

Ազգային ժողով

Արդեն ավանդական դարձած ԱԺ ճեղագրության հինգ անդամները, որ ոչ բոլոր խմբերն ու խմբակցություններն են մտադիր այսուհետև նվիրել հասկացված 30 րոպեն օրենսդրական գործընթացի ելելներին: Ոմանք նախընտրում են օգտագործել ժամանակը ֆաղափական կեցվածքում ու դիրքորոշումը դարձաբանելու համար:

Չէի ասի, որ նորարարությունը լրագրողների սրտով չէ, քանի որ վերջերս ակնառես դարձան ֆաղափական ներկայացումների մի զարմանալի գունաբաժանման: Նախագահ Ռոբերտ Բոչարյանին նախըն-

դասելիորեն խառնեց Ռոբերտ Բոչարյանի զարը 33 ֆաղափական աստղեր: Այդ առումով վկայակոչեմ թեկուզ ս/թ առիթի 10-ի «Չայր», ուր Վանո Սիրադեղյանը որդես 33 վարչության նախագահ մասնավորապես ասել է. «Կուսակցության առաջադրած թեկնածուի անակնկալ հեռանալու ու նույնիսկ անակնկալ փոխարինողին ընտրվելու ֆայլից հետո իր հետևություններն է անում 33 վարչական կազմակերպությունը, բայց մեզ ինչու էին «փուռը տալիս»:

«Քաղաքական ընդդիմության» (այդ ժամանակ չդասել 3այլովնուսին, որն իրոք ֆաղափական ընդդի-

լավ», ինչը, երեւի թե, ազգի միավորման, ազգի բարգավաճման իդժեր ունեցող նախագահը չի կարող ընդունել որդես հարգանքի արժանի գաղափարական այլախոհություն: Այդ առումով ճեղագրության հինգ անդամներն հետևաբար լինում են:

Ըստ «Չայր»-ի խմբակցության ղեկավար Բաբկեն Արարցյանի, դարձ չէ, թե ի՞նչ արարություններն ինչո՞ւ են դասակարգում «հարթական» ֆաղափականությունը Արցախի հիմնահարցում: Ավելին, որն Արարցյանը գտնում է, որ այս առումով Բոչարյանի նախընտրական դրույթները լինում են

«Չայր»-ին» եթե չի գովի, աղա զոնե չի էլ փնտրի: Այդ առումով, 33 նախագահի դրույթները լինում են ավելի աննախանձելի կլիմի, քանի որ ինչ էլ անի, ինչ սխառններ գործի, միեւնույն է, որն Բոչարյանը նրան կընդդիմանա թեկնածու առաջադրվելու ուժային նախարարներին վերահաստատելու, «կուրսը» անփոփոխ մնալու համար: Երեւի թե որն Բոչարյանը լինում է «կուրսային» առումով նախընտրելի սոցիալիզմը, որդես Բոչարյանը փաստել կուրսի եական փոփոխությունը, քանի որ, բացի որն Բոչարյանից, Արարցյանից եւ նրանց սատարողներից, բոլորն էլ փաստել են կուրսի փոփո-

ջելներ, կուսակցությունները չեն խուսափի դասասխանասվությունից, ինչը ոմանք աղաքցուցել են արդեն:

Դժվար է դասակարգել նաեւ, որ «ընդդիմությունը» մոռացության է թաքցնում Բոչարյանի 33 նախագահի թեկնածու ֆաղափական նախաձեռնությանը առաջադրվելու հանգամանքը, նրա նախընտրական կարգախոսը. «Իմ կուսակցությունը ժողովուրդն է»: Ի դեպ, Բոչարյանը համաձայն կարգախոսի, նախընտրություն սկզբ ոչ կուսակցականացված կառավարությանը:

Բոչարյանին ընտրել է ժողովուրդը եւ նա լինում է դասասխանասվու-

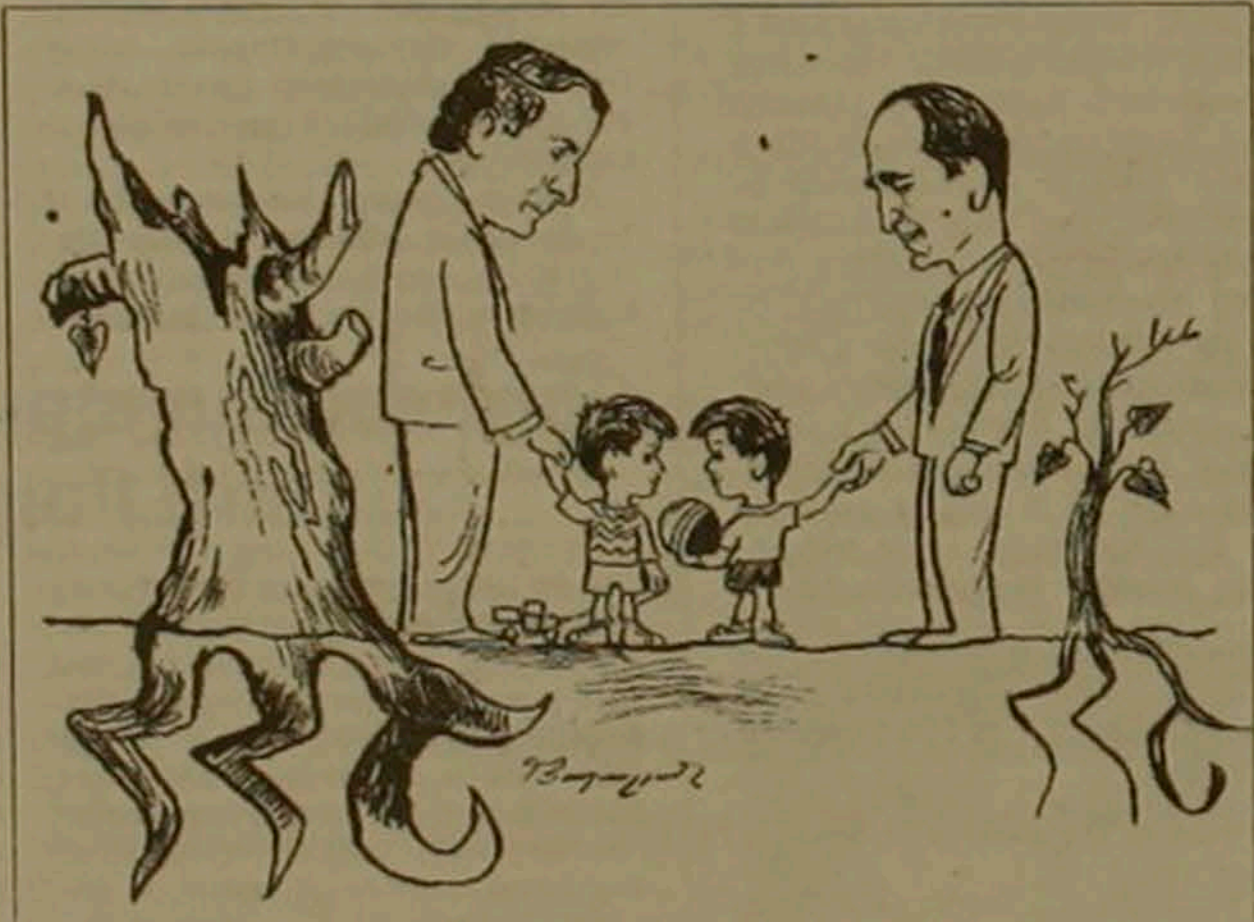
«Տանրադեսությունը» սվեք երկվորյակ, «ընդդիմությունը» նոր ՀՀ

րական արեւմուտ միանձանակ աջակցեցին խորհրդարանից դուրս գտնվող կուսակցությունները, եւ հակառակը խորհրդարանում ներկայացված կուսակցությունները, վերադառնալով ԻՄ խմբակցության, իրարանձի լինելով հանդերձ, հայտնվեցին Բոչարյանին ընդդիմադիր ճամբարում:

Ինչո՞ւ անձին... Նախագահի թեկնածուների առաջադրման փուլում թե ԱԺ-ն, թե «Չայր»-ի խմբակցությունը միավորման որոշ կուսակցություններ, թե կոնկուրը եւ թե անգամ ԻՄ-ը բարձրաձայն ընթացաբան Բոչարյանի «լեզվահիմունքային» դեմ: Չնայած այդ փաստարկը հեզգիտե՞ն հեշին լուրջ մղվեց, ԻՄ-ն էլ անցավ «դիմադիրների» ճամբար, իսկ կոնկուրը կարճ դիրքորոշումը փչ թե լինում է Բոչարյանի 33 նախագահի ընտրվելու այդուրեք էլ չողջունեց: Այնուհանդերձ հստակ մեկնաբանություններ չսրվեց, թե ինչու: Չակառակ, մինչեւ վերջերս ԱԺ-ն, 33-ն եւ այլ «աջեր» գերադասում էին լուրջություն դառնալու, կառուցված սարքեր դասաճանաչելու: Այնուհանդերձ, ընդդիմադիր դիրքորոշման մասին կարող եւ վկայել լուրջ այն հանգամանքը, որ ԱԺ-ն եւ «Չայր»-ի խմբակցությունները հրատարակված չեմոնիստական Ռոբերտ Բոչարյանին 33 նախագահի ընտրվելու կառավարությանը: Եվ չնայած գրեթե բոլորը ուրույն կազմով ներկայ գտնվեցին Բոչարյանի երզմնարարությունը, սակայն ներկայացուցչությունը չէ, որ ընտրվում է կուսակցության ֆաղափական կեցվածքը նոր իշխանության հանդերձ:

«Կառուցված կեսնեմ» կարգախոսը, երեւի թե, 33 նախագահի անձը չհանդուրժող ճամբարին անհրաժեշտ ժամանակ սար սքափվելու ֆաղափական կուրսերից ու Երբեք վերահաստատելու: Ժամանակը, երեւի թե, թույլ տար այդ ուժերին մեակել հասարակության համար ավելի համոզիչ ավելի ֆաղափական ստույգ փաստարկներով ու կարգախոսներով ընդդիմադիր դիրքորոշում: Բայց քանի որ Ռոբերտ Բոչարյանի նախընտրական ծրագիրը գրեթե անխոցելի էր թե ազգային գաղափարի, թե ժողովրդավարության գաղափարի, սենսուսային ազատականացման կամ թե սոցիալական ֆաղափականության, անգամ դոկտրինային առումով, հեծանիվ հնարելու լուրջ դասաճանաչ ընդդիմադիրներին չընձեռնվեց:

Տրամաբանված ֆաղափական աստիճանականության վկայությունները լինում են: «4-րդ իշխանության» ցանկացած հաջող փորձ խախտելու ընդդիմադիր ճամբարի անդորրն, ի հայտ է բերում, որ խորը ֆաղափական ու գաղափարական հակասությունների մասին խոսելի չի կարող եւ խնդրո առարկան այն խաղաղարեւոն են, որոնք անս-



տություն էլ բանավոր դժվար թե ունենան խիզախություն Վանո Սիրադեղյանի նման ամեն ինչ կոչել իր անունով: Իհարկե, ԱԺ-ն ու «Ժողովրդավարական հայրենիքը» «փուռը տալու» բարդություններ չունեն, սակայն նրանց խաղաղարեւոն էլ դակաս չխառնվեցին: Գիտե՞մ, Բոչարյանը նորից եկավ ֆաղափական աստղերը որդես 33-ի «հալածույթ», ԱԺ-ն 33-ի լծից ժողովրդի փրկարար: Բայց ժողովուրդը փրկվեց 33-ից առանց ԱԺ-ի խոխոս կոչերի՝ սաղաթել բուսակցական ընտրվելու: Բոչարյանի ուրույն ֆաղափական գիծը ընդհանրապես խամբեց, չհասցնելով մարսվել հասարակ մահկանացուների կողմից, քանի որ Բոչարյանական սահմանադրությունը, ընտրական օրենսդրությունը եւ այլ «ազգային» գործերն այդուրեք էլ չէին կարող նրա ստեղծած համընդհանուր մարտությունը:

Իր կողմից եւ Ռոբերտ Բոչարյանը ֆայլեր չընձեռնեց ճամբար բացելու դեմի ընդդիմադիրները: Կարճ դիրքորոշումը, ի դեպ, կարծես թե բնորոշ չէ ազգի միասնության ջատագովին: Չայր»-ի է նաեւ, որ 33 նոր նախագահը մեծամիջ չէ նախորդի նման ու չի զլանում բանակցել ֆաղափական ընդդիմության հետ ներքին կայունություն եւ կառուցողական մթնոլորտ ստեղծելու նպատակով: Ինչո՞ւ այս դարազայում համառոտ 33 նախագահը:

Եթե 33-ի եւ նրա կարկառուն հետևորդների հանդեպ ստոնությունը հիմնավոր է հասարակությունը չի հասկանա ու չի ընդունի որեւէ բարիդրացիական ֆաղափական երկխոսություն, աղա ԱԺ-ի հանդեպ ստոնությունը կարող է ունենալ մի բացատրություն ֆաղափական ընդդիմության ԱԺ-ի շինծու կեցվածքը որդես միջոց ֆաղափական աստղերով մնալու, հույս ունենալով, որ ֆաղափական ու սենսուսային իրարությունը կվաթարանա ու փրկարարի առաջնությունը նորից կարգիականանա:

Այսինքն, «ինչն ան վաս այննան

սարքերով 33 նախկին նախագահի սեսակեցներին:

Բացի այդ, որն Արարցյանը մտադրություն հայտնեց, որ ԱԺ-ում ձեւավորված մեծամասնությունը, այսինքն «Երկրադատ» դասաճանաչական խումբը չի հայտարարել իր ֆաղափական դակասությունը: Այդ իսկ դասաճանաչ «Չայր»-ի հայտնի չէ, թե ինչ ուղղությամբ է գնալու հասարակության զարգացումը ֆաղափական, թե՛ «իշխող գաղափարի», «գաղափարականացված» աղբյակներով:

Կառավարության ձեւավորման վերաբերյալ ասվեց, որ ծրագիրը կներկայացնեն կերեւա եւ կարելի է հստակ խոսել միայն 100 օր անց: Ինչո՞ւ սեսուն են, ոչ մի սույզ ֆաղափական մոտեցումներ որն Արարցյանն ի հայտ չբերեց: Ինչո՞ւ են «Չայր»-ին, խմբի դասաճանաչ ու «ժողովրդավարական հայրենիք» կուսակցության ղեկավար որն Եգորյանը:

Որակելով «Չայր»-ին» եւ իր կուսակցությունը որդես ընդդիմադիր 33 նախագահի Ռոբերտ Բոչարյանին, որն Բոչարյանը ընդդիմադիր կարգավիճակի սկիզբն է համարում անցյալ առումը, երբ դեռ նախկին իշխանություններն էին երկիրը ղեկավարում:

Չայր է ծագում, ինչ է որդել որն Եգորյանին եւ իր զինակիցներին Երբեք անկել ընդդիմադիր կեցվածքն արդեն անձամբ Բոչարյանի նկատմամբ: Այս առումով ասվեց հետեւյալը. քանի որ ընդդիմություն է, ուրեմն ձեռնարկ կմնա կառավարության կազմի հանդեպ վերաբերմունքի ցուցաբերելուց: Սակայն, «Չայր»-ին» ու կուսակցությունը ուժի ուժով հետեւելու են կառավարության գործելակերպին եւ կփորձեն «ցանկացած սխալ բաց չթողնել, ննադասել, բայց լավ գործը չփնտրել»:

Ընդհանրապես, երեւի թե, լինում է հայտնի որն Դարբինյանը որն Եգորյանին միայն նրա համար, որ կառավարության լավ գործերը

խություն վայրագ կառուցվածից դեմի սոցիալական ուղղվածությամբ ազատական սենսուսավարման:

Ընդդիմության սարքերակային այլ դասաճանաչություններ ներկայացրեց Շավարս Բոչարյանը: Մասնավորապես դարձվեց, որ ԱԺ-ն Բոչարյանին աջակցող կուսակցություններից անկախում էր միավորում եւ միասնական ֆաղափական դակասություն: Բայց «Չայր»-ի խմբակցության» երկվորյակը չընկեց, ինչին ԱԺ-ն համաձայնել չի կարող, քանի որ ֆաղափական դասասխանասվություն կող սուրբկեցը հորիզոնում չեւեաց անգամ նախարարական դորսքեղներ բաժանելուց հետո: Առավել եւս արհեստավարժների այլ ոչ թե կուսակցականացվածների կառավարության ձեւավորումը ԱԺ-ի կողմից դիտվեց որդես Տր Դարբինյանի ավսորիսար ընտրվելու Երբեք Բոչարյանը նրա խաղաղների գործողի իշխանությունը գալով ժամանակավորապես կասեցնել անդամությունը որեւէ մի կուսակցությունում, մեկնաբանվեց որդես ավսորիսարի վառ դրսուրում, մարդու ազատությունների ունահարում:

Ըստ փաստարկներ կարելի է բերել ի ժխտում այստիպի ընդդիմադիր «դակասություն»: Կոնկրետ «Երկրադատ» խմբի ներկայացուցիչ, ԱԺ փոխնախագահ Ալբերտ Բազեյանը ճիշտ մկատելով, որ վերջերս հաճախ է արժանանում «Երկրադատ» խմբի ֆաղափական դասասխանասվություն ստանձնելու հարցը, նորից հիշեցրեց հարցադրողներին, որ «Երկրադատ» իր 70 դասաճանաչություններով չի կարող եւ չի ուզում կրկնորինակել «Չայր»-ի խմբակցությունը: Առաջինը չունենալով ԱԺ-ում 50 տոկոսով մայն, երկրորդ իրավունք չկրթադատելով խմբին կոչվել իշխող ուժ եւ վերցնել երկիրը ղեկավարելու դասասխանասվությունը Երբեք եւ կասի աննախարարները խումբը ֆաղափական միավոր չէ, եւ համակիր լինելով «Երկրադատ» կառավարական միությանը, սեսուն է սեփական խնդիրը «երկիր դասաճանաչություն մեջ»: «Երկրադատը հարթել է դասաճանաչում, հիմնել բանակը, ազատագրել Արցախը, աղա հույզել ժողովրդի անվանազությունը, այսինքն սեղծել է այն հիմքեր, որոնց վրա լինում է կերակրվելու դասաճանաչությունը, եւ դասաճանաչ է դասաճանաչել այդ նվաճումները», հայտարարեց Բազեյանը:

Արդյոք անտեղյակ են Բաբկեն Արարցյանը կամ Շավարս Բոչարյանը, որոնց վրա լինում է կերակրվելու դասաճանաչությունը: Կարծում են ոչ Անտեղյակ չեն դարձնում եւ Բոչարյանին աջակցող կուսակցությունների նախադասմանին դասաճանաչ չակնկալել, քանի որ համաձայն են 33 նախագահի սեսակեցին ունենալ արհեստավար կառավարություն: Եթե նախագահն ինքն առաջադի դորս-

թյուն կրի ժողովրդի առջեւ: Ինչ մնում է աջակցող կուսակցություններին... Կուսակցությունները թեկնածուների ցուցակում նախընտրել են Բոչարյանին նրա ծրագրային դրույթներում ընդհանուր եզրեր գտնելով իրենց իսկ գաղափարախոսության եւ ազգավարության հետ, գնահատելով թեկնածուի սարիների ընթացումը դրսուրված մարդկային արժանիքները:

Կուսակցությունները հավաստիացրել են 33 նախագահին, որ կգործադրեն բոլոր հնարավորությունները նրա կառուցողական ֆայլերին օժանդակելու համար: Սակայն, ինչն անգամ, որեւէ կուսակցություն դառնալով իշխանասես, դրանով իսկ աչ չի փակելու իշխանությունների թեւացումներին:

Ինչո՞ւ են դասակարգում դարձ «ընդդիմադիրները» դառնալու ների ունակվարների, սոցիալ դե սուկրաստեր, այսինքն ուրույն գաղափարախոսության սեր կազմակերպությունների միավորումը մի ֆաղափական կառույցում: Նմանափոխ խառնուրդ Չայրասուն ունեցել է եւ ունի «Չայր»-ի խմբակցություն» միավորման սեսուր: Գետեւանները, ինչո՞ւ գիտե՞մ, բավականին ճիշտ են երկիր եւ հենց միաբանված կուսակցությունների համար:

Այս հանգամանքը եւս չեն կարող անտեսել «ընդդիմադիր» ֆաղափական գործիչները, սակայն, իմանալով հանդերձ, անընդհատ ակնարկում են ֆաղափական հեզգիտման կամ հեզգիտման անհրաժեշտությունը, հակառակ դեմում դիտարկվող ֆաղափական իշխանությունները որդես ավսորիսար ընտրվել, իսկ երկիրը «բանանային դեմություն»:

Ո՞րն է հեզգիտմանսեսությունը դրդաճանաչ: Կարծում են, խորը ֆաղափական դեմությունների անհրաժեշտություն չկա հարցին դասասխան գտնելու համար: Երբ էական ասելի չունեն ժողովրդին, սակայն մեծ ցանկություն եւ սածում լինել ֆաղափական անդամներին մասնակից ու արարիչ, լինում է կոչվել ընդդիմադիր: Մի կողմից սառադասյալ ժողովուրդը հեզ կընկալի ցանկացած ընդդիմադիր կեցվածք, մյուս կողմից նույն ժողովուրդը երեւի չի խորանա, թե իշխանավորներին ու կուսակցություններին դասողն ու է: Ընդդիմադիր կեցվածքը, ինչո՞ւ հայտնի է, լինում է ցանկացած թողություն է խոստանում: Այնուհանդերձ, օտար հարկավոր է «Չայր»-ի խմբակցություն» միավորման ֆաղափական սարքերակ կամ գոնե ինչ-որ մի նոր 33-ի: Դիր ու ննադասի, ֆաղափական մերկացման թիրախ դարձրու բոլոր նրանց, ովքեր ինչ հեն չեն, որդես ին ինքն զսնես, վերագցես կամ անտարդես Չայրասունի եւ ոչ միայն Չայրասունի ֆաղափական արեւի սակ:

Բայց կա՞ն արդյոք միամիտ որսավորներ որս փնտրողների արտոմակի հարձակ:

ԿԱՍՏՐՄԱՆ ԱՊՐԵՍՅԱՆ

- Երբ Չեր ինճասիդ արվեստը փորձում են դասել գեղանկարչական այս կամ այն ուղղությանը, դուր վկայակոչում եմ ձեր ազգային ակունքները:

- Այո, դա նշանակում է, որ ազգային ակունքները չափազանց գործող են, հայկական գեղանկարչությունը այսօր համարվում է ամենաուժեղներից մեկն աշխարհում: Մենք ունենք ազգային հիմք, ազգային հենք, ազգային դաստիարակ, ավանդույթներ ու խոսք վարդապետներ:

- Հարցազրույցներից մեկում, դուր հասցատում եմ, որ ձեր ներկայումս կամ գերիշխող կարմիր է, ֆանի որ ըստ գունային ձեր ստեղծության բնության մեջ կարմիր երանգները ցատ

նեն, որ իմ ամենամեծ, անդալաճան, ասվածային սերը գեղանկարչությունն է, որի հետ կապված են եղել իմ բոլոր երազանքները, ծագումները, որին ես սպել եմ իմ ողջ ժամանակը, ուժերը: Նկարելը, ստեղծագործելը ամբողջ կյանքում եղել է ինձ համար ամենամեծ երջանկությունը:

- Չեր բազմաթիվ կսավորեցի հասկացումս ո՞րն է քո առավել նշանակալի համարում:

- Ինձ համար բոլորն էլ հոգեհարազատ են, թանկ: Սակայն այն աշխատանքները, որ ես լուծել եմ ոչ միայն գաղափարային, այլ գեղագիտական առումով գեղանկարչական գունային հարցեր, համարում եմ ավելի նշանակալի: Դա «Նոյան

րոտեցի Նկարել Սարիան Ասվածամոր Նկարը, այդպես արտահայտելով իմ շնորհակալությունը, իմ հիացմունքը Ասվածամոր նկատմամբ: Ընդամենը մի ֆանի արժեք էր անցել հիվանդանոցից դուրս գալուց հետո, երբ զանգահարեց Մրեն Եղիսիկոսյան Բերբերյանը: «Կարեն ջան, ասաց, ես խնդրում եմ դու գաս ինձ մոտ, դայմանակողմեմ, թե ինչդեպ եմ քեզ էլ իմ թեմի համար Նկար նկարես»: Ես սիրով համաձայնեցի եւ մեր հանդիպումը կայացավ: Ես ցանկություն հայտնեց, որ ես նկարեմ Ասվածամոր նկարը: Զարմանալի էր, որ իմ ու Եղիսիկոսյանի ցանկությունն այդպես համընկան: Ես դասեցի նրան, թե ինչու եմ վճռել նկարել Ասվածամոր նկարը ու

Ասվածամոր կերպարը ստեղծելու համար պե՛տ է առաջինի մարդ լինել Այսօր «Ազգ»-ի հյուրն է ճանաչված նկարիչ Կարեն Սմբատյանը

Գեղանկարիչ Կարեն Սմբատյանի յուրաքանչյուր ցուցահանդեսից հետո, երբ արվեստասերները վերստին հմայվում են նրա կսավորելու գունային զարմանահրաշ լուծումներով, Սմբատյանին որդես գեղանկարիչ քննադատող համար ակամա հիշում են ամենափոքր էլ ոչ նրա վերաբերյալ գրված Եղիսե Զարենցի մի տողը «Արեւ

ուճես Իո չափերում»: Զարմանալի գունազարդությամբ դասվելու է նա քաղաքացու աշխարհը: Գեղանկարիչը ստեղծել է արեւոտ դայժա գույների մի հրավառություն կարմիր, կապույտի եւ նարնջագույնի բաց երանգներից մինչեւ սուրբ ու ծիրանի եւ լույսի հեղեղ, լույսի տոն:



հայտնեցի, որ այդ աշխատանքը ես անելու եմ անվճար: Ես ուրախացավ, հավանություն սվեց իմ վճռին ու ես անցա գործի, դա 1993-ի սեպտեմբերին էր: Արեւի բազմաթիվ էսփոներ, բազմաթիվ ճեղքանկարներ: Դարձ էր, որ նման ծեղանկունը լուրջ ու սեական աշխատանք էր դառնում: Սակայն 4 տարի աշխատելուց հետո չէի կարողանում կսավել իր ավարտին հասցնել Եղված մի քանի երե հասկացա որ Ասվածամոր կերպարը ստեղծելու համար ես դաստաս չեմ, նման առաջնություն համար դեմ էր լինել բյուրոյա հոգու տե, առաջինի մարդ: Այդպիսի մարդուն միայն կհաջողվեր ստեղծել Ասվածամոր կերպարը գրեթե լուրջ դեմին անսահման բարություն, վեհություն, անդառնություն, առաջնություն, այսինքն արարել նրան այնպիսին, ինչպիսին կարող է լինել միայն ու միայն Ասվածամայրը, որի առաջ կարելի լինե՛ր ծուկի գալ ու աղոթել: Ես, որ հաճախ եմ հրադարձել, սիրել, մոլորվել, գայթակղվել, հոգեդեպ դաստաս չէի: Գործը առաջ չէր գնում, հուսահատվեցի: 96-ի գարնանը վճռեցի հեռու մնալ այլազան հրադարձումներից եւ այսպես ասած «աղաչարել»: Ցանկություններս, մի՛հե, հոգիս ամբողջովին կլանվեցին Ասվածամոր կերպարով: Եվ ահա հրաժարեցի մի բան կատարվեց աստիճանաբար կերպարը սկսեց ամբողջանալ, հայացքը կենդանացավ, լուսավորվեց: Իմ «աղաչարության» համար ես վարձատրվեցի: Այդ կսավել ես անվանել եմ «Եռաբլուրի սիրամայր»: Եռաբլուրում եմ բաղվել մասաղ հասակում իրենց կյանքը հայրենիքին միահարբեմ մեր հայրուհու սուրբ սահասակները: Որդես հայ նկարիչ եւ չէի կարող չարձագանքել դրան: Ինչպես սիրամայրն է Հիսուսին ոգեցնել հայրենիքի սիրով, գոհաբերվելու դաստասակամությունը, այնպես էլ հայ մայրն է գավակին ուղարկել կյանքի գնով դաստասակուն հայրենիքը: Այստեղ Հիսուսը հայրենիքի համար մտառող հայ դաստասին է Այստիսին է նկարի ստեղծման լեյսմոսիվը:

ավելի են, ֆան մնացած բոլոր գույները, որ լույսն ու գույնը իրարից անբաժան են, որ լույսը եւ սվեքը գունալուսային կամ գունասվեքային հասկացություններ են: Անուշտ աշխարհի նման ընկալումը սրված է միայն նկարչին եւ այն էլ վերուս: Որո՞նք են քաղաքացու աշխարհից ձեր առաջին խոր տրամադրությունները: Գուցե մի ֆանի հուճ ձեր մանկությունից:

- Առաջին հիշողություններս կապված են վաղ մանկության հետ: Այսօր ուզում եմ վերհիշել նաեւ այն խոր տրամադրությունը, որ թողեց ինձ վրա Մարտիրոս Սարյանի կսավորելի հետ իմ առաջին ծանոթությունը: 1947 թվականն էր, ես 15 տարեկան դաստասին էի ու արդեն սովորում էի գեղարվեստի ուսումնարանում: Նկարչների միությունը այն ժամանակ սեղավորվում էր դասական մզկիթում, ուր կար նաեւ ցուցասրահ: Ես առաջին անգամ բախտ ունեցա այնտեղ տեսնելու Մարտիրոս Սարյանի նկարները, համեմատությամբ նայեցի բոլորը, կախարդված էի Սարյանի գույներով ու վրձնի վարդապետությամբ: Տրամադրությունն այնքան գործող էր ու խորը, որ երազումս համայն տեսնում էի Սարյանի նկարած բնադասկերներն ու ֆանու քաղաքացու սարսուբովող ոսկե արտերը:

- Իսկ հետագայում, ավելի հասուն տարիքում սերը ոգեցնել է Ձեզ ստեղծագործելիս:

- Անուշտ, կանայք իմ կյանքում, նաեւ ստեղծագործական կյանքում ունեցել են մեծ դեր: Ես որդես նկարիչ գեղեցիկի հանդեպ անարբեր չեմ մնացել սիրահարվել եմ, սիրահեծել: Սակայն դեմ է խոստովա

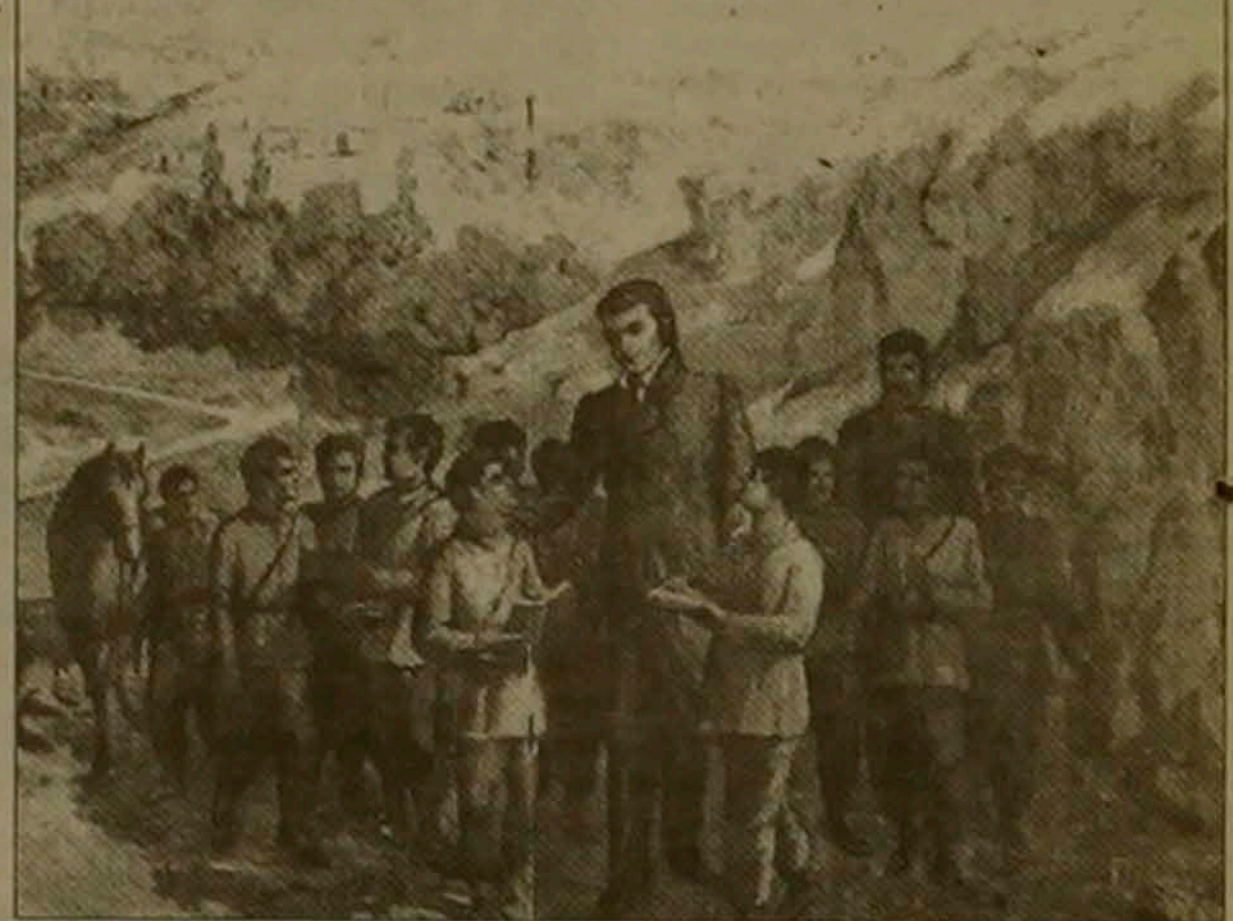
րաբերությունների գույնի եւ ընկալվող աշխարհի մասին, որն անուշտ գեղագիտական անսովոր ընկալում է Այստիսին է իմ եռագույն կարմիր, կապույտ, նարնջագույն գեղանկարչության հիմքը: Եռագույնի այս տրոցեցը իրել նկարչի, ստեղծագործողի ինձ մոտ ցարունակում է զարգանալ ու դեռ չգիտեմ, թե հետագայում ինչպիսի վերափոխումներ կունենան: Այսօր ուզում եմ առանձին խոսել մի այլ կսավոր մասին, ավելի ճիշտ նրա ստեղծման դաստասություն մասին: Կսավել ավարտված է, բայց դեռ ոչ մի տեղ չի ցուցադրվել: Դա «Եռաբլուրի սիրամայր» անունը կրող նկարն է, որն անչափ նկարչական գործ է ինձ համար: Դաստասությունը հետեյալն է: Ընդհինգ «Տարի սրանից առաջ 93-ին ես ենթարկվեցի սրտի ծանր վիրահատության: Նախան վիրահատությունը մի ինչ-որ առեղծվածային ներքին հավասով զգում էի, որ ամեն ինչ հաջող է ավարտվելու: Հետո հասկացա, որ դա Տիրամոր հովանավորությունն էր, այլապես դժվար էր դասկերացնել, որ կարելի է դուրս գալ այն վիճակից, երբ չէի կարողանում նստել, ցարժվել, անգամ շնչել: Վիրահատությունն անցավ հաջող: Կյանքովս դաստասակուն էի սաղանդակվող վիրաբույժ Հայր Հովակիմյանին: Վիրահատությունից ինչ անց նա ասաց՝ «Կարեն ջան, այս վիճակից մեջ դու կարող ես վազել 5 կմ եւ ֆել 30 կմ»: Դա դարձապես ֆանաստիկ մի հայտարարություն էր ու ես հարցի դա իրողությունն է, թե՛ հրաճ: Ասաց՝ «Կարեն ջան, ես միայն կատարող եմ, հրաճը Աստուծուն է, ասածս էլ ճշմարիտ է»: Հիվանդանոցից դուրս գալուց հետո ու

չեքից է, ասաց բանասիրության դոկտոր, Արոյանին նկարված հիմնար մենագրությունների հեղինակ Պրոն Հակոբյանը, որովհետեւ այդ տարի Արոյանը դավադրության եւ անարբերության գոհ դարձավ: Այդ փաստը մնաց դարի առեղծվածը եւ մինչեւ օրս էլ մեզ համար ցատ բան դարձ չէ»: Ես ներկայացրեց Արոյան գրողին, մանկավարժին, մեծ հայրենասերին, մասնաճեց գրողին բնութագրող անվանի գործիչների կարծիքները: «Երեւ նշանավոր գիր է գրվել մետոդայն տառերով Ասվածամանի հայերեն բազմաձայնությունը, Մովսես Խորենացու «Հայոց դաստասությունը» եւ՛ ն. Արոյանի «Վեր Հայաստանին» (Պ. Իսահակյան): «Վեր

ՀԻՇԱՍԱԿԻ ՏՈՒՐԱ 150 տարի անց...

Ցերեկույթը, որը նվիրված էր հայ նոր գրականության հիմնադիր, մեծ լուսավորիչ եւ մանկավարժ Խայասուր Արոյանի անհայտ բացակայության 150-ամյակին, կազմակերպել էին Հայաստանի գրողների միությունն ու ն. Արոյանի տուն-թանգարանը: 1848 թ. ապրիլի երկուսը Ճակասագրական եղավ մեծ հայի կյանքում: Ես առավոտյան դուրս եկավ ճեցի եւ այլուս չվերադարձավ: Կոստի ցավով ու թախտիվով համակված խոստով առաջին հանդես եկավ 39 միության նախագահ, արձակագիր Հրանտ Մաթեոսյանը: «Արոյանի անհետացման տարեթիվը մեր դաստասության սեւ

Հայաստանի» դաստասվեցող առաջին անգամ լույս է տեսել 140 տարի առաջ եւ հետագայում ունեցել մի ֆանի հրատարակություններ, բարձրանվել է օուսերեն եւ այլ լեզուներով: Ազգային գրադարանում առկա է վեպի հրատարակություն: Լավագույնը ակադեմիկոս Պրոն Խանջյանի ծեւավորած գրեթե են: «Արոյանը արվեստում» թեմայով հանդես եկավ Արոյանի տուն-թանգարանի նախկին տնօրեն, Արոյանի գեղանկար, վասակավոր արտես Մուսայել Գալոյանը: Ես նեց, որ Արոյանին նվիրված դիտերը թեմայով են երեւանում, Լեւոնականում, Կիրովակա-



նում, Դիլիջանում, Գորիսում եւ այլ ֆաղաներում, ինչպես նաեւ հանրադասությունից դուրս: Արոյանին նվիրված ֆիլմեր են նկարահանել կինոմասագրաֆիստները, օտերաներ են գրել Ս. Զախարյանն ու Յուրի Գեուրգյանը: Առաջինը Արոյանի դիմանկարը ստեղծել է Լյուդվիգ Ֆոն Մայդելը: Այդ թեմայով գործեր են ստեղծել Գ. Բաբինցադյանը, Մ. Սարյանը, Մ. Արեւյանը, Հովի. Զարգարյանը, Լանդակագործներ Ս. Սեփանյանը, Ա. Տեր-Մարտիրոսյանը եւ ուրիշներ: Արոյանին նվիրված միջոցառումները ցարունակվում են: Առաջիկայում ցուցահանդես կբացվի Հայաստանի ազգային գրադարանում:

Նում, Դիլիջանում, Գորիսում եւ այլ ֆաղաներում, ինչպես նաեւ հանրադասությունից դուրս: Արոյանին նվիրված ֆիլմեր են նկարահանել կինոմասագրաֆիստները, օտերաներ են գրել Ս. Զախարյանն ու Յուրի Գեուրգյանը: Առաջինը Արոյանի դիմանկարը ստեղծել է Լյուդվիգ Ֆոն Մայդելը: Այդ թեմայով գործեր են ստեղծել Գ. Բաբինցադյանը, Մ. Սարյանը, Մ. Արեւյանը, Հովի. Զարգարյանը, Լանդակագործներ Ս. Սեփանյանը, Ա. Տեր-Մարտիրոսյանը եւ ուրիշներ: Արոյանին նվիրված միջոցառումները ցարունակվում են: Առաջիկայում ցուցահանդես կբացվի Հայաստանի ազգային գրադարանում:

Սերք բանաստեղծը՝ հայերեն

Երեւանի «Արդյուն» հրատարակչությունը բարձրանաբար լույս է ընծայել սերք բանաստեղծ Ջոկո Ստոյիլիի «Աղբյուրն անաղբասում» ժողովածուն: Գրված ընդգրկված են բանաստեղծի տարբեր տարիներից լույս տեսած ժողովածուներից ծաղկափաղ գործեր, որոնք ամփոփված են երեւ բաժնում «Հայրենի եզերի», «Սեր եւ խոհ», «Բանաստեղծություններ» գրված երազում: Այդ ստեղծագործությունները առանձին լույս են տեսել նաեւ Հայաստանի դարբերական մամուլում:

Կարծիկյանը: Իր հասակակից սերք բանաստեղծին ուղղված խոստով կարծիկյանը գրում է. «Հայ բանաստեղծիս համար ռախալի է ինչեցնել նրա ֆնարական ու ոգեղեն խոսքը, որն այնքան համահունչ է Գողգոթայի նույն ճանադարհով անցած մեր ժողովրդի ազգային ու համամարդկային ընկալումներին: Ու ինձ ես «Արդյուն» հրատարակչության շնորհիվ վայելում եմ ողորմաժողովուն Աստու, որը ծնունդ է հոգեւոր հարազատության եւ կոլովել է «Աղբյուրն անաղբասում»:

Գիրք խմբագրել եւ առաջաբան է գրել գրող, հրադարակախոս Բաբկեն Սիմոնյանը, իսկ բարձրանությունները կատարել է բանաստեղծ Համլեյտ

Գիրքը լողիգրաֆիական բարձր ուրակով տրագրվել է Քելզարդում: «Ազգ»-ի հասով բարակից Բելզրաղ



ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների դեստանությունը հայտարարում է մրցութային ընդունելություն վարչական գծով օգնականի/հարսուղարի թափուր սեղի համար: Պահանջվում է անգլերենի լավ իմացություն եւ նմանափոխ աշխատանքի փորձ:

Դիմել Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների դեստանություն, Բաղրամյան 18, կադրերի բաժին:
Հեռ. 52-46-61, 52-16-11
մինչեւ մայիսի 15-ը:

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

Ամերիկյան Ընկերությունը աշխատանքի է հրավիրում աշխատատեղ եւ աշխուրջ մարդկանց (ցանկալի է բարձրագույն կրթությամբ):
Տեղերը սահմանափակ են:
Տեղեկությունների համար զանգահարել 56-28-63

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

1981 թ. արտադրության «Սոսկվիշ 2140» մակնիշի ավտոմեքենա:
Զանգահարել 45.44.56

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

մեկ սենյականոց բն. Նորի IV գանգվածում, հեռ. 64-88-85:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

36x7,5x15 մ չափերով երկաթե ֆանդվող անգար, որը կարելի է օգտագործել որդես դահլեռ, արտադրամաս, ինչպես նաեւ այլ նշանակություն: Անգարը տեղադրված է երեքուկու երջանի Ջրաբեմ գյուղում: Գինը՝ 2000 դոլար:
Հեռախոս՝ 23-41-03, 57-42-46

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

5 սենյականոց բնակարան Արցախի փողոց թ. 8Ա, բն. 44
Հեռ՝ 44-72-85, 44-71-45

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանը սկսում է 1998-1999 ուսումնական տարվա ընդունելությունը մագիստրոսի կոչում շնորհող հետևյալ ծրագրերով՝

ԱՐԴՅՈՒՆԱԲԵՐԱԿԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԳՈՐԾԱՐԱՐ ԴԵՎԱՎԱՐՈՒՄ ԲԱՂԱՔԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

Համապատասխան ֆինանսավորման դեպքում, ընդունելություն կլինի նաև հետևյալ ծրագրերով՝

ԻՐԱՎԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԱՆՂԵՐԵՆԻ ԴԱՍԱՎԱՆՈՒՄ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵՂՈՒ

Բարձրագույն կրթությունը և անգլերեն լեզվի լավ իմացությունը պարտադիր են:

Փաստաթղթերի ընդունման վերջին ժամկետն է մայիսի 8-ը, ժ. 15⁰⁰:

Տեղեկությունների համար դիմել՝
Երևան, Մարշալ Բաղրամյան 40
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
Ընդունելության գրասենյակ (19)
Հեռ. 27-16-29



Տղամարդկանց եւ կանանց Բաշի նվազեցում ու կազմվածքի բարելավում առանց դիետաների եւ ֆիզիկական վարժությունների:
Մասնագետի խորհրդատվություն:
Զանգահարել 22 04 90
ժամը 9-11-ը եւ 20-22-ը



THE EURASIA FOUNDATION Yerevan Office

announces job opening for Program Associate, Private Sector Issues

Duties include analysis of grant proposals and maintenance of correspondence with applicants.

- Preferred qualifications
- MBA degree. Two years work experience.
 - Familiarity with reforms in business/economics spheres.
 - Strong analytical skills.
 - Fluency in written and spoken English, Russian and Armenian.
 - Strong computer skills.

To respond: Applicants should submit a letter of interest and resume before May 10, 1998 to:

Regional Director, Caucasus
Eurasia Foundation
22 Isahakian Street, Suite 11
Yerevan, Republic of Armenia
Tel: (3742) 52-24-95, 58-55-98, 56-16-26:
AT&T/fax: (3742) 151-824

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի հասույ գաղընթացների բաժին

Անգլերեն չորս փուլերով

Ցուտահանյուր փուլի սեռտղությունը՝ (I եւ II փուլերի համար) մայիսի 19-ից հուլիսի 18-ը, երեքշաբթի, հինգշաբթի օրերին ժամը՝ 17:00-20:00 եւ շաբաթ օրը ժամը՝ 14:00-17:00
(III եւ IV փուլերի համար) մայիսի 18-ից հուլիսի 17-ը, երկուշաբթի, յուրեքշաբթի եւ ուրբաթ, ժամը՝ 17:00-20:00
վարձը՝ 95 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ

Անգլերեն դիվանագետների համար

Դասընթացի նշանակել է զարգացնել ուսանողների արդյունավետ հաղորդակցման հմտությունները հետևյալ բնագավառներում:

- Տեղեկության փոխանակում, ներկայացում եւ հայցում
- սոցիալական փոխազդեցություն եւ հաղորդակցման ռազմավարություն
- վարվելակերպ եւ միջազգային մշակույթի ներգործություն
- ենթատեքստ եւ բանավարություն հանրության առջ
- դաստիարակման փաստաթղթերի ձևակերպում

սեռտղությունը՝ մայիսի 18-ից հուլիսի 17-ը, երկուշաբթի, երեքշաբթի, հինգշաբթի եւ ուրբաթ օրերին, ժամը՝ 16:30-18:30
վարձը՝ 95 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ

Անգլերենի դասընթաց «Օսկար» սահման ֆիլմերի ցուցադրմամբ

Այս դասընթացը նախատեսված է անգլերենի միջինից բարձր գիտելիքներ ունեցողների համար: Կուրսը ավարտելիս գրելու, կարդալու, խոսելու եւ լսելու հմտությունները: Կցուցադրվեն վերջին տարիներին «Օսկար» մրցանակ սահման ֆիլմերը, որոնց նկարագրումները եւ բացատրությունները կսրվեն դասընթացի ժամանակ:

սեռտղությունը՝ մայիսի 19-ից հուլիսի 18-ը երեքշաբթի եւ հինգշաբթի օրերին, ժամը՝ 17:00-20:00 եւ շաբաթ օրը ժամը՝ 14:00-17:00
վարձը՝ 95 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ

- Դասընթացների գրանցումը եւ վճարումը տեղի կունենան Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի (ՀԱՀ) 19ա սենյակում, ժամը 9:00-ից 17:00:
- Ցուտահանյուր դասընթացին կընդգրկվեն առաջին 15 դիմորդները:
- Բացի անգլերենի առաջին փուլից, անգլերենի մյուս դասընթացներում ընդգրկվելու համար դիմորդները պետք է հանձնեն անգլերեն լեզվի նմանություն, որը տեղի է ունենում յուրահանյուր ամսվա առաջին երկուշաբթի օրը, ժամը 13:00:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել՝ 27-16-58

ՀԱՅԱՎԱԿԱՆ ԱՎԻԱՌԻԴԻՆԵՐ Armenian Airlines

«Հայկական ավիաուղիներ ավիաընկերությունը» մայիսի 2-ից յուրահանջուր շաբաթ օր իրականացնելու է Երևան-Սիլվան-Երևան կանոնավոր չվերթը:
Տոմսերը կարող եմ ձեռք բերել «Հայկական ավիաուղիներ ավիաընկերության» բոլոր գործակալություններից:
Տեղեկությունների համար զանգահարել 58-39-69

ԲԱՅ ՀԱՍԱՐԱԿՈՒԹՅԱՆ ԻՆՍՏԻՏՈՒՏԻ ՕԺԱՆԳԱԿՈՒԹՅԱՆ ՀԻՄՆԱԳՐԱՄԻ

Հայաստանի մասնաճյուղը հայտարարում է մրցույթ

ՖՈՏՈԺՈՒՆԱԼԻՍՏՆԵՐԻ ՀԱՍԱՐ

Մրցույթի նպատակն է օժանդակել լուսանկարչական վավերագրական այնպիսի ծրագրերի, որոնք կառված են երկարատև դիտարկումների հետ: Դիտարկումների առարկա կարող է լինել առանձին անհատ, անհատների խումբ, համայնք, տարածաշրջան կամ խնդիր:

Հաղորդները կստանան մինչև 1500 ԱՄՆ դոլարի համարժեք նպաստ: Այն նախատեսված է այն ձեռնարկումների համար, որոնք դժվար կլինեն իրականացնելու առանց Հայաստանի բաց հասարակության ինստիտուտի օժանդակության հիմնադրամի (ԳԲԻՕԳ) օգնությամբ:

Մրցույթին մասնակցելու համար պետք է ներկայացնել.

1. Ծրագրի նկարագրությունը եւ նրա կառուցվածքը նախորդ աշխատանքի հետ (մեկ էջից ոչ ավելի),
2. Չեղծված գործունեության հակիրճ նկարագրությունը (1 էջ),
3. Չեղծված հետ առնչվող 10-15 լուսանկար (սեւ-սպիտակ, զուգանվոր, սլայդ): Աշխատանքների վերադարձը չի երաշխավորվում, հեղինակային իրավունքները պահպանվում են:
Փաստաթղթերը պետք է ներկայացվեն Բաց հասարակության ինստիտուտի օժանդակության հիմնադրամի Հայաստանի մասնաճյուղ մինչև ս/թ մայիսի 15-ը:

Հասցե՝ Երևան 375019, Այգեճուր 53բ:
Հեռ. 27-21-19, 27-17-19
Մրցույթի արդյունքները հայտնի կդառնան 1998 թ. հունիսի 1-ին:

ALLIANCE Co. Ltd.
«ԱԼԻԱՆՍ» ՍՊԵ-Ն առաջարկում է
Պոլիէթիլեն (ցածր ճնշման) 1 կգ 560 դրամ
Պոլիստիրոլ (ընդ. օգտ. համար) 1 կգ 570 դրամ
Պերֆլորէթիլեն
Մեր հասցեն է. Տղազիցների 9, քիվ 35/36,
Հեռ.՝ 52.16.00, 58.98.49, 52.93.90, ֆախս՝ 56.51.02, կառ.՝ 68.56

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է
առանձնատուն, 80 քառ. մ
նկուղ-ավտոնակով եւ երկու
բնակելի հարկով (առանց ներ-
քին հարդարանքի), «Զվարթ-
նոց» կինոթատրոնի մոտակայ-
ում (Մոնումենտ): Կա նաեւ մե-
զատու ծառերով փոքրիկ այգի:
Զանգահարել 27 22 57 ժամը
10-16. 58 33 26 ժամը 18-23

«ՍՓՅՈՒՌ» ՏԵԼԵԿԱՏՈՒ - ՏԵԼԵԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՉԵՆԱՐԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԵՎ ՎԱՉՄԱԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ հեռախոսով (589167, 581351) - դարբերաբար հրատարակվող տեղեկագրերով - մագնիսական սկավառակներով - INTERNET ցանցով (<http://www.arminco.com/spyur>):