

ԹՄՄ «Հայկաշէն Ուզունեան» գրական մրցանակին (1997-1998) կ'արժանանան՝



Կառլէն Դալլաբան, Բագրուս Ուլոյրաբեան, Ճիրայր Դանիէլեան, ինչպէս նաև Յովի. Բարսեղեան, Սեփիան Մելիք-Բախշեան ու Թադևոս Յակոբեան հեղինակային խումբը

Իրեն ժողովրդավար համարող (կամ այդ գործընթացում գտնվող) ամեն մի հասարակություն դարձավ որ է իր համար սեփական հիմնախնդիրների դասում կարելու հաճախումներին բազմակողմանի օժանդակություն ցուցաբերելը: Երբ խոսքը հաճախում էր երեսներին մասին է, կարծում են,

յուրովի ավանդ ունեցավ մայրաքաղաքի բաժնեկան կյանքում ղեկավար կամեային բաժնեկան քննարկում հանդիսասեսի դասին ներկայացնելով Բեռնար Շոուի «Պիզմալիոն» յիսեր եւ փորձելով անգլիացի մեծանուն դրամատուրգի անմահ ստեղծագործությանը մասամբ սեփական մեկնաբանություն հա-

մանդամն ու լիարժեք երեսան դրամով իսկ անչափ հուզելով նման բան առաջին անգամ դիտող հանդիսասեսին, իրենց ավանդն են դնում վերոհիշյալ անցորդների փլուզման գործում, ուրեմն եւ մասամբ մեղմում են այն սոցիալական գերլարվածությունը, որը մեր իրողության «ափիլեսյան գաճա-

«Պիզմալիոնը»՝ յուրովի մեկնաբանմամբ

հիմնախնդիրը զանազան արդիական ու հրաշար է դառնում:

Այս առումով ուսագրավ է «Յուսի կամուրջ» հասարակական կազմակերպության գործունեությունը: Կազմակերպությունը ստեղծվել է 1997-ին մի խումբ վերականգնողաբանների եւ հաճախումներին երես ունեցող ծնողների նախաձեռնությամբ: Այսօր նա ուսումնական կենտրոն են հաճախում եւ հաճախում, եւ լիարժեք, հանրակրթական դպրոցներ հաճախող երեսներ: Այս յուրասեսակ «լուրալ ինտեգրացմամբ» կազմակերպությունը նմանակ ունի վերացնել հաճախում երեսներին անլիարժեքության բարդությունը, նաեւ այն անցորդներ, որ, ավաղ, առկա է վերջիններիս հասարակության հեւ փոխհարաբերություններում: Այս դասը հասկալուս իրեն զգացնել է յայն ինտեգրացված ուսուցան մեջ (գործընթաց, որի նախաձեռնողներին է նաեւ «Յուսի կամուրջ»), երբ հանրակրթական դպրոցների սնորհությունը խիստ դժվարություն էր վերաբերվում իր դասերին ներս հաճախում երեսներին ներգրավելուն:

Կազմակերպության ուսումնական կենտրոնում, բացի անգլերենի եւ համակարգչային գործի դասընթացներից, գործում է նաեւ բաժնեկան խմբակ, որը նույնպէս իր



Տեսարան ներկայացումից

դրոջը: Պիսի ընտրությունն էլ յուրասեսակ չէր, կյանքում ինչ-որ զեղեկ բան ստեղծելն ինձնատասակ չէ, այն դեմ է իր շարունակություն ունենա, հասարակության համար անհրաժեշտ լինի ու զիտակալ: Չէ՛ որ հասարակությանը ոչ թե յիզմալիոններ են դեմ, այլ իրենց առածի անհրաժեշտությունն ու նմանակը կազմակերպող մարդիկ: «Յուսի կամուրջ» կազմակերպությունում էլ համոզված են, որ երբ բեմում, կողմ-կողմի, անմահ գործը միտումով խաղում են հա-

դարն» է դարձել: Ներկայացման բեմադրիչներն են Յասմիկ Խաչեւյանը եւ Լեւոն Իվանյանը:

Թատերական խմբակի գործունեությունը եւ բեմադրության իրականացումը հովանավորել էին բրիտանական «Օսթիամ» կազմակերպությունն ու ՄԱԿ-ի փոխստականների հարցերով զխալոր հանձնակարարի (UNHCR) հայաստանյան գրասենյակը, որոնց հեւ «Յուսի կամուրջը» մատուցել ու ակտիվորեն համագործակցում է:

ՎԱՏԵ ԲՈՇՈՒՐ

երեսներին արի է վեր կը գործ Թեւեան Սեփիան Մելիքեան «Հայկաշէն Ուզունեան» գրական մրցանակը, որ մօտ երեւ յասնամակ սփիտի գրողներն ու հեղինակներն աշալտը հանդիսանալ եւ, վերջին 4 արիներուն գերազանցալու հայրենի ստեղծագործողներուն դարձուցած է իր հայեացը, նկատի ունենալով, որ յեսական հովանաւորութեն եւ աշակցութեն զրկուած հայրենի գրողներն ու բանասերները, զոնէ յասնական այս ժամանակահատուածին, աւելի մեծ աշակցութեան եւ ուսարութեան կարիք ունին:

Չեստար ուսումնասիրելով ու՛զահաշելով 1997 եւ 1998 արեւցաններուն տղազուած եւ մրցանակի ներկայացուած գործերը, ԹՄՄ «Հայկաշէն Ուզունեան» Մրցանակի Յանձնախումբը որոշեց 4 մրցանակ շնորհել իւրաւանչիւր տարուան համար աւանձնացնելով երկուական գործ: Յանձնախումբը իրեն ներկայացուած գործերուն մէջ առաւել զմահաշելի համարեց եւ 1000 դրաւական մրցաղարգելի արժանացուց հետեւեալ հեղինակները:

1. Բագրուս Ուլոյրաբեան (երեսան), «Հայոց Արեւելից կողմանց եկելոցին եւ մակույթը» յասնարանասիրական զիրիք եւ ընդհանրալու հեղինակի գրական եւ յասնարանասիրական վաստակին համար:

2. Կառլէն Դալլաբան (երեսան), «Յուսուտան (Դեմեթր, իրողություններ, մտրումներ)» յասնարանագրական ստեղծագործութեան եւ հեղինակին նախորդ արժեւոր գործերուն առ ի զմահասանի:

3. Ճիրայր Դանիէլեան (Պլյուր), «Բանասիրական որոնումներ» զիրիք եւ հեղինակին նախորդ մասնագիտական արժեւոր ուսումնասիրութիւններուն որոն զմահասանի:

4. Յովհաննէս Բարսեղեան, Սեփիան Մելիք-Բախշեան եւ Թադևոս Յակոբեան (երեսան, վերջին երկուք յեսանալ) «Հայաստանի եւ հարակից երեսների տղանունների բառարան» ինչգահասուանի կորողային աշխատութեան համար, որուն 5-րդ հատորը լոյս յիտի տեսնէ յառաջիկայ տարի:

Մրցանակաբաշխութիւնը տղի ունեցաւ յոբեւարքի, 3 յոյեմբեր, 1999-ին, երեսանի Թեւեան կեդրոնին մէջ, յասուկ հանդիսութեամբ մը, ուր մրցանակի արժանացած գործերուն արժանիներուն եւ հեղինակներուն վաստակին մակին Մրցանակի Յանձնախումբին կողմէ անդրաղարձաւ ակաղեմիկոս Լեւոն Հախալեղեանը: Մրցանակները անձամբ դախնելիներուն յանձնուեցան բարեւար յոյն Հայկաշէն Ուզունեանի ծեւոմբը:

Ներկայ հաղորդագրութեամբ բացուած կը յայտարարեն նաեւ 1999 յուականի մրցանակը: Յանձնախումբս վասակ եւ անուն ունեցող ստեղծագործողներուն կողմին յաստակալ եւ յասուկ ուսարութեան արժանացնել նոր եւ միջին տրունդների գրողները: Յանձնախումբս նկատի կ'առնէ յախաձոյ, արձակ, բաժնագրական, ինչլու նաեւ յասնարանասիրական եկելը, որոն հրասարակուած են 1999 յուականին: Մինչեւ 2000 արիլի 31-ը վերոյիշեալ յուականին լոյս տեսած գործերը կարելի է ուղարկել հետեւեալ զոյգ հասցէներուն:

H. Ouzounian
49 Rue de Boulainvilliers,
75016 Paris, France
AZG Daily Newspaper
Hanrapetoutian 47
Yerevan, Armenia

ՀՈՇԱՍԿԻ ԽՈՍԱ

Մեզանից հեռացավ նկարչուհի Ռեզինա Ղազարյանը

Կյանքի 84-րդ տարում վախճանվեց 33 վասակալոր նկարիչ, երեսանի յասակալոր արղաւացի, Ե Չարենցի ծեաղերի փրկիչ Ռեզինա Թադեոսի Ղազարյանը:

Նրա Չարենցի օջախի ամենամասուն եւ հարազատ անղամի բացակայությունը մեծ դեռ զան երկար

զան ծնողին, երբ մարդիկ իրենց կաշին փրկելու համար յաստաս էին ամեն տեսակի սրբաղծության, ընդամենը 22 տարեկան Ռեզինան սանձնեց մի ողջ ժողովրդի համար նվիրական եւ սուրբ գործ: Պասախական չէր, որ Չարենցը ինչ Ռեզինային վաստեց իր ծեաղերը: Նա ա-



դիտի զգան: Ես ուրախ եմ ու յոյարս, որ մտերիմ եմ եղել Ռեզինա Ղազարյանի հետ, լսել նրա հետաքրքիր յասնությունները իր անցած-զնացած օրերի մասին, ըմբոխսնել նրա ինձնատի նկարչությունը: հետեւել մեծ արղաւացու իմաստուն խորհուրդներին: Ինչլան զան եմ սովորել նրանից, եւ այսօր, երբ նա մեզ հետ է, մեմ դեմ է շարունակելն աղբը ու գործել նրա մեր զիտակության մեջ դրոշմված մալրամալուր, յոյարս, ազնվագարն, յիստ համես կերպարով:

Միայն Ռեզինան կարող էր անել այն, ինչ արեց: 1937 թ., երբ կինը ամուսնում էր ուրանում, ղոյին հարա-

մենայն յաստասնասկությունը կասարեց Չարենցի յասզամը բաղելով յողոյում մեծ բանաստեղծի եղբրական կյանքի իմաստը կազմող ծեաղերը եւ միայն 1954 թ., երբ երկինը ինչ թե զան յարգվել էր, դրան հանձնեց իր սիրելի ժողովրդին: Միւրելի Ռեզինա, մեմ յոնարիվում են ինչ յիւրաքանչիւր աղբը եւ երկվում աղբը, գործել անմահացող նվիրումով, այնպէս, ինչպէս դու, հանձարեղ բանաստեղծի ողբերգական կյանքի ամենահալաւասարիմ եւ վերջին վկան:

ՄԼԻՍ ԶՐԻՈՅՈՒՆ,
Ե. Չարենցի տուն-բանագործի տարին

Ֆրանսիական մշակույթի օրեր

Երեկ մեկնաբեցին Հայաստանում ֆրանսիական մշակույթի օրերը: Հայ-ֆրանսիական համագործակցության մասին խոսելիս Հայաստանում Ֆրանսիայի դեսպան Միշել Լեգրան մի աղբով ասում էր, թե ֆրանսիացիները խախտալու են մրության մեջ. «մեմ չգիտեմ ինչը Չեզ ավելի կիտեալրեր», թե յանզո յարելու համար երկուսն են հարկալոր, իսկ ֆրանսիական կողմը հաճախ միայնակ է:

Այս անգամ յանզոն կարծես ստացվել է: Եվ ֆրանսիական արղաւակրությանն առնվելն էլ վստահար մեզ հետաքրքրում է, քան ի ֆրանսիական ֆիլմերի ցուցաղորումը, ներկայացումներին, համերգներին եւ այլ միջոցաղումներին կազմակերպումը մեզանում նորություն չեն:

Այս անգամ ծրագիրը ներառում է Բեռնար Բյուֆեի գործերի ցուցաղությունը Հայաստանի յեսակական յասկերասարհում, ֆրանսիական ներկայացումների բեմաղությունը, ֆիլմերի ցուցաղումը:

«Ազգին» տղած տեղեկասկության համաձայն, Հայաստանում Ֆրանսիայի դեսպանասան կողմից անցկացվող ֆրանսիական մշակույթային օրերը Հայաստանում:

Նոյեմբերի 10-ին, ժամը 19.00-ին Տուրի բալետի յեսան «Անն արնան հանգիտ են» ներկայացումը օղերայի եւ բալետի յեսանում:

Նոյեմբերի 12-ին, ժամը 15-ին Բեռնար Բյուֆեի եսմալու առաջին անհասական ցուցահանղեղ ազգային յասկերասարհում:

Նոյեմբերի 13-ին, ժամը 14-ին Մոլիերի «Տիկնիկների աշխարհում» ներկայացումը յամանիկների յեսանում:

Նոյեմբերի 14-ին, ժամը 18-ին Բողերի «Չարի ծաղիկները» երեսանի մնջախաղի յեսանում:

Նոյեմբերի 15-ին, ժամը 20-ին Ֆրանսիայում հրասարակված զրերի վաճաղ:

Նոյեմբերի 27-ին Ֆրանսիական երաժշտության համերգ Արամ Ղարաբեկյանի ղեկավարությամբ Կոմիտասի անվան կամերային երաժշտության սանը:

ՕՐՊՅՈՒՅՑ

Նոյեմբերի 11

- 1118 թ. ծնվել է Վերածննդի դարաշրջանի հայ դասական, բժիշկ Մխիթար Հեռացին: Նա իր ժամանակի ամենաուսույալ մարդկանցից մեկն էր:
- 1821 թ. ծնվել է ռուս մեծ գրող Ֆեոդոր Դոստոևսկին: Իր նամակներից մեկում նա գրել է. «Մարդը տեղով զաղսնի է, նրան դեմ է հասկանալ, զաղսնագրծով ամբողջ կյանքում եւ չդեմ է կարծել, թե իզուր ժամանակ ես կորցրել»: Դոստոևսկու յալվազոյն գործերը բարձրանվել են աշխարհի բարձրագիլ յեղուներով:
- 1845 թ. ծնվել է ֆրանսիացի հասարակական, արղական գործիչ ժուլ Չեղը սոցիալիսական շարժման եւ կուսակցության հիմնաղիւրներից մեկը: Կյանքի վերջին երջանում Չեղը հեռացել է մարսիզմից համարելով դա ոչ մարղասիրական, վստագալոր եւ ոչ հեռանկարային ուսմունք:
- 1855 թ. մահացել է դանիացի գրող, փիլիսոփա եւ ասվածարան Մյոռեն Կերկեղորը, մարղ, որն իր ամբողջ կյանքում որոնել է բացարձակ բնականը, որն անխուսափելիորեն յանում է դեղի Ասված, այնուհետեւ-մարղը ցավազոնրեն զղջում է իր անօգնական յինելու համար:
- 1866 թ. ծնվել է մեծ հայագետ, սլավոնագետ, ֆրանսիացի յեզվաբան եւ հասարակական գործիչ Անտան Մելիք:
- 1869 թ. ծնվել է Իտալիայի վերջին բարձր Վիկտոր Եմանուիլ 3-րդը, որի յեխանությունից հեռանալուց 1 ամիս անց Իտալիան հոչակվում է հանրաղետություն:
- 1920 թ. Փարիզում բացվել է յասնության մեջ հայտնի անհայտ զինվորի զերեզմանը եւ վաղվել հավերձական կրակը: Այն նվիրված էր Առաջին համաշխարհային յաստերազմի զոներին:
- 1963 թ. կազմավորվել է Եւ Հայաստանի նախարարների յորհրդի մամուլի յեսակական կոմիտե:
- 1983 թ. մահացել է մեր ժամանակի նշանալի կոմողզիտր եւ դաշնակալար Անոն Բարազանյանը:
- Հին հայկական տմարով Տրտ ամսվա երեզկան օրն է:

«100-ի ակումբի» Շարքերը համալրվում են

Հայաստանի առաջնության 29-րդ տուրի «Կիլիկիա»-«Երեւան» խաղում մեր ֆուտբոլիստները նշանակալի մի իրադարձություն տեսնում ենք: Հանդիման 69-րդ րոպեին «Երեւանի» կիսադաշտային Տիգրան Եսայանն իրեն հասուկ սլացիկ ճեղքումով գրավեց Կարեն Բաբայանի դաշտում դարձրեց, խիճուկ դաշտում մրցումներում իր հորեղբայրական 100-րդ գնդակը: Այս րոպեի, Տիգրանը դարձավ խորհրդանշական «100-ի ակումբի» 5-րդ անդամը, որի առթիվ շնորհակալություններ ենք հարգանքներով հարկադրված արտահայտվում «Երեւանի» կիսադաշտային:



Ֆուտբոլիստներին տեսնելուց նախ ակումբում ընդգրկված են այն ֆուտբոլիստները, ովքեր դաշտում կան մրցումներում խփել են 100 եւ ավելի գոլ: Հաջորդում են առնվում Հայաստանի առաջնություններում (Ա), գավաթի (Գ), սուպերգավաթի (ՍԳ), եվրագավաթների (ԵԳ), ԱՊՀ երկրների չեմպիոնների գավաթի (ԱՊՀ) խաղարկություններում, ինչպես նաև ՀՀ ազգային եւ երիտասարդական հավաքականներում (Հ) խփված գնդակները:

Պատշաճ էրանելի բարձունքը հաղթանակները Կանե Յաղմուրյանը հորեղբայրական 100-րդ գնդակը խփելով 1995 թ. հուլիսի 18-ին «Ազնավուրի» դարձրեց: Երկրորդը ակումբի անդամ դարձան նաև Արսեն Ավետիսյանն ու Գեղամ Հովհաննիսյանը: Անցյալ մրցաշրջանի սկիզբը նշանակալից ակումբի չորրորդ անդամի «ժնուղով» «Շիրակ-2»-ի հետ գավաթային խաղում 100 գոլի սահմանագիծը հասցրեց «Շիրակի» կիսադաշտային Արթուր Պետրոսյանը:

Հարկ է նշել, որ Տիգրան Եսայանը դեռևս այս մրցաշրջանի սկզբին կարող էր համարվել ակումբի շարքերը, սակայն նա հանդես էր գալիս Ռուբինյանի: Միայն սեպտեմբերին Տիգրանը կրկին հազար «Երեւանի» մարզադաշտը եւ կարծ ժամանակահատվածում կարողացավ խփել անհրաժեշտ 6 գոլերն ու ընդգրկվեց «100-ի ակումբում»:

Հայաստանի առաջնություններում Եսայանն իր անդրանիկ գոլը խփել է Եղվարդի «Չորավանի»:

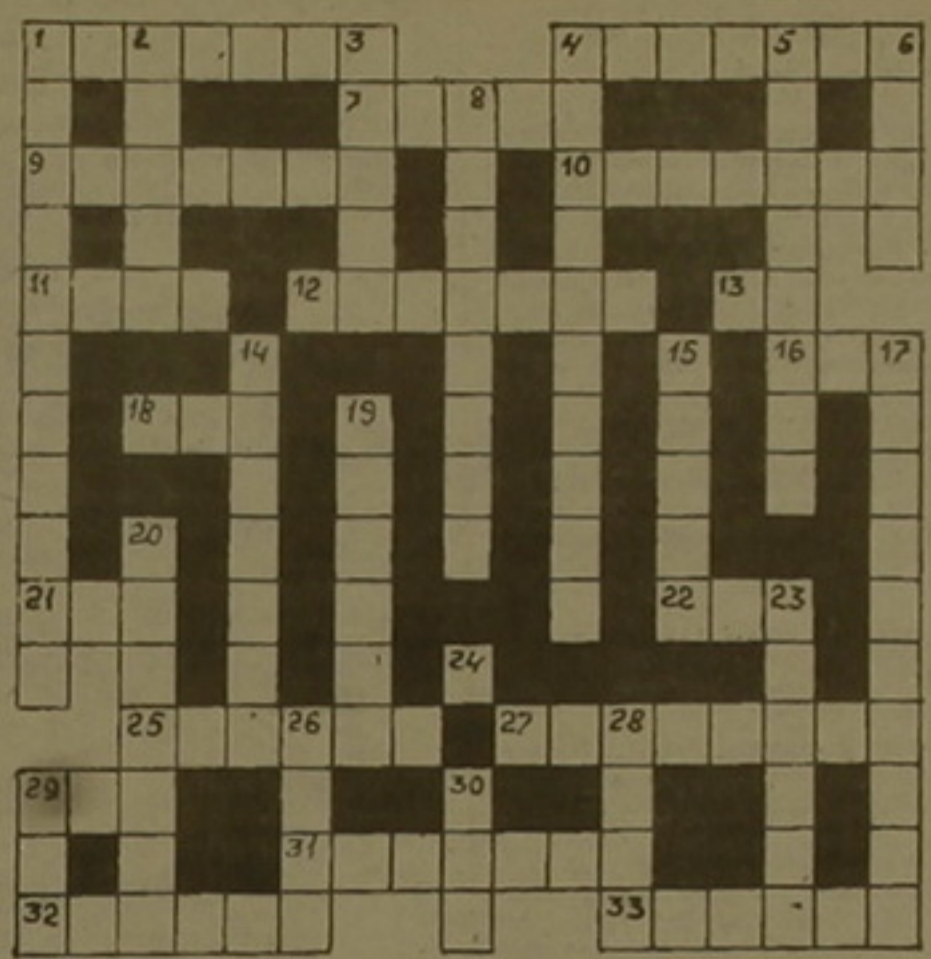
կազմում 1992 թ. մայիսի 13-ին «Լոռու» հետ կայացած խաղում: Այդ տարի Տիգրանը 26 խաղում խփեց 8 գոլ: Հաջորդ տարի հանդես գալով Եջմիածնի «Չվարթնոցի» կազմում Եսայանը այն ընկավ արդյունավետ խաղով, 27 խաղում խփեց 17 գնդակ եւ դարձավ քիմիալավազույն ունիվերսալ: 1994 թ. նա խաղում էր առաջին խմբի մասնակից «Դինամոյի» կազմում, որում խփած գոլերը «100-ի ակումբում» չեն հաշվարկվում: Երբ 1995 թ. զարմանալի անցումային մրցաշրջանի մասնակցեց նորաստեղծ «Կոսայի-2» քիմը, որը հետագայում վերանվանվեց «Երեւան», Տիգրանը դարձավ ակումբի առանցքային խաղացողներից մեկն ու քիմիալավազույն ունիվերսալ:

Մտրել ընթերցողներին ենք ներկայացնում «100-ի ակումբի» անդամների եւ թեկնածուների ցուցակը: Ինչպես տեսնում է ցուցակից, ես հինգ ֆուտբոլիստներ լավ հնարավորություններ են դառնում համալրելու ակումբի շարքերը: Նրանցից 32-ամյա Շիրակ Սառիկյանն ու 26-ամյա Արա Աղամյանն ընթացիկ առաջնությունում էլ այնքան ընկնում բարձր արդյունավետությամբ իրենց հաշիվն գրանցելով համադասասխանաբար 17 եւ 16 գոլ: Թեբեւս, ակումբում ընդգրկվելու հարցում ավելի դժվար է 35-ամյա Սամվել Լիկոյանի խնդիրը, սակայն նա էլ կարող է մոտ ապագայում հասնել բաղձալի արդյունի:

«100-ի ակումբ»

Անդամներ	Ա	Գ	ՍԳ	ԵԳ	Հ	ԱՊՀ	ԸՆԴ
1. Արսեն Ավետիսյան	144	22		3	1	5	175
2. Գեղամ Հովհաննիսյան	111	32		1		1	145
3. Արթուր Պետրոսյան	104	13			3	1	121
4. Կանե Յաղմուրյան	103	18					121
5. Տիգրան Եսայան	86	9			4	1	100
Թեկնածուներ							
1. Վարդգես Ավետիսյան	72	17	1		1		91
2. Շիրակ Սառիկյան	86	3				1	90
3. Արթուր Բոչայան	71	15			4		90
4. Արա Աղամյան	74	14					88
5. Սամվել Լիկոյան	65	18	1				84

ԱՇՏՏ ՏՆԵՐՊԵՏՅԱՆ



Հորիզոնական

1. Թաղադաշտային ենթակայության սակ զգնվող տարածք: 4. Կեղծ, չիրականացվող հույսեր, երազանքներ: 7. Բաղադր եւ նավահանգիստ Բուլղարիայում: 9. Բուրձրալիականության եւ ջայնիզմի կրոնական փիլիսոփայության կենտրոնական հասկացություն: 10. Հայկական տեսակավոր կոնյակ: 11. Միազույն կամ բազմազույն գծային զարդադասեր: 12. Վուրե կամ բամբակե խիտ գործված: 13. Նաղդոյի մասերի մասնակի հեռացում: 16. Պատմական որեւէ իրադարձության մասին վիդեոֆիլմերով զբաղվող ընկերություն: 18. Դեղին ակամաշե անձ: 21. Առաջնաբերան անողնաշարավոր կենդանի: 22. Հայկական օրաթեր: 25. Ամերիկացի կոնսուլոս, որը 1883 թ. ստեղծել է ավստրալիացի եւ ավստրալիացի թղթագիր: 27. Գազաթ (3343 մ) Բարզուաճի լեռնաճոթայի արեւմտյան մասում: 29. Թերակառուցված խոտի մաս: 31. Ընտրություններ անցկացնելու հասկացված շնորհի մաս: 32. ԱՄՆ-ի նախագահ: 33. ԽՍՀՄ շեղանկազույն, որը 1964 թ. թողել է կատարել «Վոյստոյ» բազմաշեղանկ շեղանկավոր:

Ուղղահայաց

Նախորդ համարում տպագրված խաչբառի պատասխանները

Ուղղահայաց
1. Չվարթնոց: 2. Լանե: 4. Մի: 5. Դարվին: 6. Թի: 7. Ազաթանգեղոս: 9. Բարգասունի: 10. Անգեղակոթ: 12. Մանրեղակ: 17. Միսիան: 18. Վրասան: 19. Թաթա: 20. Ամենակյան: 25. Հա: 24. Չո: 26. Վասակ: 28. Միսակ: 30. Ու: 32. Արյուն: 35. Լազեհիկ: 37. Չոյ: 39. Եղիեւ: 42. Դա:

Հորիզոնական
3. Ամիրդովլաթ: 8. Նեգր: 11. Ումյ: 13. Կառվարենց: 14. Բազարան: 15. Մաեսրո: 16. Օգոստոս: 18. Վրացյան: 21. «Անասնագործ»: 22. Թլո: 23. Արամազդ: 27. Բալանթարյան: 28. Մոյա: 29. Սու: 31. Իսայի: 33. Լե: 34. Խառասյան: 36. Եղի: 38. Դեբեդ: 40. Իրիկուն: 41. Սեդա:

Ինտերնոնոր Արմենիա ՓԲԸ ԳայնելեՔոսայեթի գլխավոր ներկայացուցիչը Հայաստանում



A-class

Մերսեդեսի փոփոխիկ հսկան

ԳՐԱՄԵՆՅԱԿ
Հանրառության 5թ.
Երեւան, 375010
Հայաստանի Հանրապետություն
Հեռ. (3742) 58-12-75
Ֆախ. (3742) 56-51-79
Էլ. փոստ intmot@arminco.com

ԳՐԱՄԵՆՅԱԿ ԵՎ ԱՎՏՈՄՈՒՐ
(նոյեմբերից)
Արամի 2, Երեւան 375010
Հայաստանի Հանրապետություն
Հեռ. (3742) 58-32-78
(3742) 56-52-18
Ֆախ. (3742) 15-18-50



Mercedes-Benz
Ավստրոփիլի առլազան

ԼՈՒՐԵՐ Թոմի Մյակինենի չորրորդ բարձունքը

Աննախաղեղ հաջողության հասավ ֆինն ավտոարձավորող Թոմի Մյակինենը: Աշխարհի առաջնության վերջին փուլում, որն անցկացվեց Ավստրալիայում, նա գրավեց երրորդ տեղը, իսկ ընդհանուր հաշիվում առաջինը եւ նվաճեց չեմպիոնի կոչումը: Սա ֆինն մարզիկի չորրորդ անընդմեջ հաղթանակն է աշխարհի առաջնություններում: Մրցումների ավարտից հետո Մյակինենն ասաց, որ վերջին տարիների ընթացքում ինքը ցանկացել էր աշխատել աշխատել է երազածին: «Մրցաբազմի իմ կյանն է: Ես այլ կերպ ապրել չեմ կարող», ավելացրեց աշխարհի առաջին չեմպիոնը:

Այդ սափարյուն Սթիվենսոնը

Կուրացի հանրաճանաչ բեմադրամարտիկ, ծանր ֆուտբոլիստ օլիմպիական խաղերի եւ աշխարհի բազմակի չեմպիոն Թոմի Մյակինենի վերջին փուլում իր երկրի լրագրողներին դաստիարակել է, թե ինչ է սեղի ունեցել ամերիկյան Մայամի Լազարի օդանավակայանում հոկտեմբերի 23-ին: Այդ օրն օդանավակայանի աշխատողին ծեծելու մեղադրանքով Սթիվենսոնը ոստիկանական բաժանմունք էր տարվել: Ըստ բեմադրամարտիկի բացատրության, օդանավակայանի աշխատողը վիրավորական խոսքեր էր ասել Կուրացիի հասցեին, ու ինքը չի դիմացել: Ի դեպ, այդպիսի մի դեպք էլ դաստիարակել է 4 տարեկան Կուրացիի, երբ Սթիվենսոնը ԱՄՆ-ում էր զգնվում Չակ Լորիսի իրավունքով Այն ժամանակ, ընկերներին մի կերպ հաջողվեց զստել գայրազած Սթիվենսոնին:

