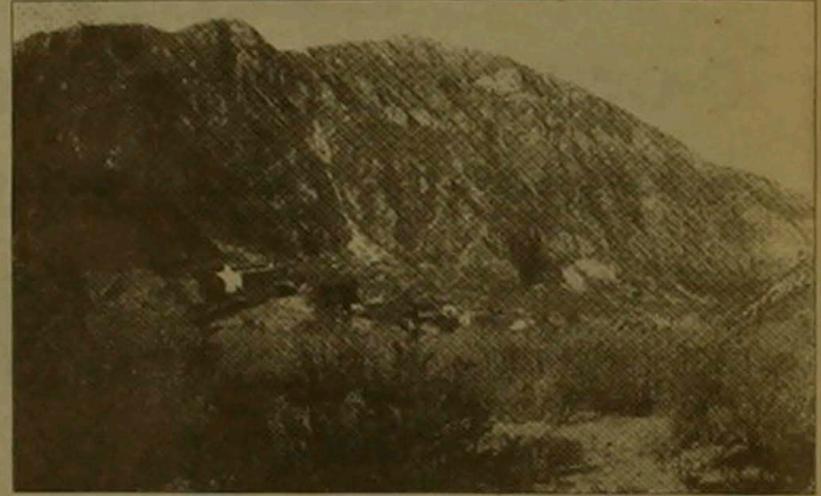




## Բնական աղես հայաբնակ Կարադուրան գյուղում

Մարտի 24 լույս 25-ի գիշերը բնական աղեսը հարվածել է Միհրայի հյուսիսարևմտյան հայաբնակ Քեսառի քաղաքի Կարադուրան գյուղին: Հողը բառացիորեն «կուլ է սվել» գյուղի կենտրոնական Գեոկոչյան, Մաղսեյան, մասամբ նաև Թիբիզյան քաղաքը: Հողի երեսից անհետացել է քաղաքի քաղաքային բնակավայրերի կառուցված ճանապարհը: Աղեսահար բնակչությունը ոտով հավաքվել է Կարադուրանի փոքրիկ

գոհեր լիակ, սակայն նյութական վնասները աստիճանաբար են: Մարտիկ անբողոքի կորցրել են սասնամակնեռի աշխատանքի արդյունքները: Սա առաջին բնական աղեսը չէ, որ հարվածել է Կարադուրան գյուղին: Միայն այս դարում սեղի են ունեցել հողի երկու մեծ սահաններ: 1910 թ.-ին Տյունակ լեռից իջած հողի սահանն աղես է Թիբիզյան քաղաքը: Բառացիորեն քաղաքը հողիկ ճանճան Թիբիզյանին ու նրա հոսքը, այդ



ծովածոցում (բուրք-սիրիական սահմանի ծովային կեսը), որտեղից Միհրայի բնակիչ ուղղաթիռներով սեղափոխվել է Կարադուրան գյուղին: Աղեսը այն կողմ գտնվող Բասիթի ծովագետը: Հիմնովին ավերվել են նաև Հայ առաքելական եւ Հայ ավետարանական Ս. Աստվածածին համալուծ են կենդանիները: Դեղի վայր են փութացել դեռևս բարձրաստիճան դաստիարակները: Մայրաքաղաքի Կարադուրան գյուղում են նահանգային կենտրոն Լարսիայից: Շրջան են սեղափոխվել բնակավայրի ստորաբաժանները, որոնք օժանդակում են աղեսաղեսին: Ըստ վերջին սվայների՝ մարդկային

դասճառով էլ աղեսը կոչվել է «ճանոյի սահան» (բարբառով «ճանկուն սել»)։ 1942 թ.-ին հողը «լափել է» գյուղի Կարադուրան քաղաքը: Աղեսայների վերանապրումը օժանդակել են Կիլիկիո կաթողիկոսությունը, Հայկական բարեգործական ընդհանուր միությունը եւ այլ կազմակերպություններ: Հարկավոր է, որ վերջին աղեսայները եւս արժանանան համազգային օժանդակություն: Աղեսի սարածում է գտնվում նաև Ամենայն հայոց կաթողիկոս Գարեգին Ա-ի աթուղապետական կալվածքը: ԳԵՆՈՐԳ ՅԱԶԵԾՅԱՆ

Սկզբը էր էլ եվ ոչ միայն երկփուլային նախագահական ընտրություններում է դեմոփիլոսոփիա մասնավորների լուրջ սուրբ դարձակառնությունների նկատմամբ: Երեւի թե մեխն այն ներառական իրավիճակն է, որն սկսվեց Տեր-Պետրոսյանի հրաժարականից: Եվ եթե գործադիր իշխանությունների ուժերի կամ հասարակության սեղը, դերը, սերը եւ ասելությունը նախագահական ընտրություններով կարծես թե դարձվեցին, Աժ-ն նոր ներառական դասում մնաց անորոշ փառական մի դիր-

«Հանրապետական» չեն, բայց «Երկրադատ» էլ չեն դարձել ճանաչվելով իրենց նոր սեղն ու դերը գտնելու բարդությունը: «Շամիրա»՝ առաջադրում է փառական անորոշությունից: «Հայրենիք» ընտրություններից հետո թեւս դիրքերը մոտեցրեց «Հանրապետություն» միավորումը եւ Աժ-ին դառնալով ոչ թե փառական, այլ Ռոբերտ Քոչարյանի անձը եւ մարտավարությունը չհանդուրժող ընդդիմություն, սակայն խոսել նոր դիրքորոշումներից եւ ներառական մեծական փառական դաշինքներից դեռ վաղ է:

ՀՀԸ խմբակցության ղեկավար Վահո Սիրադեղյանը գտնելով, որ «Հանրապետություն» բլոկը դավաճելով ազատական սենտիմենտային գաղափարները, իր ներուժով եւ ծայրերով ի վիճակի է սանելու ազատականության գիծը Աժ-ում, ինչը զլխավոր ուղղվածությամբ ներդառնակ է նոր իշխանության նյութականների շարունակել բարեփոխումների գործընթացը, Սիրադեղյանը կողմ չէ Աժ-ի շարունակությունը: Առնվազն մեկ սարի այս կազմը կարող է աշխատել, փառական, ըստ Սիրադեղյանի, արդեն իսկ դասճառական կազմը

# Մտորումներ մի չկայացած նիստի շուրջ

Ինչու, որը չհասկանալի ոչ ուժերի նոր սեղաբաշխումը, ոչ նոր նշանակումները, ինչը երեւի թե կարելի է որակել որդեկան ներառականության ճգնաժամ: Չարձանալին էլ այն է, որ ճգնաժամը չունի ոչ մի արտաքին դրադասճառ: Նախագահի երկու թեկնածուներից որեւէ մեկը չի ընդգծվել Ազգային ժողովը ցրելու անհամբեր ցանկությամբ: Եվ փառական նախնական սվայներով ակնհայտ առաջնությունը ընտրություններում Ռոբերտ Քոչարյանին է, այժմ ընդգծում է հենց նրա դիրքորոշումը: ՉԼՍ-ների համառոտ հարցադրումներին նա սվել է մի դասասխան, որ Աժ-ն դեռ անելիքներ ունի եւ խոսել նրա լուծարման մասին վաղաժամ է: Մյուս կողմից, Աժ-ի նոր ղեկավարությունը կարծես թե արտաքինում է ուժերի նոր սեղաբաշխումը, ունենալով որդեկան նախնական բոլոր կողմերից ոչ ոստացած, կենտրոնաձիգ եւ կենտրոնամետ, խոսել կեցվածի սեր խոսող Հարությունյանին: Եզրակացնեն, որ ճգնաժամի բուն դրադասճառը հանդիսացան հենց իրենք դասճառականները: Եվ կարելի է ասել բոլոր թեկնածուներով հանդերձ: Արձանական ընդդիմությունը ի դեմս Աժ-ի, Հայկոմկուսի կամ ԻՄ-ի դասճառով նախագահական ընտրություններում, դասճառական է վերանայել իր ռազմավարությունն ու մարտավարությունը թե ներառական կամ աստիճանական, թե Աժ-ում: «Երկրադատ» դասճառական կարճակամ իր հեղեմն ուղեր կարծես թե դժվարությամբ է ընկալում, ունենալով արժեքներ նորաբուխ երկրադատներ, որոնք արդեն

Այնուամենայնիվ, հեղեմնական այս վիճակը չի կարող նյութատես օրենսդրական գործընթացի արդյունավետությունը: Իսկ եթե հաշվի առնենք, որ դասճառականներից աստիճանական փոփոխություններից մտահոգված են սեղ որոնելով նոր արեւի սակ, աղաղակականում, թե Աժ-ին որքան դժվար է վերադառնալ բնականոն աշխատանքի: Եզրակացությունները, ի դեմս, միայն իմ մտորումների արդյունքն է: Այստեղ թե այնպես դա եւ վկայում իմ գրույցները հենց իրենք դասճառականներին հենց: Այստեղ օրինակ, իմ հարցին, թե բացառում է արդյո՞ւ Աժ-ի նախագահը նոր փառական միասնությունների եւ դիրքորոշումների դրեւուրումը, մասնավորապես «Հայրենիք» կամ «Հանրապետություն» խմբակցության կողմից, խոսող Հարությունյանը դասճառական ոչ միայն չի բացառում, այլեւ կցանկանաւ, որ նրան իրո՞ւ նոր փառական դասճառական իրենց սեղը գտնեն: Եվ արձանի սեղը, փառական ու նախագահի կարծիքով, բոլոր փառական ուժերն արեւի սակ դեմ է իրենց սեղն ունենան: Եվ ինչպե՞ս արագ որոշվի այդ սեղը, այնքան ինչ կորուստներ կլինեն օրինաւետեղ գործընթացի համար: Քանի որ, ըստ խոսող Հարությունյանի, Աժ-ն առնվազն մի փառական անվազ գործ ունի, եւ ՉԼՍ-ների այդ լացը Աժ-ի վարճաճամ վախճանի կադակցությամբ, ուղղակի անընդունելի է, մինչ դասճառականների խուճարային արձանագրությունները դասճառականում են մեր լրագրողների ժխտողական դիրքով: Աժ-ի մասին նույն կարծիքն է

«սոցիալացված է» ճիշտ այնպես, ինչպես «սոցիալացված է» հասարակությունը: Մյուս Աժ-ի կազմը, ըստ Սիրադեղյանի, կլինի «սոցիալացված» իր իսկ բնույթով, փառական որ դասճառականների մի դասճառականի մասը կկազմեն Հայկոմկուսի եւ ՀՀԸ-ի ներկայացուցիչները: Որդեկան օրինակ բերվեց իր իսկ դասճառականական ընտրությունները Հրազդան փառական: Այդ միջանկյալ դասճառականական ընտրություններում մյուս թեկնածուն Հայկոմկուսի ներկայացուցիչը հավաքել է 37 տոկոս ծայրեր: Վահո Սիրադեղյանը նոր փառական խմբակցությունների դասճառական Աժ-ում չի տեսնում, փառական որ դասճառականները չկա: Իրավիճակը չբնորոշելով որդեկան ճգնաճամային նա, այնուամենայնիվ գտնում է, որ ճաղափարական ինչ որ կողմնորոշում ուղղակի տեխնիկապես, համենայն դեպ, անհրաժեշտ է: Օրենսդրական անգործությունն էլ է դարձ բացառվում: Մարդիկ զբաղված են ընտրություններով, եւ դա ժամանակավոր երեւոյթ է Սիրադեղյանը գտնում է նաև, որ թե Քոչարյանը, թե Գեմիճյանը դասճառական չեն նոր Աժ-ի ընտրությունների եւ հենց իրենց ծեծեսու չէ Աժ-ի լուծարման մոտ ժամանակները: Իմիջիպալը, այս կամ այն համաճանաչելով հիմնավորված, Աժ-ի լուծարմանը դեմ էին բոլոր իմ գրույցակից դասճառականները: Սակայն մեք եւ նրանց ընտրականակցները չեն կարող երկար ստատել խուճարային ավարտին: Աղջեւում ընտրական օրենսգրքի եւ մյուս կարեւոր օրենքների ընդունումն է իսկ արեւի սակ սեղ կարելի է փոխել անվերջ:

## Նոր հասարակական կազմակերպություն՝ «Երեւանի ավազանիներ»

Վերջերս սեղի ունեցավ «Երեւան փառական ավազանիներ» հասարակական կազմակերպության հիմնադիր ժողովը, որի վարչության նախագահ ընտրվեց մանկավարժության համադասարանական ինստիտուտի սեղը, ֆիզիկամաթեմատիկական - Պրն Գարիբեյան, խնդրեմ, համառոտ ներկայացրել կազմակերպությունը: Սեր հասարակական կազմակերպությունը կամավոր միավորում է, որ հիմնված է արքեր անճանց ոչ թե նյութական եւ այլ դասճառականների ընդհանրության վրա: Հետեւաբար, մեր կազմակերպությունն իր գործունեությունը կիրականացնի օրինակականության, կամավորության, իրավահավասարության եւ իրադարձականության սկզբունքներին համադասարանական կազմակերպության անդամների թիվը 70-ից ավելի է բայց համակիրների թիվը աս է եւ առաջիկայում կհամարվի

գիտությունների դոկտոր Ռոբերտ Գարիբեյանը: Սեր ճեղագրույցը նորաստեղծ հասարակական կազմակերպության նախագահի հեն խիստ գործնական էր եւ դարձաբանումներ ստանալու նյութակ էր հետադարձը: - Որո՞նք են կազմակերպության հիմնական նյութակները եւ խնդիրները: - Համոզված եմ, որ մեզ կհաջողվի համակարգել Երեւան փառական ավազանիների գործունեությունը, ծանոթանալ միմյանց աշխատանքներին եւ ընդօրինակել լայը, նորը, Աժ ներկայացնել առաջարկություններ «Տեղական ինֆրակառուցված մասին» եւ այլ օրենքներում փոփոխություններ կատարելու նյութակով, համագործակցել թեկնածու արքեր մարմինների (Փառականության, մարդկության ներ) եւ հասարակական այլ կազմակերպությունների հետ: Մեք կկազմակերպենք սեմինարներ, գի-

տաճողվենք, կիրավիրենք մասնագետներին, որոնք կկատարեն սոցիոլոգիական եւ գիտական ուսումնասիրություններ: - Որո՞նք են կազմակերպության միջոցների արքությունները: - Դրանք հիմնականում կազմակերպության անդամների մոտեւակառուցում են, անդամավարները բանկային հիմնարկներից կատարվող դրամական, նյութական ներդրումները, վարկառուներից ստացված վարկեր, բարեգործական, փառականների եւ այլ կազմակերպությունների ներդրումները, կազմակերպության դուստր ծեծեսուներին կողմից փոխանցված գումարները: ՄԵՆԱՐԻՆ ՏԱԿՈՐՅԱՆ

## «Այս ընտրությունները աստիճանաբար ավելի ժողովրդավարական էին, քան 96-ինը»

Երեւան, 31 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆՊԵՆ. Մարտի 31-ին ՀՀ արագործնախարարի դասճառական Վարդան Օսկանյանն ընդունեց ՄԱԿ-ի փառական հարցերի բաժանումի փառական խորհրդատու Վլադիմիր Գորյաեւին: Ինչպես հայտնի է, որն, Գորյաեւը Հայաստան է ժամանել նախագահական ընտրությունների ընթացքում դրան նախորդող եւ հաջորդող ժամանակաշրջանի մասին փառական իրադրությունն ուսումնասիրելու եւ ՄԱԿ-ի զլխավոր փառական Կոֆի Անանին զեկույց ներկայացնելու նյութակով: Պրն Գորյաեւը Հայաստանում գտնվելու ընթացքում հանդիպել է ՀՀ կառավարության մի արք դասճառականների ու նախագահի թեկնածուների հետ: Ինչպես հայտնեցին ԱԳՆ հասարակականության հետ հարաբերությունների դեղարճանեցից, ՄԱԿ-ի կենտրոնաձիգ վերադառնալուց առաջ որն Գորյաեւը կրկին հանդիպել է որն

Օսկանյանի հետ, ներկայացնելով իր հանդիպումների ու դիտարկումների արդյունքում ստացած տղավորությունները նախագահական ընտրությունների, ինչպես նաև Լեոնային Կարաբաղի հիմնախնդրի խաղաղ կարգավորման գործընթացի վերաբերյալ: Պրն Գորյաեւը նեւ է, որ 1998 թ. ընտրությունները ակնառու առաջընթաց են 1996 թ. ընտրությունների համեմատ եւ աստիճանաբար ժողովրդավարական, բախանելի ու մախուր էին: Նա ավելացրել է նաև, որ հետադարձոր եղավ առաջին փուլում սեղ գտած որոշակի խախտումները ճեւել եւ քույլ չեալ դրանց կրկնությունը երկրորդ փուլում: Հանդիպմանը մասնակցում էին Հայաստանում ՄԱԿ-ի համակարգող փիկին Կաշիցա Չեկալովիչը եւ ԱԳՆ ՄԱԿ-ի բաժնի վարիչ Վահրամ Կառյանը:

«ԱԶԳ» ՕՐԱԹԵՐԻՑ  
Հասարակական է արքի  
Հիմնադիր եւ հասարակ  
«Ազգ» բերքի հիմնադիր խորհուրդ  
Երեւան 375010, Հանրապետական 47  
Ֆախ 562941, AT&T (3742) 151065,  
e-mail INTERNET: azg2@arminfo.com

Գլխավոր խմբագիր  
ՅԱԿՈՐ ՍԵՏՐԵԱՆ / հեռ. 521635

Խմբագիր  
ՊԱՐՈՅՐ ՅԱԿՈՐԵԱՆ / հեռ. 529221  
Տեղեկություն / հեռ. 562863  
Համակարգչային  
ճանաչություն / 581841

Apple Macintosh  
համակարգչային արքանակ  
«Ազգ» բերքի

Յղուրդ «Ազգին» դասճառի է  
Լիքերը չեն գրախուսում ու չեն  
վերադարձում

«AZG» DAILY NEWSPAPER  
Editor  
H. AVEDIKIAN / phone 521635  
47 Hanrapetutian st  
Yerevan, Armenia, 375010







# Մշակույթ

Չարմացել ու շարունակում են զարմանալ, երբ բանաստեղծություններ են գրում աղջիկները, կանայք, երբ հենց իրենք են երգ, բանաստեղծություն, զարմացել ու շարունակում են զարմանալ, երբ աղջիկները, կանայք գեղանկարներ են անում, ֆանդակում են, երաժեշտություն են հորինում, երբ իրենք են գեղանկար, ֆանդակ, մեղեդի: Այ, չեմ զարմանում, երբ ասվածահաճ գործ են անում սիրում են երկիր ու հող մահողին, մանուկ են ծնում, երգ են երգում, գորգ են գործում...

Իմ այսօրվա «գովական» աղջիկը հասցրել է սիրո արահես դարձնել բանաստեղծական այն կածանը, որն արդեն արժան ունի Արմա-

րում, կեցվածք, Գիճին գիճի է: «Լուսադեմին մի թաս նորից Սերը ծոցի կենացն ասի, Որ հասկանաս իմ կարոտից Գիճին թունդ է, ես ավելի»: Պիտի այնքան ունենաս, ունենաս Բեզ լուսաճ լեզու, որ իրավունք ունենաս ասելու: «Գիճի, սրտիս հետ սեղանը նստեցիր...»: Սեղանը նստելը, իհարկե, լավ բան է, բայց գիճու ել կնոջ գավերն իրար շատ են նման ել միայն ուժի գալուց հետո կարելի է ասել: «Քո համը, հոգիս, ա՛խ, չի մոռանում, Բայց դու իմ գավը հետո ո՛չ արար»: «Մնացի՛ր մե՛նակ...» երգի մեջ բանաստեղծուհին մեծերունեն ասում է: «Ես Բեզ եմ խմել, դու էլ ինձ, Գիճի, Ո՛րք միտի անցնեն գիշերով անդու»: Եվ ժողովրդական մտածողությու-

նիսազանցություն է: Դրա համար էլ «թե փերի մեղդ մի օր թող մեծածի իմ սրտի մեջ»: Բանաստեղծուհին սիրս ունի, նրա երգը սիրս ունի, ել սիրս ունի նաեւ սիրքը, բայց սրտակեղծ ոչինչ չի ասում ու անում: Գլխավորը ամբողջ կարողանալ ճիշտ արտահայտել, կարողանալ լեզու գտնել ամեն ինչի հետ, անգամ ֆանուն ասել: «Ու կարոտներս մասյանի վրա Ձգույց կթողնես ավազը սարած»: Գեղեցիկ է սերը, օ՛, բախմբելու, ծուլվելու, աշխարհից հեռանալու մաս է: Թանկություն ինչքան տեղեր կան: «Թափրու ինձ Ին անձավներում... Թափրու ինձ Ին այնքի մեջ... Թափրու ինձ Ին գիշերներում... Թափրու, բափրու ինձ Ին ամբող-

## Գիճու նման թունդ թնդացող մի բանաստեղծուհի

### «Ազգ»-ը անդրադարձնում է վերջերս իր գրադարանին ընծայած Ժաննա Աբրահամյանի ժողովածուին

վիր, Արարայան դառ: Եվ որ ֆան էլ զարմանալի է, սիրո թեման, կյանքի թեման, հենց գիճու թեման էնդեմ էլ խանդոտ-խանդոտ իրենով արել, որ ֆիչ է մնում ասես՝ այ ծածկել աղջիկ, այ մազը կտրած աղջիկ, աղջիկ ես աղջկությունդ արա, մայր դարձիր մայրությունդ արա, ի՞նչ ես գիճու կուլան ծեղիդ առել, գիճու գավը ծեղիդ առել ու երգում ես, ծեն-ծենում, Բեզ չեստնողը, անունդ չիմացողն էլ կմտածի, թե գիճու երգողը այլ է: Բայց դու ես Ժաննա (Կարինե) Աբրահամյանը: Գիճին թունդ է, թունդ գիճին է սիրս բացում, լեզու բացում, երբեմն նաեւ բլբլացնում, զորացնում: Գիճին սիրս է բացում ու սեր է բախում: Բայց երբ աղջիկն է հիշեցնում, որ գիճին թունդ է, աղջիկն ավելի, կինն ավելի, դա արդեն ոչ գիճու գործն է, ել ոչ էլ կնոջ, այլ, ավելի շատ, սիրո: Ու թե գիճու մեջ սեր ու կյանք չի լինելու, էլ ի՞նչ գիճի: Ու կարողանալ էնդեմ մեծերունայ գիճու հետ, որ նա էլ մեջ մտնող զորան, որ գիճու մեջ մտնող իրեն շեսնի, իր նման մեկին շեսնի, դա արդեն ոչ թե բանաստեղծական նայված է, այլ անուշ այն կենդանությունը, որ Բեզ հաղորդում է հացն ու գիճին, սեր կենդանին: «Գիճին կարոտել ու լավ հարբել եր...» սողը հուշում է, որ ոչ թե գիճու վիճակի մեջ մտնենք, այլ սերը գիճու մեջ շեսնող մարդու, սերը գիճով բացող մարդու հոգեվիճակը դա է թելադրում: Այսօր սերին, դարավոր սերերին գիճի՛ կղիմանա: Կամաց-կամաց մեծերունում են Ժաննայի երգերը, կուլակում, սող-սող ծուլվում ես բանաստեղծական թանձր նստվածին ու... «Գիճին թունդ է, ես ավելի» բանաստեղծական ժողովածուն «Գիճենուն», «Սի՛րքը թե՛ հոգիս», «Հոգեհաց» բաժիններով, Բեզ մեծերունում է սեփական ծայրն ու ոտնահետքերն ունեցող, բանաստեղծական իր բառաշարին ունեցող մի հեղինակի հետ, որն ամբողջ է Արմավիրում ել խնթի մեջ երգել է գրում: Ոչ միայն գրի վերնագիրը, այլ բաժինները երբեք էլ փոստուկի արդյունք չեն, ավելի շատ ի վերուստ իր ունեցածն է: Տարիքը գիճենուն ու սիրս ու հոգի միտի հուշեր, բայց... կյանք է, հոգեհացը անաչ շեսնել է սիրող սիրս ու մահ-Ուրեմն հոգեհացը զուտ բանաստեղծական շարունակ էլ, այլ ամբ-



ջի մեջ, որ չգզամ ինձ էլ...»: Եվ ինչ էլ լինի, սիրո ավազան կա, կինը սիրո ավազան է, ուր միտի մկրսվել ու... Կարող ես նաեւ ուրիշի սիրել, բայց Ին մկրսարան-ավազանը էլ չի լինելու: Թող թախիծ իջնի, թող անեն ինչ հոսի նման լինի, միշտ չէ, որ ընթացի ուժն ես զգում կամ խորությունը: Եթե սիրո լուսաբաց ունես, ուրեմն այն «արբունի մեջ է»: Սի անուշ ռոմանս է հիշեցնում «Ել, փախել է Բուսն այնխ» երգը: Կարգալու ժամանակ մեղեդի է ասես բարձրանում զարնան ծորից լուսնագիշեր վալսեր, մոռացումի վալսեր, խելակուրուս վալսեր, նվիրումի վալսեր... «Ճաղերի մեջ մի մտույզ եր խեթնա՞նում» բանաստեղծությունը ոչ միայն ծիւղն է նվիրված, այլ մարդուն, հենց ինչպես ընկալես սրտից հետ խոսող վերջաբան-սողը: «Ու ընկավ ծին շատ սիրելու կարոտից»: Բառ-դասկերներով, արդու-

արարում հոգեվիճակներով հարուն է բանաստեղծուհին: Կարելի է շատ ասել անգամ բանաստեղծական մի սողի մասին, թեկուզ սա: «Կարոտն է զգվում իմ մասուններում...»: Մասունը նաեւ թողություն ու լուրջություն է հուշում: «Գիճով թունդ հարբած իմ գիշերը կույս Մայրացավ անխոս ուր հրացուկից»: Դեթ անուշ ենք ու ցանկություն կա բանաստեղծություններում, «Հոգեհաց» շարունակում նաեւ ընծայված երգեր կան, որ զուտ անձնական դառնում են նաեւ Ինը, նոր հնչեղության հասնում:

Ինչպես այս գիրքը, այնպես էլ օրերս կարգացած անցիկ ծեղագրերը վկայում են, որ Արմավիրում մեծ ունենեք շողանդավոր մի բանաստեղծուհի: Ու եթե չկարողացա խոսել ավելի համոզիչ դարձնել, արդա մեղավորը... թերթի մեղ սյունակներն են: Ես ինչ անեմ, թերթն ինչ անի: Բայց կխնդրեի խմբագրությանը ել ընթերցողներին, որ լավ հիշեն այս անունը Ժաննա (Կարինե) Աբրահամյան գիճու նման թունդ թնդացող մի բանաստեղծուհի, որը, բարեբախտաբար, մեզ արբեցնելու է երգի իր գույլությունը, անխոսությունը: Նրա առաջին «Գիճին» ու ծեղագրերը միայն դա են հուշում:

ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի Կանոն, նկարի-ֆանդակագործ Գեորգ Խուրադեղյանի ընթացիկում: 1915 թվականին, մեծ եղեռնի մահաբեր ալիքը մանուկ Ախարոնի ակի հանում է Կեֆանդարադում, ուր նա աղասան է գտնում ամերիկյան ուրբանը:

Սովորում է Ալեքսանդրապոլի նկարչական սնուդիայում ել աղա երեւանի գեղարվեստի ուսումնարանի ֆանդակագործական բաժնում:

Նկարչական բարձրագույն կրթությունն ստացել է Մոսկվայի գեղարվեստի ինստիտուտում:

Ախարոն Խուրադեղյանն անցել է Գեորգեանցի դասերով ու ռազմաճակատում, իսկ գորագրվելուց հետո ստեղծել է աշխարհամահիշ նվիրված փորագրությունների մի ամբողջ շարք:

30-ական թվականների կեսերից մասնակցել է հանրապետական ել համաժողովրդական ցուցահանդեսների: Վախճանվել է 1966 թվականին: Լույս տարած Գեորգեանցի նկարչի սանը բացվել է նրա հետնախու անհասական ցուցահանդեսը:

Նկարչի գործերից մի ֆանիցը դաժվում են Սանկո Պետրոսի ուսա-

## Կենսագրություն

### Գաշնակահար Լորիս Սեփուհյանի երկու CD-ները

«Լորիս Սեփուհյանը իմնացիկ խառնվածի սեր դաճակահար է, որ քանակնազ քարի նվիրված է իր աստվածին», գրում է «24 ժամ» թերթը: Եվ չնայած Երեւանի Երաժիշտական շրջանակներում ծանր դաճակահար Լորիս Սեփուհյանի մասին, որ վերջերս, ըստ Փարիզի «Յառաջ» օրաթերթի, հրապարակ է հանել երկու կոմպակտ ձայնասկավառակ (CD): Մեկը նվիրված 20-րդ դարի Երեւանի Երաժիշտական շրջանակներին (Ռաֆայել Գլխանդրո, Օրմար Շեռ, Զրանկ Մարտե, Ունե Օրբերուն), իսկ երկրորդը՝ Մուսուրգուլուն ել Ալեքսանդր Բորոդինին (Թաքլո դյուն Էստրոգիցին ել Փրոփր սյուիս-սկերգ): Երկուսն էլ դրական լայն արձագանքի են արժանացել մամուլի կողմից: Որքեր ծեղուն գնահատանով է արտահայտվել կոնցերտի ընթացքում իմնացիկության ել մեկնաբանության բարձր որակի վերաբերյալ: «Յառաջը» ավելացնում է, որ Ռ. Օրբերունի «Ռուսիոս» կոնցերտը ծնված է հանկարծեւ Լ. Սեփուհյանին ել համարվում է «համաշխարհային առաջին» այն իմաստով, որ, երաժեշտաբար հասարակությանը ներկայացվում է առաջին անգամ այդ CD-ով: Իսկ Ռ. Գլխանդրոյի 24 որեւյուդների ամբողջական արձանագրությունը դարձյալ առաջին անգամ է ներկայացվում ընդհանրապես Լ. Սեփուհյանի ջանքերի:

ՅՐԱՆՍԻ

### Թվականացում պիեսների բաժնակալական ընթերցումները

Զրանսահայ հայանի բաժնակալական գործիչ Արի Գովհաննիսյանի ղեկավարությամբ «Զանգակատի» Գիճակ ել Գայ բաժնուհի ընկերակցության խումբը իրենց բաժնակալական ընթերցումների հիմնադրուց շարունակ գործնականորեն հերել են այն բյուր համագումր, որ Թվականացում բաժնակալական գործերը հնարավոր չէ բեմադրել հարթերի բարբառով զրված լինելու հետեւանով: Ըստ «Յառաջ» օրաթերթի լրագրության փետրվարի 15-ին ել մարտի 1-ին նրանք մեծ հաջողությամբ ներկայացրել են նախ Թվականացում (Գովհաննե Զարությունյան) «Ինչպես կնոջստենն» ու «Կրակը», իսկ այնուհետեւ «Դեղի արտասահման» ել «Կուլիկն ու վարձադեղը» յիշեները, որոնք մոտ դար հեռավորությունից ցուցանում են դարասկզբի հարթերի իրականությունը: Զակապետ ուսագ-

րավ են եղել վերջին երկուսը, որոնց նյութը դեղի արտասահման գաղթն է եղել: Թվականացում փաստորեն նրանց կողմից «հայնաբերվել» է որդես «իրապատ ել դրամախոսության վարդես» հեղինակի:

Թաճակալական ընթերցումների նման միջոցառումները վկայում են, որ նույնիսկ բեմի ել բեմադրության համադասախան ժայնանների չգոյության դարազանեում կարելի է, ցանկության ել մանավանդ նվիրվածության դեղում, ստեղծել հայրենասիրական ու հայրենադատական մրնոլորս սպիտուկում: «Խմբի խաղարկության մեջ հազիվ զգալի է այլես ընթերցումի գործունը, ել մեծ աշխատանքի տի-տի յոյախանը հաւաճորեն այս հանգրուանն անցումը դեղի իսկական, լման բեմադրութան մը», եզրակացնում է «Յառաջը»:

## Միարուն Խուրադեղյանի աշխատանքների ցուցահանդեսը Ազգային պատկերասրահում

Միարուն Խուրադեղյանին հետաքրքրել են կերպարվեստի գեթե բոլոր սեսակները՝ փորագրություն, զճանկարչություն, դրակաս, գրի ծեւավորում, ֆանդակ: Այս անեղից նա նախադասվությունը սվել է բեմասիկ կոմպոզիցիոն աշխատանքներին բնակարհին ել նաչյունորին:

կան թանգարանում, Գայասանի Ազգային դասկերաբախում, երեւանի դասնության թանգարանում:

Արվեստաբերը մեկ անգամ ես աղիք ունեն հաղորդակցվելու Միարուն Խուրադեղյանի իմնացիկ ստեղծագործությունը: Գայասանի Ազգային դասկերաբախում բացվեց նկարչի անհասական ցուցահանդեսը՝ նվիրված նրա ծննդյան 90-ամյակին:



Այդ առիվը ելույթ ունենայով՝ Ազգային դասկերաբախի փոխնստերն Գայանի Զարությունյանը, գիտաշխատողներ Լուսն Թաղեոսյանը, Գեոյա Առաքելյանը ըստ արժանույն գնահատեցին հայրենի կերպարվեստում իր համեստ ավանդը ներդրած նկարչի ստեղծագործությունը:

Ցուցադրված մի ֆանի ցանյակ գործերն արտահայտում են նկարչի անցած ստեղծագործական ուղին: Դրանք յուրաներկ ել գրաֆիկական աշխատանքներ են, հայ ել ռուս գրողների գրերի նկարագրադրումներ:

Նկարչի ցուցահանդեսի մասին մեր խոսքն ուզում ենք եզրափակել տղավորությունների մասյանում այցելուներից մեկի թողած տղերով: «Միարուն Խուրադեղյանի նկարներն ինձ

վրա մեծ տղավորություն, թողեցին: Դրանք ինձ հիշեցրին ինձ հայկական սովորությունները: Նկարներից զգացվում է հողի շունը, ծաղիկների բուրմունը»:



## ՍԵՂԱՆԻ ԹԵՆԻՍ

### Փառասոն «Դինամո» մարզադահլիճում

#### Հանրապետական ֆեդերացիայի գավաթի խաղարկությունը

Երեւանի «Դինամո» մարզադահլիճը հյուրընկալել էր սեղանի թենիսի մեր լավագույն վարժեցներին, որոնք մասնակցեցին հանրապետության ֆեդերացիայի գավաթի խաղարկությանը:

Ծրագրված էր կայացնել Հայաստանի 1998-ի առաջնությունը, որի հիման վրա որոշվելու էին Իրանի Իսլամական Հանրապետության միջազգային մրցաշարին, ինչպես նաև 1998 թ.ի առաջին վերջին էյնդհովենում կայանալիք Եվրոպայի առաջնությունը մասնակցող ազգային հավաքականի անդամներին:

Մրցումներն անցան խիստ լավ մրցումներով: Խաղաղոցների շարիչը սարքերվում էր 13-ից 44 տարեկանի միջև: Եզրափակիչ մրցումները եւ յարգեաւսուըը բավականին ջերմացրեցին մրցուորը, մասնավորապես մարզադահլիճ էին եկել Եվրոպայի նախկին չեմպիոններ Բագրատ Բուռնազյանն ու Սամվել Վարդանյանը, միջազգային կարգի սպորտի վարժեց Աննա Պողոսյանը:

Տղամարդկանց անհատական մրցումներում հաղթող ճանաչվեց Ղազար Մարգարյանը, որը 3-1 հաշվով յարտուրյան մասնեց Արաւկ Հարությունյանին: Ղազարը առաջին մրցանակներին չհրացավ նաեւ զուգայիտերում Եգոր Սակինյանի հետ 2-0 հաշվով յարտուրյան մասնելով Սուրադ Ասարյան-Արթուր Պողոսյան զույգին Ադա. Ալլա Հահազուլյանի հետ խաղը զուգայիտերում հաղթելով Արաւկ Հարությունյանին-Մարինա Սահաւկյանի զույգին 12-4 հաշվով: Սարգսյանը դարձավ բացառակ չեմ

պիոն:  
Կանանց եզրափակիչում գերազանց հանդես եկավ Մարինա Սահաւկյանը, որը 3-0 աղոյունով հաղթեց Մարինե Քիչոյանին: Իսկ զլխավոր անակնկալը կանանց զուգայիտերում էր, երբ Ալլա Հահազուլյան-Աննա Հովակիմյան զույգը յարտուրյան մասնեց Հայաստանի բազմակի չեմպիոն Մարինա Սահաւկյան-Մարինե Քիչոյան զույգին: Մրցումներին ներկա էին 23 սպորտվարչության ղեկավարներ: Մրթուր Գեուրգյանը, հանրապետական ֆեդերացիայի նախագահ Ռոբերտ Ասարյանը ու փոխնախագահ, «Ասրումար»-ի սնորհեւ Լեւոն Խաչատրյանը:

Ինչպես արդեն նշել ենք, մրցումներին ներկա էր անվանի թենիսիստ, 1997 թ.ի աշխարհի առաջնությունում Հայաստանի թիմի առաջատար Սամվել Վարդանյանը: Չինվորական ծառայության մեջ գտնվող անվանի մարզիկին ուղղեցին հետևյալ հարցերը:

- Սամվել, որդես աշխարհի ու Եվրոպայի առաջնությունների մասնակից, Հայաստանի նախկին չեմպիոն, ի՞նչ սպասելիներ ունես այս մրցաշարին, մասնավորապես որ Իո զինվորական ծառայության ավարտին ասի ինչ ժամանակ է մնում:

- Այո, մի ամիս է մնացել: Մի արի է, որ չեմ մարզվում ու չզիտեմ արունակելու՝ եմ թե՛ ոչ երեւի Եվրոպայի այս առաջնությանը կմասնակցեմ, նրանից հետո սես նեմեմ Ծրագրեր կան, որ դարձյալ արտասահմանում խաղայի, առայժմ ոչինչ հայտնի չէ:

- Հայաստանի սեղանի թենիսի ֆեդերացիայի գավաթի մրցանակաբաշխությանը զայր ու սս, սասնակցելու ես 1998 թ.ի Հայաստանի

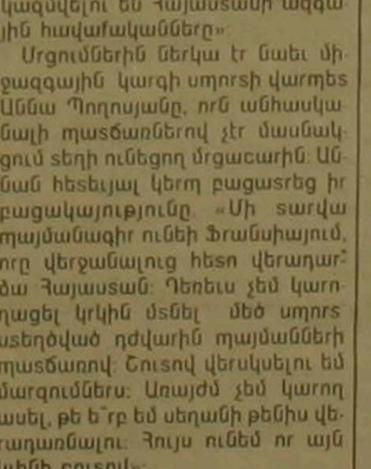
նի առաջնությանը:  
- Ամեն ինչ կախված է Հայաստանի սեղանի թենիսի ֆեդերացիայից, սկսյալ ժամանակաշրջանում ծառայությունից ինձ ազատելու հարցի լուծումից: Մի արի է, որ փորձում եմ ինձ օգնել այդ հարցում, երեւի չի սացվել... Համենայն դեպս, ես հիմա ընտանիք ու երեխա ունեմ ու չեմ կարող առաջվա նման զբաղվել միայն սեղանի թենիսով:

«Դինամո» մարզադահլիճում հանդիմեցինք նաեւ Հայաստանի սեղանի թենիսի ֆեդերացիայի նախագահ Ռոբերտ Ասարյանին եւ խնդրեցինք հայտնել իր կարծիքը ինչպես մրցաշարի, այնպես էլ սեղանի թենիսի իրավիճակի մասին: Բավականին հոգնած սեւ ունեցող նախագահը, որի երկու որդիները նույնպես փայլուն հաղես էին գալիս մրցումներում, հետևյալը յարաստիանեց. «Ցավով արի, Հայաստանի առաջնությունը չկարողացանք անցկացնել, որովհետեւ նախարարությունը նյութական միջոցներ չէր տրամադրել: Ընդհակալ եմ «Դինամո»-ի սնորհուրյանը, որը մարզադահլիճը անվճար էր տրամադրել մրցումների համար: Աղբււում Իրանի միջազգային մրցաշարն է ու Եվրոպայի առաջնությունը: Այնպես որ աս միջոցների կարի ունեմ արժանավոր կերպով մասնակցելու վերոհիշյալ մրցաշարերին, որոնց յարտուրյան մեջ Հայաստանն իր տեղն է ունեցել: Զմուռնը, նախարարության արհաւիրակ կարգադրությանը կազմակերպեցինք ուսումնամարզական համալ ծառայությունում: Այժմ ուիտ փորձեմ կազմակերպել Հայաստանի առաջնությունը, որի հիման վրա կազմվելու են Հայաստանի ազգային հավաքականները»:

Մրցումներին ներկա էր նաեւ միջազգային կարգի սպորտի վարժեց Աննա Պողոսյանը, որն անհատական յարտուրյան մասնակցող մրցաշարին: Աննան հետևյալ կերպ բացատրեց իր բացակայությունը. «Մի արվա յայմանագիր ունեի Ֆրանսիայում, որը վերջանալուց հետո վերադարձաւ Հայաստան: Դեռես չեմ կարողացել կրկին մտնել մեծ սպորտ սեղանի ղովարիտ յայմանների յարտուրյանը: Ըուտով վերսկսելու եմ մարզումներ: Առայժմ չեմ կարող ասել թե ե՛րբ եմ սեղանի թենիս վերադառնալու: Հույս ունեմ որ այն կլինի արտուրյանը»:



Պատվո յարտուրյանին են կանանց մրցումների հաղթողները



ՀԱՐՈ ՄՐՈՒԿՈՅԱՆ

## ՁԱՆՐԱՍԱՐՏ

### Երիտասարդական առաջնությունն ավարտվեց

Մարտի 25-30-ը վանածորում անցկացվեց ծանրամարտի Հայաստանի երիտասարդական առաջնությունը: Այն գերազանցեց բոլոր սպասելիքները մասնակիցների ֆանակի առումով, մրցումներում հանդես եկան հանրապետության 7 մարզերի 140 ծանրորներ: Որոշ ֆաւային կարգերում մեր երիտասարդ ծանրորները բավականին ուսարող արդյունքներ ցույց սկեցին:

56 կգ ֆաւային կարգում հանրապետության չեմպիոնի կոչումը նվաճեց զինծառայող Երվանդ Կիրակոսյանը (Սեւիանավան), որը երկամարտում ցույց սկեց 227,5 կգ (102,5+125) արդյունք: Հաջորդ 62 կգ ֆաւային կարգում իր մրցակիցներին գերազանցեց Գյումրիի ներկայացուցիչ Արսյուա Սկրյանը 252,5 կգ (117,5+135): 69 կգ ֆաւային կարգում Ռադիկ Պետրոսյանը (Գյումրի) հաղթեց բավականին բարձր արդյունքով 290 կգ

(127,5+162,5): Երկամարտի զուգայիտերում նույնպիսի արդյունք ցույց սկեց նաեւ Կիզնեւ Խաչատրյանը (Երեւան), սակայն նա երկրորդ մրցանակակիր դարձավ, ֆանի որ սեփական ֆաւան վալելի էր, ֆան Պետրոսյանին: Հանրապետության չեմպիոն դարձավ նաեւ վերջինիս եղբայրը Ռուդիկ Պետրոսյանը: Նա 315 կգ (145+170) արդյունքով հաղթեց 77 կգ ֆաւայինների մրցակեցում: Հաջորդ երկու ֆաւային կարգերում առաջին տեղեր գրավեցին երեւանցիներ Արթուր Ֆահլարբազյանը (85 կգ), որի երկամարտի զուգայիտերը 320 կգ (145+175) է, եւ Արմեն Արթուրյանը (94 կգ) 310 կգ (135+175): Վերջին երկու ծանր ֆաւերում հաղթեցին Վանաձորի ներկայացուցիչ Վահան Հակոբյանը (մինչեւ 105 կգ) 325 կգ (150+175) եւ Գաղիկ Առողոնյանը (105 կգ-ից բարձր) 305 կգ (135+170):

Բոլոր հաղթողներին ծանրամարտի Եվրոպայի ֆեդերացիայի տեխնիկական հանձնաժողովի անդամ, միջազգային կարգի մրցավար Վանդոս Դարազոյրյանն իր կողմից մարգահազուտս նվիրեց:

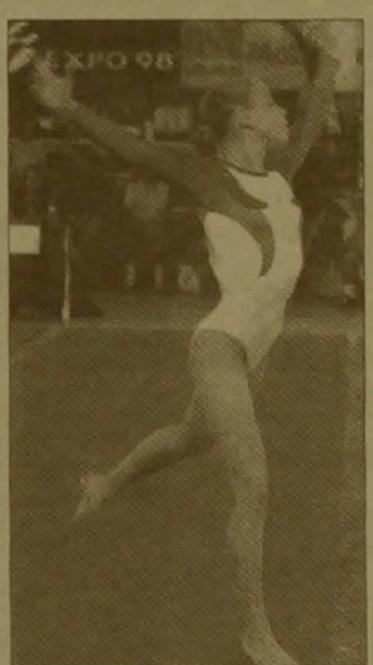
Թիմային յայաբի արդյունքներն ամփոփելիս բացառիկ դեղ արձանագրվեց Երեւանի եւ Երաւի թիմերը 127-ական միավոր վասակեցին եւ բաժանեցին 1-2-րդ տեղերը: Լոռու ծանրամարտիկները 3-րդն էին 120 միավոր:

Հանրապետական առաջնության արդյունքներով կազմվեց հավաքական թիմ, որը նախ ուսումնամարզական հավաք կանցկացնի Ծաղկաձորի օլիմպիական մարզադալում, իսկ այնուհետեւ Բուլղարիայի մայրաքաղաք Աթինայում, որտեղ մայիսի 17-26-ը կանցկացվի աշխարհի երիտասարդական առաջնությունը

## ՄԱՐՏԱՍԱՐԺՈՒԹՅՈՒՆ

### Նախաաղաւստսվելով Եվրոպայի առաջնությանը

Ավարտվեց սպորտային մարմնամարզության հանրապետական առաջնությունը: Ցավով, փոխաբիլ էին մրցումների մասնակիցները, տղամարդկանց մրցաշարում, որն անցկացվեց Կարաֆաղեսարանի մարմնամարզության դպրոցում (Ալբերտ Ազարյանի գլխավորած), հանդես եկան 30 մարզիկներ, կանանց մրցաշարում (անցկացվեց Հրանտ Շահինյանի անվան մարմնամարզության դպրոցում) 20 մարզուհիներ: Ավելացնենք, որ առաջնության մասնակիցները միայն երեւանի ու Վանաձորի ներկայացուցիչներն էին:



ՅՈՒՏՐՈՒ

### Այսօր սարքեր խաղակետեր

Հայաստանի առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաշարի 3-րդ տուրի կենտրոնական հանդիպումը հանրապետության չեմպիոն «Երեւանի» եւ երրորդ մրցանակակիր «Երեւուրի-ՀԱՄ»-ի հանդիպումն էր:

Խաղն սկսվեց դաւաի տերի «Երեւուրի-ՀԱՄ»-ի գոհներով, եւ արդեն 3-րդ րոտիին, սասնաղով խաղընկերը հաւվեակաս փոխանցումը, Գեղամ Հովհաննիսյանը բացեց հաւիլը 1-0: Ընդամենը 10 րոտեւ անց կարեն Սիմոնյանը ծախ եզրով առաջ սլացավ: Եւ մրցակցի դարտաստաի Հարություն Արաիամյանի կողով գնդակն ուղարկեց ցանցի մեջ կրկնաղասկելով խաղի հաւիլը: Առաջին խաղակետի ամբողջ ընթացում «Երեւուրի-ՀԱՄ»-ն արաիելի առավելություն ուներ: Թիմի ֆուտբոլիտները հաւիլն ավելացնելու մի արի իրական հնարավորություններ ունեցան:

Բավականին թվով սխալներ էին բույլ տալիս «Երեւանի» դաւաղանները: Իր թիմի խաղը կարգավորելու մեծ ջաներ էր գործարում չեմպիոնների ավագ Ռազմիկ Գրիգորյանը: Եվ «Երեւանը» ասիճանաբար կարծել թե գտավ իր խաղը: Սուր հակադրուների արհաիվ նա ֆուտբոլիտները կարողացան վսանգավոր յաիեր սեղանել մրցակցի դարտաստի:

Երկրորդ խաղակետում յայաբի յաակերը կարուկ փոխվեց: Արդեն ավելի արտուրյան էին «Երեւանի» ֆուտբոլիտները: Գոլ խփելու լավ հնարավորություններ ունեցան Ալբերտ Աճեմյանը, Դեղե Թամբուրան, սակայն կամ նրանք դիտուկ չէին կամ էլ «Երեւուրի» դարտաստաի Արմեն Ավագյանն էր վերջին յաիին չեզոքացնում վսանգը: Իսկ դաւաի տերը միայն հաւվաղեղ հակադրուների էին դիմում: Գուցե հոգնածությունն էր յաւաճողը, զուցե նախասավոր հաւիլը: Ինչեւէ, այդպես էլ հանդիպումը ավարտվեց 2-0 հաւիլով՝ «Երեւուրի-ՀԱՄ»-ի օգտին:

Ամերիկյան «Ուեյրոկ» եւ իսրայական «Լոսոն» ընկերությունները մրցանակներ են սահմանել երկու թիմերի լավագույն խաղացողների համար: Դարգեւները սացան Արմեն Ավագյանը («Երեւուրի-ՀԱՄ») եւ Արմեն Պետիկյանը («Երեւան»):

ների յայաբում: 1982-83 թթ. ծնվածների մեջ ուժեղագույնը Ակրսյանի թիմակից Արաիկ Ռակոնյանն էր՝ 47, 44 միավոր, իսկ 1984-85 թթ. ծնվածների մեծ հաղթող ճանաչվեց Հարություն Մերդինյանը (Շահինյանի անվան դպրոց)՝ 50,3 միավոր:

Առանձին գործիքների վրա մրցելիս երկու հաղթանակ տարավ Գեուրգ Դեւոնյանը (Ազարյանի դպրոց): Նա հանրապետության չեմպիոնի կոչումը նվաճեց զուգայիտերի վրա կասարած եւ ազաւ վարժուրյուններում: Մյուս մրցածներում հաղթողներ դարձան Հարություն Մերդինյանը (ճոնյազարաիեր), Ղազար Մարգարյանը (օղակներ, Շահինյանի անվան դպրոց), Արսեւ Ասարյանը (հենացակեր) եւ Արթուր Զաւարյանը (դասածող): Այս վերջին երկու մարմնամարզիկներն էլ ներկայացնում են Ազարյանի գլխավորած դպրոցը:

Կանանց մրցումներում հաղթեցին Շահինյանի անվան դպրոցի ներկայացուցիչները: Բազմամարտում Հայաստանի չեմպիոնուհու կոչումը նվաճեց Անի Աղաբալյանը՝ 33, 55 միավոր: Նա լավագույնն էր նաեւ 1983-85 թթ. ծնվածների մրցաշարում: Իսկ մյուս տարիային խմբում (1986-88 թթ. ծնվածներ) հաղիմեց Գայանե Փաւայանը: Անի Աղաբալյանը երկու հաղթանակ տարավ նաեւ առանձին գործիքների վրա կասարած վարժուրյուններում: Նա առաջինն էր զուգայիտերի եւ հենացակերի մրցումներում: Մյուս երկու մրցածներում ազաւ եւ հավասարակշռություն գերանի վրա կասարած վարժուրյուններում հանրապետության ուժեղագույնի կոչումը նվաճեց Արմինե Գորեյանը:

Այժմ մեր ուժեղագույն մարմնամարզիկները երեւանում ուսումնամարզական հավաք կանցկացնեն, իսկ այնուհետեւ կմասնակցեն Սանկտ Պետերբուրգում կայանալիք Եվրոպայի առաջնությանը: Կանանց մրցաշարը կանցկացվի ապրիլի 23-26-ը, տղամարդկանցը՝ ապրիլի 30-ից մայիսի 3-ը:



Տուրի մյուս խաղերն այսօր յաի արդյունքներով ավարտվեցին. «Երեւան»-«Երաւկ-2»՝ 5-0, «Փյունիկ»-«Դվին»՝ 3-2, «Ջեմեն»-«Կարաբաղ»՝ 3-0:

### Մրցաւարային աղյուտակ

	Խ	Հ	Ո	Պ	Գ	Ս
1. Երաւկ	3	3	0	0	11-0	9
2. Երեւուրի	3	3	0	0	6-0	9
3. Ջեմեն	2	2	0	0	5-0	6
4. Փյունիկ	2	1	1	0	4-3	4
5. Երեւան	3	1	0	2	4-4	3
6. Արարատ	2	1	0	1	1-2	3
7. Կարաբաղ	3	0	1	2	1-6	1
8. Դվին	3	0	0	3	2-9	0
9. Երաւկ-2	3	0	0	3	0-10	0

Այսօր կանցկացվեց առաջնության յորրորդ տուրի հանդիպումները: Մեծ հետաքրքրություն է ներկայացնում Գյումրիում կայանալիք խաղը երկու առաջատարների՝ «Երաւկի» եւ «Երեւուրի-ՀԱՄ»-ի միջեւ: Մյուս երեւ զուգայիտերի այսօրիկն են «Երեւան»-«Փյունիկ», «Դվին»-«Ջեմեն», «Կարաբաղ»-«Երաւկ»:

Թաւմար վարում է ռաւտուր ԵՐԵՎԱՆԸ

