտ Բոչարյանը ղեկ է մեկնի Սոչի հանդիմունքի ՌԴ Նախագահ Բորիս Ելցինի հետ: Նախագահի խոսնակը տասնամյակը, թե իրեն նման սեղիկություն հայտնի չէ «Ազգը», սակայն, տարեց, որ այս տայամանավորվածությունը ձեռն է բերվել մինչեւ հոկտեմբերի 27-ի ահաբեկությունը, եւ Ռոբերտ Բոչարյանը անտայամանորեն կմեկնի Բորիս Ելցինի հետ հանդիմունք: Նախագահը օտոսով անմիջապես ելույթ կունենա հեռուստատեսությամբ եւ իր ուղերձը կառախի հայ հասարակությանը:

Ն. ԳԵՐԱՐՅԱՆ

# Նեղանալը մի զգացմունք է, որ նախագահի բարոյական իրավունքը չէ

Սկզբը էլ

## «Ես ղեկ է իմանամ իմ գործառույթները, զինված ուժերը իրենց»

Նախագահի դիրորոշումն այստես ընդհանրապես տասնամակուրները, որոնք միտմանակ ձեռն համարեցին զինված ուժերի հայտարարությունը ԵԳ, Աժ Նախարարների եւ գլխավոր դասախագի հրաժարականը տախանջելու վերաբերյալ, ինչպես նաեւ զինվորական ստորաբաժանումների եւ զինտեսիլիկայի դուրսբերումը ահաբեկության ենթարկված Աժ-ի օրաղայի, մարտական տասնամակուրները: «Կայունություն» տասնամակուրական խմբի ղեկավար Հովի. Հովհաննիսյանը մարտաստեց. «Չինված ուժերը փորձում էին կայունություն հաստատել, չէ՞ որ զուեք Աժ-ում 50-100 հոգի ահաբեկիչներ կային, դա ոչ ոքի հայտնի չէ: Ինչո՞ւ ղեկ է նրան չմասնակցեին կայունության հաստատմանը»: Հովի. Հովհաննիսյանը օտեցեց, որ հրաժարականների տախանջը ձեռն է. «Եկել է մի օր, որ աժն ինչ ղեկ է տարվի, ղեկ է իմանանք ի՞նչ երկում են աղում եւ ինչո՞ւ, այդ ինչպե՞ս են գալիս Աժ եւ սղանում Աժ ղեկավարությանը»: ՀՀԳ ԳՄ ներկայացուցիչ, Աժ տասնամակուրության, ներին գործերի եւ ազգային անվանագրության հարցերի հանձնատոլղոյի Նախագահ Վահան Հովհաննիսյանը փաստարկեց. «Այս ձեռող, սազնատալի իրավիճակում, երբ սեղի է ունեցել աննախադեղ ողբերգություն, սկզբունորեն հասկանալի է հրամանատարների դիրորոշումը: Մի անի փաստ անմիջապես այլի է զարնում անվանագրության համակարգի բացակայությունը, ղեռական մարմինների կողմից համակարգված գործողությունների բացակայությունը: Վերջիվերջո, Նախագահը սեղիված էր անձամբ իր ձեռը վերցնել տասնամյակի ազատագրման գործողությունը, դա իրեն փայլուն հաջողվեց, նա կարողացավ լուծել հարցը առանց զոհերի, ոչ մի տասնամյակի լիիրավունքը: Բայց ինչո՞ւ դրանով ղեկ է գրաղվել Նախագահը, չէ՞ որ կան այլ տասնամյակներ, գերաստույթ

ություններ, որոնց ուղղակի տարակալությունների կասարումը: ժողովուրդն այսօր հարցնում է ինչո՞ւ Նախագահը ուղերձով չի դիմում մեզ, բայց ինչպես դիմել, երբ նա սեղիված էր անբող զեռեր նսել Աժ-ում եւ նեարկել ու ղեկավարել գործողության յուրաքանչյուր մարտասղ: Այս իմաստով էլ բանակի ղեկավարության եւ ժողովրդի մեջ հարց է ծագում որե՞նչ էին համարտասախանք տասնամյակները, եւ ինչո՞ւ նման իրավիճակ սեղծվեց: Պահանջը հասկանալի է: Նախագահը եւ իւլանությունը ղեկ է ուղարկություն դարձնեն, որ այստեղ տամբանություն կա, բայց կա նաեւ որոշակի սահման, հենց որ նման տախանջները վերածվեն Լաղախական ձեռնում, դա կլինի անբույստելի»: Վ. Հովհաննիսյանը համոզված էր, որ այսօր ձեռնան միտում չկա. «Իրական վանագ, որ ինչ-որ ներին օտնաժ կարող է սեղծվել, չկա»:

Վ. Հովհաննիսյանի, ինչպես նաեւ ՄԻՄ Նախագահ, Աժ «Իրավունք եւ միաբանություն» խմբակցության անդամ Հրանտ Խայրաղյանի տեսանկյունից ԵԳ, Աժ Նախարարների եւ դասախագի հրաժարականները չեն բացառվում, բայց անհրաժեշտ է ծառայողական նեություն, որի ընթացում կտարվի յուրաքանչյուրի մեղի բաժինը: «Այս տախիլ չի կարելի այնտիսի փոփոխություններ անել, որոնք համակարգին կարվածային վիճակի կհասցնեն», օտեցեց Հրանտ Խայրաղյանը:

**Տեղորը չի փրկի Հայաստանը**

«Իրավունք եւ միաբանություն» խմբակցության անդամ Հրանտ Խայրաղյանը օտեցեց, որ Հայաստանում տախանջվում է ուժերի նոր վերախմբավորում, բայց դա ղեկ է կասարվի առանց ցնցումների: Հ. Խայրաղյանն անկեղծ էր. «Վերջին 10 տարիների ընթացում օտո-օտեռն են ուրեւերից խորհուրդ հարցնում, տեղոր կփրկի», թե՞ ոչ: Այս հայացքը վերջին տարիների ընթացում ընդունված է եղել: Ես ինչ օտո անգամ եմ կանխել նման հարցեր»: Վերջում, ի տասնամյակ

«Ազգի» հարցի, թե հնարավոր է Աժ-ում ներկայիս փոքրամասնություն կազմող Լաղախական ուժերը ղեկավար տասնամյակում ընթացել, Հրանտ Խայրաղյանը բազմիմաստ արձագանքեց. «Փոքրամասնությունը մեծամասնություն չի դառնում, փոքրամասնությունը վերադասավորման ընթացում կարող է հայտնվել մեծամասնության մեջ»:

Նախագահի հետ հանդիմունքով, Աժ տասնամակուրները տազնաղ են հայտնել ահաբեկիչների կյանքի անվանագրության համար: Նախագահը հավաստեց, որ Աժ նեղական մեկուսարանում երախավորված է նրանց անվանագրությունը, եւ ընթացող նախախնությունն անեն ինչ կբացահայտի: Երեկ մեր գրուցակցների մեծամասնությունը համակարծիք էր. «Դա տասնամյակն գործողություն չէ, 5 հոգու՞ տղաների գործ չէ, ծրագրված ակցիա է՞ր երկրի գործաղը եւ օրենսդիր իւլանության դեմ: Նրանք իրենց հանձնարարությունը, ծրագիրը կասարեցին, եւ ես այդ լուրը տասնամյակն հետո, զսնվելով էքսիտմունքով՝ կարողիկոսական ընտրություններին, մասամբ հանգիտ եմ, որ նրանք ավել մարդու վնաս չէին տա», ընդհանրացրեց Հովի. Հովհաննիսյանը: Ըստ Արգել Բաղաղյանի. «Շատ միտիս կլինենք, որ ենթադրեմք, թե 4-5 հոգու գործ է նրանց տարտիակ վարումնեը, անընդիտ հեռախոսային խոսակցությունները, զեկույցները սեղիք են տալիս մտածելու, որ սեղի է ունեցել ծրագրված դավադրություն՝ նեղաբանում տախանջվով: Նրանց նոտասակը միանեանակ միայն Վազգեն Սարգսյանին տախանջել չէր, նոտասակների թվում էր կարեն Դեմիրճյանի տախանջությունը, վիրավորված կամ արդեն տախանջված կարեն Դեմիրճյանին նորից են մոտեցել եւ երկրորդ անգամ զնդակախարել են: Ահաբեկիչների նոտասակների մեջ էր նաեւ սեղակալների տախանջությունը: Մեր խմբակցությունը տնդում է, որ այդ մարդիկ բոլորովին էլ ցնորված, հավասարակեռությունը կորցրածի տալվորություն չէին բողում: Շատերի հետ օտո ջերն հարողակցվում էին, որը մեզ զարմանք էր տալիս»:

