

## Իսրայելի 150 մտավորականներ՝ անկախ դադեստիսյան ղեկավարություն ստեղծելու օգտին

ԹԵՆ ԱՎԻ, 2 ՓԵՏՐՈՒՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ-ԻՏԱՈՒ-ՏԱՍՍ: Ընդ 150 հայտնի իսրայելցի գրողներ, բանաստեղծներ, դերասաններ, ֆանդակագործներ եւ մտավորականության այլ ներկայացուցիչներ հանդես են եկել Զորդանանի արեւմտյան ափի ողջ տարածքում եւ Գազայի հասկածում անկախ դադեստիսյան ղեկավարություն ստեղծելու օգտին: Այսօր հրապարակված համատեղ հայտարարության մեջ նրանք հանդես են եկել նաեւ Երուսաղեմը բաժանելու օգտին՝ հայտարարելով ֆալափի արեւմտյան մասը հրեաների մայրաքաղաք, իսկ արեւելյանը՝ դադեստիսյան ղեկավարության մայրաքաղաք:

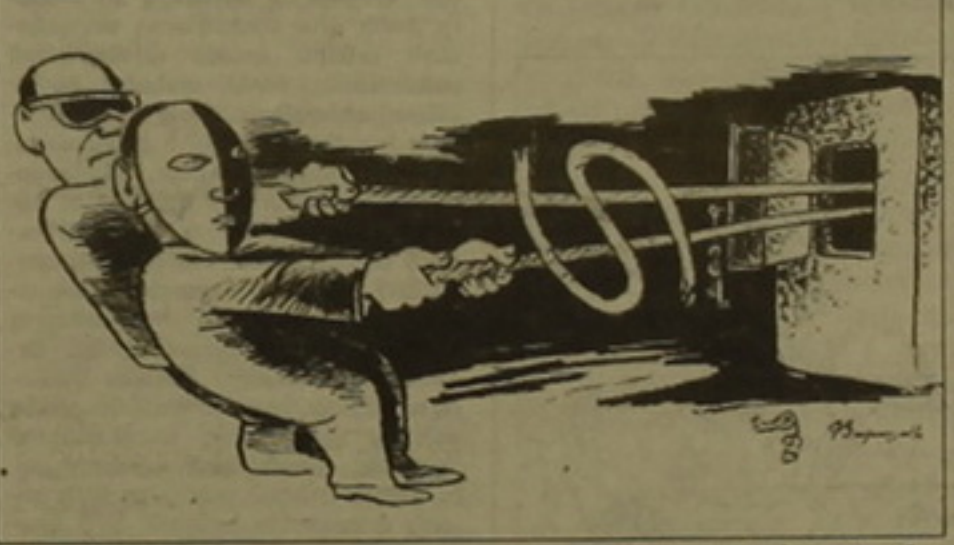
Հայտարարության մեջ ընդգծվում է, որ նոր խորհրդարանի եւ վարչապետի մայիսի 17-ին կայանալի ընտրությունների ժամին հարկ է լուրջ բանավեճ ծավալել իսրայելա-դադեստիսյան հակամարտության կարգավորման շուրջ: Դա կաղված է այն բանի հետ, որ կառավարող դաժինը վարչապետ Բենիամին Լաբանյա-հուի գլխավորությամբ կհրահանգի անա-կում է Իսրայելի հետ հարեւանության անկախ դադեստիսյան ղեկավարության ի հայտ գալու, Իսրայելի կողմից օկուպացված տարածքների ա-վելի ֆան կեսը դադեստիսյան ղեկավար-նելու եւ Երուսաղեմը բաժանելու դեմ:

### ՏԵՐԵՎԱԳՐԻ

## 382 միլիոն դոլար վարկերից 152,51 միլիոնը վասնվել է

Այս է ԱՄ Ժամանակակից հանձնաժողովի վճիռը

ՆԱՐԻՆԵ ԳՆԵՐԱՅԻՆ: 1998 թ. դեկտեմբերի 10-ին լրացավ ԱՄ օտարերկրյա ղեկավարություններից եւ կազմակերպություններից ստացված վարկերի եւ փոխառությունների օգտագործման արդյունավետությունը հետազոտող ժամանակավոր հանձնաժողովի լիազորությունների ժամկետը: Համաձայն խորհրդարանի կանոնակարգի՝ հանձնաժողովը ղեկավար է ներկայացրել իր եզրակացությունը՝ ամրակայված համադասարանական սեղելաններով: Սակայն տարեկան 10-15 տոկոսով զործադիր իրականությունն ու ֆալափի արեւմտյան մասը անդամաբաժնի, հանձնաժողովի եզրակացության ունկնդրումը դուրս մնաց ԱՄ օտարերկրյա: Փետրվարի 1-ին սկսվեց խորհրդարանական վերջին նստաշրջանը: Ժամանակավոր հանձնաժողովի նախագահի եւ անդամների ղեկավարը, ԱՄ խոսնակ Խոսրով Հարությունյանը խոսեցել էր եռօրյա ժամկետը բացել այդ հաշվարկության հրապարակմամբ:



Բայց եռօրյան բացվեց կրթության մասին օրենքով, որն ինձին կարելի էր լինելով, զբաղեցրեց օրակարգի գրեթե ողջ ժամանակը, ինչի արդյունքում վարկերի օգտագործման արդյունավետության ԱՄ գնահատականը դարձավ դուրս է մնում 16-նարկովից եւ կաղում հանձնաժողովի անդամների ձեռքերը: Առանց ԱՄ-ում հրապարակելու՝ հանձնաժողովը հայտարարեց ֆրանկա փաստերն անկարող է ներկայացնել դասախազություն: Հանձնաժողովը վեցամսյա ժամկետում հետազոտել է 14 ԱՄ հանդ-մամբ առավել աղմկահարույց վար-

կերի դիտարկում: 14 վարկերի գումարային ամբողջությունը 382,35 մլն դոլար է, որից, ինչպես արդեն նշել ենք վերնագրում, 152,51 մլն դոլարը գրանցված է իրեն ղեկավար-նը հասցված վնաս, այսինքն՝ հանձնաժողովը ենթադրում է, որ վարկային միջոցների առկայությունը օգտագործվել է ոչ արդյունավետ, ոչ նպատակային, այդ միջոցները երբեմն դարձադրեց վասնվել են, եւ ԱՄ հանձնաժողովը իրեն իրավունք է վերադադրում ենթադրելու ղեկավար միջոցների յուրացում: Հիշյալ վարկային ծրագրերի շարքում է շարքառասնի չինական վարկը, 4,8 մլն դոլար գումարով, որի յուրացման ֆրանկա հետազոտման արդյունքում հայտնաբերվեց, որ ղեկավար-նարարության նախկին նախարար Մրն Թեյմուրազյանը առաջինն է բարձրաստիճան ղեկավարների շարքում, որ ոչ միայն ամբաստանվում է այլեւ դասական դասախազության վրայում ենթադրվում:

### ՇՐՋԱՆ

## Նախադասարանական է Երուսաղեմի այցն Անկարա

ԹՐԻՆՈՒՄ, 2 ՓԵՏՐՈՒՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ: Վրաստանի նախագահ Էդուարդ Շե-լարդնաժեի փետրվարի 26-27-ը կայանալի դասարանական այցի նախադասարանական ընթացքը, ինչպես նաեւ երկկողմ հարաբերությունների հրա-տաղ հարցերն ու տարածաշրջանային խնդիրներն են 16-նարկվել Վրաստանի եւ Թուրքիայի արտգործնախարարների օրեր Անկարայում անցկացված կոն-սուլտացիաների ընթացքում, «Փայն նյուսի» թղթակցին հայտնել են Վրաստանի արտգործնախարարությունում: Այդ կոնսուլտացիաներում Վրաստանի դասարանական ղեկավարում էր առաջին փոխարտգործնախարար Գեորգի Բուրդուլիսը: Վրաստանի դասարանական ան-դամներն Անկարայում բանակցու-թյուններ են վարել Թուրքիայի ար-տգործնախարար Իսմայիլ Չեմի, նրա տեղակալ Այդին Շահինբաշեմի եւ տրանսպորտի նախարար Հասան Բա-րի Արսլանի հետ: 26-նարկվել են նաեւ վրաց-թուր-ական փոխադասարանական ծրագրերի իրականացման, օգտակար ոլոր-տում երկու երկրների համագործակցու-թյան խորացման հետազոտման, ինչ-պես նաեւ տարածաշրջանում բարե-կարգի կարգավորման հնարավորու-թյունները:

### ՇԵՐԱՍՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

## Յուրի Չորկանժը դիմում է Ֆրանսիայի վարչապետին եւ Սենատի նախագահին

Միլանի «Ինտեր» ակումբի խաղա-ցող, աշխարհի չեմպիոն Ֆրանսիայի հավաքականի ֆուտբոլիստ, հայու-հու ուղի Յուրի Չորկանժը օրեր Մարսելից համանման բովանդակու-թյամբ նամակներ հղեց Ֆրանսիայի վարչապետ Լիոնել ժոսպենին եւ Սենատի նախագահ Քլոսիան Դոնս-լին: Դրանցում մասնավորապես գր-ված է:

«Անցյալ տարվա մայիսի 29-ին Ազ-գային ժողովը ճանաչեց Հայոց ցե-ղասպանության իրողությունը, առա-ջին ընթացքում ընդունելով մի օ-րենսդրական նախաձեռնություն: Խորհրդարանական արտոլակարգի օրենսդրություն Սենատն այսօր կոչ-

ված է հաստատելու Ազգային ժող-վի ընդունած ճեֆսը: Իմ ֆրանսիայ-բարեկամները ինձ ղեկավարեցին իրենց մտադրությունների եւ Ֆրանսիայի վրա գործադրված այն ճեֆսների մասին, որոնց նպատակն է Սենատին բույլ չսալ իր աշխատանքի օրակար-գում ղեկ խնդր առարկա օրենսդ-րական նախաձեռնության 16-նարկու-մը: Բայց ես անչափ մեծ վստահու-թյուն ունեմ Ֆրանսիայի եւ իր հաս-տատությունների հանդեմ»:

Այնուհետեւ Չորկանժը հույս է հայտնում, որ Ազգային ժողովի սկ-սած գործընթացը չի կասեցվի կա-ռավարության եւ Սենատի կողմից:

Պ. Զ.

## Ներքին Ալիեւն այն կարծիքին է, որ ավելի լավ է առողջ լինել, քան հիվանդ

ԲԱՅՈՒ, 2 ՓԵՏՐՈՒՐ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ: Ար-բեքյանի նախագահն այն կարծիքին է, որ կարող է դեռեւս երկար տարիներ հաջողությամբ կամավարել ղեկա-րարությունը: Ըստ ԻՏԱՈՒ-ՏԱՍՍ-ի հաղորդ-ման, այդ մասին Հերթար Ալիեւը հայ-տարարել է այսօր երկրի հասարակա-յունության հետ կայացած հանդի-ման ժամանակ:

Արբեքյանական ղեկավարը, որը երկարաթիվ հետազո-տություն եւ բուժում է անցել Թուր-քիայում, ընդգծել է, որ նույն կար-ծիքն ունեն նաեւ թիւիները: Եւ-

խագահի խոսքերով, նրա առողջա-կան վիճակն այժմ լավ է, օրա-նից մասնաւոր է, եւ դա ղեկավարներ է ստեղծում հետագա աշխատանքի համար:

Միաժամանակ Հերթար Ալիեւը հայտարարել է, որ կզանա հետա-րարություններ իր հասցեին ուղղված այն 16-նարկություններից, որ վերջին ի-նը տարիներին նա ոչ մի անգամ չի դիմել թիւիների ծառայություննե-րին եւ չի ունեցել անձնական թիւի: Եւ ասել է, թե այժմ համաձայն է, որ երկրի ղեկավարը ղեկ է գնվի

թիւիների հսկողության ներքո: Եւ նաեւ խոստովանել է, որ սխալվել է վերջին տարիներս աշխատելով առանց հանգստյան օրերի եւ արձա-կուրդի:

Նախագահն ասել է, որ, վերադա-նալով Բաբու, եռանդալից ձեռնա-մուխ է եղել աշխատանքի: Առաջիկա օրերին, նրա խոսքերով, կստորագրվեն երկրի սենսուրային զարգացմանը նպատակաւորված նոր հրամանա-գրեր, սղասվում են նաեւ մի շարք խո-տոր հասարակական-ֆալափական միջոցառումներ:

## Ընդունելություն ՌԴ դեսպանատանը

Երեկ երեկոյան Հայաստանում Ռու-սաստանի դեսպանության դեսպան Ա. Նասոլի Դոլոկովն ընդունելություն էր կազմակերպել, որին ներկա էին հանրապետության գիտության, մա-կույթի եւ արվեստի գործիչներ, ֆա-լափական օրգանակների ներկայա-ցուցիչներ: Ներկաների թվում էին Միլվա Կաղուսիկյանը, Էդվարդ Միրզոյանը, Լորիս Եզնավորյանը, Մասենադարանի սօսերն ակադեմի-կոս Սեն Արեւաշյանը, Հայկական հանրագիտարանի գլխավոր խմբա-գիր Կոստանդին Խոլոպովը: Ընդունելություն էին ժամանել ՀՀ գլխավոր դասախազ Աղվան Հովսե-փյանը, հանրապետության նախա-գահի խորհրդակցներ Կայա Ար-գարյանը, Արամ Արգայանը: Մայր արթո Ար. Էջմիածնի եւ Ամենայն հայոց կաթողիկոսի ողջույնն ու օրհնությունը Ռուսաստանին է նրա դեսպանին հաղորդեցին կաթողիկո-

սական ընդհանուր փոխանորդ գե-րաւորի Տ. Գաբրիել արք. Ներսիսյա-նը, Մայր արթոի դիվանագետ գե-րաւորի Տ. Ներսես արք. Պոզաղա-յանը: Ընդունելությանը ներկա գն-վեցին Հայաստանի առաջին նախա-գահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը, ԱՄ նախկին նախագահ Բարկեն Արար-ցյանը, նախկին արտգործնախարար Վահան Փալազյանը, կուսակցու-թյունների ղեկավարներ Սերգեյ Բա-ղայանը, Էդուարդ Եզրոյանը, Դա-վիթ Շահնազարյանը, Ամեն Ռուս-ստանյանը, Ռուբեն Հակոբյանը, Ալե-սանդր Աղամալյանը, Աղասի Արա-կյանը, Սարգիս Ասարյանը եւ ուրիշներ: Ընդունելությունն անցավ ջերմ մթնոլորտում, որը բնորո է Հա-յաստանի եւ Ռուսաստանի հարաբե-րություններին, երկու ղեկավարու-թյունների օգտակարական գործունեու-թյանը:

### ՀԱՐՇԱԾՐՈՒՅՑ

## Կենսոնական բանկը խոստանում է աղյահովել սղաճի հարթ «սցենար»

ԳԱՅՆՆԵ ՄՈՒՐՆՈՒՄ: Հունվարին դրամի փոխարժեքի անտաս-նի անկումը ստեղծված իրավիճակը կար-ծես թե կայունանում է: Վերջին օրերին դո-լարը կհրուկ անկում աղբոց միանգամից մոտ 10-15 նիւսով: Ինչու՞ թացատել ազա-յին արժույթի հետ կասարկող այս տար-նակ երեւոյթները: Աղյոխ փոխարժեքի կ-րուկ տատանումները չեն հիշեցնում ի-վանդ մարդու արագության կողմ, որտեղ յուրաքանչյուր կհրուկ տատանում, ինչի ան-կում թե թոյլ, սրի վրա աշխատանքի նեւն է: Ներկայացնում են Կր նախագահ Տիգ-րան Մարգարյանի դարձաբանումները: Դրանք տված են գրավոր եւ, հետաքրքար, հարուս են սենսազիսական տեղիներով ու նեղ մասնագիտական բացատրություններով, որոնք առաջին հերթին վերլուծության հում կարող են դառնալ գործարարների եւ հա-կարդեալ այն սենսազիսների համար, ովքեր ուսաղիք հետեւում են վերջերս ՀՀ ֆինան-սական օուկայում տեղի ունեցող գործը-թացներին:





## Կենսոնական բանկը խոստանում է ադախովել սղաճի հարթ «սցենար»

Սկզբը է՛ր 1

- Վերջին երկու օրերին փոխանակման կենտրոն կհրով՝ 10-15 միլիոն արժեզրկվեց դոլարը, ինչով էր լայնամասշտաբով դրամի այդպիսի «արժեավորումը»:

- Վերջին քառասուն արժույթի շուկայում գրանցվել էր ԱՄՆ դոլարի փոխարժեքի բարձրացում, ինչը լայնամասշտաբով էր ստեղծել ֆինանսական շուկայում: Ասեղծված իրավիճակը բացատրվում է մի շարք գործոններով, որոնցից կարևորում են հասկանալի երկուսը: Լաի՛ ըստ վերջին տարիներին ձեռնարկված միջոցառումների առաջին եռամսյակում նկատվում էր դոլարի նկատմամբ դաժանաբանի մեծացում, ինչպես նաե՛ր նույն ժամանակահատվածում հարկերի հավաքման դանդաղում: Եվ երկրորդ՝ Ռուսաստանի ճգնաժամի հետեւնում ոչ թաշտոնական տրանսֆերների նվազումն առավել զգացվեց սարվա վերջին: Վերոհիշյալ օրվեկիվ գործոնների ֆոնի վրա սենսավարող սուրբեկներն ունեն զրամի արժեզրկման սղատումներ, որոնք, սակայն, ինչ-որ չափով գերազանահասված էին: Ասեղծված իրավիճակում ԿԲ-ն իրականացրեց որոշ միջոցառումներ, մասնավորապես՝ արժույթի վաճառելու սենսության դրամային իրացվելիության նվազեցմանն ուղղված այլ գործիքների ակտիվ օգտագործում, որի ադյունում հաջողվեց հաղթահարել ստեղծված բացասական ֆոնը: Արդյունում զրամային ծախսեր կասարելու հետաձգման անհնարիությունը սիղոյեց սենսավարող սուրբեկներին վաճառել կուսակված արժույթը, եւ վերջին օրերին գրանցվեց ԱՄՆ դոլարի փոխարժեքի իջեցում՝ 570 դրամից մինչեւ 550:

- Դրամի փոխարժեքի յուրաքանչյուր նոր տատանում քննադատության մեջ առաջ է բերում մի շարք քննական հարց, վերջապես ինչո՛ւն է որոշվում զրամի փոխարժեքը եւ ի՞նչ գործոններով է լայնամասշտաբով: Համեմայն դեղա, որոշ դիտարկումներ կարծիքով, ներկայումս Հայաստանում զրամի փոխարժեքի որոշման նախկինում կիրառվող կարգը անտեսվում է, եւ զրամի փոխարժեքը որոշվում է մի քանի մարդկանց կողմից:

- Ինչո՛ւն եւ նախկինում, այսօր եւս, համաձայն ՀՀ տարածում արժույթի կարգավորման եւ վերահսկողության 8-րդ կանոնակարգի համաձայն ՀՀ ԿԲ-ն սահմանում է արժույթի ամենօրյա հաշվարկային փոխարժեքը՝ ելնելով նախորդ օրը ֆինանսական տեղեկանքներում տեղի ունեցած արժույթի գործառնություններից: Այդ գործառնությունների վերաբերյալ առեսրային բանկերի երկարացած հավելվելությունների հիման վրա ՀՀ ԿԲ-ն սահմանում է առի ու վաճառի փոխարժեքները: Հավարկային փոխարժեքը համադրաստիանաբար սահմանվում է որոշե առի ու վաճառի միջոնակե, որը սակայն լայն թվաքանական միջինը չէ, այլ կազմված է արժույթի առուվաճառի ծավալներով:

- Ո՞ր գաղափարախոսությունն է ընդունելի ՀՀ ԿԲ-ի համար՝ ազգային փոխարժեքի կայունությունը, թե՛ սահուն դեալավային:

- Արժույթի քաղաքականության բնագավառում մեր որդեգրած գաղափարախոսությունը արժահայեցված է «ՀՀ ԿԲ արժույթի քաղաքականության սկզբունքների մասին» հայտարարության մեջ, որում մասնավորապես նշվում է, որ ԿԲ-ն վարում է «լուրջադր փոխարժեքի» քաղաքականություն: Հետեաբար ՀՀ ԿԲ-ն միջանում է արժույթի շուկային եուկային միայն զրամի ՀՀ դրամի կհրուկ տատանումները ինչո՛ւն արժեզրկման, այնո՛ւն էլ արժեավորմանն ուղղությամբ հարթելու նղատակով: Այս քաղաքականությունը Կենտրոնական բանկին հնարավորություն է տալիս չվասնել երկրի ոսկու եւ արժույթի քաղաքականությանը, որով մասնավորապես զերի մակարդակը մնում է անփոփոխ, իսկ ՀՀ դրամի անվանական փոխարժեքի արժեզրկման մակարդակը ավելի բարձր է, քան գերի մակարդակի աճը մեր երկրում, ուրեմն զրամի իրական փոխարժեքն արժեզրկվում է: Ուստի ՀՀ ԿԲ-ն իր ֆինանսական ծրագրում առաջնորդվում է իրական փոխարժեքի առնվազն կայուն մակարդակի դաժանման գաղափարախոսությամբ:

Վերջին քառասուն արժույթի շուկայում գրանցվել էր ԱՄՆ դոլարի փոխարժեքի բարձրացում, ինչը լայնամասշտաբով էր ստեղծել ֆինանսական շուկայում: Ասեղծված իրավիճակը բացատրվում է մի շարք գործոններով, որոնցից կարևորում են հասկանալի երկուսը: Լաի՛ ըստ վերջին տարիներին ձեռնարկված միջոցառումների առաջին եռամսյակում նկատվում էր դոլարի նկատմամբ դաժանաբանի մեծացում, ինչպես նաե՛ր նույն ժամանակահատվածում հարկերի հավաքման դանդաղում: Եվ երկրորդ՝ Ռուսաստանի ճգնաժամի հետեւնում ոչ թաշտոնական տրանսֆերների նվազումն առավել զգացվեց սարվա վերջին: Վերոհիշյալ օրվեկիվ գործոնների ֆոնի վրա սենսավարող սուրբեկներն ունեն զրամի արժեզրկման սղատումներ, որոնք, սակայն, ինչ-որ չափով գերազանահասված էին: Ասեղծված իրավիճակում ԿԲ-ն իրականացրեց որոշ միջոցառումներ, մասնավորապես՝ արժույթի վաճառելու սենսության դրամային իրացվելիության նվազեցմանն ուղղված այլ գործիքների ակտիվ օգտագործում, որի ադյունում հաջողվեց հաղթահարել ստեղծված բացասական ֆոնը: Արդյունում զրամային ծախսեր կասարելու հետաձգման անհնարիությունը սիղոյեց սենսավարող սուրբեկներին վաճառել կուսակված արժույթը, եւ վերջին օրերին գրանցվեց ԱՄՆ դոլարի փոխարժեքի իջեցում՝ 570 դրամից մինչեւ 550:

- Անցած տարի իրականացված ադախ «սցենարը»: Որո՞ւն էին դաժանաները, եւ ինչո՛ւն էին սցենարը եւ նախատեսվում այս տարի:

- Այդ, 1998-ի ընթացում սղաճի դիմադրական բավականին անհավասարաչափ քնույր ունեցավ լայնամասշտաբով սենսական քաղաքականությանը չնախատեսված որոշ գործոնների ազդեցությամբ, եւ 8,1 տոկոս ինֆլացիայի փոխարեն գրանցվեց 1,3 տոկոս դեֆլացիա: Դեֆլացիան երեւոյթները լայնամասշտաբով էին տարվա առաջին կիսամյակում ծրագրայինից բարձր սենսական աճով, ներմուծվող ադախներին հաստատում եւ Ռուսաստանից ներմուծվող ադախների ցածր գերով, ԱՄՆ դոլարի նկատմամբ զրամի արժեզրկման ծրագրայինից ցածր մակարդակով, դոլարիզացիայի երեւոյթի խոստացված զուգընթաց՝ հիմնականում արժույթի դեղորդիների հավելին զրամական զանգվածի աճով, գերի սեղոնային անվանումը, առաջին կիսամյակի ընթացում ծրագրայինի համեմատ ծախսերի թերակատարմանը եւ հարկային եկամուտների գերազանցությամբ: Ինչ վերաբերում է 1999 թվականին, ադախ նղատակային ցուցանիշ է սահմանվել սղաճի 9,9 տոկոս մակարդակը: Տեսությունային թուր հավաճմանի զարգացման համաձայնությունների, զրամի համահունչ զրամավարկային ցուցանիշների փոփոխությունների դաժանացայում այդ մակարդակը խնայման է, եթե բացառվի նախորդ տարիներին սղաճի վերը նշված անկանխատեսելի գործոնների ազդեցությունը: 1999 թ. նախատեսվում է զրամական զանգվածի 14,6 տոկոս համաչափ աճի լայնամասնում ադախովել սղաճի հարթ սցենար:

Երկ Արեւոյանի անվան գրականության ինստիտուտի դաժիլոնում հավաքված մոտ երեք տասնյակ գրողների անունից բանասիրության դոկտոր Ազատ Եղիազարյանը լրագրողներին ներկայացրեց մի հայտարարություն, որն անընդունելի է համարում Վանո Սիրադեղյանի «գործի» վերաբերյալ սեփական դիրորոնում իրելու հայ գրողների կարծիք ներկայացնելու ՀԳՄ նախագահ Հրանտ Մաթեոյանի եւ 15 այլ գրողների նախաձեռնությունը: Ինչո՛ւն «Ազգին»

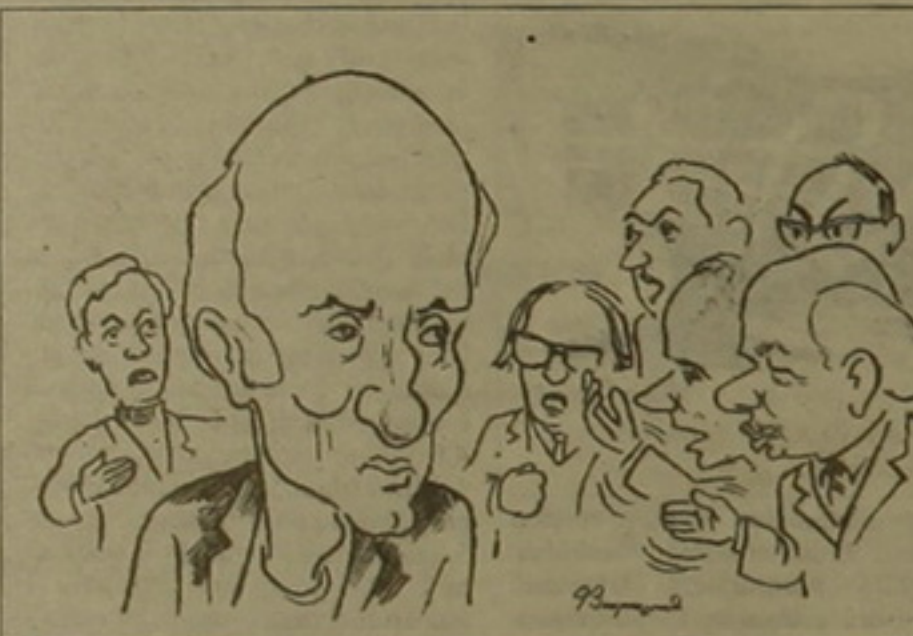
արժարծելու համար, իսկ Սիրադեղյանին ներկայացված մեղադրանքի իսկությունը լայնաբեր իրավադաժի մարմինների խնդիրն է: Գառնիկ Անանյանը հիեեցրեց 1994-ի տարեկերը, երբ ԵԳ նախարար Վանո Սիրադեղյանի հրամանով մերթապալվեց արժարկադիր Ռուլանո Շառոյանը, եւ գործընկերոջը լայնաբերության տակ առնելու ՀԳՄ վարչության «մի քանի ընկերների» դիմումին ի լայնաբերության Մաթեոյանը հայտարարեց, թե իրավադաժի մարմինների գործերին խառնվելը

Հակառակ կարծիքներ էլ հնչեցին: Հրանտ Մաթեոյանի հայտարարությունն ստորագրած Ամովել Սկրյանը վերահաստատեց իր նկիրվածությունը Սիրադեղյանի լայնաբերությանը, իսկ գրականության ինստիտուտի աշխատակից Ալմաստ Զախարյանը վրդովմունք հայեցեց Մաթեոյանին եւ Սիրադեղյանին «դաժարարելու» տեղի (ինստիտուտի դաժիլոն) ընտրության առթիվ, անհասկանալի մեղադրանք ուղղեց Սիրվա Կադոնիկյանին: Զարեհի եւ Բակունցի հայաժամանակների հետ

### ՎԱՆՈՅԱՐԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

## «Հրանտ Մաթեոյանն անտեղյակ է գրողների տրամադրություններին»

մանրամասնեց որն Եղիազարյանը, խոսելը վերաբերում է ոչ թե ՀԳՄ նախագահի հայեցի հայտարարության ներին «Առավոտում» հայեցված «համարյա բոլոր գրողներ» ստորագրությանը (որ, ըստ «Առավոտի», լրագրողական հնարան էր ընդամենը), այլ հայտարարության բուն տեսիլն: «Սենն ոչ միայն չեն կիսում Հրանտ Մաթեոյանի հիացմունքը Վանո Սիրադեղյանի հանդեպ, այլեւ անեւաժամ հիեոդություններ են դաժողանել նրա, Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի եւ մյուսների կառավարման տարիների մասին», ասվում է հայտարարության մեջ, միաժամանակ կարծիք է հայտնվում, որ Սիրադեղյանին ներկայացված մեղադրանքները զեախատելը դաժարանի խնդիրն է, եւ որեւէ մեկը, այդ թվում Հրանտ Մաթեոյանը, իրավունք չունի խոչընդոտել ինտության ընթացը:



գրողների խնդիրը չէ: Հիմա, երբ Սիրադեղյանը մերթապալված էլ չէ, Մաթեոյանը խոսում է ոչ միայն իր (ինչի իրավունքն ունի), այլեւ գրողների անունից: «Մի կողմ դնենք այն, ինչը դեա աղաքուցման կարիք ունի, խոսենք այն մասին, ինչը հայեցի է բոլորիս», ասաց որն Անանյանը ի հավելումն ասվածի վկայակոչելով Սիրադեղյանի կողմից ղեկավարվող ԵԳ մարմինների հավելարդար «Նորի» խմբագրության հետ, չնոռացավ նաեւ նախկին ԵԳ նախարարի դոլակը, որ կառուցում էր, երբ «հայ գրողի» հազարավոր հայրենակիցներ սովամահ էին լինում:

Սուրեն Մուրադյանը փաստեց. «Հրանտն անղայման վրիղում է թույլ սվել գրողների անունից խոսելով», չիամաժայնեց նաեւ, թե «Սիրադեղյանը հսկա է»: Նրա կարծիքով, ԵԳ նախկին նախարարի փախուստն «արտուր» էր. փախելով Սիրադեղյանն աղաքուցեց, որ մեղավոր է, երբ մնալով կարող էր աղաքուցել հակառակը:

կաղված եւ հիեեցրեց. Սիրադեղյանն օգնել է բազմաթիվ աղաք գրողների, նեեց նաեւ... Պարույր Սեւակի ընտանիքը: Սեւակի ընտանիքի անմիջական անղաք, լրագրող Գայանե Ղազարյանն անկեղծորեն զարմացավ, սակայն սկն Զախարյանն աներեւ էր. «Ես ավելի լավ գիտեմ»:

Հավաքի տրամաբանությունն անբողբացրեց Սեւակ Արզումանյանը. «Գրականության ինստիտուտը լայնաբեր էր ոչ միայն Վանոյի, այլեւ նրա անըողը «կլիկի» հարցը իննել: Անհասկանալի է, երբ Ծմակուտի գեղազեց լայնաբերում է մի մարդու, որը, Ղարաբաղը Հայաստանին հակադրելով, Արցախի ինքնադաժարության մարտիկներին լայնաբերում է անվանում: Բոլորը լայն էր լայնաբերում: Վերջում, լրագրողների հարցերին լայնաբերելով, Ազատ Եղիազարյանը կարծիք հայեցեց, թե գրողների մեժամասնությունը համամիտ է իրենց հայտարարությանը:

Լ.Ս.Թ. ԳՈՂԱՍՏՅԱՆ

### ՃԿՐՏՈՒՄՆԵՐ

#### Մայր տաժար

Հարգելի խմբագրություն,  
«Ազգ» օրաթերթի 30 հունվարի համարի 2-րդ էրում «Նոյան տաղան» լրատվական գործակալությունից հաղորդված նյութից աղված տեղեկատվության հիման վրա հրատարակված «2 մլն դոլար է իրացվել Գրիգոր Լուսավորչի եկեղեցու շինարարությունում» վերնագրով հոդվածում ներկայացվել են մի քանի սխալ տվյալներ, հետեւյալ կարգով:  
1. Առ այսօր Մայր եկեղեցու շինարարության համար ծախսվել է ոչ թե 2, այլ մոտ 1,2 մլն դոլար:  
2. Հողային աշխատանքների եւ գրոյական մակարդակի շինարարի ընտրության մրցույթը, որի հետեւնում ընտրվել է «Երիզնի» ընկերությունը, իրականացվել է ոչ թե 1995-ին, այլ 1997-ի սկզբին:  
3. Մայր եկեղեցու կառուցման մնացյալ աշխատանքների համար մրցույթը կազմակերպվել է, եւ հաղթողը «Երեւանի» ՔՔՔ-ը, որով եւ 1998 թվի նոյեմբերին: «Երեւանի» ՔՔՔ-ն 1998-ի նոյեմբերից սկսել է շինարարական աշխատանքները:

### ԷԾՄԱՆՑՈՒՄ

#### Ուղիոհաժախությունների օգտագործման սակագները նվազել են 5 անգամ

«Ուղիոնկեկտրոնային միջոցների եւ բարձր հաժախության սարավորումների գրանցման, հսկման, տահազորման, աղիոհաժախությունների հասկացման եւ օգտագործման» համար ծառայությունների նոր չափազանց բարձր սակագները, որ աղիոհ-հեոուսաստեալին ընկերությունների դժգոհությունն էին առաքարել ՀՀ նախագահին ուղղված բողոքի ձեւով, հունվարի 1-ից ենթարկվել են «մասնակի փոփոխությունների»:  
Այս մասին երկ եղեկացրեց ՀՀ փոստի եւ հեոահաղորդակցության նախարարությունը

«Ազգին» ուղարկած ֆախույ, ուր նշվում է, որ «աղիոհ-հեոուսարնկերություններից հաժախությունների տարեկան տահազորման գամնումների նկատմամբ հաստատված է սակագների 0,2 նվազեցնող գործակից»: Ավելի լայն, ինչո՛ւն նախարարության լրատվության բաժնից, հարկավոր է հաստատված սակագները բազմաղաքելի 0,2-ով: Անցվում է քաղականի լայնաբերի տարեություն, ինչից քնակաժար կասկածի տակ է առնվում բարձր սակագների աղաքարցված լինելը: Տեղեկատվության մեջ չի նշվում «0,2 նվազեցման գործակից» գործունեության ժամկետը. զուցե հաստատված սակագների գամնումը լայնաբերից հետաժգվում է այնո՛ւն, ինչո՛ւն հեոահախուսակաղի բողոքավժարի կիրառումը: Ի դեղ, հաղորդաղաղությամբ ասվում է նաեւ, որ ՀՀ փոստի եւ հեոահաղորդակցության նախարարությունը լայնաբերից հետաժգված վերաբերյալ համաժայն նախկինում ձեոք բերված լայնամասն վրդածություն:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԹ  
Հրատարակության Ը տարի  
Հիմնադրել է հաստատվել  
«Ազգ» թերթի հիմնադիր խորհուրդ  
Երեւան 375010, Հանրապետության 47  
Ֆախ 562941, ԱՏԻ (3742) 151065,  
e-mail INTERNET: azg2@armirco.com  
Գլխաղոր խմբաղի  
ՅՄԿՈՐ ՍԻՏԻՔԵՆ / հեո. 521635  
Խմբաղի  
ԳՄՈՒՅՐ ՅՄԿՈՒՔԵՆ / հեո. 529221  
ՏՅՈՒՐԸ  
ՀՐԱՅՐ ԶՕՐԵՆ / հեո. 562863  
Հաժակաղաղային  
ծառայություն / 562941  
Apple Macintosh  
հաժակաղաղային տահաժոթ  
«Ազգ» թերթի  
Յղումը «Ազգին» լայնաբերի է  
Կիսթերթ չեն գրախոսում ու չեն  
վերաղարծում  
-AZG- DAILY NEWSPAPER  
Editor-in-chief  
H. AVEDIKIAN / phone: 521635  
47 Harnrapetoulian st.,  
Yerevan, Armenia, 375010















# Մշակույթ

## Գրիտի լուսնառով հայաստանում մեկ շաբաթով երկարացվել են դոկտորական արձակուրդները

ԵՐԵՎԱՆ, 2 ՓԵՏՐՈՒՐ, ԼՈՅՅԱԼ ՏԱՊԱՆ. Դոկտորական արձակուրդները Հայաստանում երկարացվել են եւս մեկ շաբաթով՝ մինչեւ փետրվարի 8-ը: Ինչպես նաեւ փետրվարի 2-ին ՀՀ առողջապահության նախարարությունում կայացած ճեղքարկում, այս որոշումն ընդունվել է խուսափելու համար գրիտի նոր ալիքի վստահից: Եսեմ, որ վերջին շաբաթվա ընթացքում գրիտով հիվանդացության մակարդակը համադրվելուց հետո մակարդակը նվազել է 26%-ով:

## Դոկտորականներին՝ նաեւ գյուղատնտեսական գիտելիքներ

ԵՐԵՎԱՆ, 2 ՓԵՏՐՈՒՐ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՆ. ՄԱԿ-ի զարգացման ծրագրի շրջանակներում Գրիտի սարածաբանի Ջարաբեն գյուղում կազմակերպվել են գյուղատնտեսական թեմաներով դասընթացներ, որոնց մասնակցում են նաեւ Հարթաբեն, Կոնդուրեւի եւ Կոնդուրեւի գյուղերի դոկտորների բարձրասարձակները: Դասընթացների ընթացքում աշակերտները ծանոթանում են գյուղատնտեսության վարման հիմունքներին, գիտելիքներ ձեռք բերում էկոլոգիա, ռիսկ մանուր մթերքների արտադրության, գյուղատնտեսական սեխնիկայի ու նոր տեխնոլոգիաների արդյունավետ օգտագործման հարցերին: Այցելելով Գրիտ, ՄԱԿ-ի զարգացման ծրագրի մեծական երկարացվելուց եւ համակարգող Կարսի Զեկալովիչը դասընթացներն ավարտած առաջին 47 դոկտորականներին հանձնեց ՄԱԿ-ի սերտիֆիկատները: «Մեր նպատակն է, ասաց ծրագրի համակարգող, ՀԳՄ ակադեմիկոս Կարեն Սահակյանը, այդ կերպ գյուղական երիտասարդությանը կաղել հողի, գյուղատնտեսական աշխատանքների հետ, կանխել նրանց հեռացումը հայրենի օջախներից»:

ՆՈՐԱՍՏՈՒՄ

## «Ալեն եւ Էլեն» մշակութային կենտրոնը բացվեց իր դռները

Երկու օր առաջ Արմյան 3 հասցեում հրավիրվածները ներկա գտնվեցին «Ալեն եւ Էլեն» մշակութային կենտրոնի բացմանը: Ըստ խոսակցությունների ու հրատարակումների էին շրջում նվազ հասցեում կառուցվող շենքի մասին սկսած ճարտարապետական լուծումից, վերջացած շենքով: Եվ նմանատիպ ասելուներն այսօր մնացին սկզբում, ու բազմաթիվ հյուրերի ներկայությամբ շենքի մուտքը փակող կարմիր ժապավենը կրեց Վլադիմիր Բեջանյանի ընտանիքը: Հենց մուտքի մոտ Արարատյան հայրապետական թանկ հոգեւոր հովիվները օրհնեցին կենտրոնը, աղը, հացն ու մասաղը: Հյուրերին ուղեկցեցին շենքի 4 եւ 5-րդ հարկերը, ուր գտնվում էր դիսկոթիկը: Ճարտարապետական սեղանների շուրջ մտնողները կենտրոնում էին կենտրոնը կառուցողներին, Բեջանյան ընտանիքին, հասկալիս Վ. Բեջանյանին:



Շենքի զվեստի ճարտարապետ Ռուբեն Մարտիրոսյանը, Ալբերտ Միրզոյանը, Վարդան Փիլոսյանը եւ ճարտարագետ Հովհաննես Մեռնյանը արել են ամեն ինչ, որ կենտրոնը համախոսողներն ակամա մտածանա առօրյա հոգեւոր ու սրվեն միայն ժամանցին: 1500 Լ. Կ. մ. շարժ գրադրեցած շենքը 5600 խմ ծավալով կենտրոն է, Կենտրոնի միջոցով կենտրոնը կառուցվելուց հետո, կան մեծ թիվով, նաեւ մարզի:

Առաջին հարկում գտնվում է 40 սեղանոց արագ-սպասարկվող սրճարանը: Շենքի երկրորդ եւ երրորդ հարկերը ծառայելու են մշակութային միջոցառումների, ցուցահանդեսների ու այլ հավաքների, լոռորդ եւ հիմնականում հարկերում երիտասարդական ակտիվիզմի ու զինվորական հիմնականում երիտասարդական ակտիվիզմի զարգացմանը: Երկրորդ հարկում գտնվում է 30 ամիս: Երիտասարդական կենտրոնի ստորին Վլադիմիր Բեջանյանից փորձեցի իմանալ, թե ինչը ստիպեց կառուցել նման կենտրոն: «Չավակներս, ասաց նա, ինձ ստիպեցին, որ Ռուսաստանից ես գամ ու այստեղ աղբիւր: Երիտասարդության համար զբաղմունքի ու զվարճության կենտրոնի բացակայությունն ինձ մտածեցում էր, եւ ես որոշեցի ժամանակակից ճարտարապետական լուծումով»:

ՄԱՐԵՆԱ ՄԱՎԵՐԵՄ, ՀԳՄ ԼՐԱՏՎՈՒՄԻ ՊԵՏԱՍԽԱՆՆԱՏՈՒ

- Արեւած, ինչո՞ւ «մեք» մեքի տեղի տվեցին Բնակարանը, որ համարվել էր մշակույթի շարքեր անդամասանձների ներկայացուցիչներին: - Ցավում եմ, որ չնայած տեղյակ լինելուն, հեռուստատեսությունների ներկայացուցիչները չափազանց սակավ էին: Նման հավաքները սուկ կառուցողական բնույթ ունեն եւ կոչված են իրենց առողջ Բնակարանային բարեփոխումը ստանալու համար: խոսում եմ, կի՞...»: Սակայն ես հավատում եմ ժողովրդական ասացվածքին, թե ջրի կաթիլը ժայռ կհան-

րից զանգվածայինորեն Բարձրագույնը եւ բանույթն ղեկավարում է ինչպիսիք մեք հեռուստատեսության խնդիրների համալիրին, ղարձուրն է, որ դրանք երկու հիմնական ոլորտներից են բաղկացած: Մեկը՝ հեռուստատեսության ազգային, զարգացման համարական նկարագիրն է: Մյուսը՝ հեռուստատեսության տեսական հովանավորության, ֆինանսական խնդիրները: Այո, ցավով այս ոլորտում եւս կազմակերպչական եւ սեղծագործական բազում խնդիրներն լուծումը խոչընդոտող հանգամանք ֆինանսական դաժան է, իր, ինչպես ցույց է տալիս իրականությունը, մեր հեռուստատեսության անհրաժեշտ ցած ավելի սակավ միջոցներով: Եվ հենց այս իսկ դաս-

ում: Եվ ինչո՞ւ լինի: Մասնագիտական Բնակարանային զբաղվողների մեզանում... դասի են տալիս (դեմոկրատիայի ակնառու դրսևորումներից մեկը), կամ էլ Բնակարանային» տիտակով, ներառածի կեցվածք են ընդունում, ինչպես եւ Երևանի հիշյալ Բնակարանը հեռուստատեսության որոշ ներկայացուցիչների կողմից: - Անկախություն եւ տեսականությունը ստանալուց հետո մեր ժողովուրդը կորցրեց իր բանկարծի հնարավորությունն առավել լայնմաստաբայնորեն դրոշմագանդելու եթերից ազգայինը, Բարձր բարություն, մարդասիրություն, բարոյականություն: Դրա փոխարեն այսօր դաս-

# Ազգային մշակույթ եւ հեռուստատեսություն

Այս խորագրով ՀՀ կառավարության ազգային տեղեկատվության եւ գրահրատարակչության վարչությունում անցկացվեց Մշակույթի հայկական ֆոնդի մախաձեռնած Բնակարանը հիշյալ վարչության ու ՀՀ հեռուստատեսության եւ ազգային զարգացման հիմնադրամի հետ համատեղ: Մտնելով ընթերցողին եմ ներկայացնում միջոցառման արձարձված հարցերի շուրջ Մշակույթի հայկական ֆոնդի մախազահ, բաժանատեղ, մկարիչ Արեւած Ավագյանի եւ Երեւանի Բնակարանի ղեկավար Բնակարանի ղեկավար Գրիտից:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:

ճառով: Մա՛ հավաքի կարևորության մասին: Ինչ վերաբերում է ընդհանուր դասերին, վիճակը բարդ է, սակայն ոչ հոռուստորեն անմխիբաբ: Այն հարկ չկա դասելու մեր իրականության անլուծելի խնդիրների շարքին, սակայն եւ չարժ միտումնալոր ներդրումը հարցի սահմանները «մանուկների գնասիրականության խնդիր» ծիրում, ինչպես արդեն երկրորդ անգամ մասնավորում է հեռուստատեսությունը:



ԳԵՂԱՍՍԷՐ

## Եվրոպայի չափեց գեղասահորդների ուժերը

ՆԱԿՈՒ ԱՍՏԵՐՅԱՆ

Գեղասահի թե՛ աշխարհի, թե՛ եվրոպայի առաջնություններում համարյա երբեք անակնկալներ չեն լինում: Եվ մարզիկները, ե՛ւ մրցավարները նախադեմ գիտեն հիմնական մրցակիցների հնարավորությունները, եւ այդ առումով ամեն ինչ գրեթե կանխորոշված է... Միայն մի բացառությամբ. երբ ամենափորձառուները ելույթի ժամանակ սայթափում է կամ, ասենք, անստյասելի հիվանդանում: Հունվարի 24-31-ը Պրահայի մարզահամալիրում անցկացված գեղասահի եվրոպայի առաջնությունն այդ իմաստով բացառություն չէր: Ռուսաստանի գեղասահորդները մեկ անգամ եւս ցույց սվեցին մարզածելու օտարական դյուրոցի գերիշխանությունը: Նախադեմ մեծ հույսեր ներշնչող եվգենի Պլյուշչենկոն ու Ալեքսեյ Ուրմանովը սխալվեցին եւ գրավեցին համադասասխանաբար երկրորդ եւ երրորդ տեղերը, իսկ ելեւնա Քերեմնաչա-Անսոն Սիխարուլիժեն զույգը, որ անվերադարձ սպորտային զուգասահման առաջատար էր, ելեւնաչի անստյասելի հիվանդության դաժանով վերջին մրցությունից հրաժարվեց ու դուրս մնաց: Անակնկալ չէր այն, որ թուր չորս մրցածներում առաջին տեղերում Ռուսաստանի մարզիկներն էին. եվգենի Յագուդինը (սղամարդկանց մենասահ), Մարիա Քոտսիսկայան (կանանց մենասահ), Մարիա Պետրովան եւ Ալեքսեյ Տիխոնովը (սպորտային զուգասահ), Անժելիկա Կոխովան եւ Օլեգ Օվսյան-



Նիկոլը (դարչային զուգասահ): Հայաստանն այս առաջնությանը ներկայացված էր երկու մրցածներում՝ Տղամարդկանց մենասահում 19-ամյա էդգար Գրիգորյանը եւ սպորտային զուգասահում՝ Մարիա Կոտսիսկայան-Մարիա Չնալկով զույգը: էդգարը որակավորման փուլից հետո գրավեց 33-րդ տեղը եւ չորս մարզիկներից հետո մնաց հեծագա մայրից: Իսկ մեր զույգը գրավեց

ժամանակահատվածում անցկացվեց ճանաչված մենասահորդի, զոհված ազասամարիկ Լուսին Արահամյանի հուշահամաձայն, որին 30 մարզիկներ մասնակցեցին: ԵՄ-3 վարժության ավագ արհի մասնակիցների մրցավեճում հաղթեց սպորտի վարժիչ Լուսին Արահամյանը 554 միավոր: Նրանից երկու միավորով եւս մնաց երկրորդ-մրցանակակիր Վառազդաս Դարուբյուրյանը, որը լրացրեց սպորտի վարժիչի նորման: Երկրորդ տեղը գրավեց Անդրանիկ Շահնազարյանը 549 միավոր: Կանանց նույն վարժությունում մրցանակակիրների եռյակն այսպիսին է՝ Ալիա Մուկիսյան 520, Աննա Կարմենյան 477, Տաջանա Դուկասյան 435 միավոր: Եզրափակվում եւս այս

ՆԵՏԱԶՊՈՒԹՅՈՒՆ

## Լուսին Արահամյանի հուշահամաձայն

«Հրազդան» մարզահամալիրում անցկացվեց ճանաչված մենասահորդի, զոհված ազասամարիկ Լուսին Արահամյանի հուշահամաձայն, որին 30 մարզիկներ մասնակցեցին: ԵՄ-3 վարժության ավագ արհի մասնակիցների մրցավեճում հաղթեց սպորտի վարժիչ Լուսին Արահամյանը 554 միավոր: Նրանից երկու միավորով եւս մնաց երկրորդ-մրցանակակիր Վառազդաս Դարուբյուրյանը, որը լրացրեց սպորտի վարժիչի նորման: Երկրորդ տեղը գրավեց Անդրանիկ Շահնազարյանը 549 միավոր: Կանանց նույն վարժությունում մրցանակակիրների եռյակն այսպիսին է՝ Ալիա Մուկիսյան 520, Աննա Կարմենյան 477, Տաջանա Դուկասյան 435 միավոր: Եզրափակվում եւս այս

մարզուհիները տեղի գրավեցին միեւնույն հերթականությամբ: Տղամարդկանց եզրափակվում առաջին տեղը գրավեց Աննա Կարմենյանը: Հենց նրա անունն էլ գրանցվեց հուշահամաձայնի բյուրեղադրակա գավաթի վրա: Մրցանակային երկրորդ եւ երրորդ տեղերը գրավեցին համադասասխանաբար Անդրանիկ Շահնազարյանը եւ Արսակ Ներսիսյանը: Կրտսեր արհի մասնակիցների մեջ հաղթող ճանաչվեցին Սերոբ Կարմենյանը (290 միավոր) եւ Աննա Ադամյանը (353): Թիմային դասարան երեւանի առաջին հավաքական հաղթող ճանաչվեց 192 միավորով: Երեւանի երկրորդ, երրորդ եւ չորրորդ թիմերը վաստակեցին 162-ական միավոր:

ՖՈՒՏԵՈՒ

## Լավագույնը Չինեդին Չիդանն է

Երկուստեքի օրը Բարսեղյանի Ազգային թատրոնում տոնական մթնոլորտ էր այստեղ հանդիսավոր դասարաններում հանձնվեց 1998 թվականի մարզական գլխավոր մրցանակներից մեկը: աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստի համար սահմանված մրցանակը: Մակայն այդ օրը դարձաներ սագողների թիվը Եւս ավելին էր մրցանակներով ճգնվեցին անցյալի ու ներկայիս ֆուտբոլային գործիչներ, մրցավարներ, մարզիչներ, մարզիկներ, ազգային հավաքականներ ու ակումբային թիմեր:

հանդիսությունից առաջ, խայսնի դարձավ, որ հարցման արդյունքով հողագործի 1998-ի լավագույն ֆուտբոլիստ է ճանաչվել աշխարհի չեմպիոն Ֆրանսիայի հավաքականի եւ իսպանական «Յուվենտուս» ակումբի կիսադասական Չինեդին Չիդանը: 26-ամյա ֆուտբոլիստը մրցակիցներից Եւս առաջ անցավ նա առաջինն էր 518 միավորով: Երկրորդ տեղում է նախորդ երկու տարիների աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստ, քաղաքի Ռոնալդոն, որը հանդես է գալիս իսպանական «Ինտեր» թիմում:



Ֆուտբոլի եռյակը՝ Ռոնալդո, Չիդան, Շուկեր  
Ֆուտբոլային ասոցիացիաների միջազգային ֆեդերացիան (ՖԻՖԱ) նախադեմ Եւս էր այն երեք ֆուտբոլիստներին, որոնցից էլ աշխարհի շուրջ 130 երկրների հավաքականների ավագ մարզիկները ղեկավարում էին լավագույնի: Դեռ Կասալոնիայի մայրաքաղաքում անցկացված

## Մրցավարական բանահյուսություն

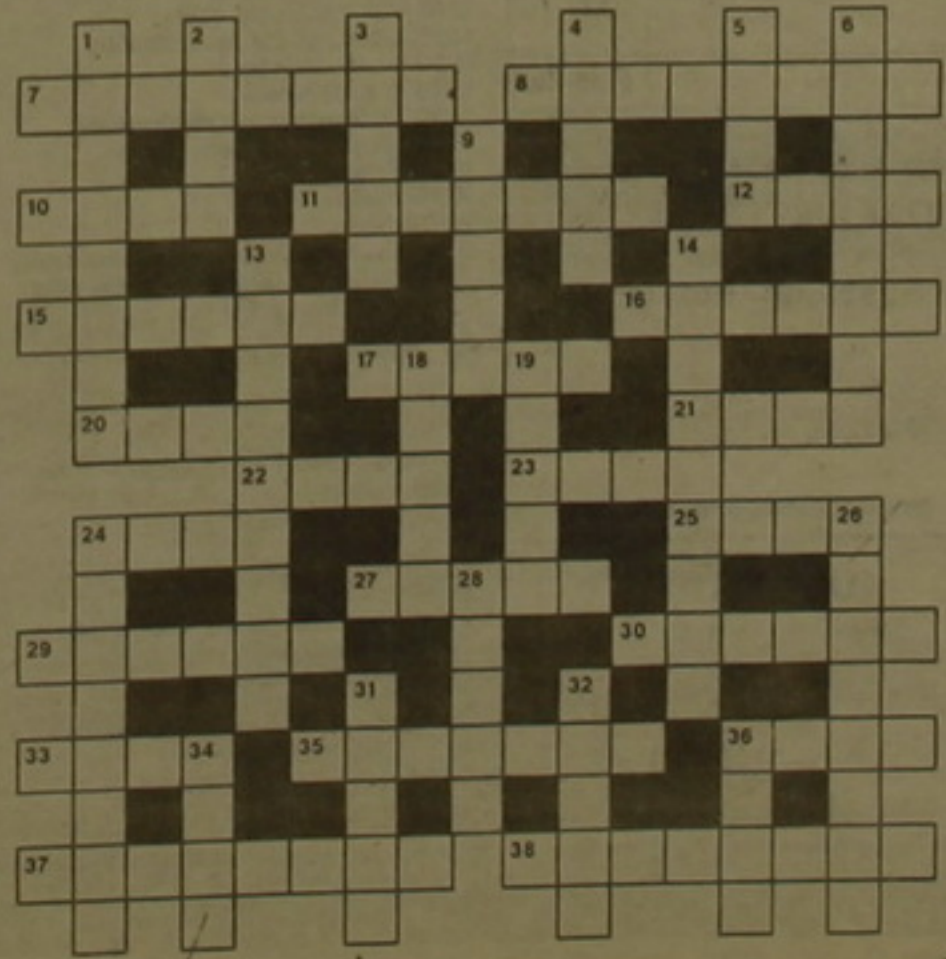
Այս բնորոշումը այսին էին առաջնությանը հավասարմազված լրագրողները, երբ մրցավարական խնդրում նկատվում էին ծայրահեղ գնահատականներ: Հասկալիցա մեծ բանավեճի առիթ սվեց դարային զույգերի առաջատարների ելույթի գնահատումը: Ռուսաստանը ներկայացնող Անժելիկա Կոխովա-Օլեգ Օվսյանիկով զույգը թեւ առթերի կասարեց իր նոր ծրագիրը (որի երաժշտությունը հանդիսասելի համար այնքան էլ հաճելի չէր) եւ չնչին առավելությամբ առաջ անցավ Մարիա Անիսիմովիչից: Պեյզերա զույգից, սակայն դառնալից ոչ միայն անվերադարձ արակցեց երկրորդ տեղը գրաված ֆրանսիացիներին, այլեւ սուլոցներով դիմավորեց մրցավարների որոշումը: Պասասխանելով մեր հարցին՝ Պեյզերան ասաց, թե այնուամենայնիվ իրեն իրենց հաղթող են զգում, իսկ Օվսյանիկովը հիշեցրեց, որ հաղթողներին չեն դասում: Իմ այն հարցին, թե իրեն ինչպես են գնահատում մրցավարների աշխատանքը, Օլեգը դասասխանեց, թե դարային զույգերի գնահատումը միշտ էլ իր մեջ սուրբեկիկիկիկիկ սարեր ունեցել է, քայց փորձը ցույց է սվել, որ միշտ էլ ուժեղագույնն է հաղթել: Ի դեպ, նա ողջունեց մրցավարների ընտրության նոր կանոնը, որի համաձայն մրցույթից ընդամենը երեսուրդ րոպե առաջ վիճակահանությամբ որոշվում է նրանց կազմը: Գվենդալն իր հերթին ավելացրեց, որ երբեք չէր ցանկանա մրցավար

լինել, եւ կրկին նեց, որ իրեն լավ ճանաչարի են անցել ու լի են դարային շարունակելու վճռակառնությամբ: Մի այլ խնդիր էր որակավորման փուլը, որի մասին ամենասարբեր կարծիքներ էին հայտնվում մրցույթային ելույթներից հետո անցկացվող մամուլի ասուլիսներում: Ի դեպ, ոսկե մեդալակիր Յագուդինն այն կարծիքն էր, որ որակավորման փուլը լիովին ավելորդ է, իսկ արծաթե մեդալակիր Պլյուշչենկոն ոչ միայն կողմնակից էր, այլեւ ողորում էր, որ ուժեղ գեղասահորդը թուր փուլերում ղեկավարում է ուժեղ երես: Նույն կարծիքն էր նաեւ Հայաստանի դրոշի սակ հանդես եկող Արսյոմ Չնալկովը, որը կողմնակից էր դարային նման ձեւին: «Որակավորումը ոչ մի վրաս բան չի սալիս», ասաց նա: էդգար Գրիգորյանը, որը հենց այդ փուլից հետո դուրս մնաց, ղեկ էր վերցիներ մարզիկ Սամվել Հայրապետյանը նույնպես համաձայն է, որ լավ լավորող ղեկավարում է ամենուր լավ սահի, քայց ղեկ է այս կարգին: Եւս կարծիքով, ավելի ծիւց կլինեւ Ա եւ Բ խմբերի բաժանելին, որոնցից մեկում ընդգրկելին ասաց ուժեղագույններին, իսկ երկրորդում ընդգրկվածները մրցակցեին միմյանց միջեւ: Չեւավոր լավագույնի Հայաստանի գեղասահի ֆեդերացիայի նախագահ Սամվել Խայրաբյանի կարծիքով այդ փուլը ղեկավարում է լինի, քայց դրանից առաջ ղեկ է անցկացնել որակավորման հասուկ մրցումներ:

### Նախորդ համարում տղագրված խաչքառի դասասխանները

- Ուղղահայաց  
1. Եանել: 2. Նեման: 3. Լեյկոցի: 4. Խասխա: 5. Ալիֆ: 7. Կաղան: 8. Կորեկ: 9. Իլմեն: 10. Այվար: 15. ԱՍԱԱ: 16. Արախ: 17. Աղագա: 18. «Նորմա»: 20. Ամարա: 21. Ազորա: 24. Կալիգուլա: 25. Ֆրանս: 26. Տորոն: 28. Եանսի: 29. Սիգեր: 30. Աուրահ: 31. Անքար: 32. Ասանե: 33. Նամակ:

- Հորիզոնական  
1. Եահին: 4. Խակաս: 6. Երեխա: 7. Կոնակ: 9. Իզիդա: 11. Անկախ: 12. Լորեն: 13. Արմաս: 14. Նավակ: 17. Ափին: 19. Նագար: 22. Խառասյան: 23. Տրեմաժո: 25. «Ֆաուս»: 27. Ազամա: 28. Եահան: 30. Սիրիա: 32. «Մանոն»: 34. Մագմա: 35. Աուրեն: 36. Իզմիր: 37. Ասլան: 38. Հազար: 39. Երեւակ:



### Հորիզոնական

7. Սեփակացի նկարիչ, մեփակական մոնումենտալ գեղանկարչության հիմնադիրներից: 8. Կենսոնական նյարդային համակարգը հանգստացնող դեղամիջոց: 10. Լիճ Հայաստանում: 11. Հայագի կինոդերասանուհի, ասոլ (Գուլիվոլ): 12. Բուր Երուսաղեմում: 15. Ժամանակակից սաղանդակի կոմպոզիտոր, որի ծննդյան 50-ամյակը վերջերս մեծ տոնով տոնվեց: 16. Ամերիկյան իմիտական արդյունաբերական ընկերություն: 17. Հայագի անգլիացի գրող: 20. Հզորության միավոր: 21. Ժամանակի միավոր: 22. Սուլիսոս: 23. Երկարակր ճիզակ: 24. Եաղկատ: 25. Հեղափոխության տարիներին գործող ընդհանրային տղարան Բախում, որտեղ տղագրվել են «Բակրայի» համարները: 27. Սե ծովի ափին գտնվող առողջարան: 29. Անտերի կեւ: 30. Հնդկաստանի Մահարաշտր նահանգում աղորդ ժողովրդի լեզուն: 33. Ամերիկացի դրամատուրգ: 35. Բիթլիսի հայ գրող: 36. Ֆրանսիացի նկարիչ, Սեզանի առակներներից: 37. Բաղաճաղ ճաղոնիայում: 38. 70-ական թվականների լեզունգար հոկեյիս:

### Ուղղահայաց

1. Ռուսական եւսրայի ասոլ: 2. Եւս հին հունական դիցաբանության, Չեւ սասծո ղույրը եւ կինը: 3. Տաղաչափական հասկացություն, բանասեղծական ոս: 4. XIX դ. Եվրոպայում ճարտարապետության մեջ եւ կերպարվեստում կիրառվող ոճ: 5. Պարասեւակ: 6. Հայաստան գյուղ Ռուսաստանի Կրասնոդարի երկրամասում: 9. Գոգուի սեղծագործություններից: 13. «Աղուր», «Կարամազով եղբայրներ» վեպերի հեղինակը: 14. Եվրոպացի գրող, «Դասավոր եւ դահիճը» վեպի հեղինակը: 18. Ասալոննի կերտած լավագույն դերերից: 19. Կճուրեի տղաչից քուսակառնությանը վնասող եղանակ: 24. Հայ գրականագետ, դասակցական գործիչ: 26. «Բարի իմ, կարմիր գլխառոտով» հայտնի վիպակի հեղինակը: 28. Անող տղամենում դասասուվող հյուրայի անասունակ: 31. Ռիմսկի Կրասնովի թիլիճա տղերան: 32. Հնդկաստանում «Թաչ Մահալ» սաճարի կառուցող, ուր թաղված է նաեւ ինը Եահ - ը: 34. Պետություն Սիբիր Արեւելում: 36. Լոդաճեւ:



# ՕՐՈՎԱԿԵՏԻՆԵՐՈՎ

ՆՐԱԿԱԿԱՆ

## «Միջազգային ներումը» առաջընթաց է արձանագրում հայաստանում

«Միջազգային ներումը» կազմակերպությունը ողջունում է 1999 թ. հունվարի 1-ից մահադատված փոխելու Հայաստանի նախածնունդը, գոհունակությամբ նշելով մարդու իրավունքների դաժակալի աստիճանից նկատվող առաջընթացը: «Միջազգային ներումը» սարեկան զեկույցում անդրադառնում է իրեն մահադատվածներին, որոնց բնույթը խոսում է հանրապետության քաղաքական դաժակալի կասկածի փոփոխությունների մասին:

Ի սարբերություն նախորդ երեք տարիների հազվեցումների, որոնք բացառապես վերաբերում էին քաղաքական կյանքին ու նրանց նկատմամբ կիրառվող կասկածներին, 98 թ. սարեկան զեկույցում հանրապետության դիմագիծը կարելի է փոխել: Այս անգամ «Միջազգային ներումը» Հայաստանում դաժակալի աստիճանից սակ է առնում խղճի ազատության համար հայածվածներին, միասեռականներին, դասադասում է նաև կանանց նկատմամբ դրսևորվող խտրականությունը: Առ աղյուսակ նշանակում է, որ Հայաստանը որոշակի ձեռքբերումներ ունի մարդու իրավունքների դաժակալի աստիճանից և ասիականից անցում

է կասարում եվրոպականի:

Տարեկան զեկույցում կազմակերպությունը հիմնական ուժադրությունը սեւեռել է «Ենթակալի վկաների» նկատմամբ ճանաչում գործադրվող «դաժակալի ներքին», որոնք կիրառվում են դաժակալի զեկույցում ծառայությունից խուսափողների հարազատներին զեկույցում կոմիսարիատներում արգելափակելու մասին: Անընդունելի է համարվում իրենց սեփական ցանկությամբ չափահաս տղամարդկանց միջոցով միասեռական հարաբերությունները հանցագործություն դիտելը: Քննադատվում է բանակում իր սիրող անառողջ մթնոլորտը «դեղուցիկան», սղանությունները նկատի ունենալով որոշակի դեմքեր: Օրինակ, Սկրիչ Օհանյանի կողմից վեց զինծառայողների սղանությունը: Փաստաթղթում խոսվում է նաև իրավադատի մարմինների դաժակալ վերաբերմունքի, բանտային վաճառանքների և ազատազրկվածներին սանջամների ենթարկելու մասին: Նվաճածի սակ նկատի են առն-

վել 17-ամյա Մանվել Վիրաբյանի սղանությունը և նրա եղբոր Մամիկոն Վիրաբյանի նկատմամբ կիրառված դաժակալի ներքինները: Նրանց ծնողների հայտարարության համաձայն, Մանվել Վիրաբյանը սղանվել է ոստիկանության աշխատակիցների կողմից դաժակալ ծեծի ենթարկվելու հետևանքով: Հարազատները հայտնել են, որ երբ գնացել են դիտարան, տղայի դեմքն այնպես էր փոխված, որ նրան չեն ճանաչել:

Մարդու իրավունքների հանձնախումբն իր հանձնարարականներում անհրաժեշտություն է համարել բողոքարկումների ֆունկցիայի համար հասնել, անկախ մարմնի սեղծումը, որը կզբաղվի հենց իրավադատի մարմինների կողմից դրսևորվող դաժակալ վերաբերմունքի և սանջամների ֆունկցիայի:

Առաջին անգամ «Միջազգային ներումը» ուժադրություն է դարձնում կանանց նկատմամբ դրսևորվող ոչ լիարժեք վերաբերմունքին: Առաջարկվում է հավասար իրավունքներ աղաղակել, մասնավորապես, կանանց մասնակից դարձնել ղեկավար և հասարակական կյանքին, աշխատանքային հասկացնել ինչպես ղեկավար, այնպես էլ մասնավոր սեկտորում:

Ս. Պ.



## ԱՄՔՈՐԸ ԿԱՃԱՌՈՒՄ Է 490 ՏՈՆՆԱ ԱՆՅՈՒՂ ԿԱԹՈՒՓ ՓՈՇԻ

ԱՄՔՈՐԸ ամերիկյան մարդասիրական կազմակերպությունը ցանկանում է վաճառել ԱՄՆ-ում դաստաստված 490 տոննա անյուղ կաթի փոփ: Առաջարկվող կաթի փոփն ունի հետևյալ հատկանիշները.

- յուղայնությունը՝ 1.25 տկոս
- խոնավությունը՝ 4.0 տկոս
- մանրէաբանական կազմը՝ 40000 հաս չափանիշային միավոր յուրաքանչյուր գրամում
- խանձված մասնիկների ֆանակը՝ 15.0 գրամ
- լուծելիության գործակիցը՝ 2 միլիգրամից ոչ ավելի:

Կաթի փոփն փաթեթավորված է 25 կիլոգրամանոց՝ լոլիդիլեմային միջնաբեռով թղթե թարկերի մեջ և զեկույցում է երեանի Մալաթիա քաղաքում «Անու» ՓԲԸ ղախեսում:

Հետաքրքրված անձինք կարող են ներկայացնել հայտեր սեղեղերին մասնակցելու համար: Հայտում ներկայացվելի կաթի փոփու նվազագույն ֆանակությունը 5 տոննա է:

Հայտի ձեւեր, կաթի փոփու նմուշ վերցնելու և մանրամասն տեղեկություններ ստանալու համար կարող եմ ներկայանալ ԱՄՔՈՐ-ի երեանյան գրասենյակ: Հայտերը ղեք է ներկայացվեն կնված փակ ծարներում: Հայտերի ընդունման վերջին ժամկետը 1999 թ. փետրվարի 5-ն է, ժամը 17-ը: Հայտերը ղեք է դարունակեն հետևյալ տեղեկությունները.

■ ձեռնարկության անվանումը, սեփականաշրջող անուն-ազգանունը, հասցեն, հեռախոսը, մեկ կիլոգրամի արժեքը ԱՄՆ դոլարով (ներառյալ ԱԱԳ-ը) և զեկույց ֆանակությունը:

Կննարկվեն միայն ամբողջական տեղեկություններ դարունակող հայտերը: Քննարկումը կկայանա 1999-ի փետրվարի 8-ին: ԱՄՔՈՐ-ը հարթողներին կտեղեկացնի արդյունքների վերաբերյալ, ղայմանակրվելու համար վճարման կարգի և ղայմանների մասին մինչ ղայմանագիր կնքելը:

ԱՄՔՈՐ-ը իրեն իրավունք է վերադառնում առանց որեւէ դասձառի չեղյալ հայտարարել ցանկացած կամ բոլոր հայտերը:

Երեան, Կարաղեք Ուլնեցու 16, հեռ.՝ 24 81 41, 28 29 77

## ՇԵՐՈՒՄԱՍԵՐԱԳՐԵՐ

3 փետրվար

- 9.05 Հանրահայտ փախուսներ. «Տեսուչ Լամբի հետախույզությունը»
- 10.00 Հայլուր
- 10.20 Գ/Յ «Դայակները»
- 11.50 Ետուտ. վայսեր
- 12.05 Վալերազակյան կինոնկար «Ակաղնիկոս Սիսակյան. գիտությունը նվիրված կյանք»
- 12.45 Երկ
- 13.00 Հայլուր
- 13.15 Միասին
- 17.00 Հայլուր
- 17.20 Սուլսֆիլներ «Չոկո», «Քանու քեւերին», «Հեղաք ճշատակի ժամացույցի մասին»
- 18.00 Հեռուստասերիալ «Մոխրոջ»
- 18.55 Հարկային լրատու
- 19.10 3-րդ խաղակես
- 19.30 Գառնեամուս
- 20.00 Հայլուր
- 20.30 1 լուր
- 20.45 Հեռուստակասալոց
- 20.50 Այսօր
- 21.05 Ազգային ժողովի նիստում. հայտարարություններ, հարցեր կազավարությանը
- 22.30 ՕԶ
- 23.10 Հեռուստասերիալ «Խուզարկու Լեւ Բրիցես»
- 24.00 Հայլուր

- 7.00 Բարի առավոտ
- 10.00 Նորություններ
- 10.15 Սերիալ «Դաժակալ հրեշտակ»
- 11.30-15.45 Բիզնես TV
- 16.00 Նորություններ
- 16.15 Սուլսերիալ «Կաստեղը, որն աղում էր սանիում»
- 16.35 Սուլսֆիլմ «Կուրնիկի փետուները»
- 16.50 Ձուլզիկների կանոնը
- 17.15 Մանկական անելյոններ
- 17.35 Մինչև 16 երբ
- 18.00 Սերիալ «Դաժակալ հրեշտակ»
- 19.00 Նորություններ
- 19.15 Գուլակիր մեղեղին
- 19.45 Այստեղ ևս հիմա
- 20.05 Մարդը և օրենքը
- 20.45 «Հավերժական կանչ» սերիալի նոր վարկածը
- 21.45 Բարի գիշեր, երեխաներ
- 22.00 ժամանակ
- 22.50 Գ/Յ «Սիրունասես Ձուլ»
- 24.30 Եղվարդ Ռաձիսկի. «Ինչպես դառնալ կաղվեղ» 2-րդ մաս
- 01.15 Օրվա նորություն
- 01.30 Դասական Հոլիվուդ. «Ինչպես նվաճվեց Արևմուտքը» ֆիլմ 1-ին

### ԱՐՄԵՆԻԱ

- 11.30 Հեռուստախոսանոց
- 11.45, 12.40, 14.45 TV խանութ
- 11.55, 18.05 «Երեւո»
- 12.50 Կենդանի աշխարհ
- 13.10 Գ/Յ «Մահացու զենք»
- 14.55 Աշխարհը մեր դաստիարակից
- 15.25, 17.45 Սուլսֆիլմ
- 15.45 Գ/Յ «Ուիլյու»
- 17.30 Մանկական հանրազգեստան
- 18.00, 18.30, 19.00 Մինչ ժամը
- 19.05 Պեզաս
- 19.30 ժամը
- 20.00 Դարը
- 20.30 Գ/Յ «Բարոն Մուկիաշվիլի արկածները»
- 21.00, 21.30, 22.00, 22.30 ժամն անց
- 22.40 Սեր լեզուն, մեր խոսքը
- 23.00 Օրը
- 23.40 Գ/Յ «Կոլյա»



- 09.00 Տոնար, ավարտին Գ/Յ «Ժամացույց» (III մաս)
- 19.00 Սուլսեր
- 19.30 Սուրհանդակ
- 19.45 Բաղալ
- 20.00 Կամ... կամ
- 20.50 Ի դեմք
- 21.20 Զաղալ բնությունը. «Պարզ լիճ»
- 21.30 Սուրհանդակ
- 22.00 Գ/Յ «Չիմուխին»
- 23.30 Սուրհանդակ
- 00.00 Մի առիթով. Իսմայիլյան Վիգեն Հակոբյան
- 00.20 Գ/Յ «Աղը մեր կազվին»
- 02.12 Սուրհանդակ

### ՔՔԶ

- 8.00, 10.30, 10.45 Բարի լույս, Ռուսաստան
- 10.15 Հեռադատի քաժանմունք
- 10.35 Հեռուստախոս «Հաղորդումների ծրագիր»
- 10.50 Սուրհանդակ փոստով
- 11.00 «Մանա Բարաթա»
- 11.45 երաժշտություն, երաժշտություն...
- 12.00, 15.00, 18.00, 21.00, 01.10 Լուրեր
- 12.35 Սերիալ «Պետերուրզյան գաղտնիներ»
- 13.30 Երկխոսություններ կենդանիների մասին
- 14.30 Խանութ քազմոցի վրա
- 15.30 Սերիալ «Իսախանյան օնստրան»
- 16.25 Սերիալ «Հարուստներն ու ճանաչողները»
- 17.15 Սուլսֆիլմ «Գավ անունով փիսիկը» (2-րդ մաս)
- 17.30 Սերիալ «Առաջին համըրյներ»
- 18.35 Աճարակ
- 19.00 Համակարգիչ
- 19.20 Գ/Յ «Մրցարկով ուղղահայացով» (3-րդ սերիալ)
- 20.30 Կրկնակի դիմանկար
- 21.40 Մանրամասներ
- 21.50 Ինդի Բեյ օբձիստը
- 22.25 Կինոյի ժամ. Գ/Յ «Ես ազատ եմ, ոչ ոքինը չեմ»
- 00.00 Սերիալ «Օրենք և կարգ»
- 00.55 Հեռադատի քաժանմունք
- 01.40 Ավտոտու

## ՀՀ ՍԵՓԱԿԱՆԱՇՆՈՐՀԱՐՆ ԱՆԽԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆԸ ԵՒ ՄՐՅՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՆՁՆԱԾՈՂՈՎԸ ՀՐԱՎԻՐՈՒՄ ԵՆ ՄԱՍՆԱԿՑԵԼՈՒ ԱՆՎԱՐՑ ԶԻՆԱՐԱՐՈՒԹՅԱՆ ՕՐՅԵԿՏՆԵՐԻ ՄԱՍՆԱԿՈՐԵՑՄԱՆ ՄՐՅՈՒՅԹՆԵՐԻՆ



### «Հանրախանութ-գրախանութ» (Բ. Երեան, Ն. Հովնաթանի փող.)

Շինությունների համար նախատեսված սարածից	1360 քմ
Հողային սարածից	0,15 հա

### «Հանրախանութ» (Բ. Երեան, Նուրի VI գաղզված)

Շինությունների համար նախատեսված սարածից	2523 քմ
Հողային սարածից	0,28 հա

Մրցույթների ղայմաններն են  
 1. Առաջարկվող պիւն  
 2. Շինարարության սկզբնական և ավարտական ժամկետները

Մրցույթները կկայանան սույն քվականի փետրվարի 17-ին, ժամը 15:00-ին:

Մրցույթներին մասնակցել ցանկացողները դիմեն հետևյալ հասցեով.  
 Հայաստանի Հանրապետություն, Բ. Երեան  
 Հանրապետության հրադարակ, Կառավարական տուն 2,  
 ԳԳ սեփականաճնոհման նախարարություն, V հարկ, 508 սենյակ  
 Մրցույթների կազմակերպման քաժին  
 հեռ. 52-06-28, 52-73-90, 56-44-21, ֆակս 52-06-28, E-mail: tender@aminco.com

**ԼՈՒԹԱՐՎՈՒՄ Է**

«Ալիսա Սարգսյան» անհասական ձեռնարկությունը. գրանցման քիվ 290. 020 020 38, օրը 05.03.98 թ. վկայական 01Ա 040543: Հայտնվում է ձեռնարկության հետ դարձել և ղախանց ունեցողներին, սույն հայտարարությունից 2 անսվա ընթացում կարգավորել փոխադարձ հաճիվները:

**ԿԱՃԱՌՎՈՒՄ Է**

Եռադարակ, փոփիկ այգով սեփական տուն  
 Սոնունենում (առանց ներքին հարդարման):  
 Հանգահարել 58-33-26  
 ժամը 18:00-23:00