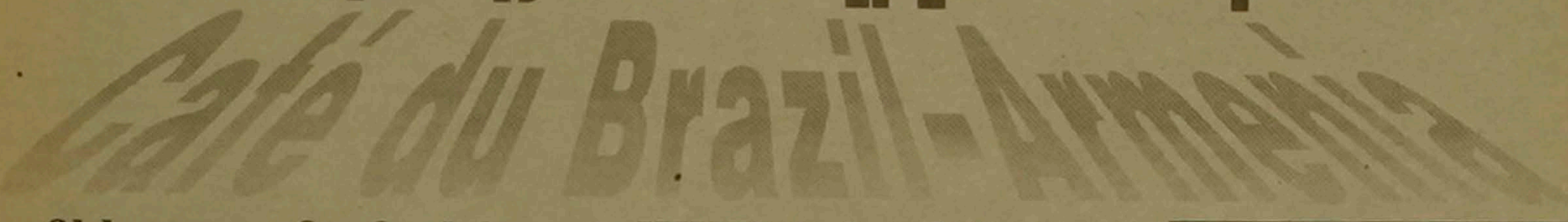


Կաֆե դյու Բրազիլ-Արմենիա

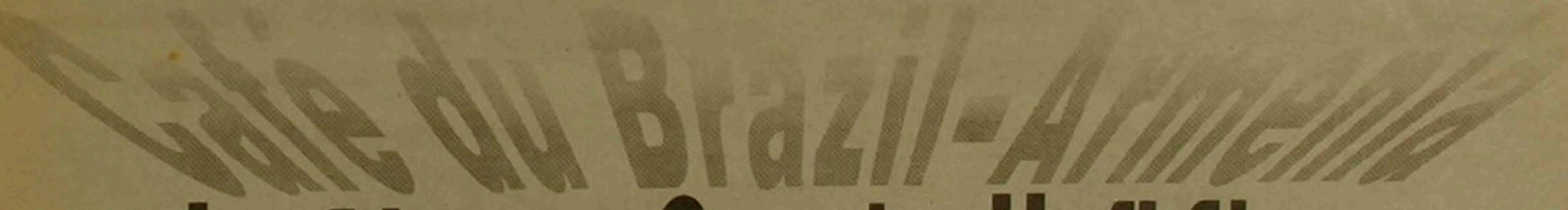


ընկերության սնունդի որն ՍԱՄԻՐ ԽՆԱՅՉԵՐԸ
եւ ողջ անձնակազմը

ջերմորեն շնորհավորում են
Տիար

ՌՌԲԵՐՏ ՔՈՉԱՐՅԱՆԻՆ
եւ ողջ հայ ժողովրդին

նախազահական ընտրությունների առթիվ
եւ նորընտիր նախազահի ղեկավարության ներքո
Հայաստանին բարեմաղթում
խաղաղություն եւ բարգավաճում:



Կաֆե դյու Բրազիլ-Արմենիա

ընկերությունը մաղթում է նաեւ բարեկամ
երկու ժողովուրդների ու երկրների՝
Հայաստանի ու Լիբանանի միջեւ
հարաբերությունների առավել
սերժացում եւ ընդլայնում:

Կաֆե դյու Բրազիլ-Արմենիա
Երեւան, Արարատյան զանգված, Կուրդիյան հ. 2:
Ֆեռ. 77-63-42, քջջ. 40-40-98:

Մշակույթ

Կիսով չափ փոփոխություններ կիրառվում են համարում է ֆլամենկոյի գործող արվեստը: Գնչուական այդ կրթությանը նույնիսկ խոստանալու է, որ մեծացել է Մադրիդում: 14 տարեկանում նա միանում է Խոստանալի Ազգային բալետին, իսկ 21-ում՝ հիմնադրում իր սեփական թատրոնը: Այսօր նա ֆլամենկոյի իր սեփական ուղղության հիմնական ներկայացուցիչն է երկրում, որը ֆլամենկոյի երգչական բալետի խառնուրդն է հարստացված ջազի եւ բլյուզի մեղմաներով: Տղամարդիկ հայացել եւ

չին օրջագայության համար: Ինչո՞ւ: Ծաղոնիա գնալ զանազան կանոններով, մի փոքր անգամ եղել են այնքան: 8 տարի առաջ իմ անհասկացիկ ճամփորդություններից մեկի ժամանակ, հիշում եմ, դարձավ էի փողոցում Մեծ Միքսուկոյի խանութի առաջ: Գնորդներն ու անցորդներն անկյունից ֆլամենկոյի երգչի ու կիթառի ձայն էին լսում եւ տեսնում էին, թե ինչու են ինչ որ մեկը դարձավ: Դարձել էի: Ինչո՞ւ՞ս ընդունեց ծեղ ճաղոնիայի հանդիսատեսը այս անգամ: Զարմացած էի, որ մարդիկ փողոցում ինձ ճանաչում եւ իմենազիր էին խնդրում: Չնայած ճաղոնացի

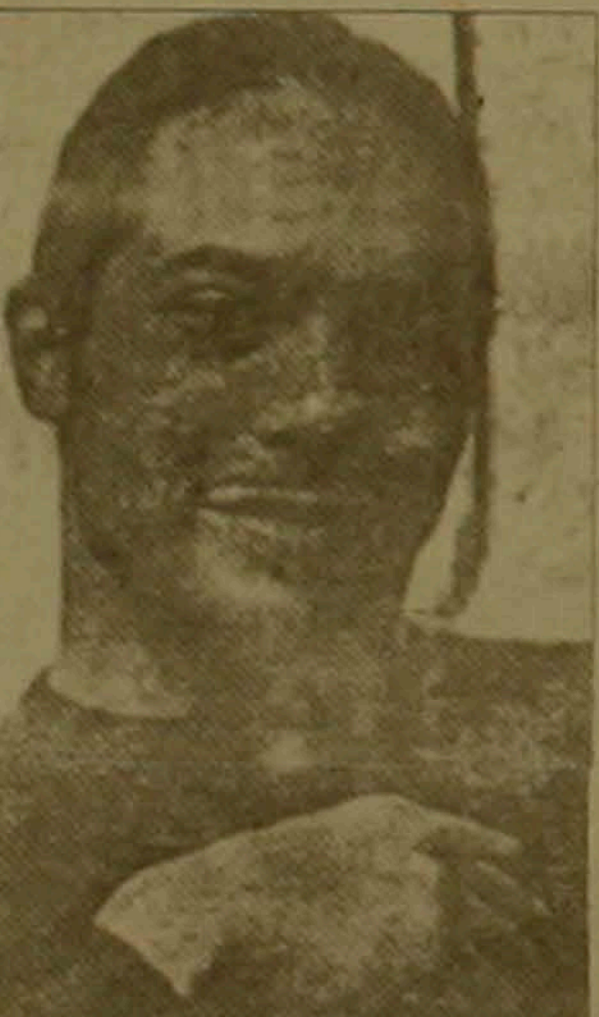
ծել խոստանալի է - Չե՛ք կարծում, որ ֆլամենկոն կսուժի այլ ազգերի եւ օտար մշակույթների կողմից իրենց հարմարեցվելով: Բլամենկոն իր ոսկեդարն է ապրում: Մարդիկ փորձում են խառնել այն երաժշտական այլ ուղղությունների հետ: Չեմ կարծում, թե ֆլամենկոն դրանից կփչանա: Դեռ քեզ քեզուց ճաղոնացիները, որոնց զանազան հարցում են: Երանք ֆլամենկոյի իսկական երկրագույնը են: Չեմ կարծում, թե նրանք կփորձեն փոխել այն, նույնիսկ հակառակը: Բլամենկոյի իմ ծելը խառնուրդը, որ համընդհանուր առաջնություն ունի, գուցե ճաղոնացիների համար

Ֆլամենկոյի արվեստ

«Ես չեմ գանկալում, որ պարը շարունակի մնալ այն, ինչ միշտ եղել է՝ ընթացիկների արվեստ: Դա հաղթահարելն իմ հիմնական նպատակն ու առաջնությունն է»:

Չոաբուին Կոբսու

զգացմունքային կերպարը միջազգային ճանաչում են բերել երգչին: Երկրորդը՝ նրա եւ սուրբերոնիկ Լաուրի Բենիթեի մասին ոտմանիկ դասախոսություններ են օրում: Մինչ այս օրվա փեթբոլին ճաղոնիայում կայացած 10-օրյա հաջող մենահամերգը, նա ելույթներ է ունեցել ցամաքի համար նախատեսված խոստանալի մարզահրատարակներում Այս անվա վերջին Կոբսու սկսելու է օրջագայությունը Կանադայում, որը կարունակի հունիսին, մեկ ամսով էլ Երբ այդ ցերեկուց հետո Գալվադոնը, որով մերկայացնում են սուրբ, կազմված է Կոբսուի քառակից Չոաբուին Կոբսուից, որը եղել է ունեցել Մադրիդում:



այդքան գրավիչ չէ, ինչքան դասական ֆլամենկոն, որը նրանց ավելի հարազատ է: Գուցե, ըստ նրանց, ֆլամենկոն միայն ցավ, քախծ ու հոգեվա՛ր է: Դա զնչուների համայնքների մասին արածված կարծիքի արտադրանքն է: Մինչդեռ նրանք համարում են, որ ֆլամենկոն նաեւ ուրախ կարող է լինել: Գեր «Gypsy Passion Band» (Գնչուական կրակոտ խումբ) ծայրասկավառակի մի երգը կոչվում է «The gypsies of Europe» («Եվրոպայի գնչուները»): Ինչո՞ւն է գնահատում զնչուական համայնքի դուրսընթացը: Գնչուի կերպարը զանազան մարտավածություն ունի իր մեջ: Ես փորձում եմ փոխել այն, Լաուրա կիթառը երանգ հաղորդել, համոզել, որ հաստատված այն կարծիքը, թե զնչուներն ապրում են թմրադեղերի ու բռնության աշխարհում, սխալ է, հաղթահարել զնչուների նկատմամբ նախաբանաբարվածությունը: Դա հեռու գործ չէ, բայց բարեբախտաբար, երիտասարդները կյանքից այլ ստյախտներ ունեն, այլ կերպ են մայում աշխարհին, փորձում են ինչ-որ լավ բան գտնել: Արդեն հայտարարել եմ, որ 33 տարեկանում դադարելու եմ դարել: Դեռ ինչո՞ւ եմ զբաղվելով: Աղաքան անորոշ է, բայց ըստ ինձ այլ գործերի էլ ընդունակ եմ խորեոգրաֆ, դարուսույց, կինո, վերջապես: Ես դարձել եմ: Ես արվեստագետ եմ: Սեփական անձին միայն մեկ ուղղությամբ զարգանալու հնարավորություն չալը այն ֆան ցաս արվեստագետների սխալն է եղել: Նրանք օրն անց են կացրել դարելով: Ինչո՞ւն է կուզեի, որ հիշեն ձեզ: Որդես մարտիկ, որը զանազան ծրարություն է ներմուծել արվեստի եւ հասկացողության աշխարհի եւ նոր միսիա է ունեցել իրականացնելով: Ռ. ԱՇԻՅԱՆ

Ինչո՞ւ է ֆլամենկոյի Չեր սեղծած ուղղությունը այսօրվա լայն միջազգային ընդունելություն գտել: Կարծում եմ, որովհետեւ արթն ուղղությունների խառնուրդ է եւ մեծ, համամարդկային առաջնություն ունի իրականացնելու: Ես զնչու եմ եւ փորձել եմ սեղծել իմ հարազատ արվեստի ավանդական ֆլամենկոյի, դասական բալետի եւ հանրամասնչելի դարի «համաձուլվածք»: Անցյալում զանազան փորձեր նույնը անել, բայց միզուցե նրանց մեկով չի՛ անցել, որ կարող է լինել եւ այսօրվա բնական խառնուրդ: Դուր մեկն էի այն արտիստներից, որ ֆլամենկո եր դարում ցամաքի հրատարակներում, մինչեւ իսկական լայն հանդիսատես ձեռք բերելը: Ինչո՞ւն է դա եղավ: Իմ նպատակն էր փոխել վաղուց հաստատված կարգը դարն ազատել ընթացիկների մեծաճանաչող լինելու սահմաններից: Իմ ցանկությունն էր սեղծել մի ներկայացում, որի ակնասեստը կարող է լինել լայն հասարակությունը: Ես հաստատված ծագում ունեմ: Կարծում եմ, ամեն ով իրավունք ունի դար դիտելու եւ այն դիտել է հանրամասնչելի լինի: Դուր ճաղոնիան ընթերցի վեր:

ները զուտ մարդկանց համբավ ունեն, բայց համբավների ժամանակ զանազան ակնքի էին, կարող էին ծափահարել ամբողջ ընթացում: Ինձ դուր եկավ իմ ու խմբիս նկատմամբ ցուցաբերած վերաբերմունքը, ընդունելությունը: Կուզեի նորից ճաղոնիա մեկնել դարելու՝ գուցե այս օրվա վերջին: Ինչո՞ւն է ֆլամենկոն ճաղոնիայում: Ծաղոնացիները սիրում եւ հասկանում են ֆլամենկոն, որովհետեւ դա ինչ-որ բանով նման է նրանց Կարոլի քառուրդին: Նմանությունը հուսահատության խորության եւ ցավի մեջ է, որ ֆլամենկոն էլ կարող է արտահայտել: Ես ճաղոնացիներ գալիս եմ Խոստանալի, ֆլամենկո սովորելու համար տարիներ են ծախսում, վերադառնալով դորոցներ են բացում ճաղոնիայում եւ դասեր են տալիս: Մի երաժիշտ գիտեմ, որ իրեն Տոկիոյի Կամբուրն է անվանում, Կամբուրն դե լա Խալայի նմանությամբ: Ծանաչում եմ նրան: Լավ է եղանակ: Եթե փակեւ այնքան, կարող եւ կար-

դիտում են ոչ միայն փոփոխություններ, այլեւ մեծերը, Կանգի նրանք նույնպես կարծում են իրենց մանկությանը: Երբեք այդ ֆիլմերը, հանդիսականները դառնում են բարի, զիջողամիտ, կարեկից: Գնորհալայ այդ գիրքը 1959 թ. հայտնվել է քաղաքային արձակագիր Օլգա Մանահայանը: Թարգմանությունից բացի վերջին տարիներին արձակագիրը գրել է ինքուրույն սեղծագործություն «Մանուկը եւ Կառլոնը երեւանում» վիդեոյով, որը լույս է ընծայել «Արեւիկ» հրատարակչությունը: Ո՞վ չի ճանաչում զվարճալի արկածների եւ ֆանտաստիկ դեղերի հերոսներին մանուկին եւ Կառլոնին, որոնց Արմենը հրավիրում է երեւան, իրենց տուն: Զարմանալի է, բայց աշխարհում ինչքան ասես որ չեն լինում ընթերցողն այս օրում հանդիպում է բազմաթիվ նորանոր արկածների ու ծիծաղաբեր դեղերի: Դեղինակն այս գիրքը գրել է դժվարին ժամանակներում, ցրի եւ մրույթան

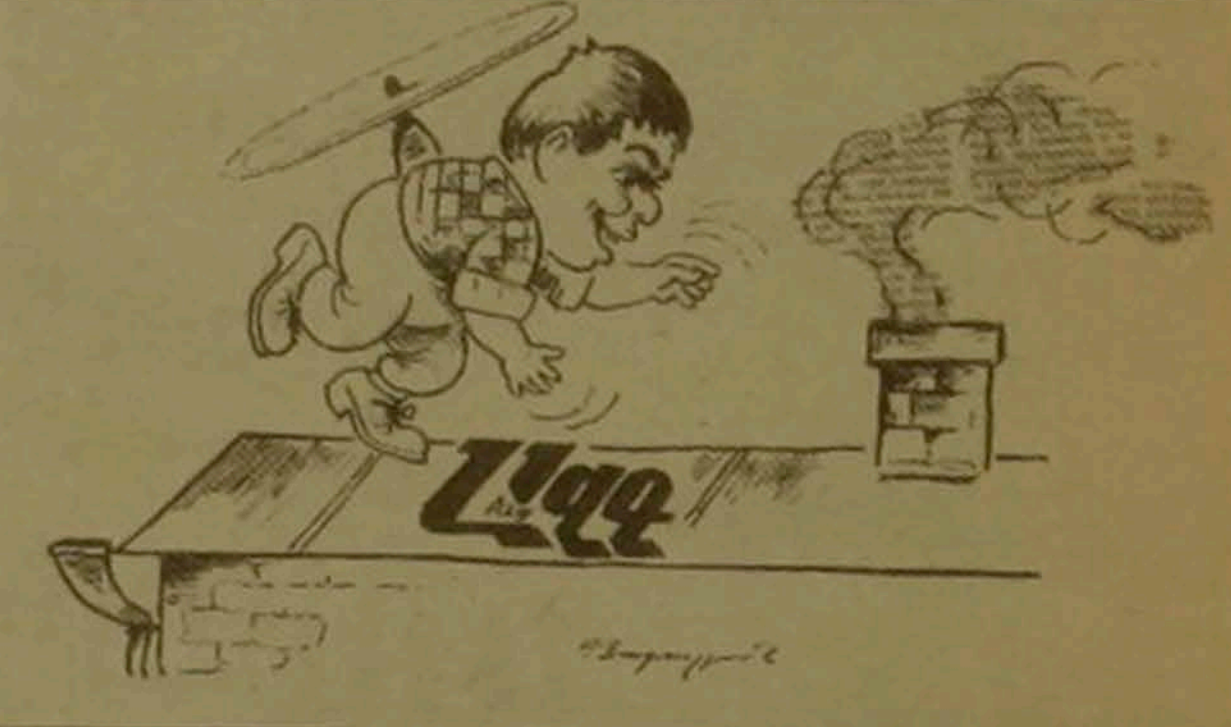
ՀԱՅԱՍՏԱՆ-ԵՎԵՂԻՍ

Նա ընթերցողներ ունի աշխարհի բոլոր անկյուններում

Կառլոնը՝ Երեւանում

Եվեղացի աշխարհառաջնական մանկագիր Ասրիկ Լինդգրենի սեղծագործությունները քաղաքային են աշխարհի ավելի քան երեսուց լեզուներով: Գիրքը, «Մանուկը եւ Կառլոնը, որն ապրում է սանիում» մանկական վիդեոյով դարձել է դասանի ընթերցողների ամենասիրելի գրքերից մեկը աշխարհի բոլոր անկյուններում: Այդ սեղծագործության հիման վրա նկարահանվել են բազմաթիվ ֆիլմեր, որոնք

դասաններում: Տխուր էին նաեւ երեխաները: Գրքերը եւ նրանց զվարճացնելու համար էլ հայ դասանին նամակ է գրում մանուկին ու Կառլոնին եւ նրանց հեռավոր Ականդիմավայից հրավիրում է Հայաստան: Ասրիկ Լինդգրենի ծննդյան 90-ամյակին էր նվիրված արատահամայն երկրների հետ մշակութային կապի եւ համագործակցության հայկական ընկերությունում (ԱՕԿՄ) կազմակերպված



դիտում են ոչ միայն փոփոխություններ, այլեւ մեծերը, Կանգի նրանք նույնպես կարծում են իրենց մանկությանը: Երբեք այդ ֆիլմերը, հանդիսականները դառնում են բարի, զիջողամիտ, կարեկից: Գնորհալայ այդ գիրքը 1959 թ. հայտնվել է քաղաքային արձակագիր Օլգա Մանահայանը: Թարգմանությունից բացի վերջին տարիներին արձակագիրը գրել է ինքուրույն սեղծագործություն «Մանուկը եւ Կառլոնը երեւանում» վիդեոյով, որը լույս է ընծայել «Արեւիկ» հրատարակչությունը: Ո՞վ չի ճանաչում զվարճալի արկածների եւ ֆանտաստիկ դեղերի հերոսներին մանուկին եւ Կառլոնին, որոնց Արմենը հրավիրում է երեւան, իրենց տուն: Զարմանալի է, բայց աշխարհում ինչքան ասես որ չեն լինում ընթերցողն այս օրում հանդիպում է բազմաթիվ նորանոր արկածների ու ծիծաղաբեր դեղերի: Դեղինակն այս գիրքը գրել է դժվարին ժամանակներում, ցրի եւ մրույթան

ցերեկույթը: Այն կազմակերպել էր ԱՕԿՄ-ին առընթեր «Հայաստան-Եվեղիս» ընկերությունը: Ցերեկույթի մաս էր կազմում նաեւ Օլգա Մանահայանի «Մանուկը եւ Կառլոնը երեւանում» վիդեոյի շնորհանդեսը: Իրենց ելույթներում արվեստագետության ոլորտներ, «Հայաստան-Եվեղիս» ընկերության նախագահ Հասմիկ Փիլիպոսյանը, արձակագիր Օլգա Մանահայանն անդրադարձան Ասրիկ Լինդգրենի կյանքին ու սեղծագործությանը: «Մանուկը եւ Կառլոնը երեւանում» գիրքը ներկայացրեց հրատարակչության խմբագիր Սաբերիկ Մկրտչյանը: Վիդեոյից հասվածներ կարգաբերականի եղիւե Զարեհի անվան դպրոցի աշակերտուհի Մերի Միրզոյանը: Սուրբողորմաբար հեղապարակող մայր Լադաիկի արթն դորոցների աշակերտները դիտեցին Ասրիկ Լինդգրենի սեղծագործությունների հիման վրա նկարահանված հեռադրաբեր ֆիլմեր: ՏԻՉՅԱ ՄԱՍՔԵՐՈՍՅԱՆ

ԳՐՈՒՆԵՐԻ ՄՈՒԹՅՈՒՆ

Տավասարիւն ներքին շայնին

Ընթերցողի վանաչորցի հեղինակի գիրքը



Գրի շայնին հեղինակի վանածորցի բանաստեղծ Ալեքսանդր Դումաչյանի իննականսագրական համառոտ երկերից է «Ծնվել եմ 1957 թ. օգոստոսի 20-ին, Համազայիմանում (Մարզահովիտ): Ավարել եմ Վանածորցի մանկավարժական ինստիտուտը: «Օրհնյալ դառն» ժողովածուն, հանգամանքների բերումով, իմ գրական առաջնեկն է»:

Ընթերցողները մասնակցեցին արձակագիրներ Ռ. Նահապետյանը, գրականագետ, Հայաստանի գրողների միության Կանադայի գրողների միության Վանածորցի մասնաճյուղի նախագահի սեղակալ Ս. Չուրյանը, բանաստեղծ Ա. Դազարյանը, ժողովածուի խմբագիր Գ. Մարուխանը եւ ուրիշներ, որոնց խոսքը հիմնականում դրվատալի եւ կարգաբերող էր: Մասնավորապես նշվեց, որ մեր դժվարին ժամանակներում զննվել է լավ գիրք, որի հեղինակը իր ներքին ծայրին հավասարիւմ, ներդասակ ու սեղծ սողերով փորձել է արտացոլել իրականությունը: Ալեքսանդր Դումաչյանի «Օրհնյալ դառն» բանաստեղծությունների ժողովածուն արժանացել է գրական մրցանակի: Տ. Մ.

Արդիվի 4-ին երեւանի Կոմիտասի անվան կամերային երաժշտության սանդ կկայանա հորեյանական համերգ, նվիրված նվագախմբի արեւելահայերի: 1997-ին Հայաստանի թեատրալ եւ երեւանի կամերային նվագախմբի միավորման արդյունքում սեղծված այս խումբը առաջին անգամ Հայաստանում կներկայացնի Կ. Յ. Է. Բախի «Դեբյուսսի, Վարլոնի սեղծագործությունները, ինչո՞ւն են նաեւ Շոպենի «Աղբիւրը եւ մաղը» Մալիերի մեկնամբը: Տավաղահարու

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐՈՒՆԵՐ

հի Մանե Արանեսյանը մեծակատարունակ հանդես կգա Դեբյուսսիի «Չոգեւոր եւ աշխարհիկ դարեր» սեղծագործությունում:

Արդիվի 2-ին, ժամը 14-ին, Գրողների միության կլոր սրահում սեղի կուներ նա ժամանա Արանեսյանի «Գիծից թուրը է եւ ավելի» բանաստեղծությունների ժողովածուի ներկայացումը: ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՐՈՒՆԵՐԻ ՄՈՒԹՅՈՒՆ



Երիտասարդները գրոհում են

ՖՈՒՏԲՈԼ

ՌԻԵՖԱ-ի գավաթի կիսաեզրափակիչ խաղերը

«Ինսեր» (Միլան)–«Մոարսակ» (Մոսկվա) խաղում, իհարկե, ավելի բարձր էին գնահատվում իտալացի ֆուտբոլիստների հնարավորությունները: Այսօրվա խաղում, որ միլանցիների վազմում արթն էր դրոշմավորում բացակայում էին մի քանի անոցային խաղացողներ, չէր փոխում մասնագետների կարծիքը:

Առաջին խաղակեսն անցավ «Ինսերի» շուրջը շրջապատում: Հասկանալի չէր ինչու համազորակցում քաղաքացիական խաղացողները չէին խաղալու: Այնուամենայնիվ, մրցումը դիմապայում էին... մինչև խաղակեսի վերջին րոպեն: Չախ եզրից Չե էլիսը ռուգանային հարվածով գնդակն ուղարկեց «Մոարսակի» դարպասի կողմը, եւ Սամուանոն գլխի շոտով հարվածով գնդակն ուղարկեց մրցակցի դարպասը:

Երկրորդ խաղակեսը նոր էր սկսվել, երբ աչի ընկավ «Մոարսակի» ավագ Գմիսի Ալենիչեը: 48-րդ րոպեին նա վարդապետ խաղացող միլանցիների երկու դարձուցումներին, դարձաբաժանի Չանուկա Պալուկային եւ հավասարեցրեց խաղի հաշիվը: Դրանից հետո «Ինսերի» գլխավոր մարզիչ Լուիջի Սինոնին փոփոխություններ կատարեց իր թիմի

կազմում, ինչը բավականին ուժեղացրեց միլանցիների խաղը: Հասկանալի էր Յուրի Չուրկանիին փոխարինման ելած ուրուզվայցի Ալվարո Ռեկոբան:

Այնուամենայնիվ, խաղը մոտենում էր ավարտին, եւ թվում էր, թե այն այդպես էլ ոչ ոքի կավարսվի: Սակայն այս անգամ էլ միլանցիներին հաջողվեց վերջին րոպեին գոլ խփել: Անկուրայինի խաղարկումից հետո գնդակը հայտնվեց Չե էլիսի մոտ, որը եւ մոտ արժույթից խփեց հարթակն գոլը 2-1: Այժմ, մոսկովյան խաղից առաջ, դժվար է ասել, թե որ թիմի հնարավորություններն են գերադասելի:

Բավականին դիտարկում էր անցավ կիսաեզրափակիչ մյուս գոլիկի Մարիոյի «Ալեքսիան» եւ Դոմինի «Լացիոյի» հանդիպումը: Երկու թիմերն էլ ակտիվ հարձակողական խաղ ցուցադրեցին, երկու թիմերի ֆուտբոլիստներն էլ գոլ խփելու մի քանի հնարավորություններ ունեցան: Բայց դարձաբաժանի գրավման ընդամենը մի դեղձ արձանագրվեց: Խաղի 33-րդ րոպեին «Լացիոյի» կազմում հանդես եկող հարավսլավացի Վլադիմիր Յուրկովիչը խորհրդով երկու փոխանցում ստացավ, համարյա կենտրոնից սլացավ դեղձի մրցակցի դարպասը եւ մոտավորապես 20 մետր հեռավորությունից շոտով հարվածով գոլ խփեց: 0-1 հաշիվը դադարեցրեց մինչև խաղի վերջը, թեւ երկու թիմերն էլ բարձրակարգ էին համառորեն լարվել: Իտալացիների կազմում բավականին ակտիվ էին

Ռոբերտո Մանչինին, խորվաթ Ալեն Բոկիչը: «Ալեքսիան» հիմնականում աղավաղվել էր Իտալանիայի առաջնության լավագույն ունեւոր, իտալացի Բրիտանի վերջին վարձույթանը: Վերջինս կրկին շատ ակտիվ էր, սակայն այս անգամ նրան չհաջողվեց այնքան ցանկալի գոլ խփել իր հայրենակիցների դարպասը: Հոռոմում կայանալի երկրորդ խաղում դժվար թե իտալանացի ֆուտբոլիստները կարողանան հաղթանակի հասնել վերջին բրաունում մեծ վերելքով հանդես եկող «Լացիոյի» նկատմամբ:

ՌԻԵՖԱ-ի գավաթի խաղարկության կիսաեզրափակիչի ժամանակ հանդիպումները կանցկացվեն ապրիլի 14-ին:

Արտառոց դեղի

Երեկ անտառային աղմուկ էր բարձրացել կաղված «Ֆուտբոլ»-ի հերթական համարի հրատարակության հետ: Պարզվել է, որ թերթի պորիլի 1-ի համարը «Հայմանուկի» միջոցով արձանագրվեց հետո մի քանի անհայտ անձանց կողմից արագորեն գնվել է: Ենթադրաբար դա թերթի արժույթի արձանագրված սուր նմանակական ծավալուն հոդվածն է ՀԽՖՍՀ երկու ղեկավարների Արմեն Մարգարյանի եւ Պավել Խաչատրյանի գործունեության մասին:

Թանի որ թերթի հերթական համարը չէր հասել իր ընթերցողներին, ուստի «Ֆուտբոլ»-ի խմբագրությունը կրկին տպագրել է նույն համարը, որն այսօր առավել է կրկնակի:

Ամերիկյան Կի Բիսթեն Լադաում ավարտվեց թեմիսի խոսքը մրցաբար Լիդսոնի առաջնությունը, որի մրցանակային հիմնադրամը 4 մլն 600 հազար դոլար էր:

Մրցումները համախառնաբար թեմիսի որոշակի միջոցներն ավելի ցայտունորեն արտահայտեցին: Դրանցից Լադանը մարզաձեռքի, նրա առաջատարների բավականին երիտասարդացում է:

Կանանց եզրափակիչ խաղում հանդիպեցին 17-ամյա ամերիկուհի Վենուս Վիլյամսը եւ ռուսաստանցի Աննա Կուրնիկովան, որի 17 տարեկան հունիս ամսին: Կուրնիկովան այս մրցաբարում յուրօրինակ ռեկորդ ստանցեց, նա, մինչև եզրափակիչը, չորս անգամ մրցախաղ անցկացրեց համախառնաբար դասակարգման չաստիակի թեմիսիստուհիներ Սոնիկա Մելեչի (ԱՄՆ), Կոնյիսա Մարտինեսի (Իտալիա), Լինդսեյ Դեյնթորթի (ԱՄՆ) եւ Արանեսա Մանյես-Վիլարիոյի (Իտալիա) հետ եւ չորսին էլ հաղթեց: Սակայն վեճական հանդիպման ժամանակ Աննայի ուժերը չբավականացրեցին: Նա Կուրնիկովայի խաղարկումը 6-2 հաշիվով, սակայն հաջորդ երկուսում տարի սվեց 4-6 եւ 1-6 հաշիվով եւ գլխավոր մրցանակը զիջեց Վիլյամսին: Չեմպիոնուհին ստացավ 220 հազար, փոխչեմպիոնուհին՝ 120 հազար դոլար մարզե:

Տղամարդկանց մրցումներում կատարվեց այն, ինչին ստատուս էին աշխարհի թիվ 1 ռակետ Փիլ Սամփրասը (ԱՄՆ) հայտնվեց երկրորդ տեղում: Մրցաբարի վեճական խաղում հանդիպեցին Անդրե Ագասին (ԱՄՆ) եւ Մարտել Ռիոսը (Չիլի): Ասեն, որ կիսաեզրափակիչ խաղերից մեկում Ագասին 6-4, 6-2 հաշիվով հաղթեց իր իտալանացի Ալենս Կարեսային, Ռիոսը 6-2, 4-6, 6-0 հաշիվով առավելության էր հասել անգլիացի Թիմ Հենմանի նկատմամբ:

14 հազար հանդիսականներն ու միլիոնավոր հեռուստադիտորներն ակամա եղան գրավիլի ժայռի, որտեղ ավելի ուժեղ գնվեց իլիացի թեմիսիսը: Նա հաղթեց 7-5, 6-3, 6-4 հաշիվով Ագասին, որն անցյալ տարի անհաջողակ էր լինում:



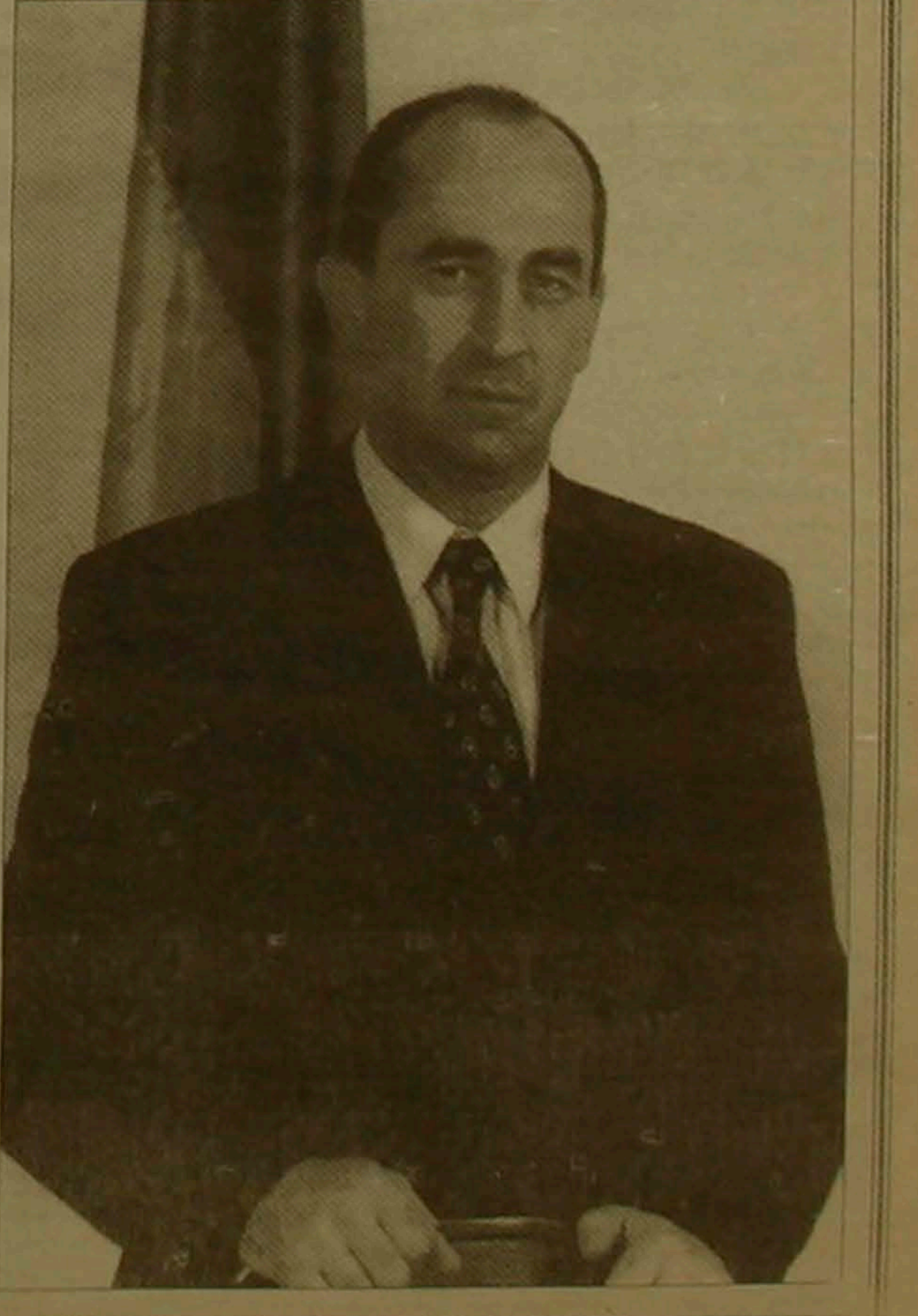
Վենուս Վիլյամս

հանդիպեց կրկին բարելավում է իր արդյունքները, այս անգամ բարձրացավ 9 ասիմանով եւ այժմ 22-րդ տեղում է: Սակայն ավելի նշանակալից է Ռիոսի նվաճումը: 22-ամյա թեմիսիսը Կի Բիսթենի հաղթանակից հետո սկսեց գլխավորել աշխարհի լավագույն թեմիսիստների ցուցակը: Փիլ Սամփրասը, 1993-ի ապրիլից ի վեր առաջինն էր (այդ 5 տարի ընթացքում նա 1995-ի ապրիլին եւ 1996-ի փետրվարին որոշ ժամանակով իր տեղը «զիջել» է Ագասին եւ ավստրիացի Թոմաս Մուսթերին) ընդհանուր առմամբ 218 շաբաթ տեղադրված: Նա միայն հանրահայտ չէր Իվան Լենդլին է զիջում (վերջինս ռեկորդը 270 շաբաթ է): Հետագայում էլ ինչպե՞ս կեսի Ռիոսի «թագավորությունը»: Համենայն դեպս, նա վերջին բրաունում շատ կայուն, բարձրակարգ խաղ է ցույց տալիս:

Հաղթանակի համար Ռիոսը ստացավ 360 հազար դոլար, իսկ երկրորդ տեղ գրաված Ագասին՝ 190 հազար:

Ընտրահասվորում ենք

Տայ ժողովրդին
եւ մեծարգո նախագահ
Ռոբերտ Բոչարյանին
Տայաստանի Տանրամետության
նախագահի ընտրության առիթով,
մաղթելով ֆազառողջություն եւ
հաջողություն,
իսկ Տայաստանին՝ բարգավաճում
նրա ղեկավարության ներքո:



Ֆիրմա «ԿԵՏՐ», Մառտնոցի 18
 Պիեռ Իլիաս Միաննա

ԿԸՏ-ում ամփոփվեցին...

Պարոն Հովակիմյանը նեցե, որ ԿԸՏ-ի կողմից կանցկացվեն սուուգումներ, նեցելով, որ ընտրության օրը ԿԸՏ-ն արձագանքել է նույնիսկ միակողմանի ահազանգերին: Միաժամանակ ավելացնելով, որ դիմում-բողոքները դեռ է հասցեագրված լինեին սեղանատախտակին, համայնքային եւ մարզային ընտրական հանձնաժողովներին, սակայն բոլորը միանգամից ուղարկվել են նախընտրական բաժանարարներին, այսինքն բացառվել է, որ սեղում դրանից ներհանրապետական լինեին: Դիմում-բողոքների մեծ մասը վերաբերում է ԿԸՏ-ի ընտրության ծայրերի հաշվման ընթացիկին, իսկ թե ինչուիսին կլինեն ներհանրապետական արդյունքները, կդարձվի հետագայում:

ԿԸՏ-ի երեկվա նիստին ներկա էր նաեւ Կարեն Դեմիրճյանի վստահված անձ Ռուբեն Սահակյանը, որը մարտի 30-ի ընտրությունների ժամանակ կայացած խախտումների վերաբերյալ հարցադրմամբ դիմեց ԿԸՏ-ին, թե կա՞ որեւէ շարքերակ մարզում ընտրությունների արդյունքների սվայլների սուուգում կատարելու, սեղանատախտակին համեմատելու ընտրության արդյունքների սվայլները, համայնքներում կրոնների հաշվման համադասարան արձանագրությունների սվայլները: Այսինքն ԿԸՏ-ի կողմից հնարավորություն կա՞ վերահսկելու, թե որքան են անփոփոխ արձանագրությունները համադասարանում իրական արդյունքներին: Պարոն Բեգիրճյանը վկայաբերեց օրենքի անկատարությունը, ասելով, որ օրենքի փոփոխությունը ԿԸՏ-ի լիազորությունների շրջանակից դուրս է, իսկ ԿԸՏ-ն իր լիազորությունների շրջանակներում հնարավորինք արել է անում է:

ԱՐԱՐՍ ՍԱՓԱՐՅԱՆ

Անկարան առաջինն արձագանքեց ընտրությունների արդյունքներին

1 ԱՊՐԻԼ «ԱԶԱՏՈՒԹՅՈՒՆ» Թուրքիայի ԱԳՆ-ն փաստորեն առաջինն արձագանքելով հայաստանյան ընտրությունների արդյունքներին, այսօր հույս հայտնեց, որ Ռոբերտ Քոչարյանը դրական խոսքեր կձեռնարկի դարաբաղյան հիմնախնդիրը լուծելու համար: Արտգործնախարարության խոսնակ Ռեկանը նեցե, թե Անկարան ցանկանում է, որ Հայաստանի եւ Թուրքիայի հարաբերությունները բարելավվեն, սակայն, շեշտելով է նա, դա կախված է նրանից, թե արդյո՞ւ միջոցներ կձեռնարկվեն դարաբաղյան հարցը կարգավորելու նպատակով:

Գերմանիայում Քոչարյանին՝ 32, Դեմիրճյանին՝ 7 ձայն

Ինչդեռ արդեն սեղեկացրել են, ՀՀ նախագահական արտահերթ ընտրություններն անցկացվեցին նաեւ Գերմանիայում Բոննում սեղակայված ՀՀ դեսպանությունում: Մարտի 30-ին կայացած երկրորդ փուլին ընտրողների մասնակցությունն ավելի քան 44 հոգի (առաջին փուլին մասնակցել էր 73-ը): ՀՀ 7 աղաքացի վերակել է Կարեն Դեմիրճյանի, 32-ը՝ Քոչարյանի օգտին: 2 հոգի դեմ են վերակել երկուսին, 3 վերաբերիկ համարվել է անվավեր:

Ա. Տ. Գերմանիա

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանը սկսում է 1998-1999 ուսումնական տարվա ընդունելությունը **մագիստրոսի կոչում** շնորհող հետևյալ ծրագրերով՝

ԱՐԴՅՈՒՆԱԲԵՐԱԿԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱՓԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԳՈՐԾԱՐԱՐ ԴԵԿԱՎԱՐՈՒՄ ԲԱՂԱՔԱՓԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

Համապատասխան ֆինանսավորման դեպքում, ընդունելություն կլինի նաև հետևյալ ծրագրերով՝

ԻՐԱՎԱՓԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԱՆՂԵՐԵՆԻ ԴԱՍԱԿԱՆՈՒՄ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵՁՈՒ

Բարձրագույն կրթությունը և անալիտիկ լեզվի լավ իմացությունը պարտադիր են:

Փաստաթղթերի ընդունման վերջին ժամկետն է **մայիսի 8-ը, ժ. 15⁰⁰**:

Տեղեկությունների համար դիմել՝
Երևան, Մարշալ Բաղդասյան 40
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
Ընդունելության գրասենյակ (19)
Հեռ. 27-16-29

ՀԱՍԵՐԳ ԱՊՐԻԼԻ 7-Ի ԱՌԹՅՎ

Կանանց, մայրության եւ գեղեցկության տոնի առթիվ ՀՀ սոցիալական աղաժիպության նախարարությունը, ՀՀ մշակույթի, երիտասարդության եւ սպորտի նախարարությունը, ՄԱԿ-ի զարգացման ծրագրերի մշակական ներկայացուցչությունը առիթի 7-ին, մասը 18-ին, Արամ Խաչատրյանի անվան մեծ համերգատրահում կազմակերպում են տոնական համերգ:

ԲՈԼՈՐ ԳՈՐԾԱՐԱՐ, ՀԱՅՐԵՆԱՍԵՐ ՍԱՐԴԱՆՑ

Հայաստանում թմրամուլների թիվը անցնում է 20 հազարից: Դրա դեմ դայաբի արդյունավետության բարձրացման համար բժշկական գիտությունների թեկնածուներ Ալեն Հովհաննիսյանը եւ Ռոբերտ Հարությունյանը փնտրում են հովանավորի, որը կհոգա մեկամսյա ուղեւորության ծախսերը Սանկտ Պետերբուրգ (3000 ԱՄՆ դոլար) Բժշկական ակադեմիայի դասընթացներին մասնակցելու համար:
Թմրամուլության բուժման այդ արդիական մեթոդը այժմ կիրառվում է շատ երկրներում, որի արդյունավետությունը բարձր է, իսկ բուժման ծախսերը՝ անհամեմատ ցածր:
Հեստիքներին խնդրում են զանգահարել «Ազգ» օրաթերթի խմբագրություն, հեռայնալ հեռախոսահամարով 52-93-53:

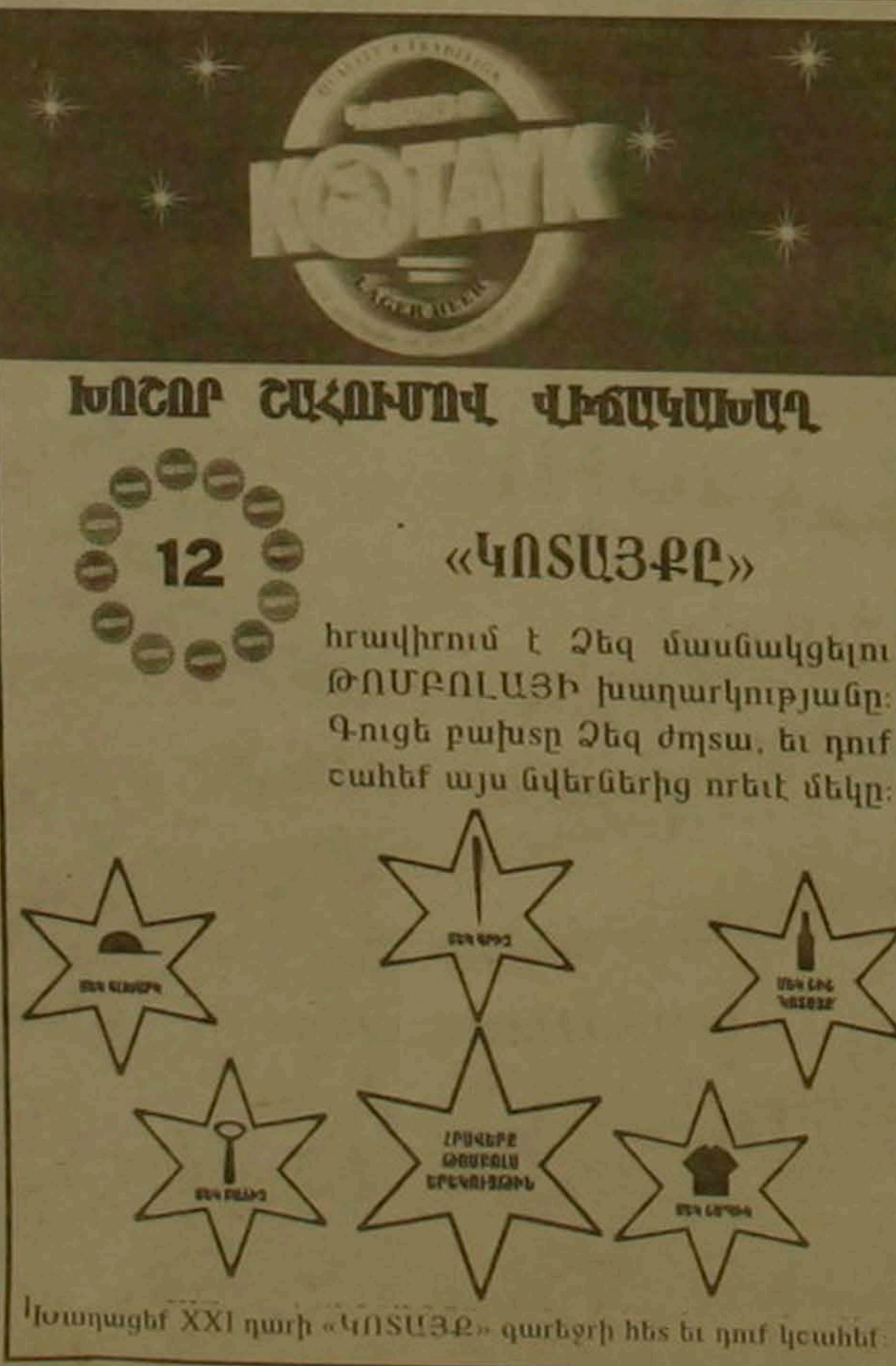
ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է
մեկ սենյականոց բն. Լորի IV զանգվածում, հեռ. 64-88-85:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է
4 սենյականոց բնակարան (Դավիթաբեն, II թաղամաս, 3-րդ շենք, բն. 4):
Չանգահարել 72-89-83

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է
առանձնատուն, 80 կա. մ նկուղ-ավտոնակով եւ երկու բնակելի հարկով (առանց ներին հարդարանի), «Չարթունգ» կինոթատրոնի մոտակայքում (Մոնումենտ): Կա նաեւ մրգատու ծառերով փոփոխ այգի:
Չանգահարել՝ 27 22 57 ժամը 10-16, 58 33 26 ժամը 18-23

ՏՐՎՈՒՄ Է ՎԱՐՉՈՎ
2 սենյականոց բնակարան, նկուղով, Բաղաբի կենտրոնում:
Չանգահարել 23-56-78

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է
36x7,5x15 մ չափերով երկաթե Բանդոլո անգար, որը կարելի է օգտագործել որոշ տյախես, արտադրամաս, ինչդեռ նաեւ այլ նոյաակներով: Անգարը սեղադրված է երեքուկու շրջանի Ջրաբեն գյուղում: Գինը՝ 2000 դոլար:
Հեռախոս՝ 23-41-03, 57-42-46



ԽՈՇՈՐ ԶԱՀՈՒՄՈՎ ՎԻՃԱԿԱՆՈՎ

«ԿՈՏԱՅՔԸ»

հրավիրում է Չեզ մասնակցելու ԹՈՒՄԲՈԼԱՅԻ խաղարկությանը: Գուցե բախսը Չեզ ժողա, եւ դուք շահեք այս նվերներից որեւէ մեկը:

- 1 վերնաճաշիկ,
- 1 գլխարկ,
- 1 գրիչ կամ 1 բացիչ,
- 1 օժո Կոտայք գարեջուր,
- 1 հրավեր՝ մասնակցելու Մեծ Թոնրոյա երեկոյին,
- 1 մակագրություն «Շնորհակալություն: Փորձեք մարից»:

Մրցանակն անմիջապես տրվում է հաղորդին: Թոնրոյա մեծ երեկոյի կայացման օրվա մասին նախնական տեղեկություններ կարող եք ստանալ «ՀԱՅ FM» ու «ՆՈՍՏԱԼԺԻ» ռադիոկայաններից եւ ազդագրերից Թոնրոյա մեծ երեկոյի մասնակիցները ներկայացնում են նախատեսված վայրը ու կլինի նվագախումբ եւ ինտերակտիվ խաղախումբ:

Կլինեն հեռայնալ մրցանակներ:

1-ին մրցանակ՝ 1 արքայազային ալեհավաք + 1 սեսամագնիսաֆոն:
2-րդ մրցանակ՝ 1 հեռուստացույց + 1 սեսամագնիսաֆոն:
3-րդ մրցանակ՝ 1 հեռուստացույց + 1 սեսամագնիսաֆոն:
4-ից մինչեւ 13 մրցանակ՝ 10 գունավոր հեռուստացույց:
14-ից մինչեւ 39 մրցանակ՝ 15 սեսամագնիսաֆոն:
40-ից մինչեւ 112 մրցանակ՝ 72 սեսամագնիսաֆոն:
113-ից մինչեւ 120 մրցանակ՝ 7 մագնիսաֆոն (ակազդեկալներով):
Խաղարկությունը կկատարվի հասարակության առջեւ ուս հրավիրատուների րվախին համարներին:

Հաղորդություն բոլորից XXI դարի ԿՈՏԱՅՔ գարեջրի հեւ