

Երիտասարդ լրագրողի առաջին գիրքը



«Սեւեռ»-ում Աճի հրատարակչական համալիրը օրեր ընթերցողներին հրամցրեց «Ազգի»-ի նախկին աշխատակից, այժմ «Հայաստանի Հանրապետության» լրագրող Գագիկ Մարտյանի «Սեւեռ Արեգի որդիներն են» առաջին գիրքը։ Սա հեղինակի ուսագրավ մտորումների մի համագումար է, իրար հետ սերտորեն շփոթված հոգվածների մի շարք, ուր նյութի բավական խոր իմացությամբ եւ տեղեկացվության լուրջ դասարձակ գիտելով երիտասարդ լրագրողը փորձում է կատարել օգտակար ընդհանրացումներ՝ ձգտելով արմատավորել ազգային մատուցողություն, ազգային ակունքներին վերադառնալու անհրաժեշտության ընթացում։



Ազգի իրավունքով ողջունում են ինքն համար միջոց համակրելի Գագիկի առաջին գիրքը եւ սիրով հանձնում ընթերցողին։

ԱՄՖԻԿ ԿՈՎՏԱՆԻՍՅԱՆ

ՄՍԿՎՈՒՅԹԻ ՀԱՅՎԱԿԱՆ ՅՈՒՂ

Տարբեր նախասիրություններ՝ սակավ միեւնոյն ակունքից

Վեդանկարիչների նոր ցուցահանդես

Մեծկույթի հայկական ֆոնդին առընթեր «Օր կարին» գեղարվեստի օրհանում բացվեց գեղանկարիչներ Գալուս Գաբրիելյանի եւ Անուշահան Գալուսյանի ստեղծագործությունների համասեղ անհասակցան ցուցահանդեսը։

Գալուս Գաբրիելյանի ավարտել է երեսնամյա ուղիներին հասնող ինստիտուտի ծառայողական ֆակուլտետը։ Նկարել սկսել է վաղ տարիքից։ Մասնակցել է Հայաստանում, Ֆրանսիայում, Բուլղարիայում, Իրանում, Կանադայում եւ աշխարհի այլ երկրներում կազմակերպված ցուցահանդեսներին։



ԳԱԼՍ ԳԱԲՐԻԵԼՅԱՆ

Նրա ստեղծագործությունները մասին մամուլում դրականի խոսքեր են գրել մասնագետները։ Ցուցահանդեսի մյուս մասնակցից Անուշահան Գալուսյանը, շնայած երիտասարդ տարիքին (նա տասնվեց տարեկան է) ստեղծագործական հարուստ ստեղծագործություն ունի։ Սկսած 1990 թվականից նրա գործերը ցուցադրվել են արտասահմանյան երկրների հետ մեծապայան կապի հայկական ընկերությունում (ԱՕԿՄ), Հայաստանի ամերիկյան համալսարանում, Հայաստանի նկարիչների միության երեսնամյա ցուցահանդեսում, Արամ Խաչատրյանի տուն-թանգարանում, Փարիզում եւ այլուր։

Նրա գործերը գտնվում են Քելզիայի, Ֆրանսիայի, Անտիաի, Գերմանիայի, Ռուսաստանի եւ ԱՄՆ-ի մասնավոր հավաքածուներում։ Ցուցահանդեսի բացման առթիվ երիտասարդ նկարիչներին ողջունեց ու շնորհակալորեց բանաստեղծ եւ նկարիչ, մեծկույթի հայկական ֆոնդի նախագահ Արեւիկա Ավագյանը, նշելով, որ շնայած տարբեր նախասիրություններին նկարիչների մեծանուն աղբյուրը նույն հայրենի բնաշխարհն է ու նրա մարդիկ։ Ցուցահանդեսում հեղինակները ներկայացրել են կյանքի տարբեր երեսները արտացոլող մի կամի շատ լայն գեղանկարչական աշխատանքներ, որոնք առանձնանում են զույգի եւ զոյի նուրբ զգացողությամբ, վրձնահարվածների հսակությամբ։

ԲԵՍ

Երբ մեկնեղվում են ստեղծագործությունն ու մանկավարժությունը

Ազգային օմեռայի եւ բալետի ակադեմիական մեթոդիկ Օլգա Չախարյանի էությունը նրա բեմական եւ մանկավարժական գործունեության յուրահատուկ հաճվեցությունն է։ Նրա առաջին բեմելից անցել էր Լաոռոգ դար։ Հերթական էությունը, որը տեղի ունեցավ Ազգային օմեռայի հայելադաս օրհանում, նվիրված էր նրա բեմական գործունեության 25-ամյակին։

Հոբելյանական այս համերգն առանձնահատուկ էր նրանով, որ ուսուցիչը՝ Օլգա Չախարյանը, հանդես եկավ իր սանի երիտասարդ երգչի, երեսնամյա Կոմիտասի անվան ռեպերտուարի կոնսերվատորիայի ուսանող Վարուժան Մարտյանի հետ։

Ուսուցիչն ու աշակերտը ներկայացրին ուսուցանման արտադրական կոմպոզիցիոնների ստեղծագործություններից կազմված համերգային հարուստ ծրագիր։ Հնչեցին Բալակիրեի, Լիստովի, Շելլինգի, Օրախովի, Խաբիբյանի, Յոմիսի, Հենդելի, Բյոռնի, Յարտի երգերից ու ռուբրիկաներից։

Վարուժան Մարտյանը միաժամանակ իրավաբանի մասնագիտություն է ուսանում երեսնամյա ժեսակական համալսարանի իրավաբանական ֆակուլտետում։

Թեթևալաց ու ազնվաբայլ, նրբակերպ ու ոգեղեն, իր յուրահայտ բեմելին նա աղբյուր էր իր ճեմարիտ կյանքի ամենաճեմարիտ եւ իմաստավորված զգացողության արդյունքը։ Նա սասնակ սարհներ մի կամի սերնդի երկրորդության աստղն էր, դասական դարավեսի չգերազանցված խորհրդանշանը։

Գալինա Ուլանովա։ Աշխարհառջակ օրու դարուհին իր կյանքի ստեղծագործական բեղուն ճանապարհի ընթացում կերտեց բազում կերպարներ, որոնք համակված էին ոչ միայն կատարման շեյնիկայի բացառիկ եւ փայլուն վարպետությանը, այլեւ նրբին ներքին երաժշտականությամբ, կանացի հմայիչ կերպարայնությամբ։ Լինելով համաժամանակ դարուհի Ազգային Վազանովայի սանուհին, Գալինա Ուլանովայի խորհրդաֆիլ իննամսիկ արվեստը ներառել էր աշխարհաամբավ, գրեթե առաջդեպի նկարագրի դարուհի Աննա Պավլովայի արվեստի լավագույն ավանդույթները։

Գալինա Ուլանովան սկսեց իր ստեղծագործական ուղին 1928 թ., Լենինգրադի օմեռայի եւ բալետի



ԳԱԼԻՆԱ ՈՒԼԱՆՈՎԱ

իմաստավորում Ա. Կիրովի անվան թատրոնում։ Եվ ադա 1944-ին հրավիրվեց Մոսկվա, Մեծ թատրոն։ Սկսեց իր սկիզբը առավ Գալինա Ուլանովայի ստեղծագործական աննախադեպ վերելքը։ Յուրահայտ նոր դերով խորհրդային բալետի երիտասարդ աստղը ունկնդրին նորանոր զանգվածներ էր նվաճում։ Յուրահայտը հյուրախաղով ստիպում էր առավել զերծականցներով արձագանքել համաշխարհային մամուլը։ Մի կամի սերունդների հիշատակում անմար մնացին Ուլանովայի ստեղծած բազում կերպարներ Ադամի «ժիզել», Ասաֆելի «Բախչիսարայի շատրվանը», Գլազունովի «Ռայնոդա», Գլինի «Պղնձե հե-

ծյալը» եւ այլ ու այլ բալետների հմայիչ նկարական հերոսուհիները։ Իսկ ինչ վերաբերում է Պյոտր Չայկովսկու բալետներին, Ուլանովան ոչ միայն միանգամակորեն հռչակվեց մեծ օրու կոմպոզիտորի բալետների հերոսուհիների անզուգական մարմնավորողը, այլեւ այդ դերակատարումների ողորմում անվիճելի ավանդույթներ թողեց։

Կատարողական առանձնակի մի աստղերգ էր Գալինա Ուլանովայի ստեղծագործական կյանքում նրա համերգային էությունը, որոնց ընթացում, աշխարհի ցանկացած միջոցակայանում, փոքր, թե մեծ բեմում, նրա մարմնավորած «Սեւեռը կարադը» խորհրդաֆիլ համարը (Կամիլ Սեն-Մանսի երաժշտությամբ) բուռն եւ երկարատե ծափողություններ էր արժանանում։ Իսկ եթե այդ բեմականացումը ծրագրում չէր գեղեցկված, ադա դարձադիրորեն եւ առանց բացառության, մինչեւ դառնի ռոտոնոտուս օւստանանտու թյուններին եւ արվեստից ծափերին ի դասասխան, որդես «բիս» չդարձր այն բեմից հեռանալը դարձադա ինքնապարտ չէր լինում։

Խոսելով Գալինա Ուլանովայի մասին, արդարամիտ չէր լինի չիտասակել նրա հմուտ մանկավարժ դարուսույցի ներկայանալի վաստակը խորհրդային բալետի դրոյրի անդասանում մի շարք մեծանունների հիանալի դարուհիներ կերտելու գործում։ Ելեմա