

սրանց կղամմենց մյուսներն ավելի մեծ խժոժություններ կանեն: Որովհետեւ շարյաց արմատը շատ ավելի խոր է, և ան այս կամ այն լկտիացած անհասի թեական հակումների դրսելում:

Ի՞նչ նկատի ունեմ:

Մենք անցան ծանր, դժվարին դաշտեազմի դժոխություն: Բոլոր: Ազատամարտիկները առավել ուսումնակիրարեն: Ցանկացած դաշտեազմ, նույնիսկ ամենաարդարացին, իրեւի հետեւամբ թերու է բարեի անկանությունը և անօրոպական տե-

ԱՆԳՐԱԿՐՈ

ՕՐԻՆԱՀԱՒԻՆԻՔՅՈՒՆ

Պետական իշխանության ժողովականացումը շարունակվում է

մայրող այս կամ այն զազանի ան-
մեր գոհը: Կիրակի օրն Աջափնյակի
ընտրական տեղամասերում հնցած
կրակոցներն ու հեղված արյունը ե-
զակի, դաշտահական, անցողի կ.
թէ բնորու երեւոյք է: Որքան էլ ան-
ցանկայի է, կաժուս են, յա մեր հա-
սարակական կյանքի, իշխանու-
թյան մարմինների ծեավորման ա-
րատավոր կերպի, բոլոր ժակարդակ-
ների դաշտուարմերի զարհութ-
յի բարոյագրեկռքյան օրինայափ-
հետեւանն է, դետական իշխանու-
թյան շարունակվող թեականաց-
ման ծև մեկ, այս անգամ, հուսան,
կոծկելու ոչ ենթակա արտահայտո-
թյունը:

Բնորու է, որ հովիժի 11-ին Ազափ-
նյակի ընտառեղամասերում խա-
ղացված արյունու «դրամայի»
մասնակից կողմերը Եւկրատիաներ,
«Եւկրատիա» կամավորականների
միության հետ այս կամ այն կերպ
կաղված. իսկական Եւկրատիանե-
րի դաշիվը վաղուց արդեն ար-
տավորած նարդիկ էին. Ինչդեռ՝
դաշտահեց, որ Եւկրատիա ազատամար-
տիկների եւ այսօրվա «Եւկրատիա»
կամավորականների միության ան-
դամների, հատկապես «Միության»
մեջ որոշակի «կչիո» ծեր բերած
ների մի մասը, որոնցով դեռ Եւկր-
իակամբ ազգովին հղարտանում
էին, այսօր ամենահսկական չարի
դարձան մեր զլիսին. Եթե այս «ինչ-
ուսի» դաշտամիանը որոնելիս ա-
մեն ինչ հանգեցնենք «մի բանի հղ-
փացած խովհանների». կատարած
սովորական Իրեական հանցազոր-
ծության, եթե չբացահայտենք եւ ար-
մատախիլ չանենք չարիի բուլ
դաշտատը, աղա ոչնչի չեն հասնի

րունդների հոգեքանությունը: Պատերազմի փորձությանը դիմանալը ևս ավելի հեօք է, ևան հետպատրազմյան խաղաղության: Արցախյան դատերազմը բացառություն չէ: Մինչ ժողովրդի հիմնական գանգվածը տոկում է անասելի նեղություններ, մինչ ուժիւները կովում: Խեղանդամվում կամ զոհվում էին ճակատում, մյուսները դետուրյուն էին «կայացնում» անզուդուեն ու անդաշիծ հարստանալով, կիսախաղող հայրենակիցներին, այդ թվում նաև ճակաս մեկնածների հարազատներին քալանելով, ամեն կարգի անիրավությունների դատասխանատվությունից: Առյունիսկ հայրենիի դաշտանալության սրբազն դարտի կատարումից կաշա-

զա ոյաւուր զատառություն զաւու-
րով ազատվելով։ Մեծ մասամբ ի՞նչ
տեսակ ճակատում ընկերոջը բա-
ղած, առողջությունը կորցրած,
կուրծվ ժամանականերով զարդարած
ազատամարտիկը թիկունքում իր եր-
ջանիկ ու դժբախտ վերադարձին։ Անսրություն, ամենարողություն,
անարդարություններ... Իր եւ իր ըն-
կերների ընտանիքները մեծ մասամբ
թշվառության դիրաններում էին,
մինչ «ասֆալտի ֆիդայիներից» ոչ
չինդ լողում էին ճոխության, հար-
տության մեջ, ամրաւավանութեն ի-
րենց վերագրելով հաղթանակի
փառք։ Ո՞վ ամուսեց կօված տղերի
խոռվայլ սրերի ցավը, ո՞վ գործու-
թց անհայր մնացած որբերին, ո՞վ
մղկաց հանուն հանաղագօրյա
հացի անզամ իրենց մարմինը վա-
ճառի հանած որու կանանց, այդ-
երի, ույրերի համար։ Ի՞նչ դասվի,
եթև ասում համընդհանուր հար-

Stu • tg

ՀԱՅԱԳՈՐԾԱԿՑՈՒՅՈՒՆ

ՕՐԱԳՐԻ ԸՆԹԻՒԿ 300 ՍՏԵՓԱՆԱՎԱՆԴԻ ԱՇԽԱՏԱՏԵՂ ԿՈՒՆԵՆԱ

Արդեն երրորդ ամիսն է, գերմանական կառավարության օգնությամբ Ստվանավանի տարածաշրջանում, ընակլության կենսադաշտային ներք բարելավելու նույտակով, գործում է «Իննօգնության միջոցառումների խրախուսում» ծրագիրը. Այն իրականացնում է GTZ-ն (գերմանական տեխնիկական համագործակցություն ընկերությունը) հանագործակցություն սոցադատական պահանջման հետ:

Ինչուս տեղեկացան ծովագի Ստեփանավանի ներկայացուցիչ Սիլվա Բալյունասից, GTZ-ն նորատակ ունի ստեղծել ուրաքանչ 300 աշխատատեղ փոքր բիզնեսի, սպասարկման և զյուղանետարկության ոլորտներում։ Առավելագույնը յուրահանցուր բիզնես-ծովագի Ֆինանսավորման համար տրամադրվում է 2000 գերմանական մարկ։ Ծագիրն իրականացնող կարող է ներդնել նաև սեփական համար առաջարկած առաջնահանձեա պահանջման մեջ։

11. ИРЫДОЗИ

Հայաստանի առաջին դրայվեն

የኢትዮጵያ

Արման Կիրակոսյանի երես
առաջնությունները հայ
դիվանագիտության պատմության մեջ



Ավագի Ենրկայությունը դարձադիր է և մաս երկրությունը օստար դեռևությունների ազգային տնհերին նվիրված ընդունելու օրը Անդրեան:

Ընդունված է, որ Երկիր նոր ժամանող դեսպաններն իրենց առաջին այցը տան դիվանագիտական կորուսի ավագին: Նրանի հետարգությունը են Երկրի դիվանագիտական արարողակարգային առանձնահատկություններով ու ավանդույթներով, ծանրանությունությամբ և ազգային առաջնահատկություններով:

մեկնողին հանձնելով հուշանվեր։
Դուստատանում դիվանագիտական
կորուսի ավագ Ա. Կիրակոսյանին
վիճակվել է կազմակերտել Արենիուս
Սեծ Բրիտանիայի, Գերմանիայի, Պոր-
տուգալիայի և Իտալիայի դեսպաննե-
րին ծանադրահելք, եւ այդ ժողո-
բանների երեսին դիվանագետները
լավ կիրած Դայաստանի դուռային դե-
պահնեն։

•Ազգի համար

ԴՐԱՄԱԿԱՆԻՒԹԵՐԻՆ

Վումը: «Եվրասիա» հիմնադրամն ընդուած գնաց խնդրանին եւ հնարավորություն ընձեռեց տեսնիկա տամադել լուս արխիվի, ուսուցման համակարգում ընդգրկել՝ աշխատակիցներին:

Արխիվային փաստարքերի մուսագրան նորաշակով ընթացէլ է Յունակոյի նախագծած CDS/ISIS ծրագիրը, որը մեր արխիվներուն ներդնելու օգնությունն առանձինէ և հայտնաբնություն գործու «Տեղեկատվության տակութեալ ավտոմատացման և հետազոտման խոմը» հասարակական գործադրությունը:

Անվերտային կարելի է ասել, ո
այս ընդհան սահմաններում ծեռ բժ
կածու մի նոր ըջան է սկսվում Յա
յատանում արինիքային ստեղությա
լու մասնակտության մեջ մասնակում:

Գ. ՊՈԽՈՎՅԱՆ
«Հայուսայի
Հակապետորդութուն
արխիվային զանց
սեղծում» ծագրի Տօրե

Երածութիւն կյանքը կողմից
հաճախ ընկալվում է որ-
դես անհատի իննահաս-
տաման վարդապատ ճանա-
դարի. Կյանքի այդ դասկերաց-
ման մեջ տեղ չին գտնում արհես-
տը հեղկող եւ արվեստ դարձնող ա-
մենույա աշխատանքը եւ մանա-
վանդ անխուսափելի ծառայո-
ղական ու կենցաղային դարտա-
կանութեանները եւ ամենամե-

Այս «սրի մեղեդիները» (հենց
այդպիս է կոչվում համերգը) է-
լեռնորա Գասդարյանն անցկաց-
րել է իր ամբողջ կյանքի միջով։
Դրանց հետ են կաղված նրա ար-
ժիստական կազմավորումը և
անձնական նախասիրություննե-
րը։ Ի դեմ, ծրագրում նախատես-
վում են Շառլ Ազնավորի երգեր,
ուսական երաժշտություն...

ցյանը:
Մրժիստական կազմակորման
ժամանակաշրջանը կաղված է
նաև ընդհանուր դաշնամուրի
ամբիոնի հետ, որտեղ դասավան-
դել է 1965 թ. ից, իսկ 1995 թ. սկ-
սեց գլխավորել: Անսամբլային
կատարողական արվեստի հան-
դեմ հետարրությունը (Երզումի-
ներ L. Զարգարյանի եւ Օ. Գարա-
յանի ուղարկած հարուստ Շ. Ասրա-

տախանատվության տոհմիկ զգացումը, որը ներկայումս հետքետք ավելի հազվագյուտ դարձող փաստէ:

Գուցեց այդ զգացումը խթանեց նոր կազմակերպչական աշխատանքը ընդհանուր դաշնամուրի ամբիոնում: Ամեն տարի ամբիոնի կողեկտիվը դատրաստում է կատարողական մակարդակով քաղաքացի: Կոնսերվատորիայի բոլոր նաևուատեսների ուսանողների ու-

ԿԱՏՈՒՐԴԻ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՃԱՆԱԿԱՐԻՎ



կազմավորման մասին: Բանասեր Վիկտորյա Յովհաննիսյանի եւ անվանի երաժեսազես ու մանկավարժ Սամսոն Գաստարյանի (ինծ եւս վիճակվել է նրա մոտ հայ ժողովրդական երգի դասընթաց անցնել) դուստր էլենորան ավարտել է Երեւանի կոնսուլվատորիայի դաշնամուրի ֆակուլտետը հայտնի դասառու եզակ Ալբետ Վայի դասարանում: Նորայի դասընկերը Լուսինն Զալարյանն էր, որի հետ 60-ական թթ., սկզբներից

տարիներ շարունակ հանդիս է Եկեղիք որդիս կոնցերտմայստեր: Դասկանուական է, որ 1964 թ-ից Գաստարյանը կոնցերվատորիայում սկսեց աշխատել հենց Վոկալի ամբիոնում, որն այն ժամանակ դեկավարում էր Արմիկ Շարամյանը, իսկ ավելի ուշ՝ Պավել Լիսի-

սյանի հետ տված համերգներից բացի՝ արտահայտվում է մեկ կամ երկու դաշնամուր չորս ծերով նվազելով: Նորան սկզբում հանդիսաւ գալիս երգու երիխայի հետ, որն այժմ երածընթաց տեսության ամբիոնի դրոֆեսոր է, առաջ դոցենտներ է: Աղամյանի, Ա. Դարաբյանի եւ Ս. Շովիաննի սյանի հետ: Դաշնամուրային դուետի մանկավարժական ու համերգային նվազացանկի ընդլայնման անհրաժեշտությունը Գաստարյանին սփերեց էլեկոնորա Աղամյանի հետ դաշտասել հայ դասական երածընթաց նարգարիչների փոխադրումների ժողովածու: 1981 թ. Երեւանում լույս տեսավ առաջին հատորը, որտեղ ընդգրկված են Ա. Սովոնյանի «Դայքարման», Է. Շովիաննիսյանի «Սարմար» բալետի երկու դար, Ա. Դարությունյանի «Պար», Ա. Բարաջանյանի «Կապրիջինն», Է. Աբրահամյանի «Ելսորումը»: Փոխադրումները լայն տարածում սացան Դայաստանի երածընթական դպրոցների եւ ուսումնարանների աշխատանքում: Ափսոս, որ չի հաջողվում հրատարակել երկրորդ հատորը, որն ընդգրկում է Սովոնյանի «Ալճաս» եւ Գ. Եղիազարյանի «Սեւան» բալետների դարերը:

Ե. Գասպարյանի անձնական նախասիրությունները դժվար է տեղափորել մեկ խմբում: Օրինակ, հնարավո՞ր է արդյոյ անտեսել, որ Երիտասարդական տարիներին նա Իրադությունը է հեծանվաստորոշով եւ լողով. կամ որ ամենավաղ մանկությունից լսողությամբ նվազելու հակում է ունեցել: Կամ ինչոր սա անտեսենք մարդկանց հանդեր դա-

Ոգով ու ոճով տարբեր կոմոդ-
գիտունների մեղեղիները զարմա-
նալիորեն միահյուսվեցին մեկ
ամբողջության մեջ ստեղծելով
կորուսյալ գեղեցկության եւ վեհ
զգացմունքների կարուտաքաղաքու-
թյան իննուրույն աշխարհ։ Եռոր
հնչերանգը, երկու դաշնամուրով
Պատղարյանի եւ Շովիաննիսյա-
նի «երգած» երգերի անհատական
ֆակտուրային, հարմոնիկ ու
ժանրային լուծումը թելավորված
չէին սեփական տեխնիկայով եւ
երեւակայության ճախրանքով
ունկդիրներին գրավելու ցանկու-
թյամբ, որն այնան բնորոշ է իսպ-
րովիգատուններին։ Գլխավորն այս-
տեղ ունկնդիրի սրտի վրա ներգոր-
ծելու եր։

ԱՎԵՏԱՆԱ ԱՄՐՎՈՅԱ
ԵՐԻԱՆԻ ԿՈԽԱՒՐԻՎԱՏՈՐԻԱՅԻ
ՊՐՈՖԻՆՈՐ

Հայ տղան պարում է Ամերիկայում

Կարող Խալվանիյանի, Ավելանա Գրիգորյանի, Մայիս Կարազյանի, Ստեփան Գրիգորյանի, Սելին Համամջյանի, Խվետա Բաբուրյանի, Վաղամետիկ Լարիսայի և այլոց հետ։ Տակով, նրանցից լիերն են այսօր կենդանի, իսկ աշերն է հայրենինից հեռացել և աղոթ են արտասահմանում։

Ներկայումս կաթոս իր բան է մնացել ուրախանակու, իսկ ժառու ղահեր որդան ուզես, աօավել եւս միայնակ ապրող ծնողի համար, որն իր միակ որդու կարուն աօնում է հեռվից: Երահաջողությունների մասին լուս է հօախոսով կամ էլ կարդում ուղարկած ամսագրերն ու տեսնում Երան Եղալուսանկարներում:

Ծին, ՈՒման հատուկ խնամքով է ոյա-
հում-դափողանում որդու լուսանկար-
ներն ու հոդվածները՝ արտահամա-
ցյան թերթում ու ամսագրերում
տպագրված։ Լուսանկարներում ամե-
նուր եղածն է աշրբե դերակատա-
րութեռով՝ այլ ազգի արևեստագետնե-
րի հետ տպային զույգեր կազմած։

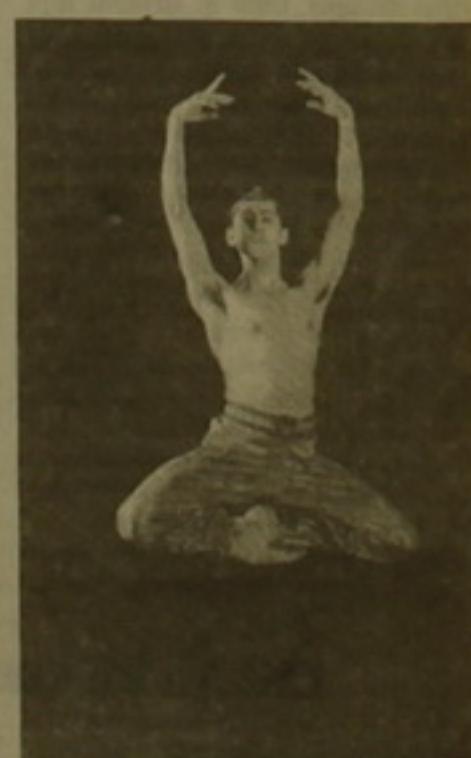
Դեռևս չորս տարի առաջ եր, որ եղագակ գար Վարդանյամը համարվում էր Երևանի մասնական բատրոնի դարող դեռասաններից մեկը։ Ավարտել է դարավասի ուսումնարանի կլասիկ բալետյանը։

Ի՞ւ գլխավոր դերը՝ նախկինում Երևանի Սովորության անվան օղբեացի է Բաղեշի քատրոնի Վաստակավորացիս, իսկ Ենթապուլս Վահենցորնի դարարվեսի ուսումնարանի դրամատուրգ Ռուդոլֆ Խառայչյանի թեմայրած «Դեմի լույս» բալետում։ Եղանակի հաջողությունների մասին անանգվել է «Playboy News» թերթի էջերում։ Լուսանկարներով դասկերված թերուում անզերեն կադրուեն հետեւյալը։ «Ներկայացման գլխավոր դերը կատարել է Դայաստանի հրավիրված ասդ եղաւ Վարդանյանը»։

Այս բալորի համար եղաւը երախտաղաց է իր մուրեղայր Ուրեզով Խոհուայնին, որի ազդեցությամբ ու հ

Վանավորությամբ, հաղթահարելու
մեծագույն դժվարություններ, ծեռ բե-
րեց դասական դարային ոճին հատու-
մարտեսություն եւ սեխնիկա:

յանի դասարանում։
Ավարտելով Կահնջտոնի դարա
վեսի դղոցը, եղար Կարդանյան
դայմանագրով աշխատել է Հարդիու
դի բալետի բարտոնում որպես մենակը
առ եւ բազմարիվ առիթներով հա-
ղես է զալիս նոր Ներկայացումներուն
Ներկայումս եղար Կարդանյան
դայմանագրով աշխատում է Հյուս
սային Կարողինայի նահանգի Ռար
խղահի բալետային խմբում։ Ներ-
նաւել, որ սույն բնի արդիի 4-ին Վա-
հնջտոնի ամենամեծ դահլիճում կը
յացավ «Միև» բալետային խմբի օ-
դյեմիերան, որտեղ զինավոր դերակը-
տարներն են Ուուլլֆ Խառայամա-
ռոդին եւ Պուտսեց Յակոբ եւ Սոն-
խառայանները, եւ Իրոց որդին՝ Եղա-



Վարդապետ

Ներկայացումն արժանացել է խառապահանց ունկնդիրների ամենացերմ ընդունելությանը. Ավելացնել նաև, որ անցյալ տարի Ուրուլիք Խառասյանը արժանացավ նաև դրոֆեսիոնալ նկարչի կողման: Տաղանդաւաս արվեստագետը, դարին զուգահեռ, լրուեն գրադպում է նաև Եկարայությամբ, օրեւ Վաշինգտոնյան ցուցահանդեսներից մեկում Ներկայացված էին նաև Ուրուլիք Խառասյանի աշխատանիներից մի լամինը:

Մարզական

ԱՐԴՍ

Անվանում են 20-րդ դարի լավագույններին

Բուժաբետում կայացավ մարզական մամուլի միջազգային ասոցիացիայի (ՄԻՊՄ) տարեկան կոնֆերանսը՝ Կոնգրեսի ընթացքում լրացրութիւն հեղինակավոր միուրյունը 25 հանրահայք մարզիկների որոնք իր կողմից ճանաչվել են հայրութամայի լավագույններ՝ դաշտեածեր հանձնեց. Ահա թե ովեր են տեղեր գրավել ընտրյալներ ցուցակում.

Մարզիկ	Երկիր	Մարզաձեռնություն	ՕՆ	ԱՌ	Ա
Ստանի Այի	ԱՄ	բացնաձարս	1	3	-
Ֆանգ Շենքենի	Գերմանիա	Ֆուլքոր	-	1	-
Լին Չառուրի	Կանադա	հոկեյ	-	1	-
Ավելանուր Կարելին	Շինուազիա	թքեր ասէտիլեն	4	-	18
Սական Կառլ	Ռուսաստան	հին ըօրսանարս	3	8	-
Ժան-Լու Վիլի	Ֆրանսիա	նարնանար	8	1	-
Լևան Կունչեցի	Շվեյցարիա	լեռն. սպր.	3	4	-
Լարիս Լատիխիա	Ռուսաստան	նարնանար	5	2	-
Նիկ Լուտյան	Ավստրիա	նարնանար	9	7	-
Կառլ Լուիս	ԱՄ	ավտոսուրս	-	-	-
Եդի Մերս	Բելգիա	թքեր ասէտիլեն	9	8	9
Լի Նին	Չինաստան	հեծանանար	-	4	1
Պավիլ Նուրին	Ֆինլանդիա	նարնանար	3	6	-
Բորի Չառլուն	Անգլիա	թքեր ասէտիլեն	9	-	22
Լարիս Պատրի	Հունարիա	Ֆուլքոր	-	1	-
Պետք	Բրազիլիա	բացնաձարս	3	-	-
Ներն Պուտեաս	Հունարիա	Ֆուլքոր	1	-	-
Սայի Շտրյան	ԱՄ	բանիք	2	-	-
Սարկ Սույեց	ԱՄ	լոլ	9	-	33
Նայմ Սույեց	Ռուսիա	նարնանարս	3	22	45
Կիմյուն Ռեյն	Շնիրս	թքեր ասէտիլեն	2	-	3
Շեն Օունս	ԱՄ	թքեր ասէտիլեն	4	-	6
Խուան-Անդուն Շանիլին	Արգենտինա	ավտոսուրս	-	5	-
Դու Նեեր	Ավստրալիա	լոլ	4	-	27

Ծանոթ. Օն-օլիմպիական խաղեր. ԱՄ-աշխարհի առաջնություն. ԱՄ-աշխարհի սեկուր

Տուցակում ընդգրկվել են 12 ֆուլքորիստների նարնանարներ: Առջևում «սպորտի բազուկու» թքերի ամելիակայի աստվածներն են 5. երկրորդ-երրորդ տեղերում են

Ֆուլքորիստներն ու նարնանարներ (4-ական), չորրորդ-վեցերորդ տեղերում բռնցւածքիկ թքերի ամելիակայի աստվածներն են:

«Բիջուրուն» դժբախտականում խաղարկվեց ԱՄ-ի հազարակը:

Դուցակում ընդգրկվել են 12 ֆուլքորիստների նարնանարներ (4-ական), չորրորդ-վեցերորդ տեղերում բռնցւածքիկ թքերի ամելիակայի աստվածներն են:

«Բիջուրուն» դժբախտականում խաղարկվեց ԱՄ-ի հազարակը:

«Բիջուրուն» դժբախտականում

