

FINKA-ն՝ փոքր բիզնեսի հույսն ու աղավենը

FINKA ամերիկյան կազմակերպությունը, որին հովանավորում է ֆինանսավորում է ԱՄՆ միջազգային զարգացման գործակալությունը (USAID), թեկնյան կենտրոնում շուրջ հանդես անցկացրեց եւ հայաստանը իրենց կողմից Հայաստանում իրականացվող միկրոֆինանսավորման ծրագրի բացումը: Կազմակերպության նպատակն է նպաստել փոքր բիզնեսի զարգացմանը՝ նրանց փոխառություններ սրամաղդելով: «Մենք ուզում ենք գործընկերներ դառնալ մեր համախորհրդների համար», ասաց FINKA-ի սեփական Սթյուարտը: Իսկ համախորհրդներն, ըստ ամենայնի, մեծախառն են լինելու, քանի որ FINKA-ն ստանձնել է այսօր Հայաստանում գերակշիռ առեւտրական խափի ֆինանսական հովանավորությունը: Դասակարգելով իրենց համախորհրդներին որն Սթյուարտը Երեւանում, քե լարժե թերազնահասել այդ խափին, որովհետեւ նրանք ի ինչ-որ աշխատանքներ են ստեղծում: Փոխառությունների նվազագույն չափը 100 դոլարն է, առավելագույնը՝ 1000 դոլարը, մարման ժամկետը 4 ամիսն է, իսկ տոկոսադրույթները համապատասխանում են երկրայինին: Թեթեւ կազմակերպությունը չի պահանջում ֆիզիկական գրավ, սակայն իրեն աղահավաքում է խմբային երաշխավորությունների միջոցով, այսինքն՝ 10-20 անձինք երաշխավորում են միմյանց փոխառությունների համար: Միայն

խնդիրը, որի լուծման հարցը կազմակերպությունն արդեն ձեռնարկում է, իրենց տեղական հիմնարկի ինժեներական օգնությունն աղահավաքում է, քանզի միջազգային զարգացման գործակալության ֆինանսավորումն էլ հավելք չէ: Ընդհանրապես հրավիրված էին Հայաստանում ԱՄՆ դեսպան Մայլ Լեմոնը եւ միջազգային զարգացման ծրագրի սեփական Պայան Ցիցոսը, որոնց ներկայությամբ էլ առաջին համախորհրդների հանձնվեցին 60.000 դրամ կազմող փոխառությունները: Պրե Լեմոնն իր լավատեսական խոսքում մասնավորապես նշեց. «Այն փաստը, որ նման քվով փոքր գործարարներ ցանկություն ունեն երջանատու կառուցելու որոշե վարկ վերցնելու եւ գործի մղելու, արդեն աղահավաքում է, որ երկիրը զարգացման մեծ հեռավորներ ունի»: Այնուհետեւ դեսպանը սրանքոնե ավելացրեց. «Փոքր գործարարի համար փոքր գումարն էլ կարող է մեծ արթնություն կազմել»: FINKA-ին որն Լեմոնը մաղթեց, որ առաջիկա 3 տարիներին համախորհրդերի քիվը հասնի 2000-ի: Ման գործարարների շահերի դաստիարակության առումով մեր դեռությունն, ինչպես կարելի է ենթադրել, ամենեին էլ առաջնակարգ տեղում չէ. միջազգային զարգացման գործակալությունն, ըստ ՏԼԵ Ցիցոսի, նախկին ԽՍՀՄ սարածումն նման ծրագրեր է իրականացնում արդեն վաղուց: Վրաստանում՝ 1990-ից, Դրոստանում՝ 1995-ից եւ այլն:

Ա. Բ.

Տասը տարի անց Եվրամիությունը կդառնա Հայաստանի անմիջական հարեանը

այժմ երկարաձգվում էր վավերացման փուլը, դայանազիրը վերլուծվում էր Եվրամիության անդամ երկրների եւ մեր խորհրդարաններում (իիտեցնեմ, որ անդամ երկրների հետ Եվրամիության կնիած դայանազրերը տարբերվում են միմյանցից): Համագործակցության օրենքի ուժ հաղորդող այս դայանազրի վերջնական հաստատման կառավարությանը Եվրամիության հայաստանյան գրասենյակում ասուլիս էր հրավիրել Եվրոպական հանձնաժողովի Հայաստանի դասվարկությունը ղեկավար, դեսպան Դեմիտրոսը, որն էլ իրադարձությունը զնահասեց որոշե դասմական երեւոյթ. «Սա վերջնականապես նշանակում է, թե Հայաստանն իր աղագան կադում է Եվ

սեն նաեւ տարածաբանային խաղաղությանն ու համագործակցությանը: Զափազանց կարեւորելով ՀՀ օրենսդրական դասում դայանազրով նախատեսված մոտայուս փոփոխությունները՝ որն Զորքոյը վստահեցրեց, որ մեր օրենսդրությունն ասփճանաբար համադաստանեցվելու է Եվրամիության օրենսդրությանը: Համաձայնագրում ընդգրկված են բոլոր բնագավառները՝ սննդությունից մինչեւ Լադաֆականություն, բարեփոխումների կարեւոր դրոյթներ են Եւրոպական գյուղատնտեսության, կրթության, տրանսպորտի, մեակոյթի, էներգետիկայի, ինչպես նաեւ մարդու իրավունքների եւ երկրում օրինականության դադողանման, Եւրոպական հարաբերությունների

նախարարական կազմերի մակարդակով: Դեմիտրոսը Հայաստանն առանց վարանելու համարեց Եվրոպական երկիր, իսկ դայանազրի ստորագրման ժամկետների առնչությամբ հայտնեց, որ համաձայնությունը կնվել է 10 տարով. «10 տարի անց Եվրամիության սահմանները կընդլայնվեն մինչեւ Սեւ ծով, եւ Հարավային Կովկասի, հետեւաբար նաեւ ձեզ հետ, կդառնան անմիջական հարեաններ», կեսկասակ ասաց դեսպանը: Այն հարցին, թե տարածաբանային կոնֆլիկտները որեւէ կերպ չենք բխում Հայաստան-Եվրամիություն սննտական համագործակցությունից, որն Զորքոյը դաստանեց, որ գործընկերության համաձայնագրի հիմնական նպատակներից մեկն էլ տարածայնությունների վերջ տալն է: «Կովկասի սննտական դադող զարգացման դասճառն այդ տարածայնություններն են, մինչեւ դրանք չլուծվեն, առաջընթաց չի լինի», ասաց նա:

Ա. Բ. ԲԱՐՍԵՆ

Նեւաձգում

Հարգելով Ա.Ս.Օ.Տ.Տ. Գարեգին Ա Ամենայն հայոց կաթողիկոսի հիւսաակը, Եվրոպական հանձնաժողովի Հայաստանի դասվարկությունը հետաձգում է հուլիսի 1-ին կայանալի համեք-ընդունելությունը՝ նվիրված Եվրամիություն-Հայաստան գործընկերության եւ համագործակցության համաձայնագրին: Համեք-ընդունելությունը կկայանա հուլիսի 10-ին, նույն ժամին եւ նույն վայրում:

Ո՞վ կսկսի խաչակրաց արշավանք բյուրոկրատական «սանիքների» դեմ

Ինչպե՞ս հաղթահարել բացասական առեւտրային հաճվեկեղը

Հայաստանի բացասական առեւտրային հաճվեկեղը մեր սննդության ափիլեխայն գարեաղարն է: Պատահական չէ, որ այսօր որոշ ձեռնընթացներ եւ զանգվածային լրատվության միջոցներ միջամուխ են հայրենական արտադրանքը զովագրելու արշավին գնել հայրենականը, դրանով կնդաստեմ նաեւ արտահանմանը, ինչն էլ իր հերթին կլուծի բացասական առեւտրային հաճվեկեղի խնդիրը: Բայց եւրոպայի հետ է կասարվում հաղթահարելու համար Հայաստանից հետզհետե նվազող արտահանումը եւ կանոնակարգելու արտահանմանը Լանիցս գերագնացող ներմուծումը անգամ այնպիսի արտադրատեսակների գծով, որոնց քողարկման համար Հայաստանում նպաստավոր արդյունաբերական հիմք կա: Նոր կառավարության առաջին իսկ նիստին հունիսի 17-ին, վարչապետ Վազգեն Սարգսյանը կարգադրել է արգելել Հայաստանից մեքսիկոյների, ի մասնավորի գունավոր մեքսիկոյների արտահանումը: Անցած տարի 98-ին, մեքսիկոյների արտահանումը կազմել է մեր ընդհանուր արտահանման 20-25 տոկոսը 40.4 մլն դոլար, իսկ ընթացիկ տարվա առաջին եռամսյակում այդ արտահանումից ղեկությունը ստացել է 8.6 մլն դոլար: Անուրեւ, ջարդոնի հասկադես գունավոր մեքսիկոյների, արտահանումը Հայաստանի համար դժվար է համարել հեռանկարային ճյուղ, հասկադես որ այդ արտահանումը որոշ տարագայում նման է ազգային հարսության հանդեղ ունձ



գոյան: Բայց ո՞րն է տրամաբանությունն այս կարգադրության (ի դեղ, կառավարությունում այդդես էլ չկարողացան զսնել դրա գրավոր տարբերակը: Նախագահի մամլո խոսնակ Վահե Գարբիելյանն այս հարցի վերաբերյալ դաստանեց, որ սահմանափակումը միայն գունավոր մեքսիկոյներին է վերաբերում: Երեկ «Ազգին» դիմեց ամերիկյան բավական խոշոր ներդող երկրաբանական հետախուզումներ ծավալող մի ընկերություն, որը ժամանակին տարբեր խողովակներ եւ մեքսիկոյ սարավորումներ է ներմուծել Հայաստան: Այսօր դարգվել է, որ այդ խողովակների որոշ մասը դեղ չի գալու: Զսնվել է գնողը, որը Բարթոմի նավահանգստում սղատում է այդ աղարնին, բայց

ՀՀ մախակեները հրահանգվորված են մերժելու մեքսիկոյ արտահանման յուրաքանչյուր ձեռնարկ: Ընկերությունը կանգնած է փակուղու աղբե չկա հիմնավորում, բայց կա արգել: Արտահանման յուրաքանչյուր ուղղություն մեր առեւտրային հաճվեկեղի վրա դրական ներգործություն ունի, ուստի այս խնդրում դարգարանումներն անհրաժեշտ են: Ավելագամ արժեքի հարկի գայրակղությունները Երբ Աժ-ում որոշում ընդունվեց ավելագամ արժեքի հարկը գանձել սահմանի վրա մախային մարմինների միջոցով, բերվեցին աղբեղիկ դասճառաբանություններ, թե դա համադաստանում է միջազգային

ին փորձին: Այս օրենքն ունեցավ շոտափելի աղբեղություն հարկային վարչարարության բարելավման ուղղությամբ, ավելի սուուց սկսեցին արտա կասարվել ԱՄՀ-ի գծով բյուրեքային ցուցանիքները: Բայց այն եւրոպայի հարվածեց փոքր ու միջին մեքսիկոյներին եւ այն խոշոր արդյունաբերական ձեռնարկություններին, որոնք մեծ աղարներ ունեն: Նրանք գրկվում են Երջանատու միջոցներից վճարելով ԱՄՀ դեռես չիրացված աղարնի համար: Աժ ֆինանսավարկային, բյուրեքային եւ սննտական հարցերի մեքական հանձնաժողովի նախագահ Վարդան խայասրյանը դարձյալ փորձում է օրակարգ բերել այս օրինագծի մասնակի վերանայման խնդիրը: Օրակարգում է նաեւ օտարերկրյա եւ տեղական ներդողներին օրենսդրոնե դաստանելու խնդիրը: Վարչապետ Ամենայն Դարինյանը դաստանադրությունից հետ խոսուովանց, որ իր կառավարությունը չկարողացավ ներդողներին փրկել կլանային համակարգի ճնուումից. «Թափառումներից հետ ներդողներին մնում էր կամ սանիք փնսրել, կամ հավաքել ճամդուկները»:

փաստեց Ամեն Դարինյանը: Նրա իրավահաղորդ Վազգեն Սարգսյանն իր կառավարության գաղափարական հավասարմը ձեռակերպելիս Աժ-ում անդրադարձավ բավական զավոտ հարցերի, սակայն ներդողներին «սանիք փնսրելու» աննախանձելի ծակասարգից արգատելու մասին դեռես սասակ ձեռակերպումներ չկան: Այնինչ, եթե խոսվում է սովերային սննդության դեմ խայակրաց արշավի մասին, աղար ոչ դասկան, եթե ոչ ավելի անհրաժեշտ է խայակրաց արշավանք բյուրոկրատական աղարափ «սանիքների» դեմ: Միայն այս խայակրաց արշավանքի հաղողությունից հետ Հայաստանը կկարողանա աղահավաքել սննտական առաջընթաց եւ գումարներ ներգրավել ոչ միայն ՀՀ-ից կամ ԱՄՀ-ից բյուրեքի դեֆիցիտը ծածկելու նպատակով, այլեւ մասնավոր ընկերություններից ու հիմնադրամներից արտադրական հողությունները վերագործարկելու: Հայաստանում ներդողների համար սննտական օրենսդրությունն ազասական է, բայց դրան գուղահեռ գործում են սովերային օրենքներ, որոնք թույլ չեն տալիս Աժ կամով եւ հանրադեսության նախագահի ստորագրությամբ վավերացված օրենքներին գործել:

Դեռում. Երեկ խմբագրություն զանգահարեց Կենտրոնական բանկի նախագահ Տիգրան Սարգսյանը եւ հերեց «Ազգին» երեկվա համարում «Բեխանախոխությունն սկզբունքորեն ավարտվել է» վերագրով կրկիք Պողոսյանի հողվածում տեղ զսած ղեղողը, թե, իբր, «Ազգին» թղթակցի հետ ունեցած հեռախոսազրույցի ընթացում ԿԲ նախագահը չի հերեց ղեկությունում 60 մլրդ դրամի դեֆիցիտի աղարությունը: Դրն Սարգսյանը հայտարարեց, թե վերջին ժամանակներս ինչ ոչ մի գուույց չի ունեցել «Ազգին» որեւէ աշխատակցի հետ: Ավելի ուշ խմբագրություն զանգահարեց Կենտրոնական բանկի լրատվության ծառայության ղեկավար Զատա Բարսեղյանը եւ հայտարարեց, թե մեր թերթի նախորդ օրվա համարում նախին Դիքարյանը «Ո՞վ է ծածկելու ՀՀ ղեկությունից դեֆիցիտը» հողվածում թույլ է տրվել սխալ՝ ԿԲ-ում, իբր, տեղի է ունեցել նիստ, ուր բանկիրներին առաջարկվել է գործնական ակտիվություն ցուցաբերել ղեկական կարճաժամկետ դաստանների Եւրոպայում: ԿԲ մամլո ծառայության ղեկավարը հավաստեց, որ նվաճ նիստ ԿԲ-ում տեղի չի ունեցել:



THE ARMENIAN
Mirror-Spectator
VOLUME LXIX, NO. 49, ISSUES 3583
The First English Language Armenian Weekly in The United States

«Ազգ միտր» համալսարանային ծառայության լրատվությունից սեղեկանում են, որ Բոստոնում հրատարակվող ՈԱԿ անգլիասառ լրատվությունը «Ամինյն միտր սփեյթբլթ» ամսագրերին այս օրերին տնուում է իր հրատարակման 67-րդ տարեդարձը: Դա առիթ է դարձել, որ հրատարակիչները հետադարձ հայացք գցեն ինչդեպ թերթի դաստիարակ, այնուհետև էլ ամերիկահայ համայնքի կազմության և զարգացման վրա, անուշաբույս, միջոց հավելի անտելով Երջադասող իրականությունը, որը կամայք անկամա անդամայնա ազդում է դրա վրա: Փոփոխություններն, ինչ խոսք, հսկայական են, բայց և երբեմնի ցավոտ մտածողություններն էլ դեռևս առկա են: Համայնքն, ըստ լրատվության, հարսացել է իր միջոցները, բայց փոխվել իր կազմվածով, իր հասկանիչներով: Չեղբերումներն ավելացել են, բայց ավելացել են նաև դաստիարակականությունն ու դաստիարակվածությունը:

Կարող օղակ ոչ միայն հայկական տարբեր համայնքների, այլ, որ զուգե ավելի կարեւոր է, հայ և օտար համայնքների միջոց:

Այս առումով նշանակալի դեր է խաղացել «Ամինյն միտր սփեյթբլթ» ամսագրերը, որն իր հիմնադրման օրից ջանացել է նոր սերունդին մասնակից դարձնել համայնքի հոգեւերին և անուր կառույց նրան հայրենիքի հետ: Ճիշտ է, սեխնուդգիական առաջընթացի շնորհիվ երեսն են եկել համալսարանային ծառայություններն ու էլեկտրոնային թղթարարությունը, սակայն հավասարակշռված են, որ թերթերը դեռ երկար ժամանակ գոյություն կունենան և կծառայեն ժողովրդին, որն էլ իր հերթին, ինչդեպ մինչ օրս, այնուհետ էլ հետադարձ կառուցակալ սասար կանգնել իր մասնուլի օրգաններին:

Շնորհավորելով մեր գործընկերոջ 67-րդ տարեդարձը և հրատարակություն ցանկանալով նրան իր հայանդաս առաւելության մեջ, ավելացնենք, որ «Միտրը» հրատարակվում է «Պայաար առցիաղիայի» կողմից: Ներկայումս խմբագրի լրատվականաարն է Բարբարա Մերգերյանը: Խմբագրի օգնականներն են Ալին Գրիգորյանն ու Սյուզան Մորանյանը: Մեսական հողվածագիրներից են հայանի մսավորականներ և ազգային գործիչներ Եւանդ Ազաթյանը, Հակոբ Պողոսյանը, Վահագն Տասրյանը, Մուրադ Մուրադյանը, Հարութ Սատույանը, Էլիզաբեթ Աբրահամյանը, Հարություն Արզումանյանը, Մրեն-Նուբար Սամուրյանը և ուրիշներ: Ունի թղթակիցներ Սոսկվայում, Հայաստանում, Կիոթոսում, Փարիզում, Վիեննայում, Լոս Անջելեսում, Կանադայում, Եյու Յորկում և ՄԱԿում:

Ն.Օ.

Վերջերս խմբագրություններից մեկի հասցեով երգիծական նյութ էի ուղարկել: Մի ֆանի օր հետո հարկ եղավ կառույցի խմբագրության դաստիարակաւ տարտուղարի հետ: «Ճանաբանվածություն դաստիարակ ստացումը կուճացվի», լսում եմ հեռախոսափողի մեջ: Ի՞նչ կա որ, դա խմբագրության իրավունքն է, կարող են նաեւ մերժել: Անցավ մեկ ամիսից ավելի, կրկին զանգեցի նույն համարով:

Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն: Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն: Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն:

Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն: Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն: Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն:

ԼՐԱԳՐԱՅԻՆ ԹԵՄԱՆԵՐՈՎ

Իսկ հեղինակի իրավունքը...

Երբ հեռախոսով այս կամ այն նյութի մասին գրույցի չեմ բռնվում: Բի խորհելուց հետո ավելացրեց, «Թերթում դարձ գրված է «Նյութերը չեն գրախոսվում և չեն վերադարձվում»: Որ չեն գրախոսվում կամ վերադարձվում, հասկանալի է: Շուկայական հարաբերություններ են, առանց փոխադարձ դաստիարակվածության կամ դաստիարակի ուժի է դաստիարակող (ոչ նյութը վերադարձել, ուղղումներ կատարել և հետո էլ... չստացել: Առաջներում էլ, երբ ամեն ինչ «ուկայական» չէր, տղազրության համար ոչ ոյիտանի նյութի վրա աբխասանի չէր բափվում: Թերթեր կային, որ օրական հարյուրավոր, հազարավոր (ի տարբերություն ներկայիս աղտոտ փոստի) նամակներ ու թղթակցություններ էին ստանում: Ծիծաղելի կլինեք ճասնյակ մարդկանց զբաղեցնել դրանք գրախոսելու կամ ուղղելու համար: Դստագրվող նյութերի հեղինակները երկուս էին ստանում ի գիտություն մերժման: Հասկանալի է, որ ներկայիս Եւս խմբագրությունները դրամական սուղ դաստիարակի դաստիարակող դա էլ կարող են չանել, որովհետեւ փոստային ծախսերը բոլորովին էլ ինչ չեն, և ասելիս էլ ամենեւին դրան չի վերաբերում:

Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն: Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն: Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն:

Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն: Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն: Ինչ փեթի ինչ, ասում է ֆարտուղարն:

ՀՕՖ. Առաւելությունն է՝ ծառայել ժողովրդին

Դարերի ընթացում հայ եկեղեցին եղել է այն կառույցը, որի օտուց համայնքով ու որին աղայվել է ժողովուրդը հասկաղես ծանր իրավիճակներում: Այդդեպ եր նաեւ 88-ի անեղ երկրաբարծի օրերին, երբ ողջ սփյուռահայությունը, ցանկանալով իր օգնության ձեւեր երկարել աղեկից տուժածներին, դիմում էր եկեղեցուն իրականացնելու այդ ծրագիրը:

Եվ ահա, դեկտեմբերյան ցնցումից ընդամենը ժամեր անց, երբ Ամերիկայի Հայ առաւելական եկեղեցու Արեւելյան թեմի հայությունը Թորոնտո արք. Մանուկյանի առաջնորդությամբ, ցանկանում էր իր օտուսփույթ աշակցությունը ցուցաբերել հայրենիքին, անհրաժեշտություն առաջացավ թեմի Երջանակներում սոցիալական մի կառույցի սեղծման, որի օժանդակությամբ Հայաստան առաւելող օգնությունը կիրականացվեր ավելի կազմակերպված Այաղես սեղծվեց թեմական հայ օգնության ֆոնդը, որը 92 ք. ից կույվեց Հայ օգնության ֆոնդ:

Հետագա 10 տարիների ընթացում ծավալված թեմական գործունեության շնորհիվ այս կառույցը դարձավ առաջատար մարտափրական կազմակերպություն Հայաստանում: Առաջին ծրագիրը ու իրականացվեց Հայաստանում, Մեծիամալանի սրբ. Վարդան քաղամասի վերանաղծ

նումս եր, որին հաջորդեցին բազում այլ ծրագրեր:

Տեսնելով Հայաստանում ծավալված ՀՕՖ-ի գործունեության արդյունքները, ԱՄՆ-ի կառավարությունը վստահություն ցուցաբերեց այս ձեռնարկությանը նրան հանձնարարելով սննդի ողջ օգնության բաշխումը երկրում: Այսդիտով, հայ ժողովրդի համար ծանր տարիների ընթացում 77 մլն դոլարի օգնությունը հնարավորություն ընձեռեց դաստիարակելու հանրաղեսության ողջ մանկաղարտեղային ցանցը, սննդամթերով աղաղակվեցին նաեւ Եւս զիեբրօթիկ դղորցներ, մանկասներ, ձեռնողներ, ճամբարներ, բարեգործական ճաւարաններ: Հայ օգնության ֆոնդն իր առաւելության բուն իմաստը տեսնում էր Հայաստանում և Արցաղիտում աղորղ հայության կյանի սոցիալական դայամանների բարելավման մեջ: Մեծ կարեւորություն ներկայացրեց նաեւ 1994-ին ներդրված «Փարոս» համակարգը: Երկրի հետագա զարգացման ընթացում մարտափրական օգնության ծրագրերն իրենց սեղը զիեցին զարգացման ծրագրերին, որոնք ընդգրկում են կյանի ամենատարբերնազակաղներ գյուղատնտեսություն, Երբարություն, կրթություն, մսակույթ... Կարեւոր էր 80-ամյա ընդմիջումից հետո 1997 ք. հանդիսավորաղես վերաբացված Գեւոր

գյան ճեմարանի նորոզված Ենի հանձնումը հոգեւոր կրթողալի տաներին: 125-ամյա ճեմարանի վերաբացվեց բարեարներ տեր և կն Հուկնանյանների միջոցներով, իսկ Երբարական աբխասանները ՀՕՖ-ի հսկողությամբ իրականացրեց «Ջրաբեր» ընկերությունը: Վերանորոզվեցին նաեւ Գյուլուրի Վազգեն Ա կաթողիկոսի անվան դղորցը, Նոր Այնբաղի «Արամ և Հասմիկ Կարամանուկյան» դղորցը ամերիկաբնակ Կարամանուկյան ընտանիքի աղակցությամբ: Բացվեցին Եւս ամաղային ճամբարներ, որոնցից արժանահիշատակ է Վայոց ձորի Հերոն գյուղի մոտ գտնվող «Միտրույե» ճամբարը ամերիկահայ բարեարուկի Անու Կարեւոյանի հովանավորությամբ: Նրա օժանդակությամբ է սեղծվել մաեւ «Մաթեոյան կրթավար» ծրագիրը, որի համաղայն հայաստանաբնակ սաղ ուսանողների ուսման վարձը վճարում է Հայ օգնության ֆոնդը կրկին Անու Կարեւոյանի աղակցությամբ: Մա հնարավորություն է սաղ ուսանողների Եւս կառուցակելու հնգամյա ու



Գյան ճեմարանի նորոզված Ենի հանձնումը հոգեւոր կրթողալի տաներին: 125-ամյա ճեմարանի վերաբացվեց բարեարներ տեր և կն Հուկնանյանների միջոցներով, իսկ Երբարական աբխասանները ՀՕՖ-ի հսկողությամբ իրականացրեց «Ջրաբեր» ընկերությունը: Վերանորոզվեցին նաեւ Գյուլուրի Վազգեն Ա կաթողիկոսի անվան դղորցը, Նոր Այնբաղի «Արամ և Հասմիկ Կարամանուկյան» դղորցը ամերիկաբնակ Կարամանուկյան ընտանիքի աղակցությամբ: Բացվեցին Եւս ամաղային ճամբարներ, որոնցից արժանահիշատակ է Վայոց ձորի Հերոն գյուղի մոտ գտնվող «Միտրույե» ճամբարը ամերիկահայ բարեարուկի Անու Կարեւոյանի հովանավորությամբ: Նրա օժանդակությամբ է սեղծվել մաեւ «Մաթեոյան կրթավար» ծրագիրը, որի համաղայն հայաստանաբնակ սաղ ուսանողների ուսման վարձը վճարում է Հայ օգնության ֆոնդը կրկին Անու Կարեւոյանի աղակցությամբ: Մա հնարավորություն է սաղ ուսանողների Եւս կառուցակելու հնգամյա ու

սուցումը դեական բուհերի վճարվի ֆակուլտետներում:

Այսդիտով, որդես հաստատված և վստահելի կազմակերպություն, հայրենիքին օգնելու անհաս բարեարներ Նիլիումն ավելի առաւելական դարձնելու համար Հայ օգնության ֆոնդը Արեւելյան թեմի առաջնորդ է ՀՕՖ-ի այժմյան նախագահ Խաժակ արք. Պարսամյանի գլխավորությամբ ջաներ չի խնայում:

Իր ողջ գործունեությամբ ՀՕՖ-ը սփյուռ-հայրենի կաղի լավաղուն արտաղայնամիջոցներից է մի յուրիակ ոսկե կամուրջ Հայաստանի և սփյուռի միջոց: Դրա լավաղուն աղացույցներից է Արեւելյան թեմի առաջնորդարանի երիտասարղաց բաժնի և Հայ օգնության ֆոնդի նախաձեռնությամբ մսակած «Tree to Armenia» («Ճանաղար-հորղություն Հայաստան») ծրագիրը, ըստ որի արղես չորրորղ տարին է ամաղան ամիսներին հայրենիք է այցելում ամերիկահայ երիտասարղ մասնաղեսների խումբը հիմնականում ԱՄՆ-ի արեւելյան նահանղներից և արղաներից:

Հաղորդվելով նախնիների հողին և անղվելով հարաղատ ժողովրդի հետ, նրանց համար մինչ այղ երեւակայական մայր հայրենիղը ձեղ է թերում իրական երանղներ:

30 տարի անց կրկին քննում

Նորայր Աղայանը լուսակառու է հայաստանյան արձակագիրների այն սերնդին, որը գրականություն մտավ 60-ական թվականներին իր հետ բերելով բարձր լուսակառույցը և գեղագիտական նոր մտածելակերպը: Հայաստանի բացառություններով հանդերձ, արձակի մեջ գերիշխում էր, Սեանի խոսուով, հեղինակաշատ և առողջական մտածողությունը, որ նոր սերունդը կորցրեց Աղայանի հետ մեծեց, Աղայանի հետ ավագների կողմից փակուղիներ, բայց Աղայանի դեպի հավասարում մնաց իր սկզբունքներին:

Սերունդ ասելով լուսակառու է ընդգծել, որ Աղայանը չմնաց «երգային»

կենտրոն, այսինքն մեր իրական եւ օրհանգիստի կենտրոնը: Որքան համար էլ նա իրավունք ունի ասելու: «Այս ամենը ես բնադրեցի նայելով ձեզ»:

Վիտակն սկսվում է «Անդր դասասանով», որը սրված է աղբի ճնշող, շնչառելիքով առաջացնող լուսակառույցով: Այդ աղբը մոտավորապես նույն դերն է կատարում, ինչ ժամանակակից կամյուրի համարում վերոյում: Դա հեղինակության բերած աղբն է, որը բառացիորեն ծածկել է ամբողջ ֆաղաբը եւ դարձել ֆաղաբային համայնադասակերի անբաժան մասը: Որով հետեւ ամեն մի հեղինակություն սկսվում է լավագույն միտումներով եւ ավարտվում իր հավատարմությամբ:

խոսուովանել մեր մեղքերը եւ ձգել ինքնամաքման, մանավանդ նոր հարազատական շնչով: Խորհրդավորը այդ նորահայն Սեանիան, ունի ամենակարեւորը բերող այլը, որ ունի նաեւ յուրաքանչյուր մահկանացու, բայց ինքը չգիտե այդ մասին, մեղով իսկ չի անցել երբեք, որովհետեւ նրան բնական է, թե երկուսը միանգամայն բավարար են իրեն:

Աղբի բազմալուրջ մտայն գույները մեղմացնում է նաեւ գրոստիկը հոգեբանական կամ ֆաղաբային, սփիչքյան չափազանցությունները, մասնաբաժնի դեֆորմացիան, փոփոխությունը եւ մեծի փոքրացումը, նաեւ հեղինակի ընդգծված վերաբեր-

ը: Իմ ձեռքին է ուղղված այս կարո շեղման ճանաչող, որ վարուժան Պուլյանի լուսակառույցի ունեցողից նախ շեղման լուսակառույցը հայտնաբերելով «դասասանով» իրականացրելով «հարի» համար, գրում է: «Շեղման լուսակառույցին, մանավանդ այն բանի համար, որ իրականացրելով սխոտն էլ եւ անոր հետ կը լուսակառույցը արուեստի հոգաբարձը: Հոգաբարձը մեր դարաւոր եւ անաղարս մակերկրով, մեր երաժշտական արուեստով, մեր ստեղծագործական սաղանդով: Այս բոլորի արդիւնքը կունենան կիրակի գիշերները, երբ կը հասնի մեր երաժշտական բաժինը»:

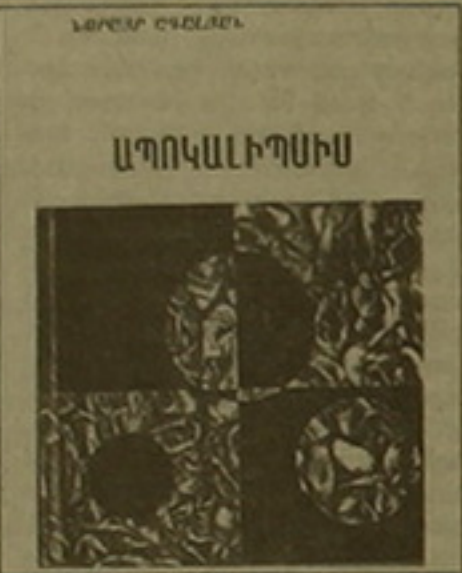
Եվ այսպէս, 30 տարի անց, որն Պուլյանը վերադարձավ ինքնաշահման իր վաղեմի միջոցին արդեն բազմաթիվ խոհերով եւ հույզերով հասունացրած երգեցողությունը: Կամերային երաժշտության կոմիտեի անվան սանը նա սկսեց երաժշտական իր մտածողության ակունքներից վաստակաւոր անարտա երգերից, որոնք փորձեց բարձրացնել կամերային երգեցողության մակարդակի: «Հուզումնաւոր իր գործն, ինչ խոսք, արեց, ասում է

Ապոկալիպսիս կամ ահեղ դասասան

մեջ», ծայրը հնչեց առանձին, երբ կարելի է ասել աղայանական:

Այսօր նա հայ գրականության ավանգարդում է, մեր լավագույն արձակագիրներից մեկը, որը, դարձյալ Սեանի բնորոշմամբ, նայում է նույն ուղղությամբ, որով ընթանում է համաշխարհային արվեստը:

Վերջին տարիներին, երբ հայրենի գրականությունը դուրս է եկել, եւ գրողներն առանձնապէս հաս չեն մուսաների հետ, կորցրել են Աղայանի դասակարգը, եւ նաեւ անհետ է եկել իրականացումը, եւ իրար հետեւից հրատարակ հանելով նոր ստեղծագործություններ: Վերջինը «Ապոկալիպսիս» վիտակն է, հայ գրականության մեջ համարյա առաջին լուսակառու հավասարում եւ իմաստավորելու մեր հայրենի արդի իրականությունը, դժվարագույն մի խնդիր, քան որ կյանքի հոսանքի մեջ քավալուր Լուսակառու է ինչ, եւ Լուսակառու դարձանք չկան, գրեթե անհետ է գեղարվեստորեն իմաստավորել Լուսակառու էր Երջանակի կենտրոնը: Աղայանը հարգաբարձ է այս դժվարությունը, եւ գիտե ի ինչու, ավելի ծիւց ինչո՞ւ: Որովհետեւ հրատարակել է «կյանքը ինչո՞ւս որ կա» գեղագիտական ասիանունից եւ դիմել է «կյանքը այնպէս, ինչո՞ւս ճշտում ես» սկզբունքին, այսինքն գրել է ոչ թե կյանքի անմահ մասնակցներով, այլ այլաբանությամբ, ոչ թե վրձնի մանրամասն, այլ խոսքը հարվածներով, ոչ թե առարկայի կոնկրետ գծագրությամբ, այլ փորձելով առարկայի էությունը ճշ, հավասարության հասնել, ոչ թե լուսակառույցային աղայանով, այլ նկարչի լուսակառույցային միջավայր վրձնելով: Փորձառու ընթացողը ծանոթ ու վաճճ է այս սեանի գրականությանը, որի արձանները ձգվում են մինչեւ Չոստրան Սիլիքս եւ Վոլք, աղայան հասնում մինչեւ 20-րդ դար, մինչեւ Ֆրանց Կաֆկա եւ Ալբեր Կամյու:



Սուսկայի է, անուշակ, աղբի գոյությունն ինքնին, բայց առավել սուսկայի է աղբին վարժվելու իրողությունը, գուց մարդկային մի ֆենոմեն, որ հանգեցնում է ծիծաղելիորեն շխտը կամ շխտորեն ծիծաղելի հետեւանքի, մարդը չնից դուրս է գալիս եւ նկատում, որ, այ ինչ բան, դոսն առջեւի աղբը չկա, մտածում է, որ երեւի ֆանի ֆել-սարել է, եւ իսկույն գնում հարեանի դոնից մի ֆանի քուս աղբ է բերում եւ լցնում իր սան առաջ: Կարծում եմ դժվար չէ կարգալ այս տղերի սակը եւ ճանաչել մարդ արարածին, որի մեջ, ի միջի այլոց, մեծ էլ եմ մտնում: Վարդապետի, Չասկի, կանանց ու տղամարդկանց տներին, Թարգմանյաց տների, խաղողորենի, երկրի անկախացման եւ ուրիշ տնայնությունների բարձրում այդ նույն մարդը սիրով տնում է նաեւ Աղբի համազգային տնը: Հիմնադրվում է «Աղբ» Կարապետը, որի հիմնվում են օտյեր, բալեթ, սիմֆոնիա, կանցա, օմաններ, տնային ու հարսանեկան երգեր աղբի թեմայով, գուրում են հողվածներ, մեծագույնություններ, փիլիսոփայական տրակտատներ, դաստիարակում են գիտական թեմեր: Աղբը դառնում է մարդու անբաժան ընկերը եւ ուղեկիցը, նա կենտրոնի հիմքը: Եվ նա, մարդը, կատարում է ամենամեծ դարձանությունը սեփական եւ իր ուսուցումը, նա մշակում է ուրիշի մեջ, հարմարվում ուրիշին եւ ինքն իրեն մոռացած սեփական կյանքն ապրում ուրիշի եսով:

Նորայր Աղայանի վիտակի արժեքն այն է, որ այլաբանական դասունի հիմքում, ինչո՞ւս սեանում էլ, իրով մեզ այնպէս ծանոթ, ցավ դասունելու չափ ծանոթ մեր կյանքն է, մեր երեկվա եւ այսօրվա իրականությունը, սակայն չի ոչ թե չարախոսությամբ, այլ խորին ցավով, անտիրոջ ցավով, եւ որ ամենակարեւորն է, որովհետեւ հասցնում ունենալով հանդերձ, միաժամանակ ունի ցաս ավելի լայն Կամյուրի, համամարդկային հեղինակություն:

Չկարծեմ, սակայն, թե վիտակում գերիշխում են միայն մտայն գույները: Այնտեղ կարեւոր տեղ է գրավում խոհրդավորի խորհրդանշական կերպարը, մեր ժամանակների յուրաքանչյուր մի Քրիստոս, որը մարդկային է բերում իր հետ, մեզ ստեղծում է նայել մեր խորը,

մուկը, ֆանի որ նկարագրելով Ահեղ դասասանը, նա չի ուզում հասցնել աշխարհի կործանման հետ, փորձում է չիտվալալ անկումին եւ, բազում մեղքերով հանդերձ, հավասար մարդուն, հավասար նա բանականությանը:

Այս վիտակն ավանդական իմաստով սյուժե չունի, նրանում սյուժե կոչվածը իրում եւ առաջ է սանում ոչ թե դեմքը, այլ միտքը: Աս, երբ կարելի է ասել, մտքի սյուժե է եւ ենթադրում է մտածող-վերլուծող ընթացողի առկայությունը, որն ունակ է կարգալու նաեւ ենթատեքստը, փնտրելու ոչ թե առարկան, այլ առարկայի էությունը, նա վերացարկված բարձրագույն իմաստը:

Փորձառու ընթացողի համար բնավ էլ դժվար չէ հասկանալ, թե ինչ է նշանակում հեղինակական ավարի կործանել երկրի քանցը, կործանել հանդիսավորությունը, ծննդաներում ու շեփոհներով, հետո նույն հանդիսավորությունը, նույն ծննդաներով ու շեփոհներով կատարել: Նոր բաներ: Մանավանդ դարձ է, որ խոսքը իրական բանի մասին չէ, այլ մեծ բանի, որ երբեք կոչվում է երկիր, երբեք մեծ մի հաշիվ մարդ:

Վիտակում կան հասկանալներ, որոնք անձնապէս ինձ տարակուսանք են դասունում: Խոսքը վերաբերում է նախադասական էջերին, որտեղ աղբը դարձնում է գեղարվեստական-իմաստային ինտուիցիան, այսինքն գրական բարձրագույնից իջնում է գեղարվեստական հողի:

Ես բնավ դեմ չեմ «բաց» տեսարանների, դասունով, որ թելադրված լինեն վիտակային դասունի ներքին անհամեմատությամբ: Բանն այն է, սակայն, որ այստեղ այդ տեսարանները, որով ինչ էլ չեն գրավում, հիմնականում անհամեմատության սահմաններից դուրս են մնում: Թեեւ, նյութից փոփոխելով, հիշեցնեն, որ «բաց» ու «փակ» գեղարվեստական խոսքը երբեք բյուրեղացույցային մեջ է գցել ոչ միայն Կամյուրի ընթացողներին, այլ նաեւ նույնիսկ մեծերին Ալ. Շիրվանզադեին, օրինակ, գրչի մի հարվածով իր չափ խոսքը մի այլ գրողի հանդէպ վարուժանին, կոչել է «մի ոմն դոնեկազիր»: Չի նկատել բանաստեղծի հեքիանական տարբեր եւ «անտիրոջ» բառերի ետեւում չի տեսել դրանց օտայն գեղեցկությունը եւ մարմնի վերածննդային գույները:

Համեմատության համար չիմեցի այս օրինակին, այլ դարձապէս հիշեցնելու, որ «բաց» ու «փակ» արվեստում ոչ թե ինտուիցիան խնդիր են ընդհանրապէս, այլ միայն սկզբի համեմատումն ըստ նրա դիրքի եւ անհամեմատության:

Նորայր Աղայանի այս նոր վիտակը, վերոնշարտ սկզբունք կողմնորոշող, նա ստեղծագործական ճանադարի օրհանգիստն է արձանագրությունն ու զարգացումն է եւ իր յուրահասուն գույններն է ավելացնում աղբի հայտն արձանին:

ՊԵՐՏ ԳԵՅՈՒՆՅԱՆ



ինստիտուցիոն, մեծերգեցողության ամբողջի ղեկավարն է, բազմաթիվ երիտասարդների սովորեցրել է բնական երգեցողության զարգացումը, միաժամանակ բարձրագույն է իր համերգային գործունեությունը:

Ինչ վերաբերում է վարուժան Պուլյանին, աղայան ավելի լուսակառու էր քան կատարող: Երբ 30 տարի օտերային բեմում դերերգելուց հետո հեռացավ այդ, իր կարծիքով, անբնական մթնոլորտից: Անցավ երաժշտական ժողովրդականացման, Հայաստանի ազգային օտերային բարձրագույն դարձավ առաջակարգ երաժիշտ-մեկնաբան, որի հաղորդումները հնչում են աշխարհի տարբեր ծեղերում, ուր հայեր կան: Երաժշտական օտերային կարգալուստերով, գեղարվեստական էստետիկով ու կոմպոզիցիաներով լրագրող դասուն է հայրենակիցներին հայկական երաժշտության, հայ կատարողական արվեստի անցյալի ու ներկայի մասին, արձագանքում կարեւոր նորություններին: Հեղինակն է օտերային հնչյւն, թերթերում եւ ամսագրերում տպագրված ավելի քան 2000 հոդվածների, նաեւ 3 գեղարվեստական մենագրություն:

Նրա մեկնաբանությունները եւ ակնարկները հիշում են նաեւ Սուսկայի օտերային «Աղայան» ծրագրի եւ համաժողովրդական օտերային առաջին ավիտին Պուլյանը ներկայացրել է հայրուրաւոր հաղորդումներ: Բոլորի նշանակը մեկն է նույնպէս հայ ժողովրդի, մասնավորապէս երիտասարդության գեղագիտական ճաշակի բարձրացմանը, ինչո՞ւս նաեւ աշխարհին ներկայացնել ազգի իրական դեմ-

լրագրող, բայց գեղարվեստական հիմնական խնդիրն, այն է նախնիների ազին լուսակառու ներկայացնելը, կարծում եմ, մասամբ կարողացա լուծել»:

Համերգի վերջում վարուժան Պուլյանը նկատեց դաշիվում նսած ուկրաինայի դետայն, հայագետ, բանաստեղծ ու բարձրագույն Օլեքսանդր Բոկոյին եւ ներկայեւրեւ մի անակնկալ մասնուցեց՝ կատարելով ուկրաինական ժողովրդական «Լուսակառու դարձ գիշեր» երգը Իվան Ֆրանկոյի խոսքերով:

«Չե՛մ ամիստում, որ ավելի քան 30 տարի չե՛մ երգել», հարցրել: «Ո՛չ, ասաց, որովհետեւ 30 տարի ընթացում կարողացա գեր մասամբ ազատվել կոնսերվատորային անբնական մանկաներից եւ գալ իմ բնությանը: Կարծում եմ, նույնը կհաստատի նաեւ բարեկամս՝ Հերիկը, որն ամբողջ կյանքում, թեեւ մեկ այլ ճանադարով՝ բեմական ակտիվ կյանքով, ի՛ր բնությունն է փնտրել, օգնել նաեւ բազմաթիվ ուսանողների լինել բնական»:

Կարծում եմ, ներկայեւրեւ արձանին հասուցեցին երգչ-լրագրողի անմիջականությունը, նրա կարծես, վերածնված ծայրին, բեմական բնական դաշիվածին եւ այն մեկնաբանություններին, որոնք նա ասելու էր ծանոթ եւ անծանոթ երգերից առաջ, ավելի հասկանում երգածի ընկալումը:

Սա վաղեմի բարեկամների՝ Հերիկ Սիմոնյանի եւ վարուժան Պուլյանի, ինչո՞ւս ճանաչված լրագրող ասաց, բերող երիտասարդության սկզբի ազդարարումն էր, զերմ եւ հուսադրող: ԱՐՄԵՆ, ՄԱՐՏՅՈՒՆ

Երգչուհի Արիինե Փեղիվանյանի 40-ամյա հոբելյանը

Փարիզի «Յառաք» օրաթերթը հաղորդում է, որ Իզ Ոոփի (Լուս Անգել) «Օխոդեցի Լուսին» հանդիսարանում հունիսի 6-ին նվաճել է Արիինե Փեղիվանյանի երաժշտական եւ մանկավարժական գործունեության 40-ամյա հոբելյանը՝ նախաձեռնությամբ մեակութային եւ բարեփոխական կազմակերպությունների եւ հոբելյանի աշակերտների:

Երեկոն վարել է Մրա Ահարոնյանը: Վաստակաւոր երգչուհու արվեստն ու անհասկանալիությունն է ներկայացրել բանաստեղծ Պետրոս Ալիաջոյանը: Փարիզից միայն Փափազյանն ու Նորա Արմանին տեսերիզի ցուցադրության առթեր ներկայացրել են Փեղիվանյանի արվեստի աշխարհը: Հոբելյանը հանդես է եկել զանազան

նվազելով իր գավալներին Ջորջի (ջութակ) եւ Էլսիի (երգ) ընկերակցությամբ: Աղայանը բարձրագույն, թեմի առաջնորդներ՝ Վալե արեմիսկոյուս Հովսեփյանն ու Սուրբեղ Եմիսկոյուս Արաքոնյանը հոբելյանի յարգեաւարել են համադասարանաբար Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին Ա-ի անունից՝ «Ա. Սահակ-Ա. Մետրոպ» բանաճանով եւ Մրա Ա. կաթողիկոսի անունից հասունկ մեղալով: Շնորհակալաւոր խոսքով հանդես է եկել հոբելյանը: Հանդիսության ավարտին իրանահայ միության Գլխավորի կենտրոնում կազմակերպվել է ընդունելություն, որին ներկա են եղել 200 հրավիրյալներ:

ՁԵՆԻՍ

Պայքարին միջամտում է անձրեւը

Ուիմբլդոնի մրցաւարի բնականոն ընթացքը խախտւեց անձրեւների տասնառով: Որոշ հանդիպումներ անավարձ մնացին, իսկ երեւոթրթի օրը ոչ մի խաղ չանցկացվեց: Մրցումների տասնութամբ ու վիճակագրությամբ զբաղվողները նշեցին, որ այդպիսի բան Ուիմբլդոնում 30-րդ անգամ է տեղի ունենում: Ինչեւէ...

Տղամարդկանց մրցումների ֆուտբոլի եզրափակիչ առաջինը մնավ Անդրե Ադասին (ԱՄՆ): Սակայն մեր հայրենակիցը, որը դասակարգման ցուցակում 4-րդ թեմիսիսն է, 168-րդ տեղը զբաղեցնող ավստրալիացի Ուեյն Արբուրսի հետ հանդիպման սկզբում որոշակի դժվարություններ ունեցավ, սակայն, ի վերջո, ամեն ինչ կարգավորվեց: Ադասին հաղթեց 6-7, 7-6, 6-1, 6-4 հաշվով: Այժմ նա իր հերթական խաղն անցկացնելու է քաղաղացի Գուստավո Կուերտենի հետ, որը նույնպես չորս խաղափուլ տեւած մրցամասում տարտոյան մասնեց ինչ հայտնի էվեյցարացի Լորենցո Սանսային: Քառորդ եզրափակիչ են մտել նաեւ աշխարհի թիվ մեկ թեմիսիս ֓֓ Սամուելսը, Թոդ Մարտինը (ԱՄՆ), Պասիկ Ուաֆթերը, Սարկ Ֆիլիպուսիսը (Ավստրալիա): Անավարձ են մնացել Թիմ Դենմանը (Աճգլիա)-Ջիմ Կուրթե (ԱՄՆ) եւ Սեդրիկ Պյոլիկ (Ֆրանսիա)-Կարել Կուչերա (Սլովակիա) հանդիպումները: Այս խաղերում հաւելի մեջ առայժմ առջեւում են Դենմանը եւ Պյոլիկը:

Կանանց մրցումներում Եարունակում է զարնացնել 16-ամյա Ելենա Դոկիչը (Ավստրալիա): Որակավորման խաղերից հետո հիմնական մրցաւար մննելուց հետո նա առաջին



Խաղում է Ելենա Դոկիչը

իսկ հանդիպման ժամանակ հաղթեց աշխարհի թիվ մեկ թեմիսիսուհի Մարտինա Հինգիսին (Շվեյցարիա): Այժմ Ելենան վստահորեն առաջ է Եարվում եւ 1/8 եզրափակիչ փուլում 6-4, 6-3 հաշվով տարտոյան մասնեց փորձառու Ֆրանսուի Սերի Պիսին: Ընդ որում, առաջին խաղափուլում երեսասարդ թեմիսիսուհիներ մի տահ զիջում էր 1-4 հաշվով: Պիսին հաղթելուց հետո Դոկիչն առաջ, որ արդեն մտածում է մրցաւարի զխաւոր մրցանակը Եահելու մասին: Իսկ ի՞նչ են մտածում այդ մասին մյուս թեմիսիսուհիները: Չէ՛ որ տայլարը Եարունակողների մեջ Եաս ուժեղ խաղացողներ կան: Դրանցից մեկը Ուիմբլդոն-98-ի հաղթող Յանա Նովոսնան է: Չե-

խուսին եւ Լաոորը եզրափակիչ է մտել վերջին խաղում տարտոյան մասնելով Լասայի Դեբիին (Ֆրանսիա): Նույնպիսի հաջողության է հասել Լինդսեյ Դեյնեդորսը (ԱՄՆ), որը 1/8 եզրափակիչ փուլում առավելության է հասել ավստրալիացի Բարբարա Շեսի նկատմամբ: Մեծ հեջաբրտոյամբ է տղասվում երկու երիտասարդ թեմիսիսուհիների՝ Վենուս Ուիլյամսի (ԱՄՆ) եւ Աննա Կուուրնիկովայի (Ռուսաստան) հանդիպումը: Իհարկե, մրցաւարի հաղթողի հավանական թեկնածուների թվում է նաեւ քաղմափորձ Երեֆի Գրաֆը (Գերմանիա), որը Ուիմբլդոնի 7-ակի չեմպիոնուհի է: Գրաֆի եւ Բելգիայի ներկայացուցիչ Կիմ Կլիստերսի խաղն անավարձ մնացել անձրեւի տասնառով:

Վիճակահանությունը որոշեց...

Երեկ Ցյուրիխում, Ֆուտբոլային ասոցիացիաների Եվրոպական միության Եար-բնակարանում անցկացվեց Չեմպիոնների լիգայի եւ ՈՒԵՖԱ-ի գավաթի խաղարկության նախնական փուլերի վիճակահանությունը:

Հիւբեցնեն, որ Հայաստանից Եվրագավաթների խաղարկություններում հանդես է գալիս չորս թիմ: Երեւանի «Արարատը» հաջողությամբ է հաղթահարել առաջին փուլը եւ այժմ հուլիսի 3-ին եւ 10-ին մրցելու է Բելգիայի «Սենթ Տրյույդեն» թիմի հետ:

Երեկ կայացած վիճակահանությունն ուժեղ մրցակիցներ բաժին հաւնեց մեր մյուս երեկ թիմերին: Չեմպիոնների լիգայում Արարատի «Ցեմենտի» մրցակիցը կլինի «ժազիրիսը» (Լիսվա): Առաջին խաղը տեղի կունենա հուլիսի 14-ին Վիեննայում, իսկ տասնամյան հանդիպումը կանցկացվի մեկ Եարթք անց, Երեւանի «Դազդան» մարզադաւանում:

ՈՒԵՖԱ-ի գավաթի խաղարկությունում Գյումրիի «Շիրակը» երկու հանդիպում կանցկացնի Ֆինլանդիայի ԴիԿ թիմի, իսկ Երեւանի «Երեւանը»

Իսրայելի «Դադոն» թիմի հետ: Խաղերը տեղի կունենան օգոստոսի 12-ին եւ 26-ին:



Մրցաաղարեզում ութ թիմ է մնացել

Ֆրանսիայում անցկացվող բակետերի Եվրոպայի տղամարդկանց առաջնությունում ավարտվեց երկրորդ փուլը: Ահա թե երկու խմբերում թիմերն ինչ տեղեր գրավեցին. «Ե» խումբ-1. Լիսվա 8, 2. Իսայիա 6, 3. Թուրիա 6, 4. Գերմանիա 4, 5. Խորվաթիա 4, 6. Չեխիա 2 միավոր, «Բ» խումբ-1. Հարավսլավիա 8, 2. Ֆրանսիա 6, 3. Ռուսաստան 6, 4. Իտալիա 4, 5. Իսրայել 4, 6. Սլովենիա 2 միավոր: Հաջորդ փուլ մնան խմբերում առաջին չորս տեղեր գրավողները:

Այժմ մրցումները կանցկացվեն օլիմպիական մրցակարգով, տարտոյողը դուրս է մնում հեջաղ տայլարից: Այսօր կայանալի Լաոորը եզրափակիչ խաղերում կմրցեն Հարավսլավիա-Գերմանիա, Լիսվա-Իտալիա, Ռուսաստան-Իսայիա, Ֆրանսիա-Թուրիա զույգերը:

Տիգրան Պետրոսյանի հուշամրցաւարը

Մոսկվայում անցկացվեց Տիգրան Պետրոսյանի ծննդյան 70-ամյակին նվիրված մրցաւար, որին մասնակցեցին 10 հանրաճայտ Եախմասիսներ՝ աշխարհի կրկնակի չեմպիոնի վաղեմի բարեկամ-մրցակիցներ:

Հուշամրցաւարի հաղթող դարձան հունգարացի Լայոս Պորտիցը եւ Խաղալավացի Բորիսլավ Իվկովը, որոնք 9 հնարաւորից 5-ական միավոր վաս-

ակեցին: Միանգամից վեց մասնակիցներ 4,5-ական միավորով բաժանեցին 3-8-րդ տեղերը: Դրանք են աշխարհի նախկին չեմպիոններ Վասիլ Սմիլովը, Բորիս Մոյակին, ինչոպես նաեւ Վասիլի Դորսը, Սարկ Տայմանովը, Վիսայի Ցեկովսկին, Յուրի Բալաւովը: 9-10-րդ տեղերում են Ավեսթար Գլիզորիցը եւ Բեն Լարսենը, որոնք 4-ական միավոր վասակեցին:

Ո՞վ կհաղթի Ֆրանկֆուրտում

Շախմատային չափազանց հեջաբրտ մրցախաղ-մրցաւար է տեղի ունենում Գերմանիայի Ֆրանկֆուրտ Լաղաում: «Սիմենս» ֆիրմայի կազմակերպած մրցումներում հանդես են գալիս աշխարհի չորս ուժեղագույն Եախմասիսներ՝ Գարրի Կասպարովը, Անատոլի Կարպովը, Վիվանաբան Անանդը եւ Վլադիմիր Կրամնիկը: Յուրաքանչյուր տարտիայում մրցակիցներին տրվում է 25-ական բող: Մրցումների մասնակիցները կմրցեն չորս Երանով: Մասնագետներն այս մրցումները որակեցին որպես արագ Եախմասի աշխարհի վաստացի առաջնություն: Իրոք, չորս Եախմասիսներն էլ ոչ միայն դասական, այլեւ արագ խաղի մասնագետներ են: Մեկնաբանների մի մասը որոշ գերտղասվություն տալիս է Անանդին, հավանաբար իիւելով, որ անցյալ տարի կայացած նմանաիող մրցախաղ-մրցաւարում հնդիկ Եախմասիսը հաղթող դարձավ առաջ անցնելով Կասպարովից, Կրամնիկից, Իվկովիցից:

Ենթադրությունները դաղարեցին, երբ սկսվեց մրցաաղարեւը: Առաջին



տուրի երկու հանդիպումներում էլ ոչ ոիններ գրանցվեցին: Սակայն երեկ Կարպով-Կասպարով տարտիայում մրցակիցները խաղող դաւեիմ կնեցին համառո տայլարից հետո, աղա Անանդ-Կրամնիկ խաղը երկար չեւեց: 19 աղից հետո երկու Եախմասիսներն էլ որոշեցին օրսկի չղիմել:

ԼԱՐԴԻ

Ավեսիս Ռոստոյանը՝ կրկնակի գավաթակիր

Երեւանում ավարտվեցին Տարդու Հայաստանի գավաթի խաղարկությունները՝ «Երկար» եւ «Դալի» («Բակգամոն») մրցաժեւերից: Երկու մրցաժեւերն էլ անցան հեջաբրտ տայլարում: Դրանցից առաջինում հանդես եկան 24, երկրորդում՝ 28 Տարդիսներ:

Խոսոը հաջողության հասավ երեւանի Ավեսիս Ռոստոյանը: «Երկար» խաղաժեւի մրցումներում նա հաղթող դարձավ՝ եզրափակիչում տարտոյան մասնելով Սահակ Մկրտչյանին: Այստեղ 3-4-րդ տեղերը բաժանեցին Գաղիկ Մարգարեը եւ ԼԵան Թորոսյանը: «Դալի» խաղաժեւում նա Ռոստոյանը վստահ հաղթանակ տարավ: Վժեական մրցամարտում նա 17-7 հաշվով առավելության հասավ Արմեն Մուրաղյանի նկատմամբ եւ նվաճեց երկրորդ գավաթը: 3-4-րդ տեղերում են Ռուբեն Մարտիրոսյանը ու Միրաժ Դամբարյանը: Ավելացնեն, որ Ավեսիս Ռոստոյանը

մյանը նախկինում հաջողություններ է հասել նաեւ Եախմասի խաղասախտակի առջեւ: Իրոք որ՝ մտածելու ունակությունը դեւս է նաեւ Տարդիում:

«Դալի» խաղաժեւի մրցաւարն ուժերի լավ փորձամրցում հանդիսացավ մեր ուժեղագույնների համար: Բանն այն է, որ Տրանցից մի Լանիսը տղաստսվում են հանդես գալ աշխարհի հերթական առաջնությունում, որն ավանդաբար անցկացվում է Մոնսե Կառլոյում (իուլիսի 11-20-ը): Հիւբեցնեն, որ մեր Տարդիսները վերջին տարիներին խոսոը հաջողություններ են հասել միջաղային մրցաաղարեզում (նաեւ՝ աշխարհի առաջնություններում): Այնպես որ՝ այս անգամ եւս Տրան մրցաղարե կնեկեն հաջողության ակնկալիով:

ՔԱՇԻՆԸ ՎԱՐՈՒՄ Է ՈՒՍՏՈՒԿ ԱՎԱԳՅԱՆԸ

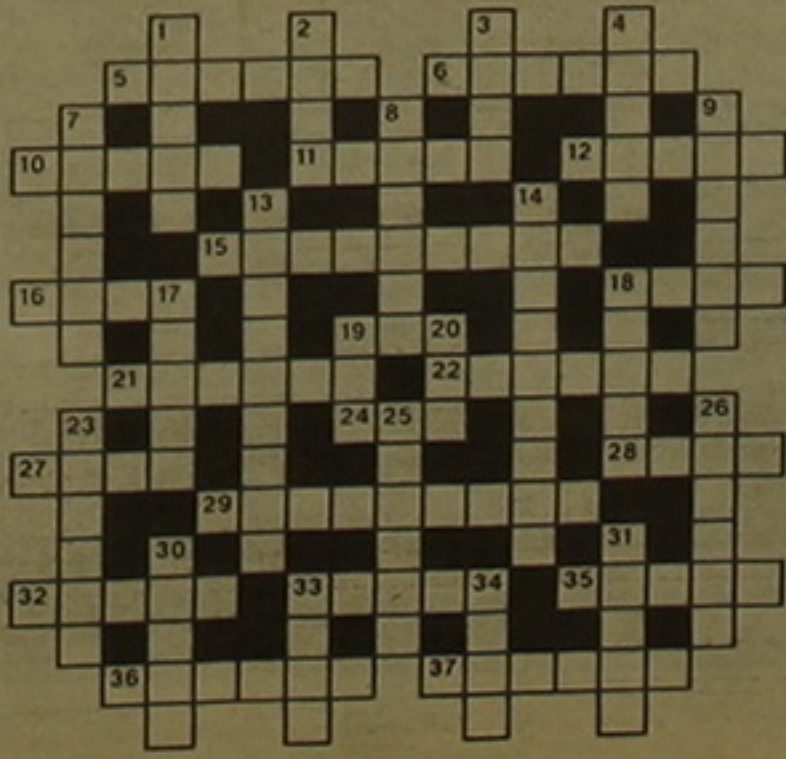
Նախորդ համարում տղագրված խաղարաժի տղասաղախաները

Ուղղահայաց

1. Կանաղա: 2. Հայտի: 3. Շաւար: 4. Տիգրան: 6. Օղալան: 11. Վերալայ: 12. Կառնոյի: 13. Նարայան: 14. Վարսանդ: 15. Պարոս: 16. Լոսոս: 20. Աղոնիս: 22. Դանբար: 24. Եղվարդ: 25. Յրնուր: 26. Ակեւ:

Հորիզոնական

5. Կաղիսա: 7. Ակացիա: 8. Տանգաժ: 9. Աղաղար: 10. Նաւակ: 13. Նաւարդ: 15. Պանել: 17. Ասանը: 18. Տարասկ: 19. Սեանս: 21. Աղեսի: 23. Նոդի: 25. «Յոկոնդա»: 27. Մերիոս: 28. Դավաղալու: 29. Եղբերու:



Ուղղահայաց

1. Ռուսական լարային կոմիքալոր նվագարան: 2. Բանջարանոցում առանձնացված հողի մի կտոր, աժու: 3. Հյուսիսային Կովկասում 2-3-րդ դարերում աղարած սարմասական ցեղ: 4. Թուրքական կամ արաբական սուլթանի որպես մուսուլմանների հոգեւոր առաջնորդի տիտղոսը: 7. Պետրոսյան Արիկայի հյուսիս աւելելում: 8. Բաղալ առողջարան Ուկրաինայի Դրիմի մարզում: 9. «ԱՐ» հեռուստատոյան «Խուժան ալի» եղիմական հաղորդաւարի հերտուտի: 13. Սքոտլոնդային մրիկ: 14. «Չախու» տղամավժի հեղինակը: 17. Գեղամ Մարյանի ոյոններից: 18. Թախանձազին աղալան, տղաղասան: 19. Հաջահարիկը կաղելու իին գործի: 20. Բարձրաղի վայր: 23. «Ալիմյոնի աղիկներ» կտակի հեղինակը: 25. Հայ կին արձակաղի: 26. Սոննի «Լուսին եւ վեղոնեսանոց» վեղի հերտաներից: 30. Կնդրանակերտի համաստեղաղոյոն: 31. Ցանցկն գորվաժի, օգտագործվում է հասկաղոն ժեւագործ աղալանների համար: 33. Նար Դոսի «Մղաղված աղաղնի» վիղաղի գլխաղոր հերտուտիին: 34. Գրեական տիտղոս:

ՈՍՏՈՒՄ

Հորիզոնական

5. Ա. Բալուինցի «Մրնանո» ժողովածուի տղամվաժներից: 6. Հաղաղղիների կարգի մայրաղաղերի ընտանիի քոյուն: 10. Թուրքաղոր օժ: 11. Հոնմեաղի թղիկ եւ բնագեւ (131201): 12. Աս. Չորայանի մաղկաժ «Փայտե մարդը» հեղիաղի հերտուր: 15. Մոնոսաղաղիների խմբի աժաղաղու: 16. Ամերիկացի հանրաժանաղ դրամատուրդ: 18. Լեո Տաղաղիի քաղմավանղաղու: 19. Ֆրանսիացի Լուսաղային եղաղուի, աղաղ: 21. Տրանցի Կնեսոնական Ամերիկայում: 22. Ուոլով քաղած նեղ ժանաղարի: 24. Իրանական քաղմաղանղաղուում աղարած հնագույն ժողովուրդ: 27. Խաղողից տղաստսաղաղ ողելից խաղի: 28. Հայկական ժողովղաղական եղերից մեկում գղվեղաղած կնդր աժու, որը նաղ ու փարվաղ էր աժու: 29. Հայ նկարից: 32. Սուղուղայանի ողելիներից մեկի հերտուր, որը «Լե կնեւում» է: 33. Բանաստեղղուղայան կաղուղան ժեւ: 35. Հնդիկ մեծ իմաստաղ, քանաղաղեղ: 36. Իտաղանացի նկաղող, 1509-ին մասնակղել է Հարաղային Ամերիկա կասարած աղաղին եւ 1510-ին աղելել ինկերի տղետոյոնը: 37. Բաղաղ Կաղաղայում:

Կաղեց Է. ԱՎԵՏԻՍՅԱՆԸ

ՎԱՇԻՆԳՏՆ

Վ. Օսկանյանը հայտարարել է, որ ԵԱՏՕ-ն ղեկավարել է ռմբակոծի Բաբուն

Հայաստան են ադրբեջանական ՉԱՄ-ները

ԲԱԲՈՒ. 30 ՀՈՒՆԻՍ, ՄԱՐԲ. Ադրբեջանական ՉԱՄ-ները հաղորդում են Վաշինգտոնյան օազմավարական հեռազոտությունների կենտրոնում Հայաստանի արտոնադրության վարչության Օսկանյանի ելույթի մասին: Երանց ղեկավարը, Վաշինգտոնում հայկական արտադրության գերատեսչության ղեկավարը «փորձում էր զուգահեռներ անցկացնել Լեռնային Ղարաբաղի և Կոտլոյի» իրավիճակների միջև:

«Եթե ԵԱՏՕ-ն ներգրավվի Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտության մեջ, ապա առաջին բանը, որ նա ղեկավարել է Բաբուն օմբակոծել է», հայտարարել է Օսկանյանը: Երանց հասկացումը ընդգծել է, որ հենց Ադրբեջան է մեծել ԵԱՏՕ Միևակի խմբի խաղաղ առաջարկությունները, եւ Ադրբեջանն է 1992 և 1993 թթ. հայերի դեմ երկնի զսման ֆաղափանություն իրականացրել:

Անդրադասելով Ղարաբաղում հայկական ուժերի հաջողություններին, Օսկանյանն ասել է. «Մեր օազմական կազմավորումները 1993 թ. զգալիորեն ուժեղ էին Կոտլոյի այսօրվա կազմա-

վորումներից: Մենք ԵԱՏՕ-ի աշխատանքներ ենք կատարել: Այն, ինչ ԵԱՏՕ-ն արեց Կոտլոյում, Հայաստանն ավելի վաղ էր արել՝ մենք կանգնեցրել ենք Ադրբեջանի ագրեսիան»:

Արժարժեղով հակամարտության կարգավորման հիմնահարցը, Օսկանյանն ասել է, որ Ղարաբաղի գծով բանակցությունները փակուղի են մտել, եւ Ադրբեջանին մեղադրելով վերջին ժամանակներս հրադադարի ռեժիմի խախտման մեջ: Ընդամենը նա վկայակոչել է ԵԱՏՕ զեկույցի նախագիծը, ըստ որի ծավալի հաշվածներից մեկում «ադրբեջանական ստորաբաժանումները մի փանի հարյուր մետրով առաջ են գնացել»:

Հայաստանը եւ Լեռնային Ղարաբաղը փոխզիջումային փաստաթուղթ են ընդունել, որ ծավալել է ԵԱՏՕ Միևակի խումբը: Տակով, «ընդհանուր ղեկավարության» գաղափարը մեծացրելով Ադրբեջանը: Օսկանյանի խոսքերով, Միևակի խմբի համաձայնագրերը այդ փաստաթուղթում նվազագույն փոփոխություններ կկատարեն, որովհետեւ այն ավելի «ընդունելի» դարձնեն Ադրբեջանի համար: Երանք փորձում են «ընդ-

հանուր ղեկավարում» սերմինը փոխել ինչ-որ այլ բանով, առաջարկությունների մյուս մասը բողոքելով անփոփոխ, հուսալով, որ Ադրբեջանը կընդունի դա, ասել է Օսկանյանը:

Ըստ Ադրբեջանի ՉԱՄ-ների, Հայաստանի ԱԳՆ ղեկավարը հայտարարել է նաեւ, որ Ռուսաստանը որեւէ դեր չի խաղում Ղարաբաղյան հակամարտության մեջ:

Անդրադասելով Հայաստանի անվտանգության հարցին, նախարարն ասել է. «Մենք ամեն հնարավոր կանենք մեր անվտանգության ապահովման համար: Եթե Ռուսաստանը մեզ օազմական տեխնիկա տա, մենք այն կվերցնենք, եթե ԱՄՆ-ը մեզ տրամադրություն տա, հնարավոր է, մենք դա էլ ընդունենք: Բանի դեռ առկա է Լեռնային Ղարաբաղի հակամարտությունը եւ Ադրբեջանը հրաժարվում է բանակցություններից, հանի դեռ Ադրբեջանի ղեկավարության նախարարի կողմից տրամադրություն են հնչում վաղ թե ուշ հիմնախնդիրները օազմական ծանադարհով լուծելու մասին, մենք անհանգստանալու թույլ չիմենք ունենք»:

Ադրբեջանի կառավարությունը՝ աջակցում է PKK-ին

ԵՐԵՎԱՆ, 30 ՀՈՒՆԻՍ, ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊՆԱԼ. Իմրալը կղզում անցկացված դասավարության ընթացքում PKK-ի առաջնորդ Ա. Օջալանը իր ելույթներից մեկում ասել է, որ Ադրբեջանի կառավարությունը աջակցում է PKK-ին: Պաշտոնական Բաբուն ժխտում է դա, սակայն երկրի ընդդիմությունը դա հանդիմանում է հետաքննել այդ հարցը: Բաբունը գտնվող BBC-ի մեկնարան Սթիվեն Մալվինը նշում է, թե Ադրբեջանի ազգայնական ընդդիմությունը ղեկավարում է, որ Օջալանի այդ խոսքերը հաստատվում են իրենց մեղադրանքները: Արդեն մի քանի է. նրանք ղեկավարում են, որ PKK-ին թույլատրված է հաստատվել Ադրբեջանում ու հանգանականություն կատարել:

«Սուսավաթի» առաջնորդ Դամբարը թուրքալեզու հասարակությանը հայտարարել է, որ Օջալանի խոսքերը հաստատվում են, որ Ադրբեջանի որ ղեկավարներն են օգնել PKK-ին: Ըստ ընդդիմության, PKK-ի ներկայացուցիչը Բաբունը Սամբուլ է արել 1

մլն. դոլար, իսկ ադրբեջանցի ուսանողների քաղաքում տարածվում են PKK-ի կրթական կենտրոնները: Այս ամենի մեջ ընդդիմությունը մեղադրում է Ադրբեջանի անվտանգության ծառայությանը, որի ղեկավար Լամիկ Արասովը հեռուստատեսությամբ ստիպված ասել է. «PKK-ին համակրելը հանցագործություն չէ, բայց ֆուրդ ակտիվիստները խիստ սխալության տակ են»:

Հակաֆրակայն ելույթները ֆուրդ ու լեզգի ազգային փոփոխություններին նկատմամբ խորը անվստահություն ունեցող ադրբեջանական ընդդիմության ֆաղափան ծագրի մի մասն են, նշում է BBC-ի թղթակիցը: Թուրքալեզու ամենա-հեղինակավոր լրագրողներից Արաբյուրի անվան մրցանակը Հեյդար Ալիևին հանձնելու շարժումը հեռավորում են հաստատել, որ Օջալանի խոսքերը, հենց այս սկանդալն էր, թեեւ ղեկավարող այդ հեռավորում ղեկավարում է նվազում Հ. Ալիևի առողջական վիճակը:

ԵՐԵՎԱՆԻ ՖՈՆՂԱՅԻՆ ԲՈՐՍԱ

ՖՈՆՂԱՅԻՆ ԲՈՐՍԱ

Ազգ

Երեւանի ֆոնդային բորսան «Ազգ» քերի հեն համաձայն իրավաբանական եւ ֆիզիկական անձանց համար ֆոնդային շուկայի ունիկալ հնարավորությունները դրողագանդելու նպատակով անցկացնում է բաց բաժնետիրական ընկերությունների արժեթղթերի (բաժնետոմսերի) փորձնական սակարկություններ (առանց փոխադարձ վճարման):

Հայաստանի ամբողջ տարածքից Դուր կարող եմ ձեր բնակարանից (ամառանոցից, գրասենյակից, ալյուսնեխնայից) 1999 թ. հուլիսի 3-ին, ժամը 12:00-14:00 զանգահարել 56-07-57 հեռախոսահամարով եւ Երեւանի ֆոնդային բորսայի արտոնադրված բորսայի օգնությամբ «Հայկական կադրիստի ղեկավար եւ բաժնետիրական հոսի միասնական քարտի համակարգի» միջոցով լիարժեք քարտի միջոցով ղեկավարված կամ վաճառել ցանկացած բաժնետոմս:

Ֆոնդային շուկայի Հայաստանում ստեղծված է եւ գործում է:

Մենք հրավիրում ենք համագործակցության բոլոր շահագրգիռ անձանց:

ԵՐԵՎԱՆԻ ՖՈՆՂԱՅԻՆ ԲՈՐՍԱ
-ԱԶԳ-

CRS

Ամերիկյան Կարոլինա ծառայության հայաստանյան գրասենյակը Վաշինգտոնի եւ ճամբարակի տարածաշրջաններում իրականացնում է համայն-ֆի զարգացման ծրագիր, որի մասն է կազմում դրողական շուկայի վերանորոգումը: Վերանորոգման համար, անհրաժեշտ նյութերի ձեռքբերման եւ տեղափոխման համար հայտարարվում է մրցույթ: Հետաքննողները կարող են դիմել ԿՕԾ հայաստանյան գրասենյակ մինչեւ ս. ք. հուլիսի 15-ը, ամեն օր, բացի շաբաթ եւ կիրակի օրերից, ժամը 9:00-18:00:

Հասցեն՝ Երեւան, Չորագյուղ, Ազգագրական փ. 13/14, հեռ. (374-2) 527-463, 583-403:
Ֆախ/հեռ. 151-524 (AT&T)
Էլեկտրոնային փոստ: office@crs.am

ԳՈՐԾԱՐԱՐՆԵՐ ԵՎ ՁԵՆՆԱՐԿԱՏԵՐԵՐ

ՊԱՏՐԱՍՏ ԴՐԱՍՎՈՐԵԸ

ՄԵՆՁԵՆ 2000 Թ-Ի ՎԵՐԱԳՐԱՆՇՈՒՄԸ

«ՄՊԸ ԿԱՆՈՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ ԸՍՏ ՔԱՂԱՔԱՎԱՆ ՕՐԵՆՍԳՐՔԻ»

Գիրքը ընդգրկում է անջատվող ներդիր՝

«ՄՊԸ ԿԱՆՈՆԱԳՐՈՒԹՅՈՒՆ»

Եւ պարզաբանում է լրացնելու կարգը

Գիրքը կարելի է չեղք քերել

ՆՈՅՅԱՆ ՏԱՊՆԱԼ (Հանր. Հրատարակ.)

«ԱՎԱՍԱ» (Վ. Երբարատրյան)

խանութներում,

ինչպես նաեւ «ՕՐԱՍՏՈՍ»

ԳՈՐԾԱՐԱՐՈՒՄԵՆ ԿԿԿԿԿԿ

ՏԵՂԵԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԸՄՍԵՐ

ՁԱՆԳԱՏԱՐԵՆ՝ 56-59-65

ՆՇՈՒՄԻՍԱՍԱՍՏՐԱԳՐԵՐ

9:00 Հայրուր

9:20 Բարի լույս, Հայաստան

10:20 Հեռուստատեսության «Մոխրոց»

11:15 Հենց այնպես

11:30 Արտադրող ալի

11:40 Բարեկրթից հենց

12:00 Տազանայ

12:25 ՕԶ

13:00 Հայրուր

13:15 Միասին (Միր)

17:00 Հայրուր

17:20 Արեգ

18:00 Հեռուստատեսության «Մոխրոց»

19:00 Կուրս Երանուր

19:15 Հարուստ «Վալսեր»

19:30 Հեռուստատեսության «Կրեմ»

20:00 Առողջություն

20:25 Արտադրող ալի

20:35 Տունտունիկ

21:00 Հայրուր

21:30 1 լուր

21:40 20 վարկյան

21:45 Այսօր

22:10 Գ/Յ «Հազար ակր»

00:00 Հայրուր

00:20 Նիւ Երեւանյան

Արտադրող ալի

02:00 Հեռուստատեսության «Իմ երկրորդ մայր»

03:00 Բարի լույս, Հայաստան

ՄՍԱԿՈՍՅՐ

19:00 Մուլսֆիլմ «Փարվանա»

19:15 Բնակարան Աստարա

19:25 Դասական երաժշտության ընթացի

19:55 Նկարչի արվեստանոցում Սայիս Ալիբաբայան

20:30 Լուսեր

21:05 Մերիալ «Կարմիր եւ սեւ» (2-րդ մաս)

21:55 Միտցել զմիմանս

22:00 Երաժշտական ֆիլմ «HELP» Բիլի Ջոնսի մասնակցությամբ

23:30 Գեղարվեստ «Նախաձայն ընդ դեմ»

01:00 Լուսեր

09:00 Տոմար

11:00 Գ/Յ «Հրեշտակների ցատուրը 2» (16-րդ մաս)

ալիստին Կամ... կամ

19:00 Մուլսեր

19:30 Աուրհանդակ

19:50 Մամուլի խոսնակ

20:00 Զարի Հաղիլի վաղ ֆիլմերից «Ուսիկանություն»

20:30 Ստյոպան

21:10 Հարություն

21:30 Աուրհանդակ

22:00 Գ/Յ «Վիրտուալ մարդաստանը» (դեբյուտ)

23:30 Աուրհանդակ

00:00 Անդոր

00:05 Մի անգամ

00:10 Գեղարվեստ կինոսրահ «Բուզի ո ճի գեղերը» Պրոլո

02:00 VIDEOART PLUS «Քայլեր ան հայրում»

02:30 Աուրհանդակ

7:00 Բարի առավոտ

10:00 Աուրհանդակ

10:15 Մերիալ «Հանուն սիրո»

11:30-15:45 Բիզնես TV

16:00 Աուրհանդակ

16:15 Մերիալ «Չեմոնար Հարին»

16:45 Sinema կամ կախարհական աւ խարի

17:00 Անգամ փողոց

17:30 Միտցել 16 եւ բարձր

18:00 Մերիալ «Հանուն սիրո»

19:00 Աուրհանդակ

19:15 Գուգարի մեղեդի

19:45 Այստեղ եւ հիմա

20:05 Կորուսված ռոմանտիկ Սիլվանի

20:45 Մերիալ «Չոնան քայլերին»

21:45 Բարի գիշեր, երեխաներ

22:00 ժամանակ

22:40 Թերես

22:50 Գ/Յ «Մենք ինչի համար ղեկավարվում ենք» (դեբյուտ) L. Դուրով, Բ. Բիլսկա, 1991 թ.)

00:15 Արտադրող կանց

00:45 Բակաբուրդ Եվրոպայի ազգայնություն սղանաղիկ 1/4 եզրափակիչ (01:25 Աուրհանդակ)

02:20 Գ/Յ «Այ եղ Կարմել» (դեբյուտ) Կ. Աուրուս, Ա. Պախարես, Գ. Դի զո, Իտալիայի Իտալիա, 1990 թ.)

ՔՐԶ

8:00 -10:45 Բարի լույս, Ռուսաստան

8:20 Բուրի շուրթերին

8:45 Հեռուստատեսության «Հաղորդումների ծրագիր»

10:15 Հեռուստատեսության բաժանմուն

10:45 Արտադրող փոստով

11:10 Մերիալ «Միտցել»

1 հուլիս

12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 01:00 Լուսեր

12:35 Մերիալ երեխաների համար «Փոփ ղիկ քաղաքացիներ»

13:30 Իմ ընտանիք

14:30 Աուրհանդակ քաղաքացի վրա

15:30 Մերիալ «Անտոնյա»

16:20 Մերիալ «Հարուստներն ու նախնիները»

17:15 Երաժշտություն, երաժշտություն

17:25 Մերիալ «Առաջին համըրություն»

18:30 Աստարա

19:00 Մուլսֆիլմ «Քույրիկ Ալյոնուկան եւ եղբայր Իվանուկան»

19:10 Հոմերոսյան եւ առողջություն

19:15 Գ/Յ «Տեսքը, որը դարձրեց» (2-րդ սերիալ)

20:35 Ռուսական քիզնես

21:40 Ամառանոցներ

21:55 Երկու դասամուր

22:45 Կինոյի ժամ «Ազգայնական Պուարո քաղաքացիական բանակ» (Անգլիա)

00:50 Երկրային աստղաբանության հետազոտությունները հայաստանի հետք

00:45 Հեռուստատեսության բաժանմուն

01:30 Երկրային աստղաբանության մասին