հասցվեց «Միասնություն» դառնիւն, բայց կարծում են, որ դառնեղ ղեկ է իր մեջ ուժ զսնի տախանջելու Աժ մեծամասնությունը, որովհետեւ մեծամասնության կազմալուծումը լաղուցիչ անկայունության վանագ է տարունակում: Իսկ մեր երկում կայունությունը վերջնականապես հաստատված չէ»:

Վահան Հովհաննիսյանը փորձում էր առավել լավատես լինել: Նեղով, թե ինչը կցնցականար, որ ահաբեկիչների ետեւում ոչ ոք կանգնած չլինել. «Բայց ղեկ է խոստությամբ տարգել ունեի՞ն նրան կառեր օտնից դուրս կամ օտնի ներսում, եւ արդոք նրանք ունեի՞ն որեւէ Լաղախական աղակցություն երկրից դուրս կամ երկրի ներսում: Կարծում եմ՝ ոչ, բայց ղեկ է ստուգել: Պե՞տ է տարգել, ո՞ւր էր դա ձեռնտու եւ միջոցներ ձեռնարկել, որոնք ոչ ոքի համար այլեւս ձեռնտու չլինի ղեկության ներսում նման կերտ հարցեր լուծելը»:

**Ահաբեկիչները միայն մարտը էին, Լաղախական ուժերը ղեկի տեղ կանգնեին**

«Նրանք իրականում կարծել են, որ իսկապես բարի գործ են կասարում, իսկապես ինչ-որ չարիքից են ազատում մեր ազգը, հայրենիքը, երբ որ դա արեն են, սկսել են փնտրել կուսակցություններին, զանգել, ուղղակի դիմել, թե մենք միայն մարտը ենք, Լաղախական ուժեր, եկե՛ք, տեղ կանգնե՛ք այս վիճակին ու նաեւ մեզ: Այսինքն իրենք որոնում էին Լաղախական ուժերից մեկին, որը կզսնվի իրենց մակարդակի վրա եւ կարող է ինչ-որ ձեռով զալ օգնություն: Իրավիճակին տրություն անող ղեկ է նաեւ փրկել նրանց հայտարարելով կամ աղաղակի հերոս, կամ էլ զոնե ազատելով տասնամյակնաժուրությունից: Մա էր նրանց նոտասակը, որ չիրագործվեց եւ չէր էլ կարող իրագործվել, որովհետեւ այդտիսի իրավիճակից կարող էր օգսվել միայն Հայաստանի եւ հայ ժողովրդի բեռնամին: Բարեբախտաբար, այդտիսի չզսնվեցին», ՀՀԳ ղեկավարի այս վարկածը զայրակղիչ էր:

## Վ. Միրադեղյանը Լաղախական աղախան չի խնդրել

Երեւան, 29 ՀՈՎՏԵՄԲԵՐ, ՄԱՍԻՔ: Հայաստանի ներին գործող Նախկին Նախարար, ՀՀԿ-ի Նախագահ, Աժ-ի տասնամակուր Վահան Միրադեղյանը երեւանում Ֆրանսիայի դեստանասնից Լաղախական աղախան չի խնդրել: Այդ մասին հայտնեցին Ֆրանսիայի դեստանասան մամուլ ծառայությունից:

Իրոք, այսօր հոկտեմբերի 29-ին, կայացել է Ֆրանսիայի դեստան Սիւել Լեզրայի հանդիմունքը Վահան Միրադեղյանի հետ: Դա Նախապես ծրագրված հանդիմունք էր, այդ մասին հայտնեցին դեստանասան մամուլ ծառայությունից, ընդսմին նեղով, որ դեստանը տարբերաբար նման հանդիմունքներ է անցկացնում Հայաստանի բոլոր Լաղախական ուժերի ներկայացուցիչների հետ:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԿԵՐԸ  
Պատասխանելու է հարցերի  
Չեղանջելու եւ հաստատելու  
«Ազգ» ընդիմունքի խոսնակը  
Երեւան 375010, Հանրապետության 47  
Ֆուտ 529353, ԱՏԻ (3742) 151065,  
e-mail INTERNET: azg2@aminco.com

Գլխավոր խմբագիր  
ՅՄԱՐԿ ԱՅԵՏԻՔԵՆԷ / հեռ. 521635

Խմբագիր  
ՊՄԱՐՏԻ ՅՄԱՐԿԵՆԷ / հեռ. 529221

Տեղոր  
ՀՐԱՅՐ, ՉՕՐԵՆԷ / հեռ. 562863

Համակարգչային  
ծառայություն / 562941

Apple Macintosh  
համակարգչային օտոտակը  
-Ազգ- ընդիմ

Յղումը «Ազգին»՝ տարաղիք է  
Լիլիթը չեն գրախոսում ու չեն  
վերաղարծում

-AZG- DAILY NEWSPAPER  
Editor-in-chief  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Hovhannavatsyan st.,  
Yerevan, Armenia, 375010







## «Տանգո պարելու համար երկուսն են պետք»

### Տայ-Ֆրանսիական համալսարանի հուշագիր Բանակցությունները շարունակվում են

Բացառված չէ, որ 1999-2000 թթ. ուսումնական տարվա երկրորդ կեսին մեր բուհական համալիրում գրանցվի ընդհանուր ներկայացուցիչ հայ-ֆրանսիական համալսարան: Բացառված չէ, բայց նաև հաստատված չէ Տեղեկացում 33 զինության եւ կրթության նախարարությունում:

Իսկ ֆրանսիական կողմը, Ֆայասանում Ֆրանսիայի դեսպանության կրթության կցորդ Սերժ Մուսրայի խոստերով, արդեն կատարված է, թե համալսարանը երբեք կբացվի:

Դեռ մեկ տարի առաջ նման համալսարան հիմնելու մասին հուշագիր էր կնքվել Ֆայասանում Ֆրանսիայի դեսպանատան, 33 զինության ու կրթության նախարարության, իրավագիտության ու ֆալագիտության միության միջև (ի դեպ, նախաձեռնությունը ղեկավարում է վերջինիս): Առայժմ հաստատության բացմանը նպաստող որևէ խնդիր վերջնականապես լուծված չէ:

Տարածայնություններ կան ուսումնական ծրագրերի հետ կապված: 33 զինության ու կրթության նախարարությունը, լատարկելով ուսուցման առաջարկված ֆրանսիական արթնալիք, ղեկավարում է հայ գրականության, հայոց թատերական, ֆալագիտության, սոցիոլոգիայի եւ այլնի թատերադրուսուցումը, «ինչը բացարձակ անհրաժեշտ է մեր առանձնացրած մասնագիտությունների համար», ասաց ղեկավար Մուսրայ: Առանձնացված մասնագիտությունները ներառում են հետևյալ ուղղությունները. իրավունք, սենսացիոն, կառավարում, ինչպես նաև հյուրանոցային գործ, վարավարություն:

33 զինության ու կրթության նախարարության արտաքին կապերի վարչության ղեկավար Վերոնիկա Գեորգյանի հավաստմամբ վերջնական ծրագիր իրենց չի ներկայացվել: Համալսարանի բացման մյուս խնդիրներն էլ շատ ցածր են: Ֆրանսիական կողմը, փաստորեն, թաքցնում է ֆինանսավորել չենք վերանորոգումը: «Մեր նպատակը փող աշխատելը չէ, բայց նաև կորցնելը չէ: Միայն թայսաններ են ռուսները գործելու համար», նեց Ֆայասանում Ֆրանսիայի դեսպան Միշել Լեգրան: Նորմալ թայսաններով չենք սրածաղրելու համար գործին միացել է Ֆայալոուր: Ի դեպ

Ֆրանսիական կողմը թաքցնում է նաև մի որոշ ժամանակ վճարելու պայմանները աշխատանքի իրավական կարգավիճակը: Այստեղ եւս անպիտան է հավաստված:

Ըստ ղեկավար Մուսրայի, Ֆրանսիայում իրենց գործընկերները, ինչպես Փարիզ-12 համալսարանի ներկայացուցիչները, թաքցնում են արժեքը համալսարանի կայացմանը, երախտավորում են, որ հաստատության շարունակված ավարտական վկայականները կանաչվեն Ֆրանսիայի կողմից, բայց հարկ է, որ 33 զինության ու կրթության նախարարությունը եւս ճանաչի դրան: Բացի այդ, ըստ ղեկավար Մուսրայի, նախարարությունը չի օգնում իրենց ձեռնարկներին առումով, ինչը միայնակ իրենք չեն կարող իրագործել:

33 զինության ու կրթության նախարարությունը թաքցնում է ղեկավար հավաստագիր տալ որևէ հաստատության, որ կապահովի ընդունված չափանիշները (չենք, դասախոսական կազմ, գրադարաններ եւ այլն):

