



ԵՐԵՎԱՆ, 1 ՀՈՒՆԻՍ, ԼՈՅՅՄԱՆ ՏԱՊԱՆ. Հունիսի 30-ին 33 ԼՂ եւ ԱԱ փոխնախարար, ներքին գործերի հրամանատար Արժույն Մարգարյանի փոխնախարարներ Արմեն Խաչատրյանի եւ Մրեն Խաչատրյանի նկատմամբ խափանման միջոցը փոխվել է ֆաղափոց լքացակայելու ստորագրության: 33 զխավոր դասախազության մամլո ֆարսուղար Գուրգեն Ամբարյանը հայտնեց, որ խափանման միջոցի փոփոխման հիմքը նրանց նկատմամբ...

մամր ԸՆՆՅԱԿԱՆ գործողությունների ավարտվելն է: Միաժամանակ, ըստ «Նոյան սաղանի» ունեցած տեղեկությունների, փոխնախարարների նկատմամբ խափանման միջոցը փոխելու դաստիարակ Ա. Մարգարյանի ստանդարտ վարկածի փոխվելն է ինֆրաստրուկտուրայի վարկածի: Գլխավոր դասախազությունից հայտնեցին, որ գործով նախաճանաչությունը արտակարգ է:

ԸՆՆՅԱԿԱՆ

Էներգետիկ համակարգի գալիք սեփականազանդումն անհնար է ընդհանուր ընդհանուր

Որևէ՞ն է բաղված կորուստների եւ յուրացումների շան գլուխը

ՆԱՐԵՆ ԳՈՐԾԱՐՅՈՒՆ. Հայաստանյան էներգետիկ համակարգի բարեփոխումների խնդիրն այսօր ամենաբարդագույնն է: Ենթադրելով հայտնի սակագների բարձրացման միակ ազդու արդարացումը, որ օրավոր հնչում է տեսական բարձրաստիճանի դասերի շարքերից, էներգետիկ հարցերը եւ բաշխիչ ցանցերի անմխիթար վիճակն է: Այդ անմխիթար վիճակով է բացատրվում են գերնորմաշվային կորուստները: Համակարգը ոչ միայն ինֆրաճախսածակվող չէ, այլեւ վնասաբեր է: Պետությունը չունի անհրաժեշտ միջոցներ թե՛ ծածկելու կորուստները, թե՛ առաջընթացը վերագործարկումն ու սեխնորոգիական բարեփոխումը: Փրկողակը դեռեւս վճարունակ ստացողներից առավել բարձր սակագին գանձելն է: Ընդ որում էներգետիկ համակարգի բաշխիչ ցանցերի սեփականազանդման հեռանկարն անզամ սակագինը կայունացնելու երաշխիք չէ: Արդարացնելով սակագների ներկա...



մակարգակը, Եւս դասերնայաներ վկայակոչում են Համախարհային բանկի եւ Միջազգային արժուրային հիմնադրամի դասակարգումը, ինչն այնքան էլ ճշմարտությանը մոտ չէ: Սեզանում այնքան է ընդունված դասափեթել միջազգային ֆինանսական կազմակերպություններին, որ երբեմն անզամ տեղական մեղքերը Եւրոպայում են այլոց ֆայլերի հետ:

ԸՆԴՈՒՄԱԿՈՍՈՒԹՅՈՒՆ

Ալիեի խորհրդականի խելացնոր մտերը

ՎԱՐՈՒԹ ՍԱՍՈՒՆՅԱՆ. «Կալիֆոռնիա կուրիերների խմբագիր, Լուս Անջելես «Ազատություն» եւ «Ազատ եվրոպա» ռադիոկայանների լրագրողների հետ հեռախոսային հարցազրույցի ընթացքում Արթուրյանի նախագահ Ալիեի արտաքին ֆաղափոսության գծով խորհրդական Վաֆա Գուլուզադեն նկատեց, որ Կալիֆոռնիայի հայկական համայնքին: Նա ասել է. «Դժբախտաբար, Միացյալ Նահանգների հայկական հզոր համայնքը հակադրվում է մեզ եւ դասակարգում է դասախազությունը 907 հոդվածը (կոնգրեսական սահմանափակումները Արթուրյանին հակադրող ամերիկյան օժանդակություն): Բայց մենք վստահաբար կհաղթահարենք այդ դասակարգը, հանուն Միացյալ Նահանգների եւ Արթուրյանի Եւրոպայի: Հայկական համայնքը հաջողակ կլայն է վարում Կալիֆոռնիայում: Փաստը, որ Հայաստանը սեփական ճգնաժամի մեջ է, ռազմական գործողությունների եւ հնարավոր մեծական կորուստների ստանալիս, Եւրոպային չի հետաքրքրում նրանց, որովհետեւ նրանք ոչ միայն չեն գնալու, ոչ էլ տուժելու: Հայաստանի սեփական թերություններից: Հայաստանի եւ Կալիֆոռնիայի (հայերի) Եւրոպայի աշխույժ չեն համադասախազում մի-...

մյանց: Մինչդեռ Եւրոպայի ու Արթուրյանի միջոցով են եւ համազորակցելու»: Գուլուզադեն հայտնեց է, որ հունիսի 22-ին Լյուսեմբուրգում նախագահ Քոչարյանի հետ զրույց է ունեցել, որի ընթացքում վերջինս նրա հետ խոսել է մեղմ տոնով, առանց օգտագործելու կոտորակներ: Ըստ նրա, նախագահ Քոչարյանը նշել է, որ Հայաստանը ուսական ռազմական բազաների կարիք ունի՝ հակադրելու համար Թուրքիային: «Բայց Թուրքիան բարեկամական վերաբերմունք ունի Հայաստանի նկատմամբ: Այսօրվա քուրախական կառավարությունը դասախազանու չի կարող համարվել դասակարգի կատարված իրադրությունների համար, եթե, իհարկե, ինչ-որ բան կատարվել է իրո՞ւ», ավելացրել է նա զույգ ռադիոկայանների լրագրողներին, վերջին ռոտեին իրենցով, որ ժես է մյսի այն, ինչ մի վայրկյան առաջ գրեթե ընդունել է: Ալիեի առողջության վերաբերյալ լրագրողների հարցին Գուլուզադեն դասախազանել է. «Ալիեը գերազանց է զգում իրեն: Աճխասում է Եւրոպայի յոթ օր, նույնիսկ կիրակի օրերին: Մի ֆանի ամսից, երբ կազդուրվի, ավելի Եւրոպայի է աշխատելու»: Համաձայն վերջին նախադասության, Արթուրյանում, ըստ երեւոյթին, Եւրոպայի բաղկացած է... ուր օրից:

Եվրոպայի ծանր ճնշումներ է գործադրելու Թուրքիայի վրա

ՎՍՏԱՊՈՒՄ

Ֆրանսիական Ալյուրում ճողանուղու ողբերգական վթար

ՓԱՐԻՉ, 1 ՀՈՒՆԻՍ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍԻՏՅԱՆ ՏԱՍՍ: Այսօր 20-ից ավելի մարդիկ են զոհվել ֆրանսիական Ալյուրում ճողանուղում տեղի ունեցած վթարից: Այդ մասին հաղորդել է Գրենոբլի ոստիկանական ուղեխմբակազմը: Ողբերգությունը տեղի է ունեցել դահուկողների առողջարաններից մեկում ուղեւորներով լի խցիկի ընկնելու հետևանքով: Նախնական սվայներով, զոհվածների թվում ոչ միայն զբոսաբեկիկներ են, այլեւ տեղի աստղադիտարանի աշխատակիցներ: Պատահարի վայրում աշխատում են փրկարարներ, ինչպես նաեւ ոստիկաններ, որոնք զբաղված են աղետի հանգամանքները դարձնելով:

ՍՏԱՊՈՒՄ, 1 ՀՈՒՆԻՍ, ԼՈՅՅՄԱՆ ՏԱՊԱՆ. Երասանի աշխատավորական կուսակցության ղեկավար Արդուրյան Օրբախի նկատմամբ քուրախական դասարանի արձակած մահափոշին այնպես է ամբողջ եվրոպայում, որտեղից ազդեցիկ կույր են հնչում Թուրքիայի վրա ծանր ճնշում գործադրելու մասին: Եվրոպայում մեծում է մահադատի գործադրումը եւ ողբում, թե եվրոպական հանրակցությունում տեղ չի կարող ունենալ որեւէ երկիր, որը կիրառում է այն: Եվրոպայում, իհեցնելով, որ եվրոպայում մահադատի չի կիրառվում, Թուրքիային կոչ է արել ձեռն փակել խնդրի ռազմական լուծման արթնակից եւ ՔԿԿ-ի հետ բանակցությունների մեջ մտնել: Բոլոր արեւմտյան երկրները, Օրբախի դասակարգության առաջին իսկ օրից ողբում էին, թե դասավարությունը լավագույն առիթն է քուրախուրդ երկխոսությունը սկսելու համար, Թուրքիային դիտել սվին, որ ժես է հաշվի առնել Օրբախի կողմից դասավարության ընթացքում առաջ ֆազված խաղաղաբար առաջարկները: Բազմաթիվ երկրներ հայտարարել են, որ Անկարայի իրենց ներկայացուցիչությունների միջոցով բացահայտ ճնշում են գործադրելու Թուրքիայի վրա:

Ըստ քուրախական մամուլի, արագործնախարարությունը դասախազանում է դիմազրակել բոլոր ճնշումները: Եվրոպական երկրների ուղեւորությունը հրավիրվելու է այն դասակարգի վրա, թե կառավարությունն անենելին միջամուխ չի եղել անկախ դասարանի գործին: Թուրքիայի ԱԳ-ն նշում է նաեւ, թե դասական նախարարությունը դասախազանում է «բարեկամ մահադատի օրենքը»: «Բայց ներկայումս հասարակական կարծիքը Եւրոպայում է դարձել եւ դուրսին չէ խորհրդարան մտնել նման օրինագիծ, ֆանի որ Օրբախի հարցում դասակարգիկ հոգեվիճակ է սիրում ամբողջ երկրում, մանավանդ նախագահի գիտնորների ընտանիքներում», վկայակոչելով ԱԳ-ին, գրում է մամուլը: Թուրքիայում խիստ հազվադեպ են հնչում այն կարծիքները, թե մահադատի զոքախոսություններ կբերի Թուրքիային: Չի լուծվի առաջնություն խնդիրը, իսկ եվրոպայում կարող է իր Եւրոպայի գուրու դասի այդ երկիրը:



ԲԻԶՆԵՍ

«Մերսեդեսի» հավակնությունները Հայաստանում մեծ են Օգոստոսին կնիքելուի ավստրիականների առաջին խմբախմբակ

ՎԱՍՏԱՊՈՒՄ ՍՈՒՐԵՆՅԱՆ. Ինչպես արդեն տեղեկացրել է «Ազգը», մարտին Երեւանում բացվել է ավստրիականների արտադրության գերկոնցեռն «Դայմլեր-Կրայսլեր»-դասակարգական ներկայացուցչությունը «Ինտերնոնո Արմենիան»: Վերջինս հայ-լիբանանյան համասեղ ընկերություն է, որի գլխավոր նախագահն է Հայաստանում կազմակերպել «Մերսեդես» մեխանիկական վաճառք եւ սեխնիկական ստասարկում: Հայաստանցիները Եւրոպայում սիրում «Մերսեդես» վարել, որը կարծես թե դարձել է մեր բնակչության ունեւորության աստիճանը բնութագրող հիմնական ցուցանիշ: Նույնիսկ 33 նախագահ Որբոս Բոչարյանի ծառայողական գրասենյակում...



դաս մեխանիկ է այդ մակնիշի «Մերսեդես-500»: Տեղեկացնում են, որ ըստ դասակարգության սվայներին, Հայաստանում ներկայումս ոչ ԱՊՀ արտադրության մեխանիկները կազմում են ամբողջ ավստրիական դարակի 7,5 տոկոսը, որից միայն 12 տոկոսը բաժին է ընկնում «Մերսեդեսին», քաղաքում 9 տոկոսը BMW-ին: Հետեւաբար, գերմանացի ավստրադարձներն առանձնապես զովագրի կարի չունեն Հայաստանում, փոխարենը, ունեն բավականին լուրջ հավակնություններ, եւ դասակարգան չէ, որ օրերս Հայաստան էր ժամանել «Դայմլեր-Կրայսլեր» կոնցեռնի Եւրոպայի դասակարգական դասակարգությունը:

Բելգրադում ստորգետնյա ուժգին ցնցումներ

ԲԵՂԳՐԱԴ, 1 ՀՈՒՆԻՍ, ԱՐՄԵՆԴՐԵՍԻՏՅԱՆ ՏԱՍՍ: Այսօր Բելգրադում ուժգին ցնցումներ են զգացվել: Վերջին սարվա ընթացքում ստորգետնյա աղետները երրորդ անգամ են խախտում մայրաքաղաքի բնակիչների հանգիստը: Նման բան տեղի է ունեցել նաեւ ուրբախի ընկերությունների Եւրոպայում, երբ մարդիկ չէին կարողանում անմիջապես փակվել սենյակի երեսալու դասարանները: Ուժգին հեռավոր դասարաններին ցնցումները հեռավոր դասարաններին ցնցումներ են, թե՛ բնության կասկածները:

ՄՇԱԿՈՒՄ

ԼՈՐ ԳՐԱԵՐ

Եզակի գիրք հորեյլյանի առթիվ

Տեխստի հեղինակը Մեդալիանի հեղինակի գծադասակերպումը: Հրատարակչությունը իր համարելով գրական և նկարչական գործերը, ցանկացել է այլ հեղինակի անբողջական գեղարվեստական մասնողությունը:

ժողովածուում տեղ գտած գործերից են «Հեղինակներ», «Ջրահարը»:



«Դառույց», «Փառի տեղ», «Թախման», «Պոետի», «Չարերը» բանաստեղծությունները և մի քանի էպիգրամներ:

Գրում ամփոփված են նաև խմբագրականի անդամներից մեկի «Երանիկ է...», «Մեծիմբ», «Վորոնցովին» բանաստեղծությունների թարգմանությունները:

«Բանաստեղծական թարգմանության նպատակը ոչ թե լեզվական համարժեքության հասնելն է, այլ մտնելով գեղարվեստական համարժեքության, գրում է առաջաբանի հեղինակ Յ. Հովհաննիսյանը: Սա նախապես է փոստի գեղարվեստական ձևի համարժեք ձև: գեղարվեստական ձևի անբողջություն, որը իմաստաբանորեն արթն է լինելով ու դրվելով բնագրի կողմին, օտար չլինի նրան գեղարվեստորեն»:

Այս եզակի գիրքը վաճառվում է հանրապետության հրատարակիչ «Նոյան սաղար» գրատնտեսությունում:

ՀՐԱԾՅԱ ԿՈՒՆԱԾԱՆՈՒՄ

Լուս երևույթին արժե դարձնելու արժեքը վերաբերում է ակադեմիկոս Դմիտրի Լիխաչովի այն խոսքերը, որ «գիտությունը մշակույթի մի մասն է»: Արժեքը լինում է կատարելագործելով մշակույթը, գիտությունը կանխատեսում է դրա զարգացումը: Իր հերթին մշակույթը մշակույթն զիջողական մակարդակի ցուցիչն է: Եվ եթե մենք հոյաբանում լինի հայկական մշակույթի, մասնավորապես Երևանի մշակույթի զարգացումը, ապա դրա համար դարձանք ենք հայ գիտնականների փայլուն համաստեղությունը:

Ներկայումս զգալիորեն նորացել են հայ երաժշտագիտության մասնագործների շարքերը: Ավաղ, մնացողների քիվն այնքան էլ ցած չէ: Այդ դասընթացը էլ նրանց առանձնահատուկ ձեռքով են անցում: Երեքին մեկ արում իրենց հորեյլյանները տնտեսի է-դուարը Փաշինյանը, Գեորգի Գեորգի-կանը, Ալեքսանդր Թադևոսյանը, օրերս էլ՝ Կարինե Խուրաթաբեյանը: Բնականաբար, գիտնականի համար հորեյլյան արդյունքների ամփոփման արժեք չէ: Բայց ժամանակակիցներն

Տրեյանի («Կրակե օդակ») օտերան), Գագիկ Հովսեփ (Լարային Լարային) նոր ստեղծագործությունների նվիրված նախադասի հողվածներ և մենագրություն Գրիգոր Եղիազարյանի մասին (Երևան, 1966):

Գիտական որոնումների ընդգրկումը մշակույթն թույլ է տալիս համեմատել մշակույթի զարգացման դինամիկան և արդյունավետությունը, իսկ որ գլխավորն է՝ հինը տեսնել նոր չափանիշներով: Ժամանակակից գիտելիքների չափանիշի մշակումը որևէ գիտության մեթոդաբանական կարևորագույն խնդիրներից մեկն է: Այս առումով երաժշտագիտությունը լուրջ դրա համոզիչ վկայությունն է:

Մի քանի ինչու Կարինե Խուրաթաբեյանի «Հայ երաժշտությունը մոնո-դիալոգի դեմ թարգմանություն» քննադատական դիսերտացիան (դաշտադրված է Երևանում, 1970 թ., առանձին գրքով հրատարակված է 1977 թ.) նոր խոսք է դարձավ ազգային երաժշտագիտության մեջ, մինչև օրս դաստիարակելով իր նախադասին ինչպես հեռագրական, այնպես էլ ուսումնական դասընթացում:

Տակն արժեքի նախադասի դաշտում) երաժշտության հարցերի ուսումնասիրման բազմակողմանիությանը, Կարինե Խուրաթաբեյանի գիտական հետախույզումների ոլորտը բավական կոնկրետացված է և ընդգրկում է երեք հիմնական բնագավառ՝ լադ, ռիթմ, ժանր: Նվիրվելով հայկական ավանդական սեսուրային՝ դեռ միջնադարից բնորոշ այդ խնդիրների ուսումնասիրությանը, Խուրաթաբեյանը դրանք բարձրացնում է ժամանակակից նոր մակարդակի:

Հասկանալի է, օրինակ, լադային վերլուծության բնագավառը, որտեղ էլնելով իր ուսուցիչ Ջուլիանայի ժամանակի ընթացում զգալիորեն ընդլայնում է հայկական ժողովրդական երգի լադային վերլուծության սեփական ընթացումը, մի կողմից հետազոտական համալիրի մեջ է մտնում ժամանակակից սերմնաբանական աղաբայը և դասակարգման հիմքերը, իսկ մյուս կողմից ընդլայնում է դասամասնակցային ընդհանրությունների ոլորտը: Նա անսպասելի լուծումների է դիմում հին հայկական և ան-

Ժառանգելով հայկական գիտությունը

իրավունք ունեն այդ իրադարձությանը նայելու այլ կերպ՝ գիտության ընդհանուր զարգացման լույսով:

Կարինե Խուրաթաբեյանի անհասկանալիորեն ճշմարտում է նման գնահատման: Լինելով հանրապետության առաջադաս մասնագետներից մեկը, նա արդեն 4 տասնամյակ հետազոտում է հայկական երաժշտության սեռական խնդիրները և ներկայումս զուգորդելով վերլուծաբանի անալիտիկ դասակարգությունը և երաժշտի ջերմ խանդավառությունը: Նման զուգորդման շնորհիվ Խուրաթաբեյանի աշխատություններում մշակույթն լսելի է երաժշտությունը, ինչն այնքան էլ համախառն դասակարգման երաժշտագիտական դասակարգում: Ըստ երևույթին դա նպաստել է Խուրաթաբեյանի առանձնահատուկ ինտուիցիայի ձեռնարկումը, որը նրան թույլ է տալիս անհաստեղ ընկալել ու մեկնաբանել երաժշտության երևույթները:



Յուրի Տյուլինը և Կարինե Խուրաթաբեյան

Դիմելով հայ երաժշտության դասումության բավական լավ ուսումնասիրված ժամանակագրությանը՝ Կարինե Խուրաթաբեյանը, Նիկոլայ Տիգրանյանի, Մակար Եվսևյանի գործունեությանը, Խուրաթաբեյանը հետազոտական բարձր մակարդակի վերաբերում է նախապես ժամանակահատվածի կոմպոզիցիոնների ստեղծագործությունները: Հասկանալի է հետազոտում Խուրաթաբեյանը (հետազոտում Խուրաթաբեյանը Խուրաթաբեյանի հետազոտումը) և եկամտային լադային-համոնիկ լեզվի կառուցվածքային գծերի վերլուծությունները, որոնք հիմնված են ազգային երաժշտական արտահայտչականության առանձնահատկությունների լույսով:

Չիկ համակարգերը բնարկելիս, ծգտում համակողմանիորեն դիտարկելով Խուրաթաբեյանի երաժշտական-կանոնական ավանդույթները:

Դրան մերձավոր ուղի է ընթանում Խուրաթաբեյանը նաև հայկական ռիթմիկայի օրինակաբանությունները հետազոտելիս: Համարձակորեն բացելով երեք երաժշտագիտության դասականների, մասնավորապես Կոմիտասի մոտեցումները, Խուրաթաբեյանը կոչ է անում վերածնել դեռ 1906 թ. Կոմիտասի առաջարկած ազգային մոնոդիալի ռիթմիկ վերլուծության մեթոդիկային: Բնականաբար, սվայդ դեմոնստրացիայի վերաբերում է ոչ թե մեխանիկական փոխառում, այլ վերափոխման գործընթացի, որը դասամասնական գիտելիքների մակարդակով: Այս առումով վկայակոչվեմ 1995 թ. 7-րդ հանրապետական խորհրդակցությունը ընթերցված «Ամանակ: Վանկայություն» գեղարվեստում և 1997 թ. 9-րդ խորհրդակցությունը ընթերցված դրան մերձավոր «Հայ ավանդական երգի սաղարային համակարգի հարցերի շուրջ» հաղորդումը:

Դրա հետ մեկտեղ Կարինե Խուրաթաբեյանը սվայդ հասկանալիները ժառանգել է իր հիմնական մանկավարժներից: Երևանի կոնսերվատորիայում նա սովորում էր դոկտոր Գեորգի Տիգրանյանի ղեկավարությամբ (անցյալ տարի «Տիգրանյանի ընթերցումներ» խորհրդակցությունում Խուրաթաբեյանը նրան նվիրեց իր էլույթը, որը վերաբերում էր Հայաստանի վիդեո-գրաֆիի յուրօրինակ հոգեբանությանը (ժամանակի, իսկ 1953-55 թթ. կատարելագործվել է Լեոնիդ Կոնսերվատորիայի աստիճանադասությամբ, Բիսուսյանի Բուրժուայանի՝ հայկական իր դեմ, ոչ միայն հայկական) տեսական երաժշտագիտական դրոշմի ղեկավարի մոտ:

Մտացած բարձր մասնագիտական կրթությունը դեռ երկար արժեքներ հղկվում էր, իսկ գիտական որակավորումը բարձրանում էր բազմաթիվ կարևոր և հետազոտողների հետ բարերար շփման շնորհիվ: Նրանցից մեկը՝ Յուրի Նիկոլայևիչ Տյուլինը, Խ. Բուրժուայանի մոտիկ գործընկեր էր և ստեղծագործական բարեկամությունը և հաստատել Հայաստանի երաժշտագետների հետ: Ամուսնու լին կապերը նաև վկայումի Գեորգի Տյուլինի հետ:

Չենց սկզբից ընտրելով հայագիտական ուղիները, Խուրաթաբեյանը զբաղվում էր հայկական դասական մասնագիտության զարգացման և տեսական իմաստավորման հարցերով: 1960 թ.-ից նա աշխատակցում էր Հայաստանի գիտությունների ակադեմիայի արվեստի ինստիտուտին, իսկ 1984 թ.-ից ղեկավարում էր ժողովրդական արվեստի բաժինը: Մակայն, հավասարի մնալով հայրենական երաժշտագիտության ավանդույթներին, Խուրաթաբեյանը ուժի-ուժով հետևում էր ժամանակակից հայկական մշակույթի գործընթացներին: Հետաքրքիր է, որ 60-ական թթ., երբ Խուրաթաբեյանը դաստիարակում էր անցյալի երաժշտությանը միջավայրում քննադատական դիսերտացիան, նա գրեց Ալեք

Հին ավանդույթների հետ նոր երաժշտության աղբյուրները, ազգային մասնողության արմատական հասկանալիներն որոնումը դառնում են Խուրաթաբեյանի թուր հետազոտությունների յուրօրինակ ուղեցույց սասող: Դա հասկանալի դրսևորվում է 80-90-ական թթ. աշխատություններում, որտեղ սվայդ կանխադրված խորադեմի հիմնավորվում է համեմատական վերլուծության և հիմնարկական բնութագրումների շնորհիվ: Այդ միջանակ աստիճանի փայլուն օրինակ կարող է անալիզել «Մոնոլոգների համակարգը և դրա օգտագործումը ժողովրդական երգի լադային կառուցվածքի նկարագրման մեջ» հոդվածը, որը լույս է տեսել «Ավանդույթներ և արդիականություն» ժողովածուում (Երևան, գիրք 2, 1966):

Չնայած հայկական ժողովրդական, հոգեբան և դոկտորիտայ, այդ թվում ժամանակակից (այս կադրակցությամբ արժե ընդգծել Խուրաթաբեյանի արգասավոր գործունեությունը Հայաստանի կոմպոզիցիոնների միությունում, 1975-81 թթ. երաժշտագի-

չիկ համակարգերը բնարկելիս, ծգտում համակողմանիորեն դիտարկելով Խուրաթաբեյանի երաժշտական-կանոնական ավանդույթները:

Դրան մերձավոր ուղի է ընթանում Խուրաթաբեյանը նաև հայկական ռիթմիկայի օրինակաբանությունները հետազոտելիս: Համարձակորեն բացելով երեք երաժշտագիտության դասականների, մասնավորապես Կոմիտասի մոտեցումները, Խուրաթաբեյանը կոչ է անում վերածնել դեռ 1906 թ. Կոմիտասի առաջարկած ազգային մոնոդիալի ռիթմիկ վերլուծության մեթոդիկային: Բնականաբար, սվայդ դեմոնստրացիայի վերաբերում է ոչ թե մեխանիկական փոխառում, այլ վերափոխման գործընթացի, որը դասամասնական գիտելիքների մակարդակով: Այս առումով վկայակոչվեմ 1995 թ. 7-րդ հանրապետական խորհրդակցությունը ընթերցված «Ամանակ: Վանկայություն» գեղարվեստում և 1997 թ. 9-րդ խորհրդակցությունը ընթերցված դրան մերձավոր «Հայ ավանդական երգի սաղարային համակարգի հարցերի շուրջ» հաղորդումը:

Կարինե Խուրաթաբեյանի աշխույժ և գրավիչ միջոց դրսևորվում է ոչ միայն երաժշտագիտական թեմաների բացահայտման մեջ (ինչպես դա տեղի ունեցավ «Կարոն խալ» վիդեոգրի վերլուծության ժամանակ), այլև նրա հետ անմիջական շփման ժամանակ: Սկզբունքային, դիստանտություն և գիտական բարոյագիտության խախտում լիանդուրդող, իր գաղափարների վավերական ներկայացման և աղաքցիվությունների ծգտող Կարինե Խուրաթաբեյանը դասվում է այն մարդկանց թվին, որոնք լուսավորում են հայկական երաժշտագիտության ուղին:

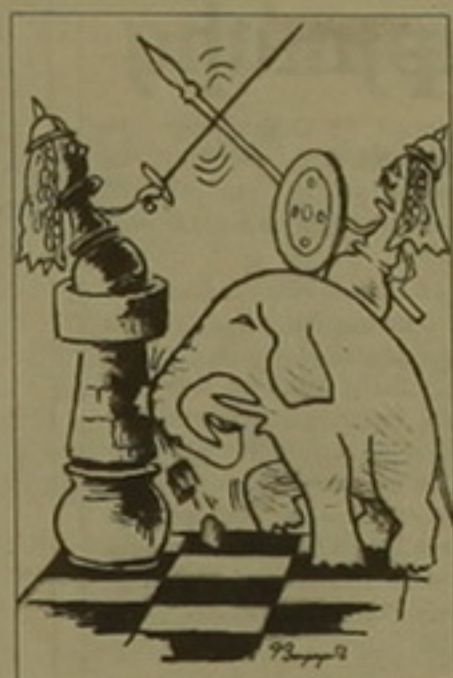
ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԴՈՒՆԻՆ, Երևանի կոնսերվատորիայի դոկտոր

ՃԱՆՈՒՄՆԵՐ

Չեմոխոնի կոչման 100 հավակնորդ

ԱՄՆ-ի հեռավոր անաջնությունը կանցկացվի հուլիսի 30-ից օգոստոսի 30-ը, ԱՄՆ-ի Լաս Վեգաս ֆուտբոլի Լաս Վեգաս ֆուտբոլի միջազգային ֆեդերացիայի ղեկավարները մեծ դժվարությամբ կարողացան որոշակիացնել մրցումների անցկացման վայրն ու ժամկետները: Չեմոխոն, որ առաջնությունը ֆանիցս հեծած գլեց, մի տան Լաս Վեգասի ներկայացուցիչները որոշեցին հրաժարվել նրանից, բայց, ի վերջո, ամեն ինչ հարվեց: Երկար ժամանակ անորոշ էր նաև մի Եվրոպական Եվրոպական մասնավորապես ՖԻՖԵ-ի վարկածով աշխարհի չեմպիոն Անաստի Կարոլին և փոխչեմպիոն Վիվանաթան Անանդի մասնակցության հարցը: Վերջինս շահանվում էր այս առաջնության և Գարրի Կաստարովի հետ բացարձակ չեմպիոնի կոչման համար առնանը մրցախաղ անցկացնելու միջոց: Ի վերջո, հնդիկ Կաստարովը վճեց չեմպիոնի կոչումը փոխարինել Կաստարովի հետ: Ինչ վերաբերում է Կարոլինին, ապա նա այնքան խստորեն էր լինողացում ՖԻՖԵ-ին ու նրա նախագահ Կիրսան Իլյումինովին, որ թվում էր, թե կամուրջներն այրված են: Սակայն... Կարոլինը խաղալու է առաջնությունում: Շատ անախաճի էր Գասա Կամսկու մասնակցությունը: Այս մեծաաղանդ Կաստարովին մի ֆանի արհեստագործը որոշեց թժեկազիսություն ուսումնասիրել ու բողոք Կաստարով: Այդ ընթացքում

ՖԻՖԵ-ի դասակարգման ցուցակներում նրա վարկանիշը դադարեցվել է (որը, ի դեպ, բավականին բարձր է): Չեմոխոն, որ առաջնությունում հանդես կգան 100 ուժեղագույն Կաստարովներ, որոնք կմրցեն այսուրեք կոչված նուկաուս մրցակազմով: Չույզերի տայաբուս Կաստարովը կրողը դուրս է մնում առաջնությունից: Բոլոր փուլերում, մինչև կիսաեզրափակիչ, մրցախաղերը բաղկացած կլինեն երկուական տարիներից: Ոչ ոքի 1-1 հաշվի դեմքում կանցկացվեն արագ խաղի, անհրաժեշտության դեպքում նաև կայծակնային խաղի լրացուցիչ հանդիպումներ: Կիսաեզրափակիչ մրցախաղերը բաղկացած կլինեն չորսական տարիներից, իսկ եզրափակիչը վեց տարիներից: Առաջին փուլում հանդես կգան 72 Կաստարովներ: 36 հաղթողներին երկրորդ փուլում կմիանան 28 մասնակիցներ: Աշխարհի առաջնությանը մասնակցում են Հայաստանի երեք ներկայացուցիչներ միջազգային գոստայսերներ Վլադիմիր Հակոբյանը, Կարեն Ասրյանը և միջազգային վարժեք Լեոն Արմանյանը: Առաջին փուլում Հակոբյանի մրցակիցն է աշխարհի նախկին չեմպիոնուհի Մայա Չիրուրդանիժեն (Վրաստան): Հաղթելու դեպքում Հակոբյանը երկրորդ փուլում մրցելու է Ռոջելիո Անտոնիո (Ֆիլիպիններ)-Վադիմ Կոզակ (Ռուսաստան)



գույզի հաղթողի հետ: Իհարկե, հայ Կաստարովները երրորդ փուլ մտնելու լավ հնարավորություններ ունի: Ասրյանն իր առաջին մրցախաղը անցկացնելու է Անդրես Ռոդրիգեսի (Ուրուգվայ) հետ: Առաջին արգելից հաղթահարելու դեպքում Կարենը երկրորդ փուլում կհանդիպի անգլիացի Մեթյու Սալլերի հետ: Արմանյանն իր առաջին մրցախաղը կանցկացնի Էդուարդոս Ռոզենսալիսի հետ: Մրցակիցը Եվրոպայից է, բայց եթե մասնակցի երեւանցից հաղթի նրան, ապա երկրորդ փուլում կմրցի հոլանդացի հանրահայտ Կաստարով 3-ան Ռիմանի հետ:

Մրցախաղի կելնեն երիտասարդներ

ԱՄՆ-ի Տորոնտոյի նահանգի Սավանա ֆուտբոլի մրցումները կազմակերպվի և աշխարհի երիտասարդական առաջնությունը: Մրցումներում հանդես կգան նաև Հայաստանի հինգ ծանրորդներ: Մեր մասնակցությունը մրցակազմ է մեկնել մարզաձեռքի հանրապետական ֆեդերացիայի նախագահ, օլիմպիական չեմպիոն Օգոստե Միրզոյանի գլխավորությամբ: Սավանայի մրցախաղում հանդես կգան եվրոպայի անցյալ չարվա չեմպիոն, սոխակցի Արմեն Ղազարյանը (56 կգ խաղաքի կարգ), հանրապետության չեմպիոն, էքվիպոնիցի սպորտի վարժեք Վիգեն Խաչատրյանը (69 կգ), աշխարհի և եվրոպայի առաջնությունների արծաթե մեդալակիր, գյումրեցի միջազգային կարգի սպորտի վարժեք Ռուդոլֆ Պետրոսյանը (69 կգ),

նրա եղբայր՝ եվրոպայի առաջնության բրոնզե մեդալակիր, միջազգային կարգի սպորտի վարժեք Ռադիկ Պետրոսյանը (77 կգ), հանրապետության բազմակի չեմպիոն, վանաձորցի սպորտի վարժեք Վահան Հակոբյանը (105 կգ): Թիմի մարզիչներն են Անոս Միրզոյանը (Գյումրի) և Մեր Ղազարյանը (Սոխակ): 27 սպորտախաղային ծանրամարտի առաջատար մասնագետ Փափկ Ալավերդյանի խոսքերով, մեր երիտասարդ մարզիկները լավ են նախապատրաստվել առաջնությանը: Նրա կարծիքով, նրանք անմասն չեն մնա խաղարկվող մեդալներից: Աշխարհի առաջնության բոլոր հաղթողներն ու մրցանակակիրները հայտնի կգան նաև հուլիսի 9-ին:

ՃԱՆՈՒՄՆԵՐ

Առջևում են Կաստարովը և Կաստարովը

Հանրահայտ «Սիմեն» ֆիրմայի նախաձեռնությամբ Ֆրանկֆուրտում կազմակերպված «սիմենի մրցախաղ» հասեց հասարակածը: Չորս ուժեղագույն Կաստարովների մասնակցությամբ անցկացվող մրցումներում ետևում են մնացել առաջին և երկրորդ ցրանի խաղերը (մեկ օրվա ընթացքում երեք օր է անցկացվում, որտեղ ամեն տարիայում խաղացողներից յուրաքանչյուրին 25 րոպե է տրվում): Առաջին ցրանից հետո աղյուսակը գլխավորում էին Գարրի Կաստարովը ու Վլադիմիր Կամսկինը, որոնք 2-ական միավոր են վասակել: Նրանց հետևում էին Անաստի Կարոլինը և Վիվանաթան Անանդը՝ 1-ական միավոր:

Երկրորդ ցրանից հետո Կաստարովն ու Կամսկինը դադարեցնեցին առաջատարի իրենց դիրքերը: 6 հնարավորից նրանք 3,5-ական միավոր են վասակել: Նրանց ընդհուպ մոտեցել է Կարոլինը՝ 3 միավոր, իսկ աղյուսակը եզրափակում է Անանդը՝ 2 միավորով: Այստիպով նմանօրինակ նախորդ մրցումների հաղթողը ընթացում է վերջին տեղում, և հազիվ թե մրցումների երկրորդ կեսում կարողանա վերացնել 1,5 միավորի արժեքները: Իսկ մրցախաղ-մրցախաղից առաջ Կաստարովը և Կամսկինը գլխավոր մրցակազմի գոստայսեր Շմիդցը, հնդիկ Կաստարովին էին հաղթողի առավել հավանական թեկնածու համարում:

ՃՈՒՄՆԵՐ

Ամերիկայի գավաթի խաղարկությունը

Պարզվալյում մեկնարկել է Ամերիկայի գավաթի 39-րդ խաղարկությունը: Չնայած ճնշական սուր ճգնաժամին, հարավամերիկյան այս երկիրը դասաբարձրություն է ընդունել մրցումների մասնակիցներին: Կաստարովը է մեկ նոր մարզադաս, երեք հիմնովին վերանորոգվել են: Խաղարկությանը մասնակցում են աշխարհամասի 11 երկրների հավաքականներ, ինչպես նաև հրավիրված ճաղոնիայի ընտրանի: Թիմերը բաժանված են երեք խմբերի, որոնցից յուրաքանչյուրում չորս թիմ է ընդգրկված: Հաջորդ փուլ դուրս կգան ութ լավագույն հավաքականները: Մի խմբերի կազմերը, առաջին խումբ՝ Բոլիվիա, Պարագվայ, Պերու, ճաղոնիա, երկրորդ խումբ՝ Բրազիլիա, Վենեսուելա, Մեխիկո, Չիլի, երրորդ խումբ՝ Արգենտինա, Կոլումբիա, Ուրուգվայ, Էկվադոր: Երկու խմբերում կայացել են առաջին հանդիպումները: Առաջին խմբում Պերուի հավաքականը համառոտաբար կարողացավ 3-2 հաշվով հաղթել ճաղոնիայի թիմին: Դասի տերերը դարձան իրենց շքանշանը, չնայած 40 հազար ֆուտբոլիստների աջակցությանը, չկարողացան առավելության հասնել բոլիվիացիների նկատմամբ՝ 0-0: Երկրորդ խմբում աշխարհի ֆուտբոլի չեմպիոն Բրազիլիացիները 7-0 ջախջախիչ հաշվով դասաբարձրության մասնեցին Վենեսուելայի հավաքականին: Իր խաղով փայլեց Ռոնալդոն, որը 2 գն-



Չեմոխոնի մրցակցի դարձաբարձր: Լարված ընթացքով այս խմբի մյուս խաղը: Մեխիկոյից 1-0 հաշվով հաղթեցին Չիլիի հավաքականին: Հարավային Ամերիկայի չեմպիոնը կորոզվի հուլիսի 18-ին:

ՁԵՆՍ

Պայքարը Եվրոպայում են ուժեղագույնները

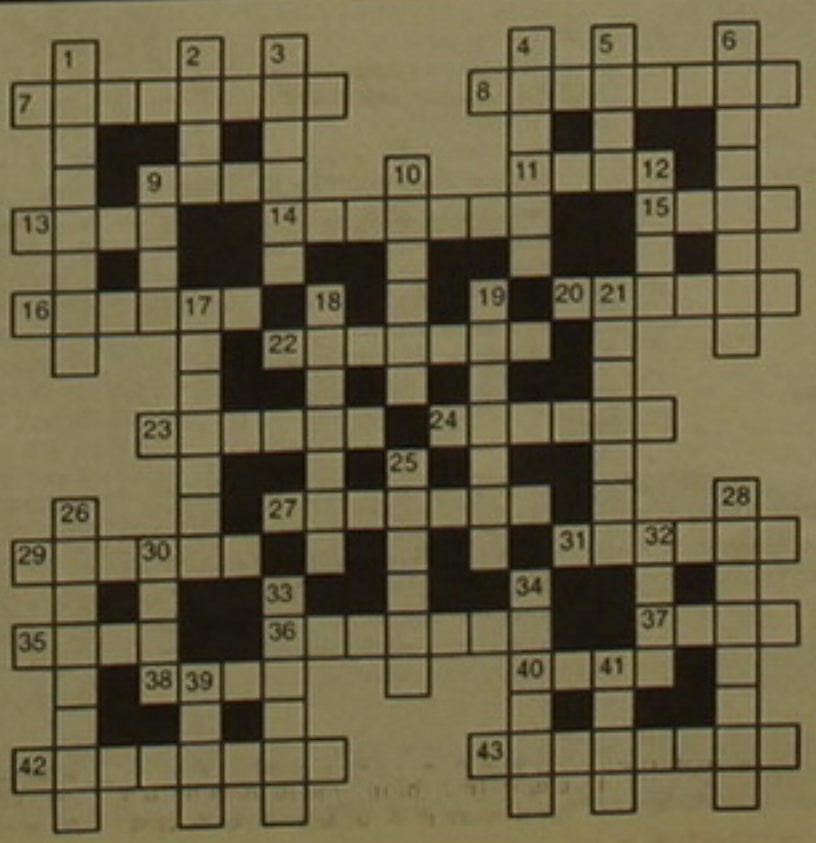
Ուլիմպիկոնի մրցաբարձրում որոշվեցին Եվրոպայի եզրափակիչ փուլի բոլոր մասնակիցները: Տղամարդկանց մրցումներում անավարտ խաղերը Եվրոպայի Թիմ Հենմանը (Անգլիա) հաղթեց Ֆիմ Կուրյեին (ԱՄՆ), Սեդրիկ Պյոլինը (Ֆրանսիա) Կարել Կուչերային (Սլովակիա): Այժմ Եվրոպայի եզրափակիչում Հենմանն ու Պյոլինը կմրցեն իրար հետ: Այդ փուլի մյուս զույգերը կազմել են Անդրե Ադասին (ԱՄՆ) և Գուստավո Կուերտենը (Բրազիլիա), Պասրիկ Ուսթունյանը (Ավստրալիա) և Թոդ Մարտինը (ԱՄՆ), Մարկ Ֆիլիպուսիսը (Ավստրալիա) և Փիթ Մամփրասը (ԱՄՆ): Մասնագետները նույն են աշխարհի թիվ մեկ թենիսիստ Մամփրասի հետ հաղթանակը կանադացի Դանիել Նեստորի նկատմամբ: Բայց և ավելացնում են, որ նրան դժվարին մենամարտ է ստանալու Եվրոպայի եզրափակիչում, քան որ Ֆիլիպուսիսը Եվրոպայում է հանդես գալիս: Մարզաբարձրները հոսնկայս ծափահարություններով ճանապարհեցին



Վեոնու Ուլիմպիկոն 1/8 եզրափակիչում Ուսթունյանից դասաբարձրում կրած (3-6, 2-6, 3-6) Բորիս

Բեներին (Գերմանիա): 31-ամյա թենիսիստը, որը երեք անգամ չեմպիոն է դարձել Ուլիմպիկոնում, հայտարարել է, որ վերջին անգամ է հանդես գալիս այստեղ: Կամսկին մրցաբարձրում են 1/8 փուլի անավարտ խաղեր էին մնացել անձրեկի դասաբարձր: Եթե Ֆիմ Գրաֆը (Գերմանիա) հետևությամբ հաղթեց երիտասարդ Կիմ Կլիստերսին (Բելգիա): Ավելի համառ ստացվեց Աննա Կուրնիկովայի (Ռուսաստան) և Վենուս Ուլիմպիսի (ԱՄՆ) հանդիպումը: Առաջին խաղափուլում 6-3 հաշվով հաղթեց Կուրնիկովան, սակայն մյուս երկուսը 6-3 և 6-2 հաշվով Եվրոպայի ամերիկոնին, որն էլ մտավ հաջորդ փուլ: Բառորդ եզրափակիչում Ուլիմպիկոնը խաղալու է Գրաֆի հետ: Այդ փուլում իրար դեմ կմրցեն նաև Կիմոսեյ Դեմետրոս (ԱՄՆ)՝ 3-անա Եվրոպայի (Չեխիա), Լասայի Տոլայ (Ռուսաստան)՝ Միլիանա Լուչիչ (Ռուսաստան) և Ելենա Դոկիչ (Ավստրալիա)՝ Ալեքսանդրա Սթիվենսոն (ԱՄՆ) զույգերը:

Նախորդ համարում տղազրված խաչքառի դասախաղերը



- Ուղղահայաց
1. Դոմա: 2. Մարգ: 3. Ալան: 4. Խալիֆ: 5. Սոմալի: 6. Ալուսա: 7. Մարգու: 8. Պետրոսյան: 9. Պետրոսյան: 10. Պետրոսյան: 11. Պետրոսյան: 12. Պետրոսյան: 13. Պետրոսյան: 14. Պետրոսյան: 15. Պետրոսյան: 16. Պետրոսյան: 17. Պետրոսյան: 18. Պետրոսյան: 19. Պետրոսյան: 20. Պետրոսյան: 21. Պետրոսյան: 22. Պետրոսյան: 23. Պետրոսյան: 24. Պետրոսյան: 25. Պետրոսյան: 26. Պետրոսյան: 27. Պետրոսյան: 28. Պետրոսյան: 29. Պետրոսյան: 30. Պետրոսյան: 31. Պետրոսյան: 32. Պետրոսյան: 33. Պետրոսյան: 34. Պետրոսյան: 35. Պետրոսյան: 36. Պետրոսյան: 37. Պետրոսյան: 38. Պետրոսյան: 39. Պետրոսյան: 40. Պետրոսյան: 41. Պետրոսյան: 42. Պետրոսյան: 43. Պետրոսյան: 44. Պետրոսյան: 45. Պետրոսյան: 46. Պետրոսյան: 47. Պետրոսյան: 48. Պետրոսյան: 49. Պետրոսյան: 50. Պետրոսյան: 51. Պետրոսյան: 52. Պետրոսյան: 53. Պետրոսյան: 54. Պետրոսյան: 55. Պետրոսյան: 56. Պետրոսյան: 57. Պետրոսյան: 58. Պետրոսյան: 59. Պետրոսյան: 60. Պետրոսյան: 61. Պետրոսյան: 62. Պետրոսյան: 63. Պետրոսյան: 64. Պետրոսյան: 65. Պետրոսյան: 66. Պետրոսյան: 67. Պետրոսյան: 68. Պետրոսյան: 69. Պետրոսյան: 70. Պետրոսյան: 71. Պետրոսյան: 72. Պետրոսյան: 73. Պետրոսյան: 74. Պետրոսյան: 75. Պետրոսյան: 76. Պետրոսյան: 77. Պետրոսյան: 78. Պետրոսյան: 79. Պետրոսյան: 80. Պետրոսյան: 81. Պետրոսյան: 82. Պետրոսյան: 83. Պետրոսյան: 84. Պետրոսյան: 85. Պետրոսյան: 86. Պետրոսյան: 87. Պետրոսյան: 88. Պետրոսյան: 89. Պետրոսյան: 90. Պետրոսյան: 91. Պետրոսյան: 92. Պետրոսյան: 93. Պետրոսյան: 94. Պետրոսյան: 95. Պետրոսյան: 96. Պետրոսյան: 97. Պետրոսյան: 98. Պետրոսյան: 99. Պետրոսյան: 100. Պետրոսյան:

Ուղղահայաց

1. Ս. Բ. Ի. ին հազարամյակում ստացված հեծկան ձիերի հնագույն գեղ: 2. Տղազրված աշխարհային: 3. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 4. Սպորտային հագուստ արտադրող հայտնի ֆիրմա: 5. Փող, հարսություն, գանձ: 6. Գյուղ, որի ինքնադաստիարակման մարտերը 1904 թ. ղեկավարել է Գեորգ Չավուցը: 7. Վերջին հանրահայտ օտերան: 8. Երկրագնդի ամենամեծ անառիկ: 9. Երկրագնդի ամենամեծ անառիկ: 10. Երկրագնդի ամենամեծ անառիկ: 11. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 12. Երկրագնդի ամենամեծ անառիկ: 13. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 14. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 15. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 16. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 17. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 18. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 19. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 20. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 21. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 22. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 23. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 24. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 25. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 26. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 27. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 28. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 29. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 30. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 31. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 32. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 33. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 34. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 35. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 36. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 37. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 38. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 39. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 40. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 41. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 42. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 43. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 44. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 45. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 46. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 47. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 48. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 49. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 50. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 51. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 52. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 53. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 54. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 55. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 56. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 57. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 58. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 59. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 60. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 61. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 62. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 63. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 64. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 65. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 66. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 67. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 68. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 69. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 70. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 71. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 72. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 73. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 74. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 75. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 76. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 77. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 78. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 79. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 80. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 81. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 82. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 83. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 84. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 85. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 86. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 87. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 88. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 89. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 90. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 91. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 92. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 93. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 94. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 95. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 96. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 97. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 98. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 99. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր: 100. Սասադազիկների ընտանիքի դասաբարձր:

ՕՐԱԿԻՆՏԵՐՈՒ

ԲԱՔՈՒ

Գույուզադեն բորբոքված է Օսկանյանի հայտարարությունից

ԲԱՔՈՒ, 1 ՅՈՒՆԻՍ, ԱՆԱՐԸ: Հայաստանի արտոնարտաբերական Վարդան Օսկանյանի այն հայտարարությունը, թե՛ ՆԱՏՕ-ն ներառվել է զարգացող հակամարտության կարգավորման գործում, առաջ է քաշում առաջին զորքը մեծ է լինի Բալիի մթնաբերումը, հարուցել է Ադրբեջանի դեկլարացիայի համադասարան արձագանք: Ադրբեջանի արտաին առևտրականության գծով մեծաքանակության Վաֆա Գույուզադեն «կասարյալ ցնդարանություն» է համարել Վարդան Օսկանյանի երկու օր առաջ Վաչինգտոնի ռազմավարական հետազոտությունների կենտրոնում

հնչած հայտարարությունը: «Տարահնակ է, որ նման արտահայտություններ թույլ է տալիս մի մարդ, որը զլխավորում է ղեկավարության արտաին առևտրական գերատեսչությունը», նշել է Գույուզադեն: Ինչպես, Օսկանյանի հայտարարությունն աննկատ չի մնա աշխարհում: Սակայն հազիվ թե «ԱՄՆ-ում զենվի մի աղու», որը համաձայնի Օսկանյանի այն կարծիքին, թե ՆԱՏՕ-ն մեծ է ունի Բալիում, ուստի այնքան էլ տարազ չէ, թե հայ դիվանագետն ում վրա է ցանկացել տղավորություն գործել, ասել է Գույուզադեն: Ադրբեջանի մեծաքանակության

ենթադրում է, թե Օսկանյանի «ցնդարանություններ», ամենայն հավանականությամբ, վկայում են Հայաստանի դեկլարացիայի մտադրության մասին այն առնչությամբ, թե Բալիում ներառվում է հարգողության օգտագործվող «սիդոլական խաղաղության» սկզբունքով կարգավորման սցենարը կարող է կիրառվել նաև Ղարաբաղում: «Եթե ՆԱՏՕ-ն ներառվել Ղարաբաղյան հակամարտության կարգավորման գործընթացի մեջ, առաջին դեպքում կլինի խուսափելի ռազմականություններից, սակայն Բալիում չէ, որ կօրհանգի», ընդգծել է Գույուզադեն:

Բլինթոնը «կապույտակ» դեպոզիտ է ուղարկում Լյուսեմբուրգ

Հունիսի կեսերին նախագահ Բիլ Բլինթոնն օգտագործեց սահմանադրական իր բացառիկ իրավունքներից մեկը՝ Լյուսեմբուրգում դեպոզիտ նշանակելով երկրի առաջին բացառապես «կապույտակ» դիվանագետին Ջեյմս Հոունին: Կոնգրեսը 1997 թ. ից ի վեր արգելադրում էր վերջինիս նշանակումը, հասկալիս Վանադիան կուսակցության ղեկավարողական թեմն ադրբեջանցի էր համարում դեպոզիտի տրամադրումը հայերի հոմոսեքսուալի նշանակումը: Նախագահին այս անգամ օգտագործեց Կոնգրեսի արձակուրդը եւ Հոունին նշանակեց դեպոզիտ Լյուսեմբուրգում, ինչն ամերիկյան մամուլի կողմից գնահատվեց իբրև «արձակուրդային նշանակում»: Հիշեցնենք, որ Մ. Նահանգներից նախագահի առաջադրած դեպոզիտային թեմնադրումները մեծ է Կոնգրեսի համադասարան հանձնաժողովի «հարգանքներ» անցնել դեպոզիտ նշանակվելու համար: Անհրաժեշտության դեպքում նախագահը կարող է այդ արգելից հարթահարել տասնամյակային Կոնգրեսի արձակուրդային տարադրումները:



Ինչ կարող է այդ արգելից հարթահարել տասնամյակային Կոնգրեսի արձակուրդային տարադրումները:

Մի քանի մլն կեղծ դուլար ռուսական բանկերում

ՄՈՍԿՎԱ, 1 ՅՈՒՆԻՍ, ԼՈՅՅՈՒՆ ՏԱՊՄՆ: Մեկից մի քանի միլիոն ԱՄՆ կեղծ դուլարներ ներկայումս թաքցված են ռուսական բանկերում, «Նովոսի» գործակալությանը հայտնել է կազմակերպված հանցագործության դեմ դաշնային ՌԴ ՆԳՆ զխավոր վարչության մեծի սեղակալ Անատոլի Պետրոսովը: «Եվ բոլորը, այդ թվում բանկիրները, կարծում են, որ դրանք իսկական են, եւ դրանք ներկայացվում են հաշվառություններում», ավելացրել է Պետրոսովը: Նա հայտնել է, որ օդերաշիվ-հետախուզական միջոցառումների օգնությամբ 1998-1999 թթ. հարողվել է ղեկավարողական լրտեսչական կազմակերպության 100-ից ավելի ներկայացուցիչների: «Դա եւ աս է եւ ինչ օտարական լափանիստներով», ասել է նա: Իսկ այնքան, որ հանցագործներին հարողվել է «հասնել իբրևանության», արդեն բացահայտվում է յուրեք-սային միջոցների յուրացում, «փողի փոխանցում մեկօրյա ֆիրմաների եւ այլ հանցագործություններ», ասել է Պետրոսովը: Նա հայտնել է, որ այս սարի առաջին անգամ ֆինանսական խաղախոսությունների կազմակերպման համար հարողվել է Իրանական դասախոսականության ենթարկել 7 «օրենքով գողերի» եւ խանգարել 7,2 մլրդ. դուլար գումարի նման գործառնությունների իրականացմանը:

Ամերիկյան Կարոլիկ ծառայության հայաստանյան գրասենյակը Վարդենիսի եւ ճամբարակի սարածաբաններում իրականացնում է համայնփի գարգացման ծրագիր, որի մասն է կազմում դպրոցական շինարարական շինարարությունը: Վերանորոգման համար անհրաժեշտ նյութերի ձեռքբերման եւ սեղանիստման համար հայտարարվում է մրցույթ: Հետաքրքրվողները կարող են դիմել ԿՕԾ հայաստանյան գրասենյակ մինչեւ ս. թ. հուլիսի 15-ը, ամեն օր, բացի շաբաթ եւ կիրակի օրերից, ժամը 9:00-18:00:

Հասցեն՝ Երևան, Չորագյուղ, Ազգագրական փ. 13/14, հեռ. (374-2) 527-463, 583-403:
Ֆախ/հեռ. 151-524 (AT&T)
Էլեկտրոնային փոստ: office@crs.am

ՎԵՐՈՒՄԻՍԱՍՏՐԱԳՐԵՐ

9:00 Հայրուր
9:20 Բարի լույս, Հայաստան
10:20 Հեռուստատեսիայ «Մոխրոջ»
11:15 Հենց այնպես
11:30 Արևալույս աչի
11:40 «Արևիկ», եկել երգեր
12:10 Աստղու ժամանակը
13:00 Հայրուր
13:15 Միասին («Մի») **17:00** Հայրուր
17:20 3-րդ աչի, մանկական սրահ
18:00 Հեռուստատեսիայ «Մոխրոջ»
19:00 Մայրամուտ
19:30 Հեռուստատեսիայ «Կեր»
20:00 3-րդ աչի
21:00 Հայրուր
21:30 1 լուր
21:40 Հեռուստատեսիայ
21:45 «Երե»
22:20 «Ն» «Լիալուսնի օրը»
00:00 Հայրուր
00:20 Ուր երեկոյան
 Արանյակային հեռարձակմանը
02:00 Հեռուստատեսիայ «Իմ երկրորդ ծայրը»
03:00 Բարի լույս, Հայաստան

ՄՇԱԿՈՒՅԾ
19:00 Մուլտֆիլմ «Քաղ Լազար»
19:15 Անկախական համերգ
19:30 Բնագիտական «Կալիպտո»
20:05 Հեռուստաֆուրսբոլ
20:30 Լաքեր
21:05 Սերիալ «Կարմիր եւ սեւը» (3-րդ մաս)
22:00 Միտեցի գլխիման
22:05 Բեքիովեն «Միմիոնիա թիվ 9»
23:20 Գեղձիլմ «Դասադասվածը»
00:55 Լաքեր

Փ
09:00 Տոմար
11:00 Գ/Ն «Հրեականների ցատուրը 2» (5-րդ մաս)
 ավարտին Լժար
19:00 Մուլտեր
19:30 Աուրհանդակ
19:50 Ամուլի խոսակ
20:00 Չարի Չարլիի վաղ ֆիլմերից «Կոմսը»
20:30 Առաջադ
21:05 Չարի Չարլիի վաղ ֆիլմերից

«Մեյրլների ընտանեկան կյանքը»
21:30 Աուրհանդակ
22:00 Գ/Ն «Սոսյլ ամառ» (մեկօրյա)
23:30 Աուրհանդակ
00:00 Անդոր
00:05 Արթուր Էլրակյանի «Ուրբաթ գիցեր բոլորովին ուն յունեն» հեղինակային ծրագիրը (02:30 Աուրհանդակ)

Վ
7:00 Բարի առավոտ
10:00 Աուրհանդակ
10:15 Սերիալ «Հանուն սիր»
11:30-15:45 Բիզնես TV
16:00 Աուրհանդակ
16:15 Գ/Ն «Գիտաֆիլ մարդաստանը» (դերերում Գ. Փելենս, Գ. Թերրի, Բ. Բեյլորու, Անգլիա, 1985 թ.)
18:00 Սերիալ «Հանուն սիր»
19:00 Աուրհանդակ
19:15 Ջենթլմեն շոու
19:45 Վավերագրական դեմեկսիվ «Մահվան օղակ սահմանամերձ գոտում»

Տոմար
20:15 Աուրհանդակ
20:45 Հրեականի դաս
21:45 Բարի գիցեր, երեխաներ
22:00 ժամանակ
22:45 Գ/Ն «Հայելին ճանց» (դերերում Գ. Հիլսոն, Կ. Բլում, Անգլիա, 1992)
00:55 Շաբաթվա թեման
01:10 Բասկետբոլի եվրոպայի առաջնություն
01:55 Գ/Ն «Ճախու ոսկեկանը» (դերերում Կ. Ս. Ուելնս, Զ. Դասսոն, Գ. Պիկկես, Ս. Ուիլյամսոն, ԱՄՆ, 1994 թ.)

ՔՔ
8:00-10:45 Բարի լույս, Ռուսաստան
8:20 Բոլորի տարբերի
8:45 Հեռուստախաղ «Հաղորդումների ծրագիր»
9:15 Հազար եւ մեկ օր
10:15 Հեռադրական բաժանմունք
10:45 Արանյակային փոստով
11:10 Սերիալ «Միլեդի»

2 հուլիս
12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 01:25 Լուրեր
12:35 Սերիալ երեխաների համար «Փոփիկ քաղաքացիները»
13:30 Իմ ընտանիք
14:30 Աուրհանդակ բազմոցի վրա
15:30 Սերիալ «Անտոնելլա»
16:25 Սերիալ «Հարուստներ ու նշանավորներ»
17:15 Երաժշտություն, երաժշտություն...
17:30 «Չանգահարել Կուրային»
18:30 Աստուակ
19:00 Մուլտֆիլմ
19:10 Հոմերոսիա եւ առողջություն
19:15 Գ/Ն «Տրեսը, որը դառնեց» (3-րդ սերիալ)
20:30 Սերիալ «Այո, դարձնում եմ ձեզ»
21:40 Ամանաստան
21:50 «Անգլազ» եւ ընկ
22:55 Երաժշտական ռիթմ սերունդ
00:35 Դողիում դարձ
01:10 Հեռադրական բաժանմունք
01:55 Էրոնի Հոլիվուդ «Ավոստուկ» ֆիլմում (Ավոստուկ)

ԼՈՒՅՍ Ե ՏԵՍԵԼ «Հայաստանի եւ Լեռնային Ղարաբաղի ձեռնարկություններ» սեղեկագիրը: Վաճառվում է «Նոյան ճաղան» (Հանրապետության հրատարակ) «Ավասա» (Արթվյան 25), «Русская книга» (Փ. Բուզանցի 1) կայաններում եւ մեքոյի «Բարեկամություն» կայանի մուսի մոտ գտնվող կրթական կենտրոնում: