

Խոսում է... Չի' խոսում նաղիոն

Արդեն մեկ տարի է, ինչ ԼՂԳ-ում դադարեցվել է գծային ռադիոյի աշխատանքը: Դրան փոխարինած էր Երևանի ռադիոհաղորդումները սակայն էլ չէին են հասու, քեղեք կառի ծառայությունների գծով արտոնություններից օգտվող Ասեփանակերի ռադիոցանցի նախկին բաժանորդներին անվճար սրամագրվել է 2000 էրեբային ռադիոընդունիչ:

Արցախում լարային ռադիոցանցը ավելի քան կեսդարյա վաղեմություն ունի: Նախկինում գործում էին 16 ռադիոհանգույցներ՝ շուրջ 500 կմ ընդհանուր երկարության գծային ցանցով եւ 30000 բաժանորդներով: Տարիների ընթացքում մեծ չափով վնասվել էր կայանային եւ գծային սենտությունը: Համեմատաբար բարձր վիճակում էին մնացել Ասեփանակերի եւ Մարտունու ցրվեմարտի ռադիոհանգույցները: Հանրապետության բնակավայրերում ռադիոցանցը վերականգնելու համար լարայինը եւ վերանորոգել կամ կառուցել 300 կմ-ից ավելի օդային ռադիոգծեր, սեղադրել եւ մոնտաժել 14 ռադիոհանգույցներ: Այդ եւ հարակից աշխատանքները մեծ գումարներ էին պահանջում: «Արցախկառ» ՊԲԸ-ն նախընտրեց էժան ու արագ կառուցել տարբերակով ռադիոհաղորդումներին անցնելը: Այսպես, ԼՂԳ-ի տարածումը սեղադրված 250 վասս հզորությամբ 5 ռադիոհաղորդակներն էին վիճակի են աղանակելու անբողջ հանրապետությունը էրեբային ռադիոհաղորդումներով: Մեկ հաղորդակը համապարփակ ծախսերով արժե 6000 դոլար, իսկ դա կազմում է 3,5 կմ օդային գծի գին, ավելացրած դրան, որ էրեբային ռադիոցանցի ընթացիկ ծախսերը սասնյակ անգամ փոքր են: Շահավետությունն իրոք առկա է:

Յվում է, հնարավոր է մայրաքաղաքի գծային ռադիոցանցը, որը լարային էր, հեռանկարով էլ էր վնասվել, վերականգնել ու գործարկել: Սակայն «Արցախկառ» ՊԲԸ-ն հրաժարվեցին այդ մեկից այն դեպքում, եթե հանրապետության ռադիոյի ինչ-որ կայանային, այնպես էլ գծային սենտության ռեսուրսները սպառված էին: Նույնի նախնականներին են լրացուցիչ կառուցել Ներսիսյանի:

Մեկնաբանելով խնդրի առարկան, «Արցախկառ» ՊԲԸ գործադիր տնօրեն Ռոբերտ Մկրտչյանը նշեց, որ Ասեփանակերում օդային ռադիոգծերը անհրաժեշտ է փոխարինել ստորգետնյա գծերով, որը սենտապետաշահված է: Բացի այդ, Ռուսաստանի Դաշնությունում, ինչպես նաեւ այլ երկրներում, այլևս հզոր ուժեղացուցիչներ չեն արտադրվում, իսկ փոքր հզորության ուժեղացուցիչներ սեղադրելու համար լարային ռադիոհաղորդումների ֆանկը: Կառի համակարգի ընկերություններն իրենց ֆինանսական սուղ միջոցներով չեն կարող նման բաշխումներ քոյլլ տալ, եւ հեռավար, աննահարմար եղել ու մնում է էրեբային ռադիոյի տարբերակը:

Խնդրի դրական լուծման միակ հնարավոր ձևը Ռ. Մկրտչյանը համարել է գործարար մարդկանց միջամտությունը, որոնց նյութական աջակցությամբ կարելի է վերանորոգել գծային ռադիոցանցի լարայինը: Կառի համակարգի ընկերությունները չեն կարող նման բաշխումներ քոյլլ տալ, եւ հեռավար, աննահարմար եղել ու մնում է էրեբային ռադիոյի տարբերակը:

Կզսնվե՞ն «բարի ետիներ», դա ժամանակի հարց է: Բայց որ առաջիկայում ռադիոստանդարտի քիվը չի ավելանա Արցախում, կասկածի ենթակա չէ, քանզի էլ չի գրդանել է ի գործը գնել էրեբային ռադիոընդունիչներ, իսկ ունենալու դեպքում անհրաժեշտ ֆանկություններ մարտկոցներ:

Դեռ մի ֆանի ամիս առաջ Հայաստանում կարելի էր հանդիպել ոչ ինչ քվով մարդկանց, ովքեր անվերադարձ են հավասարում էին փոփոխություններին հասարակական, ֆադաական, ղեկավար, սենտական, հոգեւոր, մշակութային եւ բարոյական դրոսներում: Անուշտ, փոփոխությունների առաջին ֆամիները ղեկի փչեին գարնան վերջին օրը մայիսի 30-ի խորհրդարանական ընտրություններից հետո:

Որոշակի ավանդույթներ, կայացած ղեկավար համակարգ ունեցող երկրներում (անկախ կառավարման համակարգից) ընտրությունները սվալ երկրի կյանքում վճռորոշ նշանակություն չեն ունենում: Հայաստանը չունի կայացած ղեկավար համակարգ, ժողովրդավարական ինստիտուցիան, գործող հակակոնցեր, որդես ղեկավար համակարգ ավելի օրս չի կայա-

յասանը չունե են եւ նրան, ովքեր վստահել են այս իշխանություններին, եւ նրան, ովքեր հույսեր են կառել փոփոխությունների հետ, որոնք իրականացնելու էին բնավ էլ ոչ նախկինները կամ ներկաները: Համասարած հուսահատության այս փոթորիկը մեկ սգընադրուր ունի ընտրությունները: Ոչ ոք միամիտ չէր եւ չէր մտածում, որ 3-4 ամիս հետո սոցիալական լարվածությունը թուլանալու է, որ գոնե տանելի կենսական ղայմաններ են ստեղծվելու: Բոլորն էին հասկանում, որ ոչ նորահեռանակ կարիներ 100 օրից էր սկսվելու բարեկեցությունը, ոչ էլ այդ օրվանից հետո փակվելու էին կոռուպցիայի ու կաշառակերության ճանադարները: Իշխանություններին սրված էր ոչ թե վստահության կամ սխալվելու 100-օրյա ժամկետ, այլ մեկօրյա մայիսի 30-ին սկսվում եւ ավարտվում էր այդ ժամկետը:

դեղու է կուսակցության վերնախավի մարտնչող հարմարվողականությունը: Այս ընտրություններով ավարտվեց ֆադական դաշնում դեռ երեկ աշխույժ գործող ֆադական ուժերի ադազան: Այս ընտրություններով հարցավարի տակ դրվեց նաեւ ՀՀ նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանի ֆադական ադազան: Բաց թողնելով ընտրությունների օրինական անցկացման դեկը, նախագահը գիտակցաբար թե անգիտակցաբար այդ դեկը հանձնեց այն ուժերին, ովքեր վաղը կամ մյուս օրը դառնալու են նախագահական վադաժամկետ նոր ընտրությունների անցկացման օբփոհահարներ: Եվ Հայաստանում նոր հադարմայիկ օբմին ավարտվելու են նաեւ գաղափարախոսությունների միջեւ մղվող վերջին թույլ, անարի մարտերը: Գործող կուսակցությունները կարվածահար են, եւ արքնության

մեթոդներով: Այսպես, նախ, սդանելով վերջին հույսը ընտրություններով փոխելու երկրի ֆադական իշխանությունը, ադա այս հուսահատությունից ֆադական ուժերին եւ հասարակության առողջ հասվածին չի ներթադնելու համար առաջարկում են մասամբ սողուկել իշխանական համակարգ, եւ առավել հաջողում են նրան, ովքեր ավելի արագ եւ հիմնավոր են հասցնում ադականվել: Մինչեւ անգամ կոմպրոմիսների ինստիտուցիա կարող է աշխատել նաեւ նրանց դեմ, ովքեր երեկ դեռ ընդդիմության ճամբարում էին մախուր ու չվարկաբեկված: Ժողովրդավարության աննախադեղ նախադրը լուրջ սդառնալի է նաեւ Հայաստանի արտաին ֆադական վարկին, որն առանց այն էլ տարեցատի ավելի ու ավելի մտադողի չափաբաժիններ է ընդունում: Ժողովրդավարության նա-

ՆԵՐԱՊԱՐԱԿՆԸ

Քաղաքականության ծանձադուսները

ցել, ֆան հակառակը, ուստի նուրաբնյուր ընտրություն վճռորոշ նշանակություն է ունենում հանրադեկության կյանքում:

Ընտրություններից հետո ձեւավորված խորհրդարանը, որը կազմավորվեց հասարակական, ֆադական, ղեկավար ու սենտական կյանքի ադականման արդյունքում, համալրում է վարկաբեկված ղեկավար ինստիտուցիայի օրթան: Պեկական կյանքում ոչինչ անհետեւան էլ անցնում, իսկ հասարակական գործընթացների ադականումը բարդ հետեւաններ է ունենում խաթարելով ազգի բարոյական, հոգեբանական նկարագիրը, գոցելով հասարակության առաջընթացի ու բնականոն գարգացման դոները:

Այսօր, ՀՀ նախագահի վերջին ընտրություններից 1,5 տարի անց, խորհրդարանական ընտրություններից 4 ամիս եւ կառավարության ձեւավորումից 3 ամիս հետո Հայաստանում գրեթե չեւ գտնի մարդկանց, ովքեր հավասարում են որեւէ փոփոխության: Ծանոթներիցս մեկը, որը երբեւ անտարբեր չի եղել որեւէ հասարակական, ֆադական գործընթացի հանդեպ, որը 1998-ին վերադել էր Ռոբերտ Քոչարյանի օգտին, այս ընտրություններում ողջ ընտանիքով «Միասնության» օգտին, որի ընտանիքի անհամերը չգիտեն, ինչ է գործադրությունն ու անադադակությունը, այդ մարդը վերջերս իր բազմանդամ ընտանիքին ճանադարհեց արտասահման, իսկ ինքը հետաձգեց իր մեկնումը տուրք վաճառելու համար: Իմ հորդուներին ի դասադան, թե տուրք գոնե մի վաճառի, կարող է վերադառնալ, նա նկատեց «Անիմաստ է, Հայաստանն ադազա չունի»:

Այս նախադատությունը նույն ձեւակերտմամբ եւ լսեցի մայիսի 30-ի գիտեր իմ երիտասարդ քիմակիցներից մեկից, որը երեւանի կենտրոնի ընտրատարածներից մեկում անհավասար դայար էր մղում անօրինականությունների ու անադատության դեմ: Համահայկական խորհրդատողովի օրերին Մոսկվայի իմ գործընկերներից մեկը հարցում էր անցկացնում խորհրդատողովին ներկա սիյուրաիտային օրթանում, թե ո՞ր երկրում կուզենայի ադրել, քացի այն երկրից, ուր ադրում եւ: Հարցվողները նեւ էին տարբեր երկրներ, անգամ Թուրքիա, սակայն նրանցից եւ ոչ մեկը չէր նեւ Հայաստանը: Եվ անադատելի չէ, որ այսօր Հա-

իշխանությունները, որոնք այս կամ այն կերպ փորձում են ժխտել կամ արդարացնել արտադադը, մոռանում են, որ այսօր Հայաստանից հեռանում են նրան, ովքեր Հայաստանը չլեցին մինչեւ անգամ դաժանագույն ձեռնարկներին: Իսկ հետընթացական գործընթացին հաջողած կարդային ֆադականությունը մեկ անգամ եւս վկայեց, որ դյուրահավաս են բոլոր նրան, ովքեր կարող էին դեռ երեկ հույսեր կառել գործող իշխանական համակարգի հետ: Կարիներում գոյություն ունեցող 1, 2, 3 մարդիկ, ովքեր հասարակության այնուս դրական համարում ունեն, արդեն իսկ վստագել են իրենց կարիերան, ֆանի որ ընդհանուր ղեկավար-ֆադական համակարգում նրան օտարվածների են նմանվում:

Դեռ մի ֆանի օր առաջ ԱՄՆ-ից նոր վերադարձած վարչադեկը նկատեց, թե որդես հայ մարդ ու ՀՀ վարչադեկ, ինքը օտս մտադող էր, որ ԱՄՆ-ում հանդիպումների ընթացքում Հայաստանում ներդրումների համար երեւ սդառնալիներից մեկը համարվում էր կոռուպցիայի ձավալները: Ի՞նձ անհասկանալի մնաց, թե վարչադեկը մտադող էր ԱՄՆ-ում այդ հարցի արձարումից, թե կոռուպցիայի աննախադեղ ձավալներից: Անվազն անհասկանալի է, որ բացառապես ու համասարած ընտրականառի դայմաններում, ընտրականառ, որ ոչ միայն տրվում էր ընտրողներին, այլեւ, մեղմ ասած, դրանից անմասն չէին ղեկավարական օտս դաշնակցության մեջ առաջ են ֆազվում մարդիկ, ովքեր հասարակությանը հայտնի են որդես դրոքիտուրա կաշառակերներ, ահա այս դայմաններում վարչադեկին կոռուպցիայի երեւոյթները նոր են մտադողում:

Ներկա ֆադական դաշնի ընդարձացման դայմաններում, ընդարձացում, որը հետեւան է նույն դաշնի ադականման ու կաշառակածության, ֆադականության ձանձադուսները ավելի ու ավելի են տեսանելի դառնում: Այն, ինչ առաջարկվել է ընդդիմադիր կամ իշխանաժե ուժերին, համագործակցություն չէ, այլ կաշառակածության յուրօրինակ դրեւորում: Գործող ֆադական ուժերը ադազա չունեն եւ չեն ունենա այնքան ժամանակ, ֆանի դեռ նրանցում ի գորում չեն ի հայտ գալ չվարկաբեկված ֆադական նոր դեմեր, որոնց սակայն դեռ երկար հետադ-

նեաներ ցույց չեն տալիս, ի վերջո նրանց գերակառող մեծամասնությունը, խորհրդարանում լինի, թե նրանից դուրս, այսօր չունեն ֆադական դաշնում տեղ վերագրվելու հասարակական իրավունքը: Ժողովրդավարական ինստիտուցիայից մամուլը աննախադեղ նախադեղ է ադում, որոշ դեկում ինքը նախատեղով այս ինստիտուցիայի վարկաբեկմանը, ընտրական համակարգը են գիտել է արգելված, ֆադականության մյուս ինստիտուցիաները հիմնականում չեն կայացել: Հայաստանի ազգաբնակչությունը որդես հասարակություն չի կայանում: Այս դայմաններում իրականացվող ֆադական կուրսի վրա որեւէ ներադեկություն հնարավոր չէ ունենալ:

Գործող ֆադական համակարգը, որը երբ ինչ-ինչ փոփոխություններ կեց, ադա միայն ինտելեկտի նվազման առումով այսօր արդեն արգելակ է ժողովրդավարական ինստիտուցիայի ձեւավորման ձանադարհին: Բացի Հայաստանի անկախացման առաջին երեւ տարիներից, ՀՀ իշխանություններին երբեւ հաճո չեն եղել ժողովրդավարության այս կամ այն դրեւորումները, սակայն այնպիսի ֆամադան, որը վերջերս է սկսել ի հայտ գալ ժողովրդավարության նկատմամբ, երբեւ չի եղել:

Վարչադեկ վազգեւ Սարգսյանը այսօր հայտարարում է, որ ժողովրդավարության առումով առաջ են գնացել, ուստի ժողովրդավարությունը կարող է սդառնալ: Մինչդեռ ժողովրդավարության աննախադեղ նախադեղ վկայում է, որ առաջիկայում եւս դաշն նախատեղ չի լինելու ժողովրդավարական ինստիտուցիայի կայացման համար: Արդեն մի ֆանի տարի է, ինչ ֆադական ուժերը, մամուլը գրադված են իշխանություններից ժողովրդավարության յուրախնայուր միլիոները ճիգերով նվաճելով: Հայաստանի ֆադական ղեկավարությունը գերադասել է գերադասում է տեսնել կառավարելի ինստիտուցիայի կուսակցություններ, մամուլ: Երբ նախկիններ ավելի կարճ էին եւ այդ ինստիտուցիայի կայացմանը խոչընդոտում էին անբախույց միջամտությամբ, թեղեք հակադեկությունը բավականաչափ ուժեղ էր, ինչը կամաթե ակամա նախատեղ էր այդ ինստիտուցիայի ձեւավորմանը, ադա ներկաներն ավելի հոնու են այդ ինստիտուցիայի փորձելով կառավարելի դարձնել ավելի անցավ

հանջը ամեն դեպ կարող է վալուրի տանել նաեւ դարաբարյան հիմնախնդրի կարգավորումը: Հայաստանի ներին ֆադականությունը վստագում է նաեւ սիյուրի հետ բնականոն, գործում փոխհարեբությունների հաստատումը: Ժողովրդավարության բացակայությունը նախատեղ է ներկա կիտադեկական սենտականադի ամրակայմանը: Ելքը ստեղծված իրավիճակից մեկն է ազատ ընտրական համակարգի կայացումը: Հայաստանի ադազան դեռ տեսական ժամանակահատված օտունակելու են որոշել ընտրությունների անցկացման մեթոդները:

Ազատ ընտրությունը հասարակական-ֆադական օրթանակների նախադեկ չէ, այլ Հայաստանի գարգացման գրավակալը: Բանի դեռ Հայաստանում ընտրություններն անցկացվում են տարաբնույթ աժադարություններով, ընտրականառններով, գազգվածային ընտրախախտումներով, իշխանությունների ուղղակի միջամտությամբ: ՀՀ ֆադականները վստահություն չեն ունենա երկրի վաղվա օրվա հանդեղ: Ժողովրդավարությունը Հայաստանում այլընտրանք չունի:

Հայաստան սիյուրի խորհրդատողություն ունեցած ելույթում ՀՀ նախագահը Հայաստանի առաջնահերթությունները քվարկելիս չի հաստատում ժողովրդավարության հաստատումը:

Սակայն երբ Հայաստանում մի ֆանի տանյակ մարդիկ, ովքեր իշխանություն ունեն կամ իշխանամեծ օրթանակներում են, չեն ուզում կամ թույլ չեն տալիս, որ Հայաստանը դուրս գա ժողովրդավարության ուղի, դա բնավ չի նշանակում, թե այդ մարդիկ կարող են արգելակել ժողովրդավարության հաստատումը: Երբ անգամ նրան որոշեւ զլխատեղ ժողովրդավարության վերջին նեւյնները, դա բնավ չի նշանակում, որ նրան կարող են անվերջ հաջողել: Եվ այնտեղ, որտեղ վերջանում են հին ֆադականություն ձանձադուսները, սկսվում են հասարակական գործընթացների, հասարակության ադադիտումը եւ նոր ֆադականության ոտնակոխ չարված ադերը:

Այդ ադերի որոնումը դառնում է օրախնդիր, դառնում է նրանց խնդիր, ում համար ժողովրդավարությունը երկրի առաջնահերթությունների օտուն է:

Դրունք բարեկեցիկ ապրել կարող ենք, բայց նման հայ երեխաներ ունենալ չենք կարող

Ասում է բազմապատասխան կրթական գործիչ Երվանդ Բաբայանը

Երեկ խնկր-կողոր հանրապետական գրադարանի դահլիճում տեղի ունեցավ սփյուռքահայ մշակութային կազմակերպչական ուսուցիչ, կրթության երախտավոր Երվանդ Բաբայանի մեծարանի երեկոն:

Երվանդ Բաբայանը ծնվել է 1913 թ., Այնթափում: 20 տարի աշխատել է Կիլիկյան վարժարանում, 32 տարի՝ Բեյրութի Քեմալյան վարժարանում որդես ուսուցիչ եւ սփորն: 1986-ից ապրում է Լոս Անջելեսում եւ խմբագրում «Լոս Այնթափ» ե-ռամսյան:

Միջոցառման ընթացքում մեծարանի խոսքերով հանդես եկան նա աշակերտները, արվեստագետներ, ուժեր հնարավորություն են ունեցել ճանաչելու դարձում Բաբայանին, տեսնելու նա կատարած հայապետ գործերը: Գլխավոր բանախոս «Գեոռգ Մոնջյան» հիմնադրամի սփորն Ռոմեն Կոզմոյանը ներկայացրեց կրթական մեծավասակ մշակիչ այնպես, ինչպես տեսել էր նրան Բեյրութում աշխատած տարիներին: Միլվա Կառուսիկյանը ու-

սուցչին նվիրեց իր վերջին «Քարավանները հեռանում են» ժողովածուն: Մասնադարանի փոխստեղծ, դաստիարակ գիտությունների դոկտոր Վարդան Գրիգորյանը նեց, որ 70-ական թվականներին, երբ Երվանդ Բաբայանը «Այնթափ» հայ-րենակցական միության ասեմա-րեթն էր, մեծ ջանքեր գործադրեց սփյուռքահայերից զուտ հավաքելու եւ Լոս Այնթափ ավանում վարձույրներ եւ ժանյակներ արտադրող գործարան կառուցելու համար: Հավանված մեկ միլիոն դոլարով կառուցված այդ գործարանը վերջին տարիներին սեփականացվել է ընդամենը հարյուր հազար դոլարով, հասցոցները վաճառվել են, գործարանը չի աշխատում, ինչը, բնականաբար, հուզում է բոլորին:

Մենք դեմոստր, նա չի դադարեց-րել իր հայադաս եւ հայրենակներ գործունեությունը: 1983-ին Բեյրութում եւ 1989-ին Լոս Անջելեսում մեծարանի երեկոներ են կազմակերպ-վել Երվանդ Բաբայանի դասվին: Այս առիթով հայոց լուսահոգի կա-

թողիկոս Վազգեն Ա-ի ձեռնարկ նրան շնորհվել է Ս. Ասիակ, Ս. Մետրոք շնորհակցող հասուկ կոնդակով:

Երեկվա մեծարան գերեկույթի ժամանակ ներկայացվեց Երվանդ Բաբայանի «Յիշատակներու արա-հեսներով» գիրքը, որը Լեւոն Հախ-վերդյանը որակեց որդես սփյուռքա-հայության մասին հանրագիտարա-նի համարում: Գիրքը լույս է տեսել 1998-ին Լոս Անջելեսի «Արախ» տղարանում:

Երվանդ Բաբայանը իրեն համար-ում է վերադարձների սերնդին դասակարգող: Ինքն միշտ Հայաստա-նի հետ է եղել «առանց նկատի առ-նելու անոր դեմակն դրոզը»: Մե-ծարաններից հետո նա դասվին ողջույն-համերգով ելույթ ունե-ցան «Լոս Անջելես» ծրագրով հանդես եկող երեխաները: Պարոն Բաբայանը արցունքն այնքան ա-սաց, որ օտար հողում բարեկեցիկ կյանք կարելի է գտնել, բայց նման հայ երեխաներ հավանաբար չեն լինի:

ԼԱՌԻՍ ՊՈՂՈՍՅԱՆ

ՀԱՆԴԻՊՈՍ

Դերասանը՝ միամտություն պետք է ունենա...

Կայացած ու չկայացած հարցազրույց

Վարդուհի Վարդեղյանը դերասանուհուն ներկայացնելու հարկ չկա. նրան լաջ գիտեմ եւ բնմից, եւ էկրանից: Այդուհանդերձ (հանի որ բասրոն հանախոսների թիվը զգալի նվազել է) փորձենք մի Լա-նի բառով. 1946-ին հայրենա-դարձվել է Բուխարեսից, ապրել Գյումրիում, խաղացել տեղի բաս-րոնում, այնուհետեւ հրավիրվել Սուրբուկյան բասրոն, կերտել մնայուն կերպարներ բասրոնում, հեռուստասեսությունում եւ կինո-յում: Հորեկանական արեթվի հետ չէր կապված դերասանուհու հանդիմունքը մշակույթի հայկա-կան ֆոնդում մշակութային ուսու-սանքի հետ, որոնցից յուրաքանչյու-րի համար, դերասանուհու խոսու-վանությամբ, դասրաս էր ելույթ ունենալու: Իսկ հանդիմունքը վե-րածվեց հարգանքի տուրքի եւ հա-ծելի երկխոսության, որ համախ ընդմիջվում էր դերասանուհու բեմա-կան ելույթներով:



ճեղ՝ հովանավոր են գտնում, դե-րասանից «ինտերվյու» վերցնում, արդյունքում՝ Երվանդին են դերասանին: Ցավալի է... Այսպես Երվանդին չի կարելի:

- Չունի հարազատ կերպար՝ Եր, նախընտրելի՞, թե դար-տարդու:

- Մի օր, երբ Վ. Առնոյանն ա-ռանց թակելու մտած սենյակ (նա միշտ այդպես էր մտնում, իսկ մենք ներսում էինք, նա ուրիշ մարդ էր), ասաց, որ ես դեմ է խաղած Չունիին դեր... Երկու տա-րի տեղ, մինչեւ կարողացա այդ դերը խաղալ (կանայք ինձ կհաս-կանան):

- Ի՞նչ էի գզում, երբ էկրա-նին տեսնում էի Չեղ՝ երիտա-սարդ տարիում:

- Շատ նորմալ եմ վերաբե-րվում, աղոթում եմ չեմ ունենում, ուրախ եմ, որ երիտասարդ ժամա-նակ հաճելի եմ եղել, ուրախ եմ նաեւ հիմա, որ այնքան էլ չեմ գեա-ցել:

Պարզվեց դերասանուհուն ոչինչ չի տակասում, եւ նրան դեմ է չեմ հո-րեկաններ ու մեծարումներ, կարելու է, որ դրում հասարակ մարդիկ հան-դիմելիս ժողով են: Այսօր Վարդու-հի Վարդեղյանը դասրասում է իշխանուհու դերը Չեղյուհի «Բա-լենու այգին» նոր ներկայացման մեջ (ի դեռ, հերթական փորձից չուսա-նալու համար հեռանալը բուն հար-ցազրույցը) եւ ինչպես միշտ բեմ-լից առաջ հուզվում:

Դերասանուհին վարդեղյանը նե-րկայացրեց Շահան Շահնուրի «Պեղ մը անուս սիւր» գործից մի հասված, այնուհետեւ փայլեց Լասասախա Ֆի-լիպովայի դերում (Դոստոևսկի «Ա-դոլու») լացն ու ծիծաղը միախա-սանա՞ծ ցուցադրելով խելահեղ կնոջ դրաման, իսկ Ավետիս Ասարոյանի «Հագրեն» անհնար էր դիտել անա-ցում այնքան, ներկայացրեց նաեւ Անուշ (Գ. Պարոնյան «Պարտասա-րադու»), ընթերցեց Միամտություն

Տողերից:

Դերասանուհու արվեստը բարձր գնահատեցին նկարչուհի Արմինե Կալենցը, դերասան Լեւոն Թովսի-կյանը, Վլադիմիր Աբաջյանը եւ մեա-կույթի հայկական ֆոնդի նախա-գահ Արեւուս Ավագյանը:

Ու մինչ կղատարվեց լիք դահլի-ճը խնդրեցի դասախոսել «Ազ-գի» մի Լանի հարցերի.

- Ունե՞՞ր նախադասվելի հեղի-նակ:

- Կան հեղինակներ, որոնք ինձ հա-մար սրբություն են, նրանցից է Շա-հան Շահնուրը:

- Բոլոր դերասաններն ունենում են երազած դեր, ո՞րն է Չեղ երա-զածը:

- Հիմա կուզեի Իրանից խաղալ: Լավ կլինե՞ր, որ գործեր հեռուստա-բասրոնը: Առաջ տոնեղի ժամ գո-յություն ունե՞ր: Դա «Նոր հայերին» չի հեռարժում դասելով երեքից, դեմ է եմքարել, որ հեռարժում են միայն մերկասունն աղջիկներով: Կամ էլ գտնել եմ զուտ աշխատելու

ճեղ՝ հովանավոր են գտնում, դե-րասանից «ինտերվյու» վերցնում, արդյունքում՝ Երվանդին են դերասանին: Ցավալի է... Այսպես Երվանդին չի կարելի:

- Չունի հարազատ կերպար՝ Եր, նախընտրելի՞, թե դար-տարդու:

- Մի օր, երբ Վ. Առնոյանն ա-ռանց թակելու մտած սենյակ (նա միշտ այդպես էր մտնում, իսկ մենք ներսում էինք, նա ուրիշ մարդ էր), ասաց, որ ես դեմ է խաղած Չունիին դեր... Երկու տա-րի տեղ, մինչեւ կարողացա այդ դերը խաղալ (կանայք ինձ կհաս-կանան):

- Ի՞նչ էի գզում, երբ էկրա-նին տեսնում էի Չեղ՝ երիտա-սարդ տարիում:

- Շատ նորմալ եմ վերաբե-րվում, աղոթում եմ չեմ ունենում, ուրախ եմ, որ երիտասարդ ժամա-նակ հաճելի եմ եղել, ուրախ եմ նաեւ հիմա, որ այնքան էլ չեմ գեա-ցել:

- Տարիներ առաջ, երբ հարցի՞ ժամանակից շուտ չե՞՞ր սկսել տա-հիկի դերեր խաղալ, դասախոս-նեցի՞ր դերասանը դեմ է կարո-ղանա ժամանակին դերը թող-նել, այլապես... այժմ էլ է՞՞ր այդ կարծիքի:

- Այո, իհարկե, ավելացնեմ Օլգա Գուլագյանն իր լավագույն դերակա-սարանը տախիկինը, խաղաց 86 տա-րեկանում:

- Բեմից դուրս ինչու՞ է աղոթում Վ. Վարդեղյանը:

- Տնային գործերով, հոգսերով, տանը եւ կին եմ, մայր ու տախիկ:

- Իսկ ինչպե՞ս էի դիմավորում Չեղ ամուսնուն՝ Գեուրգ Աբաջյա-նին՝ աշխատանքից վերադառնա-լիս:

- Պոլսահայ մայրս ինձ հասուկ սովորեցրել է դիմավորել միշտ ոտի վրա ու Երվանդին:

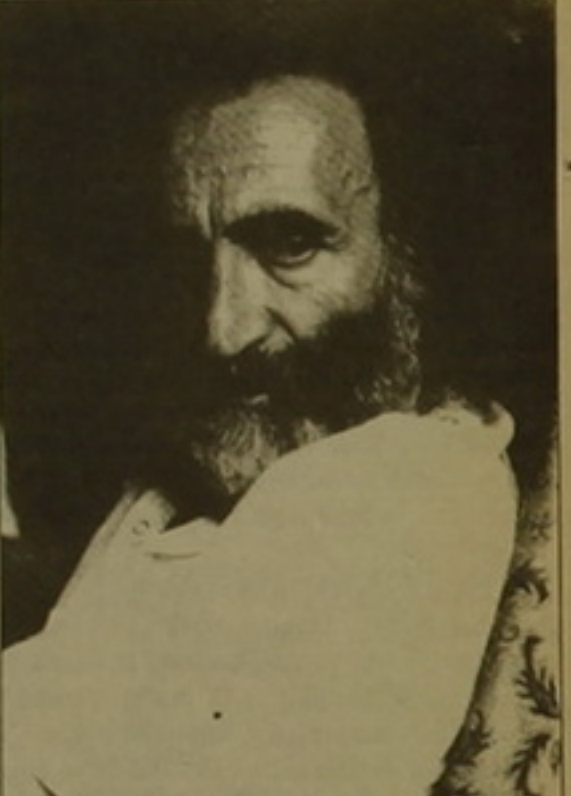
ԳՈՒՍԵՍ ՄԱՐԿՅԱՆ

Կայսրերը չեկան կայսրերին դիտելու

Մեկնաբանում է Վլադիմիր Մարյանը

Սեպտեմբերի 21-ին եւ 29-ին երեա-նում, այնուհետեւ Վանաձորում ներկա-յացվեց Լեւոն Շահնի «Կայսր» դրա-ման: Լոս Անջելեսի «Վարդան Աճե-մյան» բասրոնի ղեկավար Երվանդ Բաբայանը դեռ փեթակարից բաս-րական երեկույթ է համարվել ամերի-կյան այս Լադալի ոչ միայն հայ Եր-ջանակներում: «Թատրոն» հիմնադ-րամի սփորն, ներկայացման հայա-սանյան տարբերակի մասնակից Մա-կիյ Մարգարյանը նեց, որ այս ան-գամ ամեն ինչ արվեց «Թատ-րոն» հիմնադրամի քանոնով, թեեւ այն անցկացվեց «Մեկ ազգ, մեկ մշակույթ» ծրագրի Երջանակներում: Անուշ, դեռ Երվանդին այս ներկայաց-ման մասին, գրելու են ծանալ-ված ու ինքնակոչ բասրագե-տները, գրվելու են երկարապե-տ խիտ մասնագիտական տակ-սասներ:

Վասիլը, որն իսկապես հայնություն է: Վասիլը Լեկապեթը բոլոր ժամանակ-ների կայսրերի սկզբն է: Նա չի ու-զում նստել գահին, ոչ: Նա կայսրու-թյուն է դեկավարում առանց կայսր ծիրանու: Լեկապեթը հզոր նախանձ ունենալով սիրակալների նկատմամբ, ինքն է սիրում կայսրերին օգտագործ-լով որդես բզկա խամաձիկներ: Այ, այս իմաստով հզոր է Գուժ Մանուկյա-նի Վասիլը: Եվ մոտանում ես, որ նա ներքինի է, ամորձաված տղամարդ: Անչափ բարձր եմ գնահատում ժամ



Այս անգամ «Կայսր»-ի բե-մականացումը մեկնաբանում է գլխավոր դերակատարներից մեկը՝ Վլադիմիր Մարյանը.

- «Վարդան Աճեմյան» բա-սրոնի ղեկավար Գուժ Մա-նուկյանն ու ես փեթակար-մասր ամիսներին եղանք Լոս Անջելե-սում: Ժան Լեանյանն անչափ համարձակ մի մտադրացում էր իրականացնում բեմադրության եր դասրասում Լեւոն Շահնի «Կայսրը», որի գաղափարն անչափ թանկ է ինձ համար: Մեծն Միեր Մկրչյանը նույն-պես փորձում էր այս դիտելը բե-մադրել, բայց նա հիվանդու-թյունը, աղա նաեւ անժամա-նակ մահը խանգարեցին այս ընթի-ր ծրագրի իրականացմանը: Միեր Մկր-չյանի մոտ ես նախ Նիկեֆոր (առա-ջին կայսր) էի փորձում, աղա սկսեցի աշխատել Վասիլ Լեկապեթի (դալա-սական ներքինու) կերպարի մարմա-վորման վրա: Ժան Լեանյանի եւ իմ ցանկությունները համընկան, եւ մենք Լոս Անջելեսում՝ երկու ամիս Երվան-յան, ամեն օր ինքն ժամ (երեկոյան ժամը 7-ից մինչեւ կեսգիշեր) աշխա-տում էինք: Այնպես որ, ներկայացումը հանրապետական չէ, Երվանդյանի ստեղծարարություն, առավել եւս՝ անփույթ աշխա-տանքի չի եղել: Իմ Նիկեֆորը խիտ է, աղա: Նա իսկապես կայսր է: Բայց, ահա, տես, որ Շահն Թովսյանյանի ստեղծած Թեոֆանոս կայսրուհուն այս կայսրը չի բավարարում: Նա ինքն է ստեղծում կայսրեր, ոչ թե ներսում է: Իր ողջ մտածողությամբ զորավար Օ-հան Գուրգենին Թեոֆանոս հասցնում է գահին: Անչափ հեռավոր կերպար է ստեղծել ժան Լեանյանը Նիկեֆոր կայսրին նկերալ: Օհան Գուրգենից հասնելով մինչեւ նոր կայսր Օհան Գուրգեն: Ժանը Երվանդին խաղում, առնական, ծայրեղ տղալորիչ է, նույ-նիսկ արտաքինում հերոսին հասուկ մանրամասներ կան: Օհան Գուրգենը գրավում է հանդիսատեսին: Ես հասուկ ուզում եմ Երվանդին Գուժ Մանուկյանի

Լեանյանի եւ մեր սիրելի Շահն Թովս-յանյանի խաղը: Նրանք, առնուց, բարձր որոճեպիտանալիզ են ցուցադ-րում: Նույնը կարելի է ասել ժաման-կապես Մարյանի, Մակիյ Մարգարյանի եւ Ռո-բերտ Հարությունյանի կատարած ա-շխատանքի մասին: Կուզեի Երվանդին դուրս Հաննային, որի անչափ ջերմ էր մասկելը Լուկա Ղամբարյանը... Թող ներառեցե՞ր դեռ իրենց հեղի-նակավոր խոսքն ասե՞ն: Ես այսօր կա-րող եմ վստահությամբ ասել, որ «Կայսր»-ի ներկայացումն իսկապես իրադարձություն է մեր բասրական կյանքում:

Վլադիմիր Մարյանի եւ Մակիյ Մար-գարյանի ասածներին մեկ բան ավե-լացնեն. երեւանյան ներկայացումնե-րի ժամանակ, հասկապես սեպտեմբե-րի 29-ին, Սուրբուկյանի անվան բաս-րոնի դահլիճը լեկապեթը էր: Հանդի-սասրահում կեսնեղի մեր ժամանակի ամենամանալված մշակութայիններ-րին, բասրական գործիչներին: Ցան-կալի կլինե՞ր, որ ներկա լինե՞ր նաեւ իշխանավորները, զոնե այն իշխանա-վորները, ովքեր անմիջական կադ ու-նեն մշակույթի հետ: Հոգեւ, ուրիշ մի վայրում նրանք ինչ են Երվանդ, բայց «Կայսր»-ի ներկայացմանը լինելով Երվանդին:

Մ. Ա.

ՃՈՒՏՈՒՆՆԵՐ

Պատերազմի մասին՝ արվեստի լեզվով

Մեկուկոյթի զարգացման բարեգործա-կան հիմնադրամի ցուցասրահում «Դարաբաղ-վիտ, հալվա, երջանու-թյուն» խորագրով լուսանկարչական ցուցահանդեսը, որի հեղինակը զին-վորական ֆոտոթղթակից Մկրչյանյանը է, ներկայացրել է 182 լուսանկար, երեք բաժնով՝ «Արցախը մարտական Երջանում», «Երջասե-րազմյան Արցախը» եւ նկարներ նկեր-ված երջանակահիշատակ Գարգին Ա կարողիկոսին (նրա այցը Արցախ 1995 թ.): Պատերազմի Երջանի լու-

սանկարները սեւ եւ սոխակ գույնե-րով են, իսկ հաղթանակած Արցախը՝ գույնավոր:

Ցուցահանդեսին ներկայացրած լու-սանկարները հեղինակը նկերելու է սր-լեքմիսներին, ԼՂՀ-ի դասրասության նախարարությանը, 8 նկարներ էլ «Չվարքոց» օղանավակայանի բանգարանին՝ նրանց ցուցաբերած օգնության համար: Նկարների մի մասն էլ մնալու է Մեկուկոյթի գար-գացման բարեգործական հիմնադրա-մում:

ԳՈՒՍԵՍ ՄԱՐԿՅԱՆ

Հայաստանի դեռական կամերայինը կմեկնի ԱՄՆ հյուրախաղերի

Երեւան, 12 ՀՊԵՏԱԲԵՐ, ՍՐԵՆՊՐԵՆ: Հայաստանի դեռական կամերայինը նկա-գախույրը Կալիֆոռնիայի «Alex Theatre» ամերիկյան կազմակերպության հրավերով հոկտեմբերի 19-ին կմեկնի ԱՄՆ՝ հյուրախաղերի: Համերգները տեղի կունենան Լոս-Անջելեսի «Alex Theatre», Ման Ֆրանցիսկոյի «Florence Gould Theatre», եւ Իրեզոնի «Tower Theatre» համերգասրահներում:

Նվազագինի 24 երաժիշտները հոկտեմբերի 16-ին Կոմիտասի անվան կամե-րային երաժշտության սանդ տեղի հանդիսատեսին կներկայացնեն հյուրախա-ղային ծրագիրը, որում ընդգրկված են Արցախի, Բիթենի, Է. Հայրապետյանի Ա. Հարությունյանի եւ Ա. Շնիկեյի ստեղծագործությունները:

Նվազագինի գլխավոր հովանավորն է «Վալե եւ Թամար Մանուկյան» բա-րեգործական հիմնադրամը:

ԳՈՒՍԵՍ ՄԱՐԿՅԱՆ

Մարզական

ՀԱՐՑԱԳՐՈՒՅՑ

Եթե կարող եմ, ապա ինչո՞ւ ոչ

«... Մթնում կորած խճիթների անհյուրընկալ ժառանգ սեւ...»:
 Մեծն բանաստեղծը, գրելով այս սողերը, արդյո՞ղ նկատում է ունեցել Հայաստան աշխարհի ներկայիս որոշ ժողովուրդների վիճակը: Այո, գյուղատնտեսական ակադեմիայի 4-րդ մասնաճյուղի նկուղի ժառանգը եւս անհյուրընկալ էին՝ սեւացած, ճախճված եւ, ինչպես ժողովուրդը կասկածեց ներկաներից մեկը, «խոնավ եղանակին անձրևանոցով եմ տարադուռներ անցկացնում»:
 Այնուամենայնիվ, դաշի՞նում աշխուժությունը մեծ է: 10-15 ժառանգներ ու աղջիկներ կորեական թեֆկանդո մարզաձևում էին ներկայացնում: Մարզիչ Վարդան Շամոյանը մոտեցավ մեզ եւ սիրով համաձայնեց ժառանգներին իմ հարցերին:

- Մարզածել ե՞րբ մոտ գործեց Հայաստան:
 - 2000 սարվա ժառանգություն ունեցող թեֆկանդոն Հայաստան մոտ է գործել 1988-ից: Մարզիչ էլ Արարի Ռաբիդի շնորհիվ այս մարզածելը սարածվեց Հայաստանում: Նա էլ հանդիսացավ իմ ուսուցիչը:
 - Ինչի՞նչով ժամանակ է, որ զբաղվում եմ թեֆկանդոյով:
 - 1992 թվականից մինչեւ օրս մասնակցել եմ մասնակցում եմ մրցումների: Կորեական թեֆկանդոյի բազմակի չեմպիոն եմ:



Վարդան Շամոյանը եւ իր սաները

Անցելով եմ որակավորում սեւ գոտի 3-րդ դաս: Մասնակցել եմ 1995 թվականին սեղի ունեցած աշխարհի զինվորական մրցաժամանակին, 1997-ին աշխարհի առաջնությանը: Մարզիչ եմ աշխատում 1995-ից: Նույն թվականին էլ սեղծվել է «ՎԱՄԱ-Մասուն»՝ ակումբը: Այն ունի բազմաթիվ չեմպիոններ՝ սարբեր սարիճային խմբերում: Վերջերս վերադարձանք Իրանի Իսլամական Հանրապետությունում անցկացված միջազգային մրցաժամանակին: Մասնակցում էին 33-ի թեֆկանդոյի «ՎԱՄԱ-Մասուն»՝ ակումբի 14-17 տարեկան երիտասարդները:
 - Հաջող էին մրցելույթները:
 - Այո, ունենեմ 4 ոսկե եւ 6 արծաթե մեդալակիրներ: Ոսկե մեդալակիրներ դարձան Հայկ Կիրակոսյանը, Տիգրան Վարդանյանը, Նվեր Կարապետյանը եւ Կարեն Մարտիրոսյանը: Իսկ արծաթե մեդալակիրներ են Լեւոն ու Նաիրի Խաչատրյան եղբայրները, Կարեն Հովհաննիսյանը, Մուսեղ Գեւորգյանը, Արշոյն Հարությունյանը եւ Դավիթ Մուրադյանը: Իման հոմեոթնու անվան մրցաժամանակում է 4 փուլից: Տղաները ժառանգվում են 4 փուլից: Տղաները ժառանգվում են 4 փուլից: Տղաները ժառանգվում են 4 փուլից: Տղաները ժառանգվում են 4 փուլից:
 - Պատասխան մրցումներ նախատեսվում են:
 - Այո: Նոյեմբեր ամսին սեղի են ունենալու միջազգային թիմային մրցումներ 14-17 տարեկանների խմբում:
 - Պրն Շամոյան, իսկ ի՞նչ որակավորում ունեն ձեր ակումբի մարզիկները:
 - 1998-ին թեֆկանդոյի հանրապետական

Ֆեդերացիայի նախագահ Գազիկ Ներսիսյանի հրավերով Հայաստանում էր գտնվում Սեո Սյունգ Սուն եվրոպական մրցաժամանակին սեփական կոմիտեի նախագահը: Մեր մարզիկներից 2-ը երկրորդ դասն անցան, իսկ 9-ը առաջին:
 - Ինչպիսի՞նք ծրագրեր ունեք:
 - Նախադասարաններ են 2000 թ.-ին կայանալի 14-17 տարեկան ժառանգների աշխարհի առաջնությանը:
 - Իսկ զ՞ի՞նչ են ձեզ մոտ ժառանգել ցանկացողները:
 - Ընդունելությունը ընթացի մեջ է: Պատասխան կարող են 7 տարեկանից սկսած, եւ շղաները եւ աղջիկները: Սահմանափակում չկա: Ընդունելության համար գանձվում է անդամավճար: Կան զեղչեր, զոհված ազատամարտիկների երեխաներից, ինչպես նաեւ նյութաթուղի ծանր ժայթքումներում աղոթելու երեխաներից զուգար չի գանձվում: Ես սիրով կնքեմ մեր իսպանացի Կորյունի 17, գյուղատնտեսական ակադեմիայի 4-րդ մասնաճյուղի, մարզադահլիճ:
 Մեմ հեռացանք, համոզված լինելով, որ այս ժառանգներն ու աղջիկները մեծ ուժաղության ու լավ ժայթքումների են արժանի: Եվ ո՞վ է ասել, թե արեւելյան մարզածելը միայն չինացիների եւ ճապոնացիների մենաշնորհն է: Եթե կարող եմ քարոզումներ անվածել, ապա ինչո՞ւ ոչ:

ԱՂԱՎԱՆ ԿՐԻՍՏՈՒՅՈՒՅԱՆ, Տրախապին համալսարանի մոտոսպորտի ֆակուլտետի 4-րդ կուրսի ուսանողուհի

Արթուր Գրիգորյանի հերթական հաղթանակը

Գերմանական Օբերհաուզեն քաղաքում հերթական հանդիպումն անցկացրեց ու հերթական հաղթանակը սարավ որոֆեսիոնալների 61,2 կգ խաչային կարգում WBO-ի վարկածով աշխարհի բազմակի չեմպիոն Արթուր Գրիգորյանը: Ուզբեկստանցի ներկայացուցող մեր հայրենակիցը, որն արդեն մի քանի անգամ է, ինչ ընթացիկում բնակվում է Գերմանիայում, այս անգամ հանդիպեց աներկացի Մայլ Կարկի հետ: Մրցամասն անցավ Գրիգորյանի առավելությամբ, իսկ 5-րդ ռաունդում նա հուժկու հարվածով տարաջեց իր մրցակցին՝ մեկ անգամ ես ցույց տալով, որ թեթեւ խաչային կարգում իր հավասարը չունի: Տանելով հերթական հաղթանակը՝ 31-ամյա հայորդին ժառանգեց աշխարհի չեմպիոնի կոչումը:

Օբերհաուզենում մրցեցին նաեւ ծանրաճաշիկներ, WBO-ի վարկածով աշխարհի չեմպիոն Վիտալի Կլիվկոն (Ուկրաինա) եւ այդ կոչումն հավակնորդ էր Մեհրունը: 26-ամյա Կլիվկոն 3-րդ ռաունդում նոկաուտի ենթարկեց իր մրցակցին եւ ժառանգեց չեմպիոնի կոչումը: Սա Կլիվկոյի 26-րդ անընդմեջ հաղթանակն է որոֆեսիոնալ ռինգում:

Ռինգում կանայք են

Պրոֆեսիոնալ ընթացմաս են ներդրում կանայք: Լեզեդար Մոհամեդ Ալիի դուստրը՝ Լեյլան, կարողացավ համոզել հորը եւ ռինգ մտնել: Նյու Յորկի նահանգի Վերոնա քաղաքում անցկացրած առաջին իսկ մենամարտը 21-ամյա թխամորթ զեղեկուհուն համար զանազան էր: Առաջին ռաունդում Լեյլա Ալին նոկաուտով հաղթեց մրցակցուհուն՝ Էսթեր Զաուլերին:
 Պատմության մեջ առաջին անգամ ռինգում ժառանգողուհու հանդիպեցին շղամարդ եւ կին ընթացմասիկներ: Սիեթլ քաղաքում 4 ռաունդանոց մենամարտում մրցեցին նախկին նկարչուհի, 36-ամյա Մարգարե Մալգրեդը եւ 33-ամյա Լուի Զաուն: Հաղթեց «թույլ սեռի»՝ ներկայացուցիչ Մարգարեը: Ավելացնենք, որ Զաուն մինչ այդ էլ որոֆեսիոնալ ռինգում ոչ մի հաղթանակ չէր սարել: Ու նորից ժառանգեց, այս անգամ՝ կին ընթացմասիկից...



Գրեմուր Լեյլա Ալին (աջից)

ԹԵՆԻՍ

Դեխի գավաթի համար

Լոնդոնում, թենիսի միջազգային ֆեդերացիայի շաբաթական անցկացվեց աշխարհի շղամարդկանց թիմային ոչ ժառանգական առաջնության Դեխի գավաթի 2000 թ. խաղարկության բարձրագույն խմբի 16 մասնակիցների վիճակահանությունը:
 Սիա թե հանրապետական թենիսիս Բորիս Բեքերի թեթեւ ծեղը որ հավախական թիմերին հանեց դեմահանդիման 1/8 փուլում: Եվեյցարիա-Ավստրալիա, Չիլի-ՄԱՆ, Բրազիլիա-Ֆրանսիա, Իտալիա-Իսպանիա, Ռուսաստան-Քեյմանյան, Սլովակիա-Ավստրիա, Գերմանիա-Պոլանդիա, Չեխիա-Անգլիա: Մրցախաղերը կանցկացվեց եկոզ սարվա փետրվարի 4-6-ը:

Կարուսելը ղսվում է...



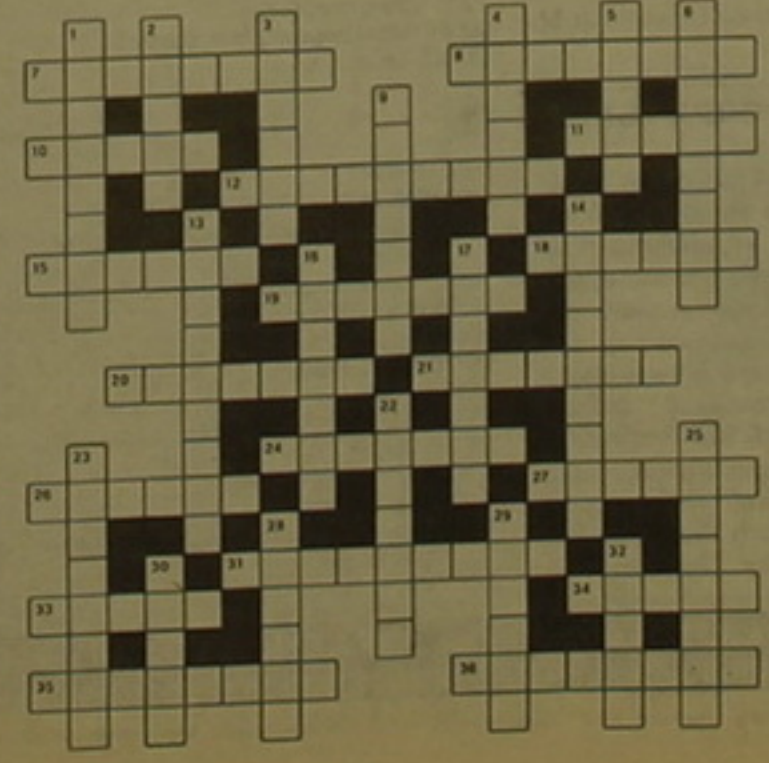
Թենիսի խոշոր մրցաժամանակահատվածը Բազելում, Շանհայում եւ Ֆեդերացիայում:
 Բազելի միջազգային մրցաժամանակահատվածում հանդիպեցին Կարոլ Կուլերան (Սլովակիա) եւ Յիմ Գեմմանը (ԱՄՆ): Սի Լանի ժամ ժամանակ համառ ժայթքան ավարտվեց Կուլերայի դժվարին հաղթանակով՝ 6-4, 7-6, 4-6, 7-6, 7-6 հաշվով:
 Շանհայի մրցաժամանակահատվածում անձրեի ժառանգումով մեկ օր ուժացումով անցկացվեց: Այստեղ զիտավոր մրցանակը նվաճեց շղամարդ Մազնուս Նոմանը, որը վճռական խաղում 2-6, 6-3, 7-5 հաշվով ժառանգության մասնեց Մարտին Ռիտսին (Չիլի): Ուրան էլ սարժինակ թվա, այս անգամ ATP Կարի մրցաժամանակահատվածում թուրքից զան առաջին մրցանակներ զանել է Նոմանը, որանց թիվը 5-6 է: Ամերիկացիներ Փիթ Մամփրասն ու Անդրե Աղասին ունեն 4-ական, իսկ իտալացի Ալեքսո Կոստան ու գերմանացի Լիկոլաս Կիֆերը՝ 3-ական հաղթանակ:
 Բայց յուրաքանչյուր ռինգում աշխարհի թիվ մեկ թենիսիստի Մարտինա Հինգիսին է ժառանգանում: Եվեյցարուհին, որն իր 19-ամյակը օրերս նեց, այս անգամ հաղթել է 6 մրցաժամանակահատվածում: Ֆեդերացիայի քաղաքում անցկացված մրցաժամանակահատվածում Հինգիսը 6-4, 6-1 հաշվով ժառանգության մասնեց Ֆրանսուա Սերի Պիտին:
 Այժմ ուժեղագույն թենիսիստներից զաներ հանդես են գալիս Վիեննայի (Տղամարդիկ) եւ Ցյուրիխի (կանայք) միջազգային մրցումներում: Մրցաժամանակահատվածում կարուսելը ղսվում է...

ԲԱԺԻՆԸ ՎԱՐՈՒՄ Է ՈՒՍՏԻՎ ԱՎԱԳՅԱՆԸ

ՆԱԶԲԱՐ

Նախորդ համարում տպագրված խաչարախի ժառանգանները

- Ուղղահայաց
 1. Սորալիա: 2. Բարբառու: 3. Գառնի: 4. Մամիխ: 5. Շախարան: 6. Զողածուկ: 9. Սեյր: 10. Ամբար: 16. Վոլվո: 17. Բահրա: 21. Գորդանա: 23. Մարաթի: 24. Կաղուտան: 25. Հայն: 26. Օմեգա: 27. Գերան: 31. Սյուս: 32. Կուլոն:
- Հորիզոնական
 7. Զորավար: 8. Կաղավոր: 11. Կարոնա: 12. Մոխրաման: 13. Հիդրա: 14. Արջա: 15. Այրու: 18. Ոսկոր: 19. Մասն: 20. Ենով: 22. Արամ: 28. Մանր: 29. Մահի: 30. Արմեն: 33. Շուսանյան: 34. Գյուրջան: 35. «Հասակում»: 36. Կոլիսիդա:



- Ուղղահայաց
 1. Մարդաբանական ճակատամարտի մասնակից, հրամանատար: 2. Սիմվոլիկայի աշխարհագրագրություն: 3. Խրոնոսի զեդարություն: 4. Ուսուցիչական թատերական օբյեկտի եւ թեմանկարիչ: 5. Ավ. Իսահակյանի ստեղծագործություններից: 6. Ուսուցիչական թատերական շարժում: 7. Հայ նկարիչ: 8. «Անու»՝ օմեգայի հեղինակը: 9. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 10. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 11. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 12. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 13. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 14. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 15. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 16. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 17. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 18. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 19. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 20. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 21. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 22. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 23. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 24. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 25. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 26. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 27. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 28. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 29. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 30. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 31. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը: 32. Մարդկանց մահաժամանակահատվածը:

- Հորիզոնական
 7. Հայտնի հայ կենսաֆիզիկոս, ակադեմիկոս: 8. Ուկրաինացի կին գրող: 10. Չորսուհի հայտնի ստեղծագործությունը: 11. Մեծակ, առանձնացած: 12. Մոսկվայից հայ խաղաղարար, աստղ: 15. Գեյ Հայկական լեռնաշխարհում, Արեւմտյան Եփրատ: 18. Ուսուցիչական թատերական շարժում: 19. Միջնադարյան ծանրաթանկահամար հուշարձան Երմոնում: 20. Հայ անվանի գիտնկույթ: 21. Եվրոպական ռեսուրսային մայրաքաղաք: 24. Երգարվեստի հետ կապված մասնագետ: 26. Հայ երիտասարդ բանաստեղծ, որը զոհվել է Հայրենական ժառանգում: 27. Ուկրաինացի խոշոր հողատեր, որը սարվել է Ուկրաինան Ռուսաստանից անջատելու գաղափարներով: 31. Իտալացի ֆանտաստիկոս եւ նկարիչ: 33. Դիմված, ժառանգ, խառնափոփ գործ: 34. Զուս, փափուկ: 35. Խոհարարի գործարար, մարզիչ: 36. Խոհարարի անվանական հայագրի հայագրի մարզիչ: Կազմեց Է. ԱՆԵՏՄԱՅԱՆԸ