Չնայած համաձայն աշխատանքային փորձին (3 երկրորդ դրոշմ 2-ը երեւանում, առաջինը Գյումրիում, համալսարանային իրավունքի անվան օտար լեզուների, ճարտարագիտական ինստիտուտների, բժշկական համալսարանի հետ) դեսպան Մ. Լեգրան մեզ մոտ Ֆրանկոֆոնիայի առաջնորդ մասին այս առիթով խոստովանելով ընդօրինակ, որ տանգո պարելու համար անհրաժեշտ են երկուսը, իսկ ֆրանսիական կողմը միայնակ է սվայ դեղում: «Իհարկե, ուրիշ թայսեր էլ կան ու առանց Ֆրանկոֆոնիայի էլ հնարավոր է», լծխեց ղեկավարը:

Չզիսեմ կողմերից ո՛վ իրականում ավելի անհարգելի լինի, բայց որևէ մեկը չի հրաժարվում բարոնակել աշխատանքները բուհի բուսափույթ բացման համար, Լեգրան: «Կամենում ենք որակապես նոր հաստատություն ունենալ՝ դուրս համալսարանի ավանդական ընթացակարգից, առավելագույն գործնական բնույթի» (Միշել Լեգրան), ք) «Մա կախարհային Ֆայասանի անբիխյան համալսարանին՝ մեծացնելով մրցակցությունը կրթական դաշտում (Ներսես Գեորգյան):

ԱՄԻՃ ՎԵՐՈՆԻԿԱ

## Բլյու Բրեյն Բուսու հրատարակչությունը լույս է բնծայել «Ամերիկյան մեծ միայնությունը»

Վերջերս ամերիկահայ Փիթեր Լաբարյանի «Ամերիկյան մեծ միայնություն» գիրքը լույս է բնծայել Բլյու Բրեյն Բուսու հրատարակչությունը: Գիրքը 70-90-ականներին գրված կարծիքային գրքերից բաղկացած ինքնակենսագրական է, որի սյուժեն դասվում է կյանքի կեսին հասած արվեստագետի իրական ու երևակայական ճանաչողությունների, սեփական ճանաչողական որոնումների ուղիք: Ամերիկայից դեպի 60-ականների Ֆրանսիան, ապա 1988 թ. երկրաբանական վերված Ֆայասան, որտեղ մարդկային կոտորածն ու անհասկանալի վեճից դեռ հանդիման հեղինակը զիջակցում է կյանքում ամենի ինչի հեղինակությունը: Ճանաչողությունը ավարտվում է նրա մոտ եւ օլեկեցի արվեստագետ ընկերների թաքցնելով:

«Պիտեր Լաբարյանը կրճատ, իդեալիստ ամերիկացի է, որը անընդհատ արտաբերում է Ամերիկայից-երթմունք իրականում, երբեմն երեւակայությամբ, որը թայսանում է իր կյանքի կեսից ավելին տեսած ղեկավարում ու հմայող, անընդհատ ու բազմաբեր ճանաչողությունը թաքցնող, որը հուսով ենք ջերմ ընդունելություն կգտնի ընթերցողի մոտ», գրում է Մայլի Ալեքսանդրի մասին: «Իմ ընկերներին» հասցեագրված առաջաբանում Լաբարյանը խոսում է իր գործի մասին. «Իհարկե, այս միայնությունը միայն «ամերիկյան» չէ, այլ համաշխարհային բնույթ ունի, որը այժմ կերտ անվանում ենք սեփական հոգու փնտրում, Լեգրանը որ իրականության մեջ այն միտք գիծակով է հանդես գալիս: Երբ ես երիտասարդ էի, «Ամերիկա» էի անվանում իմ անձնական առաջադեմը, կար-

ծես դա իմ թայսեցրած իդեալական Ամերիկայի հակոսյան լինել: Նույնիսկ Անգլիայում, որտեղ օտարերկրացի ես ինձ ավելի լավ էի զգում, Լեգրանը, որտեղ մեկը էի: Ես անընդհատ քայտնում էի իմ գաղափարական ծնողների հին տանը»:

«Այս քաղաքում, որ իրականում ոչ թե բախտն է, այլ սիրահարված է: Եվ հենց այդ սերն էր, որ ինձ անընդհատ ստիպում էր փնտրել իմ երբեք իրականացած սիրահարված էի ոչ թե թայսեցրած իմ հոգու, այլ նրա արտաբերական իմ ընկերների եւ մոտ հոգու, որով էլ իմ իսկական «Ամերիկա»-ն են: Չենք նրանք են նվիրում իմ այս փոքրիկ գիրքը»:

«Պատվածներին զուգահեռ գրի ընթերցողը կարող է ծանոթանալ հեղինակի նկարներին, որով հմայել կարողանա, հեղինակի մոտ նկատվում են, ինքնակարգներ, բնակարաններ: «Գրել ես սկսել եմ վաղ թայսանելությունից, բայց նկարել սկսել եմ ավելի ուշ», թայսանում է Լաբարյանը: «Ամերիկյան մեծ միայնություն» մեջ նա հաջող կերպով համաձայնել է իր երկու սաղանջները:

Չնայած Լաբարյանը ժամանակակից ամերիկյան գրող է, սակայն նա մեծ մասամբ ինքնակենսագրական գրքեր արտաբերում են հեղինակի հավակալ արձակագրեր: 1971 թ.-ին տպագրված Լաբարյանի առաջին գրքի «Ճանաչողություններին» հաջորդել են 1978 թ. «Լոուրդս ինձ տան», մասնա-6 են: «Չիտողություն դուրսերը» 1986 թ.-ին:

Ո. ԱՅԻՉԻՅԱՆ, The Armenian Mirror-Spectator

այոց արվեստի երկնակամարում ազգային օտերայի մեծերգուի Անահիտ Մխիթարյանն ամենավաղուց աստիճանից է հանդես գալով աշխարհի բաց եւ աստիճանի բեմերում, մասնակցելով միջազգային մի բարձր կուլտուրային կարեւորագույն մրցույթների, նա բախել է գլխավոր մրցանակներ: 1990 թ. Նոյեմբերին Իտալիայի Բարսելոնա Իտալիայում անցկացված «Ֆրանցիսկո Վինյասի» անվան մրցույթում (մասնակցում էին 350 վոկալիստներ) Անահիտը սիրուն է առաջին մրցանակին ոսկե

ինչ է կատարվում ինձ հետ: Մեր տուն եկող հյուրերի համար եթե չէի երգում, ինձ չափազանց ընկճված ու անհանգիստ էի զգում: Անհասկանալի մի ուժ ինձ անընդհատ մղում էր առաջ: Կամենում էի, որ մարդիկ լսեն իմ երգը: Իսկ երբ նրանց դեմքերին նկատվում էի զոհուհուկության ժողի, աշխարհը դառնում էր ինձ, իմ կողմին բուսում էին թեւեր, ու ես ճախում էի արդեն:

Իրականացան իմ իրազեկ: Ոչ միայն հանդես եկա Անուշի, այլեւ հայտնի օտերաներում մարմնավորեցի բաց եւ բաց դերերգեր: Ունեցա

րով, սովորական մի հայուհի եմ, ուրիշ համար հորդում են նաեւ սիրտ վեհացող քրթիկները:

- Ո՞րն էի համարում Չեր անե-նաեցանիկ օրը:

- 1990 թ. Նոյեմբերի 20-ը, երբ միջազգային մրցույթում բախեցի ոսկե մեդալը: Թեեւ կրկնվեցին համանման հաջողությունները, սակայն այդ օրը մնաց ամենուրեքային:

- Առաջիկայում ի՞նչ ծրագրեր ունեք:

- Աշխատում եմ Բելիմիի «Նոր-մա» օտերայի ինձ հանձնված դերի վրա: Պատրաստվում եմ համերգներ

## Օպերային թատրոնի աստղ՝ Անահիտ Մխիթարյան

մեղավ եւ Գրան մրի: Ընդդիմաց եղան նաեւ նրա մյուս ելույթները: 1991 թ. Իտալիայում «Վինյանցո Բելիմի» անվան մրցույթում դարձյալ հաջողորմ ամենաբարձր թայսանողանին կանգնում է հայ երգչուհին: Հաղթանակների բերքը կրկնվում է 1996-ին, Նորից Իտալիայում «Խուլիան Գայարեի» անվան միջազգային մրցույթում գլխավոր մրցանակը նրան է հանձնում Ժյուրիի ղայսավոր նախագահ, մեր ժամանակի հանրահայտ եսնոր Խոսե Կարեռալը: Այդ բացառիկ հաջողությանը հասավ Անահիտ Մխիթարյանը հայոց օտերային թատրոնին բերելով միջազգային փառք ու հեղինակություն, եւ այս բոլորը նրա բացառիկ տաղանդի, ինքնամոռաց նվիրումի, անսահման աշխատասիրության եւ երկնադարձի ծայրի ընդդիմաց: Օրօրի հզորացող եւ ավելի լուսավոր դարձող աստղի մասին



րով հանդես գալ արտասահմանյան մի բարձր երկրներում: Հրավերներ են ստացել ԱՄՆ-ից, Բրազիլիայից, Եգիպտոսից եւ մի բարձր այլ երկրներից: Իր անզուգական կատարումներով Անահիտը կերտել է Անուշի («Անուշ»), Օլիմպիայի («Արեակ երկրորդ»), Կարիմի («Լեբլեբիջի Հոր-հոր աղա»), Դեզդեմոնայի («Օրբելլո»), Կոնստանցայի («Անե-անգուլում հարեմից») դերերգերը: Ազգային օտերային թատրոնում Անահիտն աշխատում է 1991 թվականից: Նրա ծայրով ու անզուգական կատարումներով հիացել են Անգլիայում, Ավստրալիայում, Շվեդիայում, Լիբանանում, Շվեյցարիայում եւ այլուր:

1997 թ. հոկտեմբերին ճանաչված երգչուհին հրավիրվեց Իտալիայի կատարելու Լուչիայի դերերգը «Լուչիա դի Լամմերու» օտերայում: Անահիտի դերերգը թայսակվեց բացառիկ հաջողությամբ: Լայն ու ջերմ արձագանք ունեցավ եվրոպական օտերային թատրոնում եւ ամառներում: Սիա դրանցից մի փանթը:

«Անահիտ Մխիթարյանը կփայլի աշխարհի լավագույն օտերային թատրոններում: Խոսե Կարեռալ, Իտալիա»:

«Անահիտ Մխիթարյանը հեծույթամբ կարող է մեծ համբավ ձեռք բերել թայսանելով իր ազգային հմայլն ու դիմագիծը: Նա ունի չնգուց, գեղեցիկագույն ծայր, վերին նոսաեները վերցնելու, գեղեցիկ հնչեցնելու բարձր կարողություն եւ լուրջ տեխնիկա: Ես վստահ եմ, որ նա կունենա փայլուն ապագա»:

(Կառլո Չիլարիո, իտալացի հանրահայտ դիրիժոր):

«Ոսկեփայլ ծայր, բացառիկ դիտարողն, համեստ ու միեւնույն ժամանակ հոյաք ներկայություն, որն այնքան ջերմ էր, մեղմ եւ հրեծակալին անհա կողորոսուրային ստղան Անահիտ Մխիթարյանի տաղանդը: Նրա ծայրը մրցում է սիրահարված սոխակի ծայրի հետ: Անբերի, անբասիր ոճ, վոկալ վիրտուոզ վարդերություն»:

(«ԼՕրիան-Լը ժուր», Բելյուր, 1997 թ.):

«...Նա կերտեց չափազանց դասական մի Լուչիա: Երգչուհին հուզեց խնթրության տեսարանի անբերի կատարումով: Արիայում միայնակ են հաջողում հսկա, խոր դրամատիզմն ու փառավոր հաղթանակող երգանկությունը, եւ այդ վերամբար հակասության արտաբերությունը միտք մեզ ցփոթեցնում էր:

Անահիտ Մխիթարյանն անուշտ այդ անմոռանալի երկրորդի հերոսուհին էր: Իսկապես, չեսնված, խնթրացնող մի Լուչիա»:

«Diario de noticias», Տեղալ դուր, 1997 թ.:

Ո. ԱՅԻՉԻՅԱՆ, Էջմիածին

գրել են աշխարհի բաց եւ բաց լրագրեր, նրա արձանիները գնահատել են հանրահայտ մասնագետները: Անուշտ, արվեստում նոր գազաբեր նվաճելու ծրագրեր ու անելիքները դեռեւս երիտասարդ երգչուհու առջեւ են, եւ մենք իրավամբ ակադեմիա կլինենք զարմանահրազ ու «խնթրացնող» նոր նվաճումների:

Հանրաճանաչ երգչուհին ծնվել է ապրիլի 1-ին Էջմիածնում: Այս փայլալի սուրբ օրհնությամբ է սկսվել արվեստի բարձունքները սանող նրա ճանաչողությունը: Աշխարհահռչակ երգչուհու հետ վերջերս գրույց ունեցանք:

- Անահիտ, երգչանի՞ց զգացի, որ Չեր ծանադարից երգարվեստ է: Երաժշտական ուսումնարանի դաճանուրային բաժինը Դուր ավարտեցի գերազանց գնահատականներով: Չեր ուսուցիչները չէ՞ որ կանխատեսում էին, որ Դուր կդառնար փայլուն դաճակահար:

- Երգելու ընդուն իմ մեջ եղել է վաղ մանկությունից: Ես երգում էի սանը, եւ որտեղից լսեմ նաեւ ուրիշները, իջնում էի բակ եւ իմ երգերով ուրախացնում իմ հասակակիցներին: Հայրիկից թայսանում էի, որ ինձ համար դաճանուր գնի: Այդպիսի խաղալիք էր, հենց գնեցին իսկականը: Ես իմ հոգու խորում փայլալիսում էի երգչուհի դաճանուր: Երգելու ու հույս չէի կրում: Մեր բնում էր մոտիկ է այն, մեր անհասանելի: Մի՞թե ես չլիցի հանդես գամ Անուշի դերում: Քանի փանի անգամ իմ թայսեցրածներին մեջ Անուշ եմ խաղացել, եւ ինձ ընդունել են որտեւ հայտնություն: Այնպիսի արտաճանուր ծեսադես ինձ հետ էր գեւեր ու գերել: Աշխույժ էի մայրիկիս, որ լսի ինձ, հայտնի իր կարծիքը: Իսկ նա գարմանով էր նայում իմ թայսաններին: Երեւի մտնով էլ չէր անգնում, թե իմ նոյաակին հասնելու համար

ցանկալի հաջողություններ, որոնց մտնով էլ չէի հասել: Անուշտ, արվեստում աշխատասիրությունը մեծ ուժ է, սակայն Աստու ընծան էլ ոչ բոլորին է սրվում: Ինձ թայսեցրած ծայրի եւ այդ ծայրը մարմնավորելու կարողության համար երկրազուժ են երկնավորին:

Անուշտ, ղեկ է երկրազուժ, չէ՞ որ երկնավորը էքսիտանցիոններին միտք էլ բարի աչքով է նայել:

- Չե՞զ ասել համարում եմ, եթե այդ ինչպե՞ս էի համակերպվում այդ իրավիճակի հետ:

- Ասել եմ, թե ոչ, ուրիշները, որոնք ի գորու են դրան, թող նրանք որոշեն: Ես զիսեմ որքան էլ հաճեցի է ճանաչված լինելու զգացողությունը, զովեստի խոստերը որքան էլ ջերմ են ու բոլոր, ունեն նաեւ խնթրող կողմեր: ճանաչված ու բոլորեցի հաջողությունների հասած արվեստագետն ապրում է արդեն մեկ ուրիշ աշխարհում: Ոմանք միտք են հասկանում նրան, ոմանք ոչ: Եվ դա այդպես է: Արվեստագետը կանգառ չունի, որովհետեւ արվեստն ինքն էլ անսահման է ու անընդհատ հրադուրիչ: Եթե թայսան են մղվում բոլոր անձնական մտադրությունները, եւ դու արդեն Խոնջ:

- Որքան էլ անձնական դիտքի, Չե՞զ ղեկի ուղղեմ նաեւ մի հարց, որը հետաքրքրում է բաժնին: Մի՞թե ժամանակը չէ ամուսնանալու: Չէ՞ որ դա նույնպես անհրաժեշտություն է, հասկալիս հայ մարդու համար զավակ ունենալը մեծագույն երջանկություն է:

- Այդ հարցին ես սպասում էի: Այդ ասել ասածը, երեւակայել, նաեւ խանգարում է այս գործին: Պատկերացրեք մի ամուսին, որ ամբողջապես ղեկ ինձ հասկանա եւ մոտադրեւ կանգնած լինի ղեկարհ իմ ճակատագրի գլխավորելու: Այդ նվիրալը եթե կա, թող գա: Իսկ ես, չեմ քայտնում, նուրբ զգացմունքներ











# Մարզական

ԲՈՆՃԱՍԱՐՏ

## Կոլայֆարեն ուղեգրերի համար

2000 թվականին Սիդնեյում կանցկացվեն հարյուրամյակի վերջին օլիմպիական խաղերը: Օլիմպիական ուղեգրեր կսրվեն այս եւ եկող տարի տարբեր մարզային անցկացված ընտանական մրցումներում հաջող հանդես եկած մարզիկներին:

Ենթադրյալ մրցաբարե կանցկացվեն Եվրոպայի բոնցամարտիկների համար: Ընդ որում, 6 Բալթիկ կարգերում կխաղարկվեն Սիդնեյի ուղեգրեր, իսկ զուգահեռաբար ընթացող մրցաբարում մյուս 6 Բալթիկ մարզիկները կմրցեն նաեւ աշխարհամասի եկող տարվա առաջնությունը մասնակցելու իրավունքի համար: Օլիմպիական ուղեգրեր կսահանան ընտանական մրցաբարում յուրաքանչյուր Բալթիկ կարգում առաջին երկու տեղերը զբաղած բոնցամարտիկները, իսկ Եվրոպայի առաջնությանը մասնակցելու իրավունք կսրվի երեք մրցանակակիրներին:

Երեկ Բուխարես մեկնեցին Հայաստանի հավաքականի անդամները: Ումինիայի մայրաքաղաքում նոյեմբերի 1-6-ը անցկացվելու են հերթական ընտանական մրցումներ: Ասում են հերթական, Բալթիկ որ նման մրցումներ արդեն անցկացվել են (Անաստոպոլում եւ Տանդերում), որոնք, ցավով, մեր բոնցամարտիկներն ստիպված բաց են թողել:

Հայաստանի հավաքականի նոր գլխավոր մարզիչը հանրաճանաչ բոնցամարտիկ Իսրայել Հակոբյանը եւ նրա օգնական Կառլոս Վանյանը թիմում ընդգրկվել են 11 մարզիկների: Օլիմպիական խաղերի ընտանական մրցաբարում հանդես կգան Գագիկ Մարտիրոսյանը (Վանաձոր, 48 կգ Բալթիկ կարգ), Արամ Ռամազյանը (Երեւան, 54 կգ), Արթուր Գեորգյանը (Երեւան, 60 կգ), Համլետ Պետրոսյանը (Գյումրի, 67 կգ), Սիմոն Սևրյանը (Գյումրի, 75 կգ), Սարաթ Թովմասյանը (Աւստրալիա, 91 կգ):



կգ): Աշխարհամասի առաջնության ուղեգրերի համար կմրցեն Վախթանգ Գարիբյանը (Վանաձոր, 51 կգ), Արսյոն Սիմոնյանը (Երեւան, 57 կգ), Անդրանիկ Խաչատրյանը (Երեւան, 63,5 կգ), Գագիկ Անտոնյանը (Արմավիր, 71 կգ) եւ Բագրատ Օհանյանը (Գյումրի, 91 կգ-ից բարձր):

Չունցի ժամանակ հանրաճանաչ մարզիկները բոնցամարտի ղեկավարները մարզիկները հնարավորություն ունեն օլիմպիական ուղեգրեր նվաճել Հայաստանի համար: Ավելացնենք, որ այս տարվա մյուս երկու ընտանական մրցումները կանցկացվեն Սամբուլում (նոյեմբերի 15-22) եւ Արեւմուտ (դեկտեմբերի 6-13), իսկ եկող տարվա մրցումները Հալլեում (մարտի 6-13), Լիվերպոլում (մարտի 17-26) եւ Վենեսիլում (մարտի 20-30):

ՏՈՒՏՐՈՒ

## Պատասխան հանդիպումները՝ մյուս Եվրոպայի

Կայացան ՈՒԵՖԱ-ի գավաթի խաղարկության երկու հետաձգված հանդիպումները: «Լանս» (Ֆրանսիա) - «Վիսե» (Գոլանդիա) խաղում դաճի տեղերը 4-1 հաշվով վստահ հաղթանակ տարան: Անհամեմատ լարված ընթացքով «Տոտենհեմ» (Անգլիա) - «Կայզերսլաութ» (Գերմանիա) հանդիպումը: Նրա ելքը վճռվեց առաջին խաղակեսի միջնամասում, երբ Դավիդ ժիլոլային վայր զցելու համար մրցավարը 11 մ տուգանային նշանակեց հյուրերի դարձնելով: Հարվածն իրացրեց Սեբաստիան Իվերսենը, եւ «Տոտենհեմը» հաղթեց 1-0 հաշվով: Այժմ անգլիացիներին դիմարիս խաղ է տալու մրցակցի դաճում:

ՈՒԵՖԱ-ի գավաթի խաղարկության 1/32 փուլի յոթամասնական հանդիպումները կանցկացվեն նոյեմբերի 4-ին:



## ՆԱՐԴ

### Հայ նարդիստների հերթական հաջողությունը

Մոսկվայում անցկացվեց Բալթիկ նարդիստների ֆեդերացիայի գավաթի խաղարկությունը: Մրցումները, որ արդեն երրորդ անգամ կազմակերպում է մարզածեղի ֆեդերացիայի նախագահ Յուրի Հակոբյանը, ավանդաբար ընթացան «Կոսմոս» հյուրանոցի խաղասրահում, ավելի քան 200 մասնակցով: Մրցումները կային բավականին շիջուկալից մարզիկներ:

Մրցումներին մասնակցեցին նաեւ Հայաստանի հավաքականի նարդիստները: Նրանք բավականին հաջող ելույթ ունեցան՝ իրենց հետ տուն բերելով մեկ տասնյակ գավաթներ: Առավել տղամարդիկ էր թիմային մրցումներում տարած հաղթանակը: Մեր հավաքականը, որի կազմում հանդես եկան Արթուր Մուրադյանը, Ավետիս Ռոստոմյանը եւ Գագիկ Մարգարյանը, առավելագույնը հասավ ըրոր մրցակիցների նկատմամբ եւ Կառլոս Վանյանը մրցանակը: Եզրափակչում մեր եռյակը «չոր» հաշվով դարձուցանեց մեզին՝ Գերմանիայի ընտանական: Ի դեպ, Մարգարյանն ու Ռոստոմյանը երկրորդ տեղ զբաղեցրին զույգերի (խորհրդակցելով) մրցումներում:

Անհասական մրցումների «միջին»

մրցաբարի եզրափակչում հանդիպեցին երկու հայ նարդիստներ՝ Երեւանցի Լեւոն Քամալյանը եւ Մոսկվայում մեր ճանաչված բոնցամարտիկ, այժմ Մոսկվայում բնակվող Մանվել Ավետիսյանը: Հաղթեց Ավետիսյանը, իսկ Քամալյանը բավարարվեց երկրորդ մրցանակով: Այս նույն դասի մրցաբարում Հայաստանի ներկայացուցիչները եւս երկու մրցանակ Կառլոս Վանյանը: Երկրորդ տեղ առաջին «Կոսմոսում» զբաղեց Հարություն Մարտիրոսյանը, երկրորդ «Կոսմոսում»՝ Համբարձում Արթուրյանը: Վերջինս նաեւ հաջող ճանաչվեց հիմնական մրցումներին նախորդած նախնական մրցաբարում: Եզրափակչում նա դարձուցանեց մասնակցի ներկայացուցիչ: Նույնտես վրացի նարդիստի հետ վճռական խաղում հանդիպեց «սկսականներին» դասում հանդես եկած Սիմոն Ղազարյանը: Այստեղ եւս հաղթեց եւ առաջին մրցանակին տեղեկ մեր մարզիկը:

Ինչ վերաբերում է անհասական մրցումների գլխավոր մրցանակին, ապա դրանք բաժին հասան «գրտնայնական» մրցաբարում հաղթած Էդերին (Շվեյցարիա), Լիվերպոլում եւ Մայրուրգին (Երկուսն էլ՝ Գերմանիա):

ՇՈՒՏ

## Երկու առաջատար

ՀԵՎՏ-ում ընթանում է ռուսական (64 վանդականոց) շախմատի Հայաստանի առաջնությունը: Ասենք, որ այն կազմակերպվել ու անցկացվում է մի խումբ նախնական մրցումների ջանքերով: Բանն այն է, որ ցանկացած միջոցառում ֆինանսավորում է դասընթացում, իսկ մեզանում լավ ավանդույթներ ունեցող մարզածեղի հանրաճանաչ մարզիկները այս տարի ոչ մի լուծում չի հասկացել: Առաջնության մասնակիցները, մրցավարները Եվրոպայից եւս սիրող մարզիկ են, որոնք չեն ցանկանում որ մարզածեղը վերանա Հայաստանում:

Առաջնությանը մասնակցում է 14 մարզիկ: Նրանցից 3-ը ստորին վարդիստներ են, 8-ը վարդիստության թեկնածու, 3-ը առաջին կարգային: Երեկ, որ մասնակիցներից 2-ը գերազանցեցին:

Նրանցի սեռի ներկայացուցիչներ են: Մրցակիցներն իրար հետ երկուական դասի մրցաբար են խաղում, եւ նրանց արդյունքով են որոշվում միավորները:

Մրցաբարում 10 տուգանք կա: Ինչուեւրեք եւ ստացվում էր, առաջատար գլխավորում են ստորին վարդիստներ Ռուբեն Խաչիկյանն ու Մարատ Դուլաբեր, որոնք 9 հնարավորից 9-ական միավոր են վասակել (նրանց միջին կայանալի խաղը հետաձգվել է): Երրորդ տեղում 7,5 միավորով ընթանում է Արսակ Հակոբյանը: Երեք մասնակիցներ Եւսուկ Ավետիսյանը, Վալերի Բայրախյանը եւ Անահիտ Վանյանը ունեն 6-ական միավոր:

ԲԱՏԻՆԸ ՎԱՐՈՒՄ Է ՈՒԱՆՄԻԿ ԱՎԵՏԻՍՅԱՆԸ

## ՄՐՑԱՆԱԿԱՅԻՆ ՆԱԶԲԱՆ

ՃԻՇՏ ԼՈՒԹԵԼՆՈՎ ՄՐՑԱՆԱԿԱՅԻՆ ՆԱԶԲԱՆԸ ԵՎ ԱՌԱՋԻՎԱ ԵՐԿՈՒՇԱԲԹԻ ԱՌԱՋԻՆԸ ՆԵՐԿԱՅԱՑՆԵԼՈՎ «ԱԶԳ»-Ի ՆԱԲԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ. ԿԱՐՈՂ ԵՆ ՍՏԱՆԱԼ ԱՐԹԵԱՎՈՐ ՄՐՑԱՆԱԿ

Ուղղահայաց

1. Երկաթափոխանակության խանգարումից առաջացած հոդերի ինֆլամացիոն 2. Ֆրանսիացի եզրագրող Կառլոս Երեմյան 3. Մեքսիկացի երգչուհի Կատրինա Վալդեզ 4. Ասեղ Գրիգորյան 5. Կիբորոսի մայրաքաղաքը 6. Յուրաքանչյուր 7. Հնագույն Բաղրամ Կոմանդանտ 8. Երկրային առաջին 9. Ամրոց Լեւոնյան Կիլիկիայում 10. Հայկական ազատագրական զորքի ղեկավար 11. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 12. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 13. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 14. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 15. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 16. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 17. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 18. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 19. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 20. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 21. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 22. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 23. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 24. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 25. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 26. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 27. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 28. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 29. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 30. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 31. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 32. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 33. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 34. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 35. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 36. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 37. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 38. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 39. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 40. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 41. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 42. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 43. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 44. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 45. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 46. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 47. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 48. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 49. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 50. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 51. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 52. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 53. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 54. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 55. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 56. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 57. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 58. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 59. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 60. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 61. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 62. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 63. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 64. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 65. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 66. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 67. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 68. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 69. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 70. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 71. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 72. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 73. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 74. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 75. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 76. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 77. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 78. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 79. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 80. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 81. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 82. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 83. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 84. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 85. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 86. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 87. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 88. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 89. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 90. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 91. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 92. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 93. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 94. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 95. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 96. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 97. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 98. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 99. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 100. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 101. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 102. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 103. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 104. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 105. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 106. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 107. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 108. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 109. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 110. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 111. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 112. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 113. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 114. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 115. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 116. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 117. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 118. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 119. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 120. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 121. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 122. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 123. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 124. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 125. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 126. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 127. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 128. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 129. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 130. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 131. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 132. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 133. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 134. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 135. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 136. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 137. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 138. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 139. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 140. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 141. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 142. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 143. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 144. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 145. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 146. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 147. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 148. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 149. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 150. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 151. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 152. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 153. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 154. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 155. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 156. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 157. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 158. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 159. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 160. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 161. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 162. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 163. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 164. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 165. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 166. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 167. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 168. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 169. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 170. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 171. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 172. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 173. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 174. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 175. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 176. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 177. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 178. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 179. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 180. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 181. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 182. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 183. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 184. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 185. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 186. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 187. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 188. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 189. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 190. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 191. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 192. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 193. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 194. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 195. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 196. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 197. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 198. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 199. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 200. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 201. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 202. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 203. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 204. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 205. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 206. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 207. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 208. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 209. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 210. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 211. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 212. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 213. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 214. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 215. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 216. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 217. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 218. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 219. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 220. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 221. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 222. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 223. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 224. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 225. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 226. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 227. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 228. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 229. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 230. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 231. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 232. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 233. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 234. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 235. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 236. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 237. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 238. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 239. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 240. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 241. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 242. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 243. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 244. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 245. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 246. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 247. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 248. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 249. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 250. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 251. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 252. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 253. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 254. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 255. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 256. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 257. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 258. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 259. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 260. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 261. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 262. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 263. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 264. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 265. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 266. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 267. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 268. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 269. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 270. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 271. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 272. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 273. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 274. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 275. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 276. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 277. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 278. Բնակավայրի անվանումը, որտեղ 279. Բնակավայրի



**ԲԱԺԱՆՈՐԳԱԳՐՎԵՐ**  
**ՁԵՂՁ**  
**ԳՆԵՐՈՎ**

**Ամսական բաժանորդագրություն**  
~~2100~~ **2000 դրամ**

**Եռամսյա բաժանորդագրություն**  
~~6300~~ **5000 դրամ**

**Վեցամսյա բաժանորդագրություն**  
~~12600~~ **9000 դրամ**

**«Ազգ» կարող էք բաժանորդագրվել «Հայմամուլի» գործակալություններում եւ «Հայփոստի» բաժանմունքներում:**

**«Արմենսել»-ը հայտարարում է մրցույթ**

Տրվածում գտնվող նախկին «Երևան» ձեռնարկության բազայի էներգետիկական շինարարական աշխատանքներ կատարելու մրցույթին մասնակցել ցանկացող կազմակերպությունները մինչև 01.11.99 թ. ժամը 12-ը մեկ է հայտեր փակել և կնքված ծրարներով ներկայացնեն «Արմենսել»-ը շինարարական վարչություն (հասցեն՝ Մարյան 22, 12-րդ հարկ) կազմակերպությունները մեկ է ներկայացնեն հետևյալ տեղեկատվությունը.

- Պետական լիցենզիայի դիմումներ նախագծման, էներգետիկական և կառուցման շինարարական աշխատանքներ կատարելու համար.
- Տվյալներ կազմակերպության ֆինանսական վիճակի մասին (հաշվառված հաշվառում եղած գումարի յափը, դեբիտորներ, կրեդիտորներ առանձնացված առույններով և գումարներով եւ այլն).
- Տվյալներ աշխատողների քանակի եւ մասնագիտությունների մասին.
- Ինժեներական աշխատողների ցուցակը՝ անուն, ազգանուններով եւ մասնագիտություններով.
- Կազմակերպությունը դեմ է գրանցված լինի ղեկավարի օրհանում անվազն 1.5 արի եւ դեմ է ներկայացնի այդ ժամանակահատվածում որեւէ եւ ինչ օտարերկրյա նմանատիպ աշխատանքներ և կատարել.

**«Արմենսել»-ը հասարակության հետ կապերի բաժին**

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**

Արմենսելը հայտարարում է մրցույթ՝ անջատելու եւ բազմազույգ կոնեկտորների մասակարարման համար: Մրցույթին կարող են մասնակցել ինչպես 33 սարածու, այնպես էլ արտասահմանում գրանցված կազմակերպությունները եւ մասակարարները: Մրցույթի անցկացման ժամանակ, ինչպես նաեւ անջատելու եւ բազմազույգ կոնեկտորների տեխնիկական սվալների մասին տեղեկություն կարող են ստանալ հետևյալ հասցեով՝ Միարոնյան 2, 6-րդ հարկ, 634 սենյակ, հեռ. 287066: Առաջարկությունների փակ ծրարների ներկայացման վերջին ժամկետը 1999 թ. նոյեմբերի 16-ին, ժամը 12:00-ին:

**ԱՐՄԵՆՍԵԼ ՀՊ ՀԱՄԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱԳՆԵՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ:**

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**

Արմենսելը հայտարարում է մրցույթ՝ մտցուցնելու կապիտալիզմի մասակարարման համար: Մրցույթին կարող են մասնակցել ինչպես 33 սարածու, այնպես էլ արտասահմանում գրանցված կազմակերպությունները եւ մասակարարները: Մրցույթի անցկացման ժամանակ, ինչպես նաեւ մտցուցնելու կապիտալիզմի տեխնիկական սվալների մասին տեղեկություն կարող են ստանալ հետևյալ հասցեով՝ Միարոնյան 2, 6-րդ հարկ, 634 սենյակ, հեռ. 287066: Առաջարկությունների փակ ծրարների ներկայացման վերջին ժամկետը 1999 թ. նոյեմբերի 16-ին, ժամը 12:00-ին:

**ԱՐՄԵՆՍԵԼ ՀՊ ՀԱՄԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱԳՆԵՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ:**

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**

Արմենսելը հայտարարում է մրցույթ՝ բաշխելու լուսավորչական աշխատանքների (դրսի) մասակարարման համար: Մրցույթին կարող են մասնակցել ինչպես 33 սարածու, այնպես էլ արտասահմանում գրանցված կազմակերպությունները եւ մասակարարները: Մրցույթի անցկացման ժամանակ, ինչպես նաեւ բաշխելու լուսավորչական աշխատանքների տեխնիկական սվալների մասին տեղեկություն կարող են ստանալ հետևյալ հասցեով՝ Միարոնյան 2, 6-րդ հարկ, 634 սենյակ, հեռ. 287066: Առաջարկությունների փակ ծրարների ներկայացման վերջին ժամկետը 1999 թ. նոյեմբերի 16-ին, ժամը 12:00-ին:

**ԱՐՄԵՆՍԵԼ ՀՊ ՀԱՄԱՐԱԿԱՅՆՈՒԹՅԱՆ ՀԵՏ ԿԱԳՆԵՐԻ ՎԱՐՉՈՒԹՅՈՒՆ:**

**Agricultural Potential Analysis and Training Needs Assessment**

The Integrated Food Security Program South Armenia, in cooperation with the agricultural department of the Sjunik Province Administration, wants to undertake an analysis of the agricultural potential of Sjunik as well as a training needs assessment of Sjunik farmers.

Interested companies are invited to take part in this exercise and can obtain terms of reference for the study at IFSP SA's Yerevan office at 4-th st. Erkatughaineri, Hs. 6, Yerevan 375 041, Tel. 45 36 53, AT&T 151 641.

Technical as well as financial proposals are to be submitted to IFSP SA Yerevan office not later than Tuesday, 2-nd November 1999.

**Հ Ե Ռ Ո Ւ Խ Ս Տ Ա Ս Ե Ր Ա Չ Ե Ր Ե Ր**

**30 հոկտեմբեր**

17:00 Հայրուր  
17:20 Ուկրաինական  
18:00 Մարզաշախ  
18:30 Երանիկ Կարախանյանը 7 դասախոսներով  
19:00 Խորհուրդ  
19:10 Արևմտյան  
19:30 Հեռուստատեսության «Կեր»  
20:00 Կարծիք  
20:25 Կամուրջ «Գլխիկի դեմքեր»  
21:00 Հայրուր  
21:40 Չինուս  
22:15 Բոհեմ  
22:55 Ինչ կա չկա  
23:25 ԳԻՅ «Եթե դուք երբևէ խոսել իմանալիս»  
00:00 Հայրուր  
00:15 Ֆիլմի շարունակությունը

**ՄՇԱԿՈՒՅԹ**

19:00 ԳԻՅ «Անխոցելի լուսն»  
20:25 ԳԻՅ «Վաճառվող թիզներ»  
22:05 ԳԻՅ «Տարախ»  
23:40 ԳԻՅ «Չուս անգլիական սոցալություն»

**Վ**

11:00 «Ինչպես հասնել կատարելության»՝ Եյ. փինգ Միտի Քրուսթոֆի հետ  
12:00 Տոմար  
14:00 Ոչ նսանալով մարդկանց կյանքը  
14:15 Գրադարան  
14:25 Արցախ  
15:25 ՎԻՅ «Մեղադատում»  
16:10 Մուլտեր  
16:30 ԳԻՅ «Կասակի արհեստներ»  
18:00 Դեմոկր  
18:25 Երգ միջազգային փառասան «Գեղեցկության աշխարհ 99»  
19:00 Մամուլի խոսակ  
19:20 Երաժշտական դադար  
19:30 21:30 23:30 2:30 Սուրհանդակ  
19:50 ՄԻՅ «Անքի բոլորը»  
21:10 Չոլիկ  
21:50 Երաժշտական վերնու  
22:15 Դեմոկր  
23:05 Ուկրաինական  
24:00 Մեղուր  
00:05 Երաժշտական դադար  
01:10 Մուր սենյակ  
03:00 ԳԻՅ «Մասնակցություն»

**Վ**

9:00 Լորդեր  
9:10 Հոգևոր հովիտի խոսքը մեծարարի կիրի  
9:25 Տնային գրադարան  
9:35 «Կուսակցության քննադատություն»  
10:30 Լոկալի, հարմար սերի  
11:00 Լորդեր  
16:00 Լորդեր  
16:10 Արևմտյան սերիալ «Լեոնիդ»  
17:05 Մուլտապրոբ  
17:55 Հուստոն Ուոլտախանի առաջնությունը ԲԿԱԱ-Գլխուս  
(18:50 Լորդեր)  
20:15 ԳԻՅ «Անանյանի մատրոն» (դեբյուտ է Մերի, Ս. Ուոլտախան, Ս. Ուոլտախան, Ս. Լեոնիդ, 1979 թ.)  
22:00 ժամանակ  
23:00 ԳԻՅ «Անհաջողակներ» (դեբյուտ է Պ. Ուոլտախան, Ս. Ուոլտախան, 1981 թ.)  
00:35 ԳԻՅ «Յոթ» (դեբյուտ է Ք. Փի. Ք. Սի. Սի. Ս. Ֆիլման, Գ. Փեյթրոն, ԱՄՆ, 1995 թ.)

**ՔՔ**

9:00 Մուլտապրոբ «Դեմոկր լուսնի անհաջող մասին»  
9:30 Հայրուր, մայրիկը, եւ սոցալական ընտանիքներ  
10:30 ՄԻՅ ի վոստը  
11:00 Բարի լույս, երկիր  
11:35 Ինչիկ Բոկ Երեմյան  
12:00 Հեռուստատեսության «Հայրուր մեկին»  
12:50 Լավ նորություններ  
13:15 Ուկրաինական  
13:30 Սանտաբարբոսի մուսու  
14:00 22:00 Լուրեր  
14:20 Կառուցում  
15:00 Ուրուսա Օսթը հետ  
16:00 Քոլ Երևան «Անուս լինի»  
17:05 Մուլտապրոբ «Աստիտի արևածուկ»  
18:00 Մկուսա մասաա  
19:00 Ինչ ընտանիկ  
20:05 Երկր դաճաճար  
20:55 «Անուս» եւ ընկ  
22:45 Երաժշտական ֆիլմեր Չուլյանի համաձայնության եւ Գլխուս Կոլոնը «Խուլերի երկիր» ֆիլմով  
01:00 Վերջին սեան «Դրոս Բերդիկովը եւ Դեմոկր Մեկեր»-ը (ֆիլմով ԱՄՆ)

**31 հոկտեմբեր**

10:05 Առաջին լուսն  
10:15 Բարի  
11:45 Հայրուր 64  
12:00 Չինուս  
12:35 Մեր կյանքը  
13:05 Մարդ եւ բնությունը  
13:35 «Լեզու» հեռուստամրցույթ  
14:00 ԳԻՅ «Պան Վոլոդյուկովի»  
16:30 Միլիի Ուոլտեր  
17:00 Հեռուստատեսության «Յոթ Բոլայի բանակներ»  
18:05 Արմաթ բանակի  
18:35 Փոփիկ ժամանակագրություն  
18:45 Հոգևոր հայրերի Մոնե Գուլակյան-100  
19:30 Համով գրույթ  
20:00 Խորհրդարանական ժամ  
20:30 Անտոնովսկի կախարհակար  
21:00 Օրակարգ  
21:35 «Հայրուր» ադապտացիայի ծրար  
21:40 Մանուսակներ  
21:50 Համախոսակներ  
22:30 8 1/2 ԳԻՅ «Բուրայիտը եւ ընկերություն»  
00:30 Չափի վարդեր

**ՄՇԱԿՈՒՅԹ**

19:00 ԳԻՅ «Սի արքայազմի համ ռախիկներ»  
20:40 ԳԻՅ «Սի Բանի լավ տղաներ»  
22:55 ԳԻՅ «Կասակի սակ»

**Վ**

11:00 «Ինչպես հասնել կատարելության»՝ Եյ. փինգ Միտի Քրուսթոֆի հետ  
12:00 Տոմար  
14:00 Ոչ նսանալով մարդկանց կյանքը  
14:15 Գրադարան  
14:25 ԳԻՅ «Գայի ալ 2»  
16:10 Դեմոկր  
17:05 Գրադարան  
17:30 Համախոսակներ խաղեր  
18:30 Համերգ  
19:00 ԳԻՅ «Մուսիկ»  
21:10 Չոլիկ  
21:30 Ուկրաինական  
22:00 Խուսան ալի  
22:30 «Յոթ Բար» (լուսնական վերածակն ծրար)  
23:00 Լուսնի հալածակ կողմը  
23:30 ԳԻՅ «Օրիպիոն»

**Վ**

9:00 Լորդեր  
9:10 Բանակային թանուր  
9:40 Դիմելի ակուդը «Բաղային դասույթներ»  
10:10 Վաղորդական անոթ  
11:00 Լորդեր  
11:10 Կոլիտի «Անուս Երեմյան»  
11:30 Բանի դեմ բոլորը սան են  
12:05 Մերիկ ընտանեկան կատակերություն «ԱՅ»  
12:35 Անտոնովսկի  
13:10 ԳԻՅ «Դասակ բան է» (դեբյուտ է Զեդեդեա Երեմյան, Ս. Միլոնով, Ս. Բուրայան, 1976 թ.)  
15:05 Երաժշտական արվեստ  
15:45 Ուսուսական քաղաքան  
16:00 Լորդեր  
16:10 Մերիկ «Լեոնիդ»  
17:00 Խելիկները եւ ինչպե՞ս  
17:25 Դիմելի ակուդը «Չիլոս եւ Դեմոկր»  
17:50 Դիմելի ակուդը «Ալադին»  
18:20 Ինչպե՞ս է դա եղել 1999 թ. «Կար Դեմոկրիկի Մեմայի իրադարձություն»  
19:00 Լորդեր  
19:15 Չինուսի համախոսակներ  
19:55 Դեմոկր «ԳԻՅ «Անուս» (դեբյուտ է Մերի, Ս. Ուոլտախան, Ս. Ուոլտախան, Ս. Լեոնիդ, Ա. Լեոնիդ, ԱՄՆ, 1997 թ.)  
22:00 Մերիկ ընտանեկան կատակերություն «ԱՅ»  
23:00 «Ի ինչպե՞ս» չառուցակի համախոսակներ առաջին ծրար  
23:40 «Հազարամյակ» սերիալ «Դասիկի իրադարձություն»  
00:35 Հուստոնի սոցալություն  
01:00 ԳԻՅ «Դեմոկր» (դեբյուտ է Կիմիկի Փ. Յեթ, Դ. Քեթ, Սեմ Բիլիանդ ԳԻՅ, 1979 թ.)

**ՔՔ**

9:00 Օտարում եւ հայրերի  
9:30 Մուլտապրոբ  
10:20 Հեռուստատեսության «Մանական օտարներ»  
10:55 Բարի լույս, երկիր  
11:30 «Անուս» եւ ընկ  
12:30 «Բաղային»  
13:00 Ուսուսական լուսն  
13:40 Գրիկի աշխարհը Լեոնիկ Կուրակյանի հետ  
14:00 Լուրեր  
14:20 Խորհրդարանական ժամ  
15:10 Մերիկ «Օրենք եւ կարգ»  
16:05 Երկրաբանությունը կենդանիների մասին  
17:00 Դիմելի ակուդը 1994 թիվ (2-րդ մաս)  
18:00 Իրական կենդանի կախարհակար ֆիլմ «Դիմելի ակուդ»  
19:00 «Հայրուր» մուս  
19:10 Քիլի Չիլոս եւ Բեթիկ Չեա Յոնը «Ուրիպիան» ֆիլմով (ԱՄՆ)  
21:00 Հայրուր  
22:00 «Ուսուսական» կենդանիներ, երկրիկ Միլիկիկը, Իվան Բուրդիկը «Սի վոսան» մայրիկ ֆիլմով  
23:40 «42»-ը ներկայացնում է  
00:40 Կանոնի միջազգային կենդանուսուսակի դեմոկր ԳԻՅ «Դասակական գրգռ» (Խուս Բիլիանդ)  
02:00 Հեռուստատեսության

**1 նոյեմբեր**

17:00 Հայրուր  
17:20 Մանուսակային մուսուսակ  
18:00 Հեռուստատեսության «Մուս Լեոնի Բուրայան»  
18:50 Հայրուր  
19:30 Խաղարկական ակուդ  
20:00 Չեմպիոն  
20:35 Տուսուսակ  
21:00 Հայրուր  
21:45 Կոլեկոլ ֆիլմերի կյան ԳԻՅ «Գլխուսի Ալան»  
23:40 Դեմոկր ալմոս  
00:00 Հայրուր  
00:20 Կենդանիները մուսուսակ  
01:20 Ուրիպիան

**ՊՐՈԳՆՈՅԵՎՍ**

9:05 Վաղ առաջին  
10:00 Մուլտապրոբ  
10:20 ԳԻՅ «Կատիկան»  
12:00 Լուրեր  
18:00 Լուրեր  
18:20 Մուլտապրոբ  
18:40 «Դեմոկր» հեռուստատեսության ներկայացնում է  
19:00 «Կալ սերիալ» Բոլայիկի լուսնային (Ինչ մաս)  
19:25 Երեմյան ծրար «Անուս լինի»  
20:00 Երաժշտական ծրար «Սի Բանի»  
20:30 Լուրեր  
21:00 Մերիկ «Կասակի աշխարհ» (Ինչ մաս)  
21:55 Չուլյան Երևան «Անուսակ»  
22:40 Ուկրաինական  
23:20 ԳԻՅ «Չոս ընդդեմ իրադարձի»  
01:00 Լուրեր  
01:20 ԳԻՅ «Հանուսական համերգ»

**Վ**

9:00 Տոմար  
ալմախիկ Յոթ Բար (կրկնություն)  
19:00 «Չոլիկ» ներկայացնում է քաղաքի  
19:30 21:30 23:30 2:30 Սուրհանդակ  
19:50 Ալմոս  
20:15 Կարճամետրաժ ֆիլմ  
20:30 Մայրաք  
21:10 Չոլիկ  
21:50 ԳԻՅ «Օրենքի մուս կողմը»  
24:00 Անուր  
00:05 Երաժշտական դադար  
01:15 ԳԻՅ «Չալմաի խաղեր»  
2:00 Երաժշտական վերնուս

**Վ**

7:00 Բարի առաջին  
10:00 Լորդեր  
10:15 ԳԻՅ «Անուս»  
16:00 Լորդեր  
16:20 Մուլտապրոբ «80 օր աշխարհի օդը»  
16:40 Մուլտապրոբ  
16:45 Ինչ եւ ինչպե՞ս  
17:05 Առաջին ծրար  
17:30 «Միլիկ 16 եւ քաղ»  
18:00 Մերիկ «Բեմուս քուս»  
19:00 Լորդեր  
19:25 Մերիկ «Առաջին ծրար»  
20:00 Մեմ Եւ ժամանակ  
20:45 Ուսուսական դեմոկր «Դասիկիկի ինչպե՞ս»  
21:45 Բարի գրգռ, երկրիկներ  
22:00 ժամանակ  
23:00 ԳԻՅ «Գայիկի կյանք»  
24:45 «Հայրուր»  
01:25 Լորդեր  
01:45 ԳԻՅ «Մայր Համեր» «Դեմոկր եւ նա զոհեր»

**ՔՔ**

7:30-10:20 Բարի լուսն, Ուսուսական  
8:00 9:00 10:00 Լուրեր  
9:15 Հեռուստատեսության ժամանակ  
10:20 Հոմոկոպիա եւ առողջություն  
10:30 Անուս ալմոս  
11:00 Հոմոկոպիա եւ առողջություն  
11:10 Մերիկ «Գլխուսիկ»  
12:00 Մերիկ «Մեր գայիկի անաղ»  
13:00 Հայրուր  
13:50 Հոմոկոպիա եւ առողջություն  
14:00 18:00 20:00 22:00 02:00 Լուրեր  
14:20 Երկր դաճաճար  
15:10 Մերիկ «Անուսակ»  
16:10 Մերիկ «Կայի հեմոսակ»  
17:00 Խաղարկական ակուդի վրա  
17:30 Մուլտապրոբ  
18:20 Ասարակ  
18:55 Մերիկ «Կոմիսար Ուրուս»  
20:30 Ուսուսական սերիալ «Մանուսակ դեմոկր»  
21:25 «Միլիկ քուսակ» ակուդ  
22:45 Համախոսակները քուսակներ, մեղուսակ «Սի Բանի» (ԱՄՆ)  
00:30 Համախոսակները քուսակներ «Չոլիկ»  
00:45 Հեռուստատեսության ժամանակ  
01:00 Ալմոս-TV  
02:20 Խաղարկական ակուդ