

Սկզբը էր 1
97 ք. օգոստոսին Հայաստանի հեռախոսային ցանցը լուծարվեց եւ միացվեց Արմենսելին, որին զուգարկեց Երևանի հեռախոսային ցանցը: Դրանից հետո արդեն սկսվեցին բանակցությունները OTE հունական ընկերության հետ, եւ Արմենսել հայ-ամերիկյան ընկերությունը OTE-ին վաճառելով ՀՀ կառավարությունը ստացավ 79,9 մլն դոլար, TWT-ն 62 մլն:

Այժմյան կառավարությունը ղեկավարում է, որ TWT-ի հետ կնքված այս բոլոր համաձայնություններն ի սկզբանե ամրագրված են եղել, նախկին վարչապետ Հրանս Բագրատյանը փաստացի հաստատեց այս ղեկավարությունը, բայց չափազանց դիվանագի-

նությունները «մի կողմից ներդրողներ քերում են, մյուս կողմից սկանդալներ են բարձրացնում... Կառավարությունը տեղի կանգնում իր ներդրողներին: Նրանց ցանցը չեն ղապտակում, իշխանությունն է բարձրացնում աղմուկը», լուրջեց նա: Հրանս Բագրատյանն ընդհանրապես Լճաղբայր միջազգային մրցույթով անցկացվող սեփականացումը: Նրա համոզմամբ, նոր իշխանությունները ստեղծել են սեփականացումը ներքին հարթություն միջազգային եւ սովորական, ինչը սովորական սենսուրյան հիմք է դառնում: «Չկա ավելի անհամատեղելի բան, քան անտեսով զբաղվելը եւ թաղանթելը», Աղայն Սմիթի սույն ասույթը, որ զարգա-

սրամագձորեն հակադիր է ֆաղափական վերածարանների կարծիքին, ըստ որի Հայաստանում չկա կենսորոնացված իշխանություն եւ ղեկավարություն դասական առումով, այլ կան իշխանական մի քանի բուրգեր: Միաժամանակ, սակայն, Հրանս Բագրատյանը չզրկեց մեկ-երկու դրական գնահատական այլ իրենից հետո կառավարության ղեկը ստանձնած ուժերին: Ամենից առաջ դա սովորական սենսուրյան 1-2 տարեկան կրճատումն էր: Երկրորդ սեփականացումը բարձրագույն կառավարության դիրքորոշումն էր, բայց նա սխալ համարեց վառարանի սեփականացումը դադարեցնելը ընդգծելով, որ դրամային սեփականացումը թույլ է

Նոր սակագները դժվարություններ կստեղծեն մասնավոր կայանների համար

Մասնավոր հեռուստա-ռադիո ընկերությունները նույնպես անհանգստացած են կառավարության սակագների: Հունվարի 22-ին նրան հավաքվել էին ժուռնալիստների միության դահլիճում ստեղծված վիճակում գործունեությունը բարձրացնելու ելք գտնելու: Երկար ժամանակ հավաքվածներին չէր հաջողվում Լճաղբայրում սկսել: Հայ FM ռադիոկայանի սեփականատեր Թաթևախանյանը, եթե հավասարում լինեն նրա դեմի արտահայտությանը, զարմացած էր լրագրողների մեծ խմբի ներկայությունից եւ անընդհատ կրկնում էր. «Ախր, ո՞վ է ձեզ հրավիրել»: Բայցեայնպես, տեղի տալով «Դեմոկրատ» լրագրողների առջև, փորձեց մոռացությունը սալ նրանց ներկայությունը եւ գործընկերների հետ անցնել բուն նյութին:

Ինչպես հայտնեցին, նոր սակագների մասին նախապես չեն տեղեկացվել, սակայն զգուցացված են լուրջ մտադրությունները չկնքելու դեմում հունվարի 25-ից ընդհատել հեռարձակումը: Մասնավոր հեռուստաընկերությունների համար սարեկան վճարը կազմում

է 6 մլն դրամ, որը 24 անգամ գերազանցում է նախորդին, իսկ օպերային համար՝ սարեկան 1,5 մլն դրամ: Հանրապետությունում գրանցված 140 մասնավոր հեռուստա-ռադիո ընկերություններից ներկայումս գործում են 20-21-ը, 16 նախկինում մասնակցելու հրավերն ընդունել էին 19-ը: Պարզվեց, որ մասնավոր ութ հեռուստակայան արդեն կնքել է լուրջանագիրը: Մյուսները, անհնարին համարելով աշխատանքը նոր սակագների դրամաներում, որոշեցին դադարեցնել սույն ուղղությամբ նախարարության մոնոպոլիզացիայի դեմ: 16 նախկինում դեմում էին հասնել նրան, որ գործող ընկերությունները գեր մնան նոր սակագների ազդեցությունից եւ դրանի կիրառվեն միայն նոր գրանցվածների համար:

Ոչ կարծես է հանդիման ժամանակ որոշակի եզրահանգումների չափով նրան հրաժեշտ անելու միջոցով: Նույն ժամանակամիջոցում լրագրողների մի այլ խումբ փորձում էր քաղաքացիություններն անձամբ կառավարելու սահմանը:

«Իմ թիկունքում է եղել, ուրեմն ամբողջիս է»

Տորեն. «OTE-ին ներկայացնելու իրավունք ՀՀ կառավարությունը չուներ: Իմ կառավարության օրոք նախատեսված էր հեռախոսակառուցի միջազգային վաճառք, ես չեմ կարող ասել OTE-ն էր արժանի, թե ոչ, համեմատյալ դեմք, իմ ժամանակ Լճաղբայրում էր այլ ֆիրմա (ըստ ամենայնի Հրանս Բագրատյանը նկատում էր «Ֆրանսեյնթեր»-ն. Գ.), բայց զուցե OTE-ն էլ լավ ֆիրմա է, սակայն միտք դեմ է հաշվի առնել, որ եթե կա մեծաճանաչում ունեցող ֆիրմա, ամփոփեց նախկին վարչապետը: Միաժամանակ նա լուրջեց, որ այս բոլորները հարթա-հարելու նախադրամաններից մեկը կառավարության սակագները սահմանող անկախ հանձնաժողովի ստեղծումն է: Երբեք չի կարող համանման հանձնաժողովի օրինակով: Բացի այդ նա շեշտեց, որ ղեկավարությունը միտք դեմ է հաստատագրի սրանստորագրման, տեղափոխման ծախսերը եւ կորուստները, եւ կառուցելու կոնտրակտ սենսուրյան դրոշմում: «Գուցե դրա տղան իշխանության ուրու կառուցների սակ է», երկմասս ի մի բերեց Հրանս Բագրատյանը: Մղայնեմ մեծ համրի ՀՀ առաջին նախագահի դարձաբանումներին:

ում է Հրանս Բագրատյանի նոր լույս ընծայված «Հասարակություն եւ ղեկավարություն» գրքի առաջաբանը, Հրանս Բագրատյանը դարձրեց իր խոսքի առանցքներից մեկը: Եվ իրաջալ ազատականը բնավ չի փոխել իր հայացքները, եւ այսօր ամենամեծ վստահը, որ տեսնում է «Ազատություն» կուսակցությունը Հայաստանում, սոցիալ-դեմոկրատական եւ ազգայնական ուժերի ակտիվացումն է: Հանդիման սկզբում բաժանված կուսակցության հայտարարության մեջ նշված է, որ սահմանափակ լիբերալիզմի, վերահսկվող ռուկայի, ազգայնական գաղափարախոսության կոչելը Հայաստանը կրթեն դիկտատուրայի:

Սալիս օբյեկտները մինչեւ մասնավորեցումը հանձնել կանխորոշված մարդկանց ձեռքը:

Մեծ իրավունք չունեն ներքին դարձվելու

Գնահատելով ֆինանսասնտեսական ռուկայում ստեղծված վիճակը Բագրատյանը հայտնեց, որ ղեկավար կարծածամկեց դարձանունների ռուկայում կառավարության ներկա գործառնությունները հանգեցնում են լուրջ սխալների ՊԿՊ-ների վերջին սակարկություններում նրանց եկամտաբերությունը հասնում է մինչեւ 80 տոկոսի, եւ Հ. Բագրատյանի համոզմամբ, ներքին դարձվելու մեծ տոկոսների դարձաբանում վստահվում է ղեկավարության աղաքան: Նա նշեց, որ Հայաստանում բաժանված վախեցնում է ռուրջ 800 մլն դոլարի արժանի դարձվելու ստատարկումը, բայց ներքին դարձվելու, որը հասնում է 60 մլն դոլարի, իր ստատարկմամբ դա հանգում է գրեթե նույնին, եթե ոչ ավելի զուգար: Նա լուրջեց, որ ղեկավարությունը դեմ է դադարեցնելի ՊԿՊ-ների ռուկայում գործառնությունները: Թեթև նախկին վարչապետը ծանոթ չէր 1999 թ. ղեկավարելի նախագծին, որ ՊԿՊ-ների նախատեսվող զուգարն անցած սարվա համեմատ կրկնակի նվազել է Բավական վստահվող է նաեւ Հրանս Բագրատյանի այն լուրջումը, թե Հայաստանից մեծ կառուցել է արտահանվում: Նա փորձեց աղաքանցել, որ վերջին երկու տարիներին կառուցելի արտահանումը Հայաստանից ավելացել է 12 անգամ, այսինքն 5 անգամ ավելի ներդրումներ են եկել, գրեթե կրկնակի էլ այդ զուգարները ղեկավարելու եւ կրճատվելու կայուն արժույթի, դուրս են եկել Հայաստանից, ինչի արդյունքը բացասական առեւտրային հավելվածն է: Մտածելու տեղի կա:

Ուղղաբարձուկրասական, ազգայնական դիկտատուրա

«Նախագահն ու կառավարությունը իրենց գործունեությամբ բավարարում են ազգայնական ուժերի ու ռազմաբարձուկրասական աղաքանի ղեկավարները», լուրջեց Հրանս Բագրատյանը կանխատեսելով 97 թ. ստեղծված սենսուրյան լճաղբայր վերածումը համընդհանուր ծղնաժամի: Հրանս Բագրատյանի գնահատմամբ Ռոբերտ Զոյարյանի ռուրջ համախմբված սոցիալիսական եւ ազգայնական ուժերը չեն կարող աղաքանցել Հայաստանի ժողովրդավարական զարգացումը: Վազգեն Սարգսյանի նախաձեռնած «Հանրապետական» կուսակցությունը նա գնահատեց իբրեւ մի ուժ, որը հավակնում է ղեկավարել իշխանությունը մի տեղ կենտրոնացնելու: «Քուլտուրում դա ծիտ է, որովհետեւ այնտեղ հողի սակ նախ կա», իսկ Հայաստանում «ղեկավարները սկսել է ինքն իրեն ուժել», ասաց նա: Բագրատյանի ղեկավարեցումը Հայաստանում այսօր ղեկավարողը վերածվել է գերագոր մի կառույցի, ինչը

Կոնյակի մասին ոչ մի խոսք

Բագրատյանը դիվանագիտորեն հրաժարվեց ղեկավարանել «Ազգի» երկրորդ հարցին, որ վերաբերում էր Երևանի կոնյակի գործարանային համալիրը ֆրանսիական «Պեռնո Ռիկար» ընկերությանը վաճառելու գործարհին: Հրանս Բագրատյանը «Պեռնո Ռիկար» կողմից անմիջաբար հրավիրվեց զբաղեցնելու զլխավոր սեփական ղեկավարը: Սակայն առանց գործարհների անունները տալու՝ Հրանս Բագրատյանն ասաց, թե ներկայիս իշխա-

Քաղաքացիական ավիացիան կարեւորում է անդրկովկասյան երկրների փոխհամաձայնեցված գործունեությունը

Անդրկովկասյան սարածաբանը Եվրոպա-Ասիա առանցքում աշխարհագրական կարեւոր դիրք է զբաղում: Այդ իսկ ղեկավարող ժամանակակից օդային հաղորդակցության աղաքանությունը կարեւորում է: Ինչու՞ որ Եվրոպայից Կարմիր ծովը միայն Հայաստանը, Վրաստանը, Ադրբեջանը, այլեւ միջազգային ավիացիոն հանրությունը: Հունվարի 19-20-ը Թբիլիսիում անցկացված խորհրդակցության ընթացքում Լճաղբայրը եւ անդրկովկասյան օդային սարածի եւ օդային երթուղիների առնչվող հարցեր միջազգային կազմակերպության (ICAO) մասնակցությամբ: Այս մասին երկն տեղեկացանք ՀՀ ֆաղափական ավիացիայի տեղեկատվական կենտրոնից: Քննարկված հարցերում առավել հասկանալի են ռա-

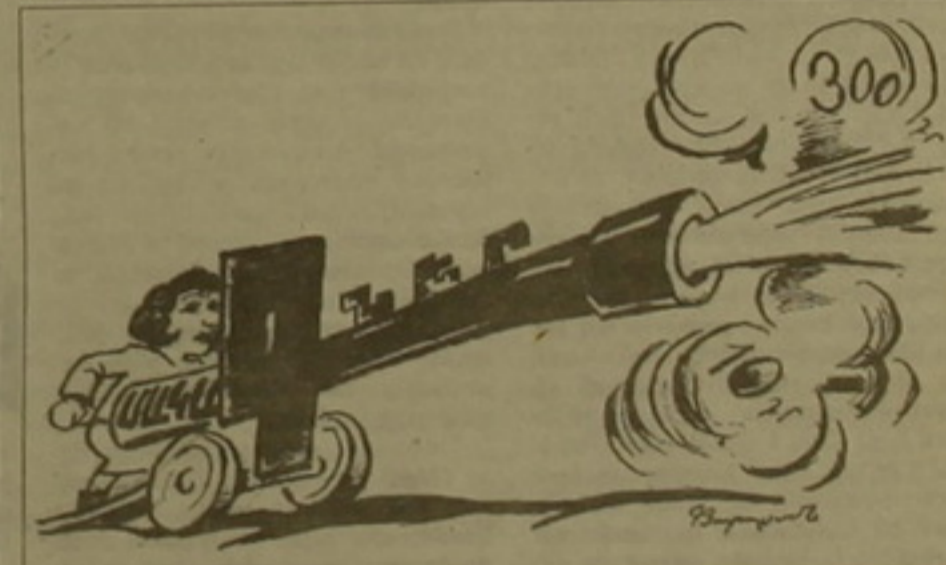
դիոստեղծույթի եւ կառուցի համակարգերի նորացման ֆրանսիական «Թոմսոն» ֆիրմայի կողմից դիտարկեցված կենտրոնի վերադիման ծրագրերը: Հայկական կողմը գլխավորել է ֆաղափական ավիացիայի ղեկի տեղակալ Սամվել Սարգսյանը: Նա եզրափակիչ զեկույցում, հիմնավորելով սարածաբանությունը, հիմնադրությունը կազմակերպման, օդային երթուղիության ստատարկման միանման եւ ICAO-ի չափանիշներով հիմնված համակարգի անցման անհրաժեշտությունը, կարեւորել է ICAO-ի կողմից մշակված ժամանակակից արժանյակային սեյսնուրգիաների ներդրումն ու կիրառումը: Օդային երթուղիության ստատարկման միասնակ կանոնների կիրառ-

մամբ եւ ստատարկման կենտրոնների սեյսնուրգիան արդիականացմամբ կազմակերպման սարածաբանությունը օդային երթուղիության հոսիւրը, ինչը կնդրասի նաեւ բնագավառի եկամուտների մեծացմանը: Մասնագետների հավաստմամբ, անկախ խորհրդակցության արդյունքներից, օդային երթուղիության կազմակերպման բնագավառում երեւել երկրների փոխհամաձայնեցված գործունեությունը կարող է իրականացնել համատեղ ջանքերով եւ փոխադարձ վստահության ղեկավարման: Անդրկովկասում օդային սարածի կազմակերպման առնչվող հարցերը խորհրդակցությունը, ըստ նախատեսվածի, անցկացվելու է առանց, Երևանում:

«Հայկանդուխտ» սակագների նոր տանդրակ է առաջարկում

«Հայկանդուխտ» կուսակցությունը, որ արտահերթ նախագահական ընտրությունների առաջին փուլում ղեկավարանելով Սեփական ղեկավարությանը, երկրորդ փուլում նախընտրել էր Ռոբերտ Զոյարյանին, թեթև իրեն «խաբված» զգացող կազմակերպությունների բարձր է, եւ երկն քողովի ակցիաներ էր նախատեսել մայրաքաղաքի սարքեր կենտրոն (դասախազությունը, կենտրոնական բանկ եւ նախագահի նստավայր): Նախագահի

զուգարները, հակառակ դեմում դա հանգում են նախագահի հրաժարականը», ղեկավարների այս հիմնական փաթեթը «Հայկանդուխտ» նախագահուկին ներկայացրեց անկնքելի դեմախոսությամբ եւ զարազին բեռադրումներով, սղառնալիներով, «երկիրն օտարներին հանձնած» իշխանությունների հասցեները կողմից արտահայտություններով: Վարչապետ Արմեն Գարինյանը, մասնավորապես, կենտրոնական բանկում ծախված իր գործու-



նստավայրի մոտ, մասնավորապես, կուսակցության առաջնորդ Արմենուկի Դազարյանի բողոքունչ ելույթը հավանություն ունկնդրում էին էլեկտրաէներգիայի սակագների եւ հեռախոսավաճառների բարձրացումից անհանգստացած մի խումբ ղեկավարներ: «Չեղյալ համարել Արմենուկի լարագործ ղեկավարանցի, էլեկտրաէներգիայի սակագները սահմանել առավելագույնը 10 դրամ, հեռախոսավաճառը 300 դրամից ոչ ավել, վերադարձնել խաբված ավանդառուների (խնայրամարկների եւ առեւտրային բանկերի)

նեություն (սկզբնականի համոզմամբ, առեւտրային բանկերի սնանկացման արգելադրում) համար արժանացավ գողի, սենսուրյան եւ կառուցվածային բարեփոխումների նախագահ Վահրամ Ավանեսյանը՝ «դուրիմկայի» ղեկավարին, որին Համապարտային բանկն օգտագործում է Հայաստանը կործանելու համար: Թեթևարկ 15-ից «Հայկանդուխտ» մտադրել է դարձալ նախագահի նստավայր հրավիրել բոլոր զեկվածներին՝ բողոքելու իշխանությունների դեմ: Լ. Պ.

Գերմանիայի ՀՕԿ-ը «Մերտեղե» եւ դեղորայք նվիրեց ՀՀ առողջապահության նախարարությանը

Երեւան, 22 ՅՈՒՆԻՈՒՐ, ԱՐՄԵՆԻՆԵՍ Գերմանիայի Հայ օգնության կենտրոնը, որի հիմնադիրն է «Մոնետ Կարո» ռադիոկայանի հայկական հաղորդումների սեփականատեր Զանբաբայանը, հունվարի 22-ին ՀՀ առողջապահության նախարարությանը նվիրեց «Մերտեղե» ֆիրմայի բազմաթիվ օգնության մեքենա եւ 1080 կգ դեղորայք: Ինչպես նշեց կենտրոնի նախագահը, դեղորայքը կիրառվեց ըստ նախարարության մեկնած ծրագրի, որում ընդգրկված են նաեւ սահմանափակ զուգարները: Գերմանիայում արդեն 10 տարի գործող այս կենտրոնը 1988 թ-ի երկարամյակ հետո դարձրեց օգնություն էր բերում Հայաստան: Ինչպես նշեց ղեկավար Զանբաբայանը, իրեն նախատեսված զսնում այսուհետ աշխատելու նախարարության հետ հա-

մագործակցված, ինչն առավել նախապայման է արդյունավետ կլինի: Այս դարձաբանում կհասկանալի նաեւ բերվող դեղորայքի տեսականու ղեկավարանցի: Ինչպես նշեց, կենտրոնի կողմից Հայաստան է բերվել նաեւ հինգ բարձրակարգ արդարձ ժամում 100 կգ կարողությամբ: Այս մեքենաների առավելությունն այն է, որ գործեն աղում եւ կեղեղով, ինչն, ըստ ղեկավար Զանբաբայանի, ավելի առողջարար է: Մեքենաներն արդեն բաժանվել են Հայաստանի սահմանները գաղութին: «Արմենիակոր» մեքենային կենտրոնի հետ համատեղ, որի հիմնադիրներից է Հայաստանի ազգային ռադիոյի սեփականատեր Արմեն Ամիրջանը, մեքենան է մի ծրագրի, ըստ որի կհավաքվեցին այն ծնողազուրկ եւ հիվանդ երեխաները: Որով կարի ունեն օգնության: Առայժմ հավաքված է այդպիսի 600 երեխա:

Մեակրոյթ

«Ծակասագրի սեւ շունը» հոյանդերեն

«Արմինյն միրո սիեիբեյթր» Եւրոպայի հունվարի 9-ի համարը տեղեկացնում է, որ Պիտեր Բալախանի մրցանակի արժանացած «Ծակասագրի սեւ շունը» հուշագրությունը օրերս «Deboekery of Amsterdam» հրատարակչության հրատարակած հրատարակչության կողմից լույս է ընծայվել «Het land van mijn grootmoeder» («Մեծ մորս երկիրը») խորագրով:

Գրի հրատարակմանը նույնպես են այն խիստ դրական գրախոսականները, որոնք «Dutch Press»-ի էջերում հայտնվել են նույնպես եւ ղեկավարող ամսագրերում: Հեղինակը Պիտեր Բալախանը, անցած հոկտեմբերին երկու օրով այցելել է Ամստերդամ, որտեղ հարցազրույցներ է արել ինչպես տեղական թերթերին, այնպես էլ ռադիոկայաններին: Որդես որդեկան Յոն Մարթին վան Լինսի հյուրը, նա նաև դասախոսություն է կարդացել Լեյդեն համալսարանում, որտեղ վերոհիշյալ որդեկանը դասավանդում է հայկական թեմաների շուրջ:

Սա լինելով գրի առաջին եվրոպական հրատարակությունը, մաղթենք, որ նա վաճառվի այնքան հաջող կլինի, որ կհաջալերի այլ երկրների հրատարակչաներին դիմելու նույն խնդրին:

Տ. Ծ.

ԿԱԶՄԻՆ

Հոբելյանական ցուցահանդես եւ ասուլիս նվիրված Մարուխանին

Եզիմյանի համայնի լրացված միջոցներից «Արեւ» օրաթերթն իր ղեկավարների 23-ի համարով տեղեկացնում է, որ երկրի մեծագույն թերթերից «Ալ-Ահրամի» գլխավոր շեփու մեծ դաշխիժում ղեկավարների 6-17-ը բացվել է եզիմյանի համայնի ծաղրանկարիչ Ալեքսանդր Մարուխանի (1898-1977) հոբելյանական հետադարձ ցուցահանդեսը՝ կազմակերպված «Ալ-Ահրամ» հիմնականության օժանդակությամբ եւ թերթի արվեստի բաժնի գլխավոր ինժեներ Մարուխանի շեփուի, Պարուխանի Կարո Լեռնաշենի եւ Գրան Բեքեյանի ջանքերով:

Ըստ լրացվածության, ցուցադրված 90 նկարները բազմակողմանորեն եւ համադարձակ են ներկայացրել սիրված ու ճանաչված արվեստագետին, սկսած վիեննական ուսանողական շրջանի 7 ամիսանկար դիմանկարներից, երկրորդ համաշխարհային պատերազմի իր գլուխգործոց ծաղրանկարներից, վերջացած Եղեցիքի արվեստի ցուցահանդեսի արվեստագետի կողմից նկարված նկարներով:

Ցուցահանդեսի բացման օրն այցելուները նաև առիթ են ունեցել ծեփ թերթի շեփուի ԳԲԸ-ի արտերտերմոլ հրատարակչության «Ալ. Մարուխան»-ը նկարել, արվեստն ու նվաճումները՝ խորագրով գեղարվեստական արվեստը:

Ցուցահանդեսի ընթացքում ավելի քան հազար արվեստագետներ ընթացել են վարդապետի արվեստը: Իսկ ղեկավարների 13-ին արտերտերմոլ նույն թերթի ժողովների դաշխիժում տեղի է ունեցել ծաղրանկարչին նվիրված ասուլիս, որը վարել են արվեստագետ Գրան Բեքեյանն ու «Ռոզ-էլ Յուսեֆ» հանդեսի գլխավոր ծաղրանկարիչ Գոմաա Ֆարախբը:

Չույզ ձեռնարկներով ավարտվել է արվեստագետի ծննդյան 100-ամյակին նվիրված տոնակատարությունների շարքը:

1961 թվականն էր: Կոմպոզիտոր Ալեքսանդր Գարությունյանն այցելեց ղեկավարող երգչախումբ եւ հայտարարեց. «Կաղը ձեզ կներկայանա սիլվետաձևի շաղանդավոր խմբավար Հովհաննես Զեփյանը»: Հաջորդ օրը մեզ ներկայացավ 33-ամյա Զեփյանը եւ ղեկավարեց Կոմպոզիտոր խմբերգերի մի ֆանիսը, որոնք նա յուրացրել էր Արամ Տեր-Հովհաննիսյանի ծայնագրությունները լսելով:

Զեփյանի համբավը սարածվեց ողջ Երևանով: Նրա ղեկավարությամբ 1961 թ. նոյեմբերի 27-ին տեղի ունեցած մեծ անդրանիկ համերգին, ինչպես ժողովուրդն է ասում, ասեղ զգեցու տեղ չկար: Համերգի արվեստը անբողջ բնահարակը ծածկված էր ծաղիկներով եւ դասերով: Անդրանիկ համերգը Երևանում անցավ հրաշալի նշանակություն ունեցող Հայաստանի մշակութային կյանքում: Զեփյանի շեփուի ղեկավարող երգչախումբն ակնհայտորեն խոստանում էր վերածվել աննախադեռ երեւոյթի եւ դառնալու էր մի Եւրոպայի լուծում, որոնք ծաղկեցին էին երիտասարդ մանսրոյի առջեւ: (Մանսրոն մեծանկ էր: Սակայն նրա կողակից ֆիլին Մալիգան, Զեփյանի խոստով ասած, երգչախմբի լավագույն ինժեները, մեծադեմ նրա կողակից էր: Տիկին Մալիգանի անմնացորդ նվիրվածությունն ու հոգատարությունը ոչ միայն մանսրոյի, այլեւ երգչախմբի հանդեպ մինչեւ օրս էլ զարմացրել է թուրքին): Անհրաժեշտ էր մեծացնել երգչախմբի կազմը, լիցի էր ստեղծել միասնական համերգի կոլեկտիվ եւ կարճ ժամանակում ստեղծել բազմաբովանդակ, դասական եւ հայրենական լավագույն ստեղծագործություններով համալրված համերգային ծրագրեր: Այս բոլորի համար լիցի էր աշխատանքային, հանդերձարանային, փորձարարական (որը, չնայած իշխանությունների բազմաթիվ խոստումներին, մինչեւ օրս էլ չուներ), լիցի էր բարեփոխել ողջ երգչախմբի հանդերձանը, լիցի էր կազմակերպել համերգային ցրագայություններ ինքսուսում եւ արտասահմանում:

Գծվարությունները Եւրոպայի մանսրոն օժտված էր ոչ միայն մեծագույն երաժեշտ շաղանդավոր, այլեւ բազմաթիվ կազմակերպչական ընդունակություններով, նրա աշխատանքային խոստով էր միայն մանսրոյի, այլեւ երգչախմբի հանդեպ մինչեւ օրս էլ զարմացրել է թուրքին): Անհրաժեշտ էր մեծացնել երգչախմբի կազմը, լիցի էր ստեղծել միասնական համերգի կոլեկտիվ եւ կարճ ժամանակում ստեղծել բազմաբովանդակ, դասական եւ հայրենական լավագույն ստեղծագործություններով համալրված համերգային ծրագրեր: Այս բոլորի համար լիցի էր աշխատանքային, հանդերձարանային, փորձարարական (որը, չնայած իշխանությունների բազմաթիվ խոստումներին, մինչեւ օրս էլ չուներ), լիցի էր բարեփոխել ողջ երգչախմբի հանդերձանը, լիցի էր կազմակերպել համերգային ցրագայություններ ինքսուսում եւ արտասահմանում:

Գծվարությունները Եւրոպայի մանսրոն օժտված էր ոչ միայն մեծագույն երաժեշտ շաղանդավոր, այլեւ բազմաթիվ կազմակերպչական ընդունակություններով, նրա աշխատանքային խոստով էր միայն մանսրոյի, այլեւ երգչախմբի հանդեպ մինչեւ օրս էլ զարմացրել է թուրքին): Անհրաժեշտ էր մեծացնել երգչախմբի կազմը, լիցի էր ստեղծել միասնական համերգի կոլեկտիվ եւ կարճ ժամանակում ստեղծել բազմաբովանդակ, դասական եւ հայրենական լավագույն ստեղծագործություններով համալրված համերգային ծրագրեր: Այս բոլորի համար լիցի էր աշխատանքային, հանդերձարանային, փորձարարական (որը, չնայած իշխանությունների բազմաթիվ խոստումներին, մինչեւ օրս էլ չուներ), լիցի էր բարեփոխել ողջ երգչախմբի հանդերձանը, լիցի էր կազմակերպել համերգային ցրագայություններ ինքսուսում եւ արտասահմանում:

Գծվարությունները Եւրոպայի մանսրոն օժտված էր ոչ միայն մեծագույն երաժեշտ շաղանդավոր, այլեւ բազմաթիվ կազմակերպչական ընդունակություններով, նրա աշխատանքային խոստով էր միայն մանսրոյի, այլեւ երգչախմբի հանդեպ մինչեւ օրս էլ զարմացրել է թուրքին): Անհրաժեշտ էր մեծացնել երգչախմբի կազմը, լիցի էր ստեղծել միասնական համերգի կոլեկտիվ եւ կարճ ժամանակում ստեղծել բազմաբովանդակ, դասական եւ հայրենական լավագույն ստեղծագործություններով համալրված համերգային ծրագրեր: Այս բոլորի համար լիցի էր աշխատանքային, հանդերձարանային, փորձարարական (որը, չնայած իշխանությունների բազմաթիվ խոստումներին, մինչեւ օրս էլ չուներ), լիցի էր բարեփոխել ողջ երգչախմբի հանդերձանը, լիցի էր կազմակերպել համերգային ցրագայություններ ինքսուսում եւ արտասահմանում:

Գործողական բոլոր դասագրերը սրվելու են վարձակալությամբ

Երեւան, 22 ՅՈՒՆԻՈՒՐ, ԱՐՄԵՆԻՅԱ: Նոր ուսումնական տարվանից գործողական բոլոր դասագրերը, որոնք տպագրվում են Համաշխարհային բանկի կողմից կառավարությանը սրամատրած վարկի հաշվին, նախատեսվում է ամբողջադեմ ներառել վարձակալական համակարգում: Այս մասին հայտնեցին կրթության եւ գիտության նախարարության ծրագրամեթոդական վարչությունում: Երեւան, որ ներկայումս դասագրերը գործող «մեծում» են երկու մասնատարով՝ շեփուից եւ վարձակալությամբ: Վարձակալության դասագրերի համաձայն, դասագրերի որոշ մասը (վարկի միջոցներով տպագրված) անվճար տրվում է գործողներին արժեքի մեկ ֆանտոզով ապահովներին սրամատրելու համար, ապա, ուսարվա ավարտին, ես է վերցվում: Այսպիսով, կրթության յուր սարվա ընթացքում ստանում է դասագրի լիով արժեքը, որն օգտագործվում է նոր դասագրեր ձեռք բերելու համար:

ԿԳՆ ծրագրամեթոդական վարչության ղեկավար Մարտիրոսյանն ավելացրեց, որ սոցիալապես անապահով ընտանիքների երեխաներին դասագրերն անվճար սրամատրելու համար անցած ունջարվանից սկսած 33 կատավարությունը 10 տոկոսի ներդրում է կատարում:

կան ընդունակություններով, նրա աշխատանքային խոստով էր միայն մանսրոյի, այլեւ երգչախմբի հանդեպ մինչեւ օրս էլ զարմացրել է թուրքին): Անհրաժեշտ էր մեծացնել երգչախմբի կազմը, լիցի էր ստեղծել միասնական համերգի կոլեկտիվ եւ կարճ ժամանակում ստեղծել բազմաբովանդակ, դասական եւ հայրենական լավագույն ստեղծագործություններով համալրված համերգային ծրագրեր: Այս բոլորի համար լիցի էր աշխատանքային, հանդերձարանային, փորձարարական (որը, չնայած իշխանությունների բազմաթիվ խոստումներին, մինչեւ օրս էլ չուներ), լիցի էր բարեփոխել ողջ երգչախմբի հանդերձանը, լիցի էր կազմակերպել համերգային ցրագայություններ ինքսուսում եւ արտասահմանում:

Ես զարմացած եմ նաեւ մանսրոյի ճկուն սրամատրությունից: Ազատ ժամերին նա հաճույնով լուծում էր հեռախոսի, դժվար լուծելի սրամատրական խնդիրներ: Հետ իմացա, որ նա ունի նաեւ ինժեներ-իմիկոսի կրթություն:

Շուրջ 90 երգիչներ մեկ մարդու նման ենթարկվում էին նրա ձեռքերի

Ինժե մեծադեմ զարմացրել եւ հիացրել է Զեփյանի բոխնդի դասախոսականությունը յուրաքանչյուր համերգի նկատմամբ անկախ այն բանից, թե որտեղ է կայանում Փարիզում, Լեհինգրադում, թե որտեղ է հեռավոր ու խուլ գյուղում: Նրա դասախոսությունը զգացվում է ոչ միայն կատարման որակի, այլ նույնիսկ անկարելի թվացող յուրաքանչյուր մանրուկի հանդեպ: Երգչախմբի կազմը Եւրոպայում է: Եւրոպայում էր թողել եւ իրենց մասնագիտությունը եւ հաճույնով անդամագրվել արվեստին ծառայելու նվիրական գործին: Երգչախումբն առաջին մեծ իննությունը սվել է Լեհինգրադում: Մեր համերգներն այնպես էին նվա-

Օդարաբայան, Կարո Ալեքսանյան, երգչախմբի բազմաթիվ վեներաներ, գունարած միլիոնավոր ունկնդիրներին): Երգչախմբի շուրջ 3000 համերգներն առանց բացառության ունեցել են մեծ հաջողություն: Գրեթե բոլոր համաշխարհային դասականներին ներկայացնող համերգների ավարտին ի դասասխան չընդհատվող ծափահարությունների, մանսրոն ներկայացնում էր մեր մշակույթի մեծ երախտավորների Եվմալյանի եւ Կոմիտասի խմբերգերից, որոնք մեծ բավականություն էին դասախոսում բոլոր ազգերի ունկնդիրներին: Մեր բոլոր համերգները անկախ նրանց հետ կապված դժվարություններից եւ նրանց դասա-

Մեր մանսրոն



յուրաքանչյուր Եւրոպայում, յուրաքանչյուր հայացքին, որոնք ներքին թելով կապված էին մանսրոյի ցանկությունների հետ:

Առաջին տարիների Երգչախումբի ժամանակ երբեմն ստիպված էին լինում բնակվել վազոններում: Բազմամարդ կոլեկտիվի համար սա ոչ միայն կենցաղային, այլեւ բարոյական դժգոհություն էր իրարից: Սակայն կոլեկտիվում արագորեն ձեւավորված հավասար, նվիրումն արվեստին եւ համերգի փոխըմբռնումը նույնպես էին բոլոր դժվարությունների հաղթահարմանը: Եվ այս ամենում բացահայտ երկրագործի եւ համերգարանի ղեկավարի, ոգեւորող եւ ֆաջալերող կազմակերպչի բարեմտաս ազդեցությունը:

Ճել Լեհինգրադի հանդիսաստիճան, որ մեծ դարձել էին Լեհինգրադի ֆիլիհարմոնիայի մեծական հյուրը եւ ամեն տարի գրանցված էին նրանց համերգների ծրագրում: Ցավով, վերջին տարիներին ֆինանսական դժվարությունների դասախոսով չէին կարողանում մեկնել Լեհինգրադ, նաեւ արտասահման, որտեղ Ֆրանսիայում, Ամերիկայում, Անգլիայում եւ այլուր անհամբեր սպասում էին մեր համերգներին: Հետագայում մանսրոյի նվիրյալների թիվը մեծացավ, եւ նրանք իրենց աշխատանքով նույնպես երգչախմբի հաջողություններին (երգչախմբի նախկին եւ ներկայիս փոխանորդներ Գրիգոր Ժան Կոչյան, ներկայիս ՏԵՐԵՆՄԻՆՍ ԽԱՇԱՏՐՅԱՆ, դասակարգար Անդրանիկ Երկանյան, դիրիժորներ Գարություն

նա՞ծ բնական հոգնածությունից, երգչախմբի համար յուրահասուկ տներ են: Սակայն ինժե համար ցավալի է, որ մեր կատարումների մի մասն է ծայնագրվել կամ տեսագրվել, իսկ նրանց մեծագույն մասը մնացել է միայն մեր եւ ունկնդիրների հիշողության մեջ: Երբ մանսրոյին հարցնում են կյանքում ինչի՞ համար եմ փոճանել, նա ասում է. «Եղբորդ Ռուդոլֆի նկարները կան եւ կմնան, իսկ մեր սված բազմաթիվ համերգները չկան, եւ միայն հուշ են մնացել»: Այո, արտասահմանյան համերգների հաղթարաւով Երգչախումբը լավագույն համերգները չեն ծայնագրվել կամ տեսագրվել: Բայց մեծ հավատով եմ, որ կզան այն լավ ժամանակները, երբ Հայաստանի ղեկավարությունը նորից կներկայանա աշխարհի լավագույն բնահարթակներում, կծայնագրվի ու կտեսագրվի, ներկայացնելով ու դաժողանելով մեծագույն արժեքները: Զէ՛ որ այդ արժեքների շեփու գոյատեւում է եւ կգոյատեւի մեր ժողովուրդը:

Մանսրոն այսօր 70 տարեկան է, սակայն նրա կենսունակությունը եւ աշխատանքային շունը նույն բարձունքի վրա են եւ երգչախմբի անսնամեծածավալ ծրագրերի կատարումը սարբեր Երգչախումբի ներքին նույն մակարդակով, թերեւս ավելի հասուն, մեծ կարող են ներկայացնել այսօր, եթե համադասախոսական դասախոսներ ընձեռվեն:

ԱՐՄԵՆԻՅԱ ԽԱՇԱՏՐՅԱՆ, Հայաստանի ժողովրդական արտիստ, երգչախմբի մենեջեր

Բյորնսյան ընթերցի առաջին անգամ Երեւանում

Շոտլանդացի բանաստեղծ Ռոբերտ Բյորնսին հայ ընթերցողը ինչ թե Եւրոպայի Սիւս օգտագործելով առիթը, Հայաստանում միակ շոտլանդացի Արթուր Դանլոփը նախաձեռնում է մի միջոցառում, որն ունի 200 տարեկան դասախոսություն եւ տնվում է ամբողջ աշխարհում հունվարի 25-ին կամ որեւէ մոտակա օր շոտլանդացի բանաստեղծ Բյորնսի ծննդյան տարեդարձի առիթով: Բյորնսյան ընթերցի ավանդական շոտլանդական հասարակական իրադարձություն է, որի սկիզբը դրվել է բանաստեղծի մահվանից կարճ ժամանակ անց նրա մեծերիմների կողմից: Նրա բանաստեղծությունները հոգեհարազատ են, ընթերցողի հետ գրուցում են հարուստ լեզվով վեր հանելով առօրյա մտքերը, իսկ գալիցե սուր ընկալումը եւ հուժկու հրաշալի գագուցումը միտք ուղեկցել են բանաստեղծին, որից էլ մեկնել է Բյորնսյան ընթերցի նշանաբանը մեծ գլխառություն: Ներկայումս հրատարակված են բանաստեղծի 1000-ից ավելի գրքեր նաեւ երկեր:

Երեւանի Հայաստանում Մեծ Բրիտանիայի դեսպանատանը լրագրողների հետ հանդիպեց Արթուր Դանլոփը, որը մեկ տարի է Հայաստանում է եւ աշխատում է ֆինանսների նախարարության հետ, եւ իր իսկ նախաձեռնությամբ Հայաստանում առա-

20 Selected Songs
by
ROBERT BURNS
Plus 'The Star o' Rubie Burns' by James Thomson

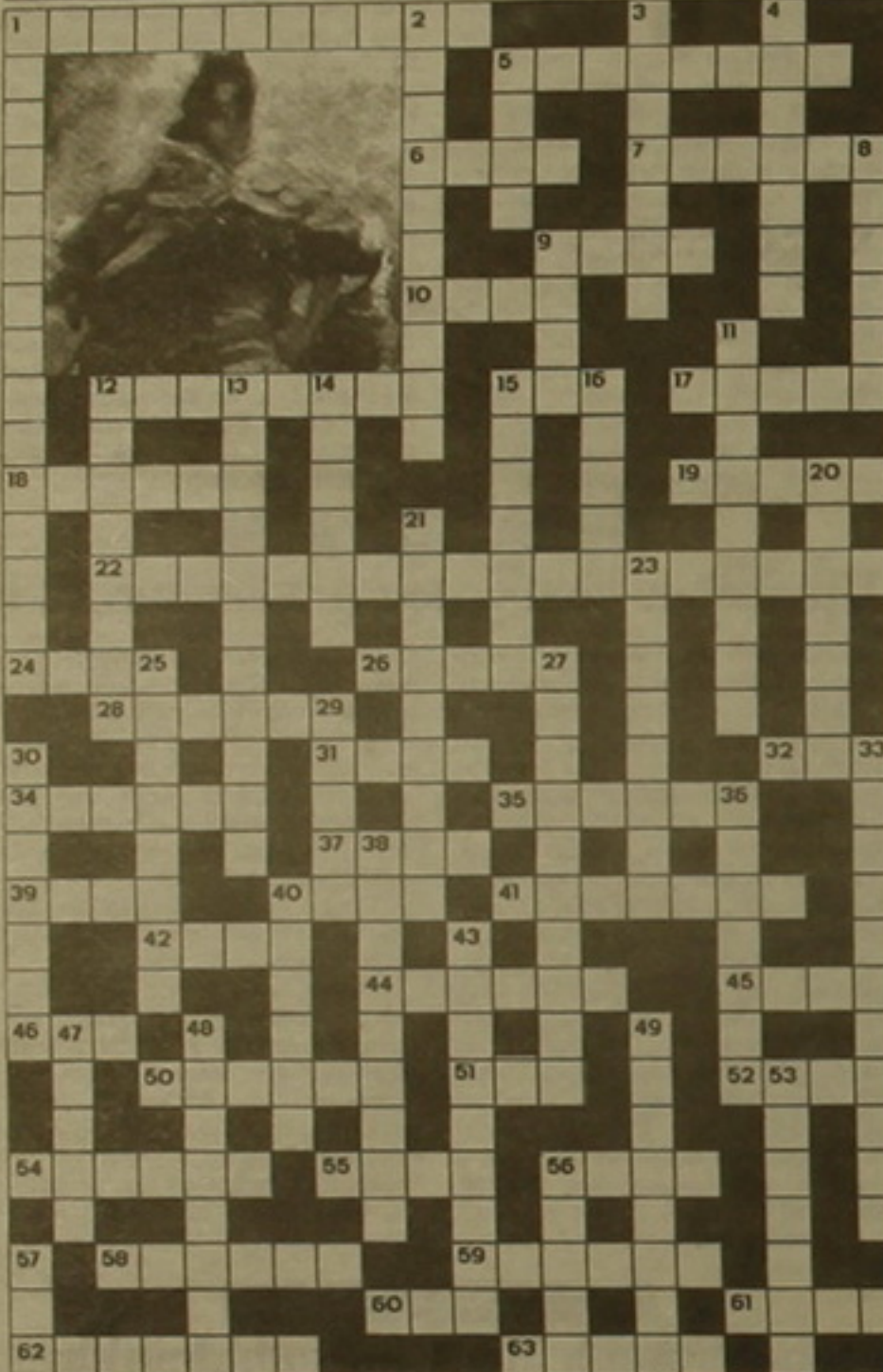
Զին անգամ անցկացնում է Բյորնսյան ընթերցի միջոցառումը: Միջոցառման ընթացքում ազգային տարածվել է դասախոսության սակ մասուցվելու է Շոտլանդիայի ազգային կերակրատեսակներից հազիսը, որը դասախոսվելու է «Արմենիա» հյուրանոցի խոհանոցում: Անդրանիկ միջոցառումը, որը տեղի կունենա «Արմենիա» հյուրանոցում, ունի նաեւ բարեգործական նպատակ: Երկրի ընթացքում կկայանա բարեգործական վիճակախաղ: Գլխավոր մրցանակները սրամատրել են Երգչախումբի արվեստագետներին եւ Լուս Անգլիայի երկրորդային թիվը: Նաեւ կան 10 խոսք մրցանակներ: Միջոցառման ողջ հասույթը կհանձնվի տեղական «Փյունիկ» կենտրոնին հաճախող մարզիկների համար, եւ Գյուլիսի որբանոցին մոտավորապես 1000-ական ԱՄՆ դոլար: Այսպիսով, անցկացնելով ամենամյա Բյորնսյան ընթերցի միջոցառումը Երեւանը մեծանում է Ռոբերտ Բյորնսի համաշխարհային ֆեդերացիայի մեջ:

ԱՐՄԵՆԻՅԱ ԽԱՇԱՏՐՅԱՆ

ԲԱԶՄԱԹԻՎ ԸՆԹԵՐՈՂՆԵՐԻ ՆԵՂՐԱՆՈՎ ԱՅՍՈՒՅԵՏ
-ԱԶԳԻ- ՅՈՒՐԱՆԱՆՈՒՐ ՀԱՍՏՈՒՄ ԿՏՊԱԳՐԻ ՄԱԾԲԱՆ, ԽՎԼՈՒԹՅԱՆ
ԸՆԹԱԾՈՐՅԱՆ -ԱԶԳ- Ի ՄՐՉԱՆԱԿԱՅԻՆ ՆԵՅ ՄԱԾԲԱՆԸ, ԴՈՒՆ ԿԱՐԺԱՆԱՆԸ

ԱՐԺԵՔԱՎՈՐ ՄՐՉԱՆԱԿԻ:

ՃԻՇՏ ԼՈՒԾԵԼՈՎ ՄՐՁԱՆԱԿԱՅԻՆ խաչքաղ յաջողութեամբ և առաջիկա
երկուշաբթի առաջիկա ՆԵՐԿԱՅԱՑՆԵԼՈՎ «ԱԶԳ»-Ի
խմբագրութեամբ, ԿԱՐՈՂ ԵՎ ՍՏԱՆԱԼ ՃԱՇԱԾ ՄՐՁԱՆԱԿԸ:



Ուղղահայաց

1. Խորհրդավոր, « մոլորաբանական զուլխներ» անդամակալ վերաբերող վերաբերող իրադարձությունների մեծ վարդապետ: 2. Մարդաբանական ճակատագրի նկարագրող հոսանքների հեղինակ: 3. Պետություն կենտրոնական եվրոպայում: 4. Չկանոնակալ: 5. Պետություն Աֆրիկայում: 6. Լողարդ կենդանիների խումբ: 7. Անապատային անտառային շրջան: 8. Լողարդ կենդանիների խումբ: 9. Անապատային անտառային շրջան: 10. Չկանոնակալ: 11. Հայ գեներալ, որը մասնակցել է 1828-29 թթ. օտարերկրյան ռազմարկածին: 12. Չկանոնակալ: 13. Միջատների համակարգի հիվանդություններն ախտահարող համար կասարկող գրառում: 14. Վաղ գաղութացման ժամանակ ստեղծված ժողովրդ: 15. ՄԱՆԻ Ի Բաղրամյան գործընկեր: 16. Բաղրամ Կիլիկիայում, որ սեղի են ունեցել հայկական զարդեր: 20. Բնորոշ հոսանք, անգույն, խեղդող գազ, ազդի է քրոմի թթվածնային միացություն: 21. Հին հունական Բաղրամյան միջոցառում: 22. Պարբերական համակարգի օպտիկական շարք: 25. Երաժշտական ստեղծված գործի: 27. Բանաստեղծության տեսակ: 29. «Բաց անկողին» վեպի հեղինակ: 30. Հրեաների նախահայր: 33. Հայաստանի մայրաքաղաք: 36. Թագավորի անմիջական օրհանգստի, որը կազմված էր բարձր խավի ներկայացուցիչներից: 38. Անգլիայի բժիշկ, որն առաջինն է նկարագրել նյարդային համակարգի ֆունկցիոնալ անոթախախտումը: 40. Ռուս նկարիչ, «Իստանբուլի թատերի» կազմի հեղինակը (հայազգի բժիշկ Մրա Սրախաթյանի հավանում): 43. Եթովպիայի մայրաքաղաք: 47. Սլավոնական հիվանդություն: 48. Իտալացի նկարիչ, XVII դ. գեղանկարչության մեջ ռեալիստական ուղղության հիմնադիր: 49. Երաժշտական ստեղծագործություն: 53. Առկառնությունների իմիջ, անգույն, անոթային հոսանքներ: 56. Այլ հյուսիսի հեռուստիկներից: 57. Միատեսակ, արժանի սիգարետ Արևելքում:

Հորիզոնական

1. Բաժին, որտեղ զբաղվում են փորձարարական աշխատանքով կամ գիտական ուսումնասիրություններով: 5. «Բանվոր-գործիչ» սեղծագործության հիման վրա գրված Վերդիի հայտնի օպերան: 6. Պետություն ժամանակակից Եվրոպայում: 7. Հին հունական դասական լեզու: 9. Հնագիտությունը նպաստում է վերցված աղյուսի կամ ֆաունայի բարակ շերտեր: 10. XVIII դարի ամերիկացի ռաբիս, որի անունից է առաջացել «դասասան» տերմինը: 12. Օձի տեսակ: 15. Վոլգայի վտակներից: 17. Ռուս հայտնի դիմանկարիչ: 18. Թվային արժեքով և ուղղությամբ որոշվող մեծություն: 19. Հայ տղամարդի, հասարակական և քաղաքական գործիչ: 22. Երկրաբանության ճյուղ: 24. Պետությունն առաջինը առաջացրեց ռաբիսը: 26. Կարգավիճակի ժամանակ առաջացած նստվածք: 28. Հունական ավանդազրույցի հերոս, Սինթալոսի հրեի համար լարի հիմքը կառուցած ճարտարապետ: 32. Անգլիայի ցարական շրջան: 34. Մանկավարժական տեսակ: 35. Ռուսական երաժշտության ճյուղ, ասելով: 37. Արևմտյան Ամերիկայի մայրաքաղաք: 39. Երկրաբանական ճյուղ: 40. Մարդկանց հասցված լարի, ...: 41. Մարդկանց և կենդանիների մարտնչական օրհանգստի: 42. Բաղրամյան թուրք: 44. Օրենքների ժողովուրդ: 45. Ինքնուրույն օգտագործվող էլեկտրատեխնիկական արդյունաբերության մեջ: 46. Լյուքս, որից կերտված են Մարտի Տյուստի թանգարանի ֆիգուրները: 50. Կարի քաղաքիչ: 51. Հանգած հրաբխային լեռնազանգված հայկական լեռնաշխարհում: 52. Դրամատիկական: 54. Պետության հիմնական ղեկավար: 59. Թիմիստիկ կոմպոզիցիա: 55. Գյուղ Արևմտյան Հայաստանում, վանի վիլայեթում: 56. Լատինական Ամերիկայում օգտագործվող թեյաբույս: 58. Բուրժուական ժայռաքարային հարուստ քանդակարարական արվեստ: 59. Թիմիստիկ սառ, արժարգույն մեքալ: 60. Թուրքական տեսակ: 61. Թուրքական Արևելքում: 62. Զովազուցիչ ընդլայնիչ: 63. Ռուսական ժողովրդական երգ:

Կազմեց է ԱՆՏՈՒՅԱԼԸ

KalTrade
(Swiss), S.A

Armenia Division

Առաջարկում ենք ալյուր՝ անասնակերի և սոյաի արտադրության համար.
1 կգ - 65 դրամ:

Երևան, Մուկոլյան 24-6, հեռ./ֆաքս
524 343, 526 444

Հ Ա Յ Տ Ա Ր Ա Ր Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն

«ԷՐԵՐՈՒՆԻ» հյուրանոցի ադմինիստրացիան դայմանագրային և մրցութային կարգով աշխատանքի է հրավիրում 20-40 տարեկան կանանց և տղամարդկանց, հետևյալ մասնագիտությունների գծով՝

1. ԱՐԱՆՆԱՐԱՏՈՐՆԵՐ	5. ՎԵՆԵԼԱԿԻ ՄԵԽԱՆԻԿՆԵՐ	9. ԵՎԵՅՅԱՐՆԵՐ
2. ՀԱՐԿԻ ՀԵՐԹԱՊԱՐԱՆԵՐ	6. ՄԱՏՈՒՑՈՂՆԵՐ	10. ԳՎԱԿԱՐԱՐՆԵՐ
3. ՄՊԱՍՈՒՅԻՆԵՐ	7. ՓՎԱԿԱՆԱԳՐՈՒՄԵՐ	
4. ՎԵՆԵԼԱԿԱՎԱՐՆԵՐ	8. ՀՅՈՒՍՆԵՐ	

Պայմանների հետ ծանոթանալ «Էրերունի» հյուրանոցի կայքի բաժնում առավելագույնը 10-ից մինչև 15 ր. անեն օր, բացի շաբաթ և կիրակի օրերից:

ՀԵՌՈՒՄՏԱԾՐԱԳՐԵՐ

23 հունվար	24 հունվար	25 հունվար
<p>10:05 Մարդ և բնությունը</p> <p>10:35 Լիաներում մուլտֆիլմ «Պիտիո»</p> <p>12:05 Փարիզ, ես եմ սիրում եմ</p> <p>12:40 Գ/Յ «Լեռնային վիճակագրություն» (1ին, 2-րդ մասեր)</p> <p>15:10 «Ամի» լարային հայտնի «Շրջաններ»</p> <p>15:25 Եվրոպական նորածնություն</p> <p>15:50 Մարզախաղ</p> <p>16:20 Ուրբիկոն</p> <p>17:00 Հայեր</p> <p>17:20 Մուլտֆիլմ «Նվազող և հավաքում էր մինչև սառը» - Զենայի նորածնություն»</p> <p>17:30 Գ/Յ «Փղերի սիրականը»</p> <p>19:15 Խորհրդավոր</p> <p>19:25 Կարծիք</p> <p>20:00 Հայեր</p> <p>20:40 Հոլ</p> <p>20:50 Տարածակ</p> <p>21:00 Չինոն</p> <p>21:35 Բոհն</p> <p>22:15 Ինչ կազմված</p> <p>23:45 Գ/Յ «Անտանյի արտադր»</p>	<p>10:05 Մուլտի լուս</p> <p>10:15 Բարե</p> <p>11:15 Ծաղկանակ</p> <p>11:30 Երաժշտական ծրագիր «Լոն սոնոլ»</p> <p>11:45 Ընթացք-64</p> <p>12:00 Չինոն</p> <p>12:30 Կենտրոնական համայն «Պարի սիրականը»</p> <p>14:05 Գ/Յ «Օր կախարհի սրտը»</p> <p>15:15 Հեռուստաբաժնի ծրագրերից «Սեր աստղերի սակ»</p> <p>17:00 Հեռուստախաղ «Ֆորս Բոյարի բանակներ»</p> <p>18:35 Մուլտֆիլմ «Անասակ քուրակի վերադարձը» (1-3 մասեր)</p> <p>19:00 Օրհանյի տուն</p> <p>20:00 Խորհրդավորական ժամ</p> <p>20:35 Դեպի-դեմո</p> <p>21:00 Օրհանյի</p> <p>21:35 Կիրակի</p> <p>22:20 ԵՎ Գ/Յ «Զուգացող, որտեղ փակվում են»</p> <p>Ⓜ</p> <p>11:05 Աուրանյակ (կրկնություն)</p> <p>11:25 Պարային մարմնամազություն (բողի դեմ)</p> <p>12:00 Ոչ նախադր մարդկանց կյանք</p> <p>12:15 Մուլտֆիլմ</p> <p>13:00 Գ/Յ «Վերադարձ իրականություն»</p> <p>14:30 Հայեր</p> <p>14:40 Ամերիկյան խոսակ</p> <p>14:55 Վ/Յ «Անվանների անվանաբան»</p> <p>16:05 Ի դեպ</p> <p>16:30 «Չորս-արտադրություն» մուլտֆիլմային</p> <p>17:10 Գիտություն</p> <p>18:00-19:00 Ընդմիջում</p> <p>19:00 Կրակից-կիրակի «Ռուսաբան» մարտաֆիլմ (մաս 1-ին)</p> <p>21:10 Ամերիկյան խոսակ</p> <p>21:30 Հոսանք անոթ «Ռուսաբան» զինվորներից</p> <p>22:15 Ոգնի-տու «Օրդում, ջրում և ցամաքում»</p> <p>22:30 «Յոթ ֆուր» լրատվական-վերլուծական ծրագիր</p> <p>23:00 Գ/Յ «Հասուցում»</p> <p>00:30 Յոթ ֆուր</p> <p>Ⓜ</p> <p>9:00 Գ/Յ «Իմ ընկեր Կոլան»</p> <p>10:30 Պիտիո-անոթ «Բարային դասընթացներ»</p> <p>11:00 Լուրսություններ</p> <p>11:15 Անոթը թող</p> <p>11:30 Բարի դեռ բոլորը սան են</p> <p>12:05 Վաղորդական ասել</p> <p>12:55 Օտարում են Ռուսաստանին</p> <p>13:25 Լվազի, հարձակ սիրելի</p> <p>13:50 Գյուլանյան թերթիկայից</p> <p>14:20 Արիստո-Լավաշե Կուստյի բոլոր ճարտարապետությունները»</p> <p>15:25 Օրհանյի համայնապատկեր</p> <p>15:55 Յուրա Պանագործականության երկրների լեռնայինների գավաթ «Դիման» (Երիկիս) «Սպարտակ» (Մուկվա)</p> <p>(16:45 Լուրսություններ)</p> <p>17:50 Դիմանյի անոթը «Երիկոնը և Պանդան»</p> <p>18:15 Դիմանյի անոթը «Չիտը և Դեյլը օտարում են օտարային»</p> <p>18:55 «Պանդանյան անիլը</p> <p>19:40 «Երազ»</p> <p>20:00 Գ/Յ «Սեր և աղավիղներ»</p> <p>22:00 ժամանակ</p> <p>22:35 Գ/Յ «Օտարները ծախսների դեմ»</p> <p>00:30 Լուրսություններ</p> <p>01:45 Դիմանյի Եվրոպայի 1/2 եզրակալից</p> <p>(01:25 Յուրաբանի ծրագրում)</p> <p>03:10 Գ/Յ «Ավազ» Բիլի և Ռեյնոլդսոնը»</p> <p>Ⓜ</p> <p>9:00 Մուլտֆիլմ «Ոսկե արծաթը»</p> <p>9:30 Օտարում են հայերին</p> <p>10:00 Մուլտֆիլմ</p> <p>10:30 PTP ի վտանգ</p> <p>11:00 Բարի լուս, երկր</p> <p>11:35 Ինչ եմ օտար</p> <p>12:05 «Անվազ» ներկայացնում է</p> <p>12:30 «Քաղաքի»</p> <p>13:00 Ռուսական լուս</p> <p>13:40 Մուլտֆիլմ «Հեղափոխության մեկնիչ մաս»</p> <p>14:00 «Մի արտադրության մասնա Բարաբայում»</p> <p>15:00 Լուրս</p> <p>15:30 Դասընթաց</p> <p>16:15 Խորհրդավորական ժամ</p> <p>17:15 Հայերի մայրիկը, ես մարդկանց ընտանիք եմ!</p> <p>18:00 Երկրաբանությունը կենդանիների մասին</p> <p>19:00 Այնպիսի Բասալոյի հորեյանական երկուն</p> <p>20:00 Հույժ գաղտնի</p> <p>21:00 Հայերի</p> <p>22:00 Գ/Յ «Մանուր գողը»</p> <p>23:25 Անոթի Դեմոնի հորեյանական երկուն</p> <p>00:50 4-2-ը ներկայացնում է</p> <p>01:45 Հեղափոխության ժամանակ</p>	<p>9:05 Հեռուստախաղ «Ոսկե կինոնոլոգիա» (6-րդ սերիալ)</p> <p>10:00 Օրհանյի</p> <p>10:35 Օրհանյի տուն</p> <p>11:35 Բոհն</p> <p>12:10 Մարդ և բնությունը</p> <p>12:40 Երաժշտական ծրագիր «Լոն սոնոլ»</p> <p>13:00 Հայեր</p> <p>13:15 Միատեսակ</p> <p>17:00 Հայեր</p> <p>17:20 Մանկական ծրագիր</p> <p>17:40 Մուլտֆիլմային «Հարը» - Ռուրոյն-ը» «Դասակարգ N 4»</p> <p>18:15 Յուրա 98</p> <p>19:00 Ուրբիկոն</p> <p>19:30 Առողջություն</p> <p>20:00 Հայեր</p> <p>20:30 1 լուր</p> <p>20:45 Հեռուստախաղ «Խուզարկու Նեո Բրիցես»</p> <p>20:50 Հեռուստախաղ «Խուզարկու Նեո Բրիցես»</p> <p>21:40 Դիման</p> <p>22:15 Կրկնվող ֆիլմերի կյանք «Նապոլեոն միլիտանտների ֆալա»</p> <p>23:45 Մուլտֆիլմ մեծահասակների համար «Քարե դար»</p> <p>24:00 Հայեր</p> <p>Ⓜ</p> <p>09:00 Տոմար</p> <p>10:30 Գ/Յ «Վերջին ժամը»</p> <p>19:00 Մուլտի</p> <p>19:30 Աուրանյակ</p> <p>19:45 Հեռուստախաղ «Անոթ Խոսակայինը ՀՀ արդարադատության նախարար Դավիթ Հարությունյանի մասնակցությամբ»</p> <p>20:35 Դեպի</p> <p>20:55 Մուլտֆիլմ</p> <p>21:30 Աուրանյակ</p> <p>22:00 Հայեր</p> <p>22:15 Միլի Ռուրը «Փառնակ» ֆիլմում (18-ից բարձր)</p> <p>(23:30 Աուրանյակ)</p> <p>00:25 Բաղա</p> <p>00:35 Գեղարվեստի կինոտեսի. Մանուրա Բալոյն «Մինչ դու կան լի» ֆիլմում</p> <p>02:15 Աուրանյակ</p> <p>Ⓜ</p> <p>7:00 Հեռուստախաղ «Բարի լուս»</p> <p>10:00 Լուրսություններ</p> <p>10:15 Արիստո-Լավաշե հրեականը</p> <p>11:30-15:45 Բիլիոն TV</p> <p>16:00 Լուրսություններ</p> <p>16:15 Արիստո-Լավաշե հրեականը նոր արվածները»</p> <p>16:55 Անոթի ժամ</p> <p>17:35 Միլիոն 16 երազ</p> <p>18:00 Արիստո-Լավաշե հրեականը»</p> <p>19:00 Լուրսություններ</p> <p>19:15 Ազգային կենդանիները</p> <p>19:45 Անոթ և հիմա</p> <p>20:05 Երկրաբանի Վ. Պոլոյի «Դիմանյի մարդը» հաղորդումը</p> <p>20:50 Արիստո-Լավաշե երկրները»</p> <p>21:45 Բարի դեռ, երկրներ</p> <p>22:00 ժամանակ</p> <p>22:50 Արիստո-Լավաշե հրեականը»</p> <p>23:45 Հայեր</p> <p>24:30 Օրհանյի լուրսություններ</p> <p>24:45 Գ/Յ «Ֆիլադելֆյան դասընթացներ»</p> <p>Ⓜ</p> <p>8:00, 10:30, 10:45 Բարի լուս, Ռուսաստան</p> <p>10:15 Հեղափոխության ժամանակ</p> <p>10:35 Հեռուստախաղ «Հայերությունների ծրագիր»</p> <p>10:50 Արիստո-Լավաշե փոստը</p> <p>11:00 «Անաս Բարաբայում»</p> <p>11:45 Երաժշտական ծրագրերում...</p> <p>12:00, 15:00, 18:00, 21:00, 01:05 Լուրս</p> <p>12:35 Արիստո-Լավաշե «Հեղափոխության գաղտնիներ»</p> <p>13:30 Հայերի</p> <p>14:30 Խառնուրդ թարգմանի վրա</p> <p>14:55 Անոթը գույնի խառնուրդ</p> <p>15:30 Արիստո-Լավաշե արտասանը»</p> <p>16:25 Արիստո-Լավաշե հրեականը»</p> <p>17:15 Մուլտֆիլմ</p> <p>17:30 Արիստո-Լավաշե հրեականը»</p> <p>18:35 Անոթային</p> <p>19:00 Համակարգի</p> <p>19:20 Գ/Յ «Երկրա ճարտարապետի ավազարություն» (3-րդ սերիալ)</p> <p>20:30 Հեղափոխության ժամանակ</p> <p>20:40 Մի իրադարձության դասընթացում</p> <p>21:40 Աուրանյակ</p> <p>21:50 Անոթից հայերից</p> <p>22:25 Կրկնվող ժամ Գ/Յ «Այլեր»</p> <p>23:55 Արիստո-Լավաշե փոստը»</p> <p>00:50 Հեղափոխության ժամանակ</p> <p>01:35 Այնպիսի լուրսություններ օրհանգստի</p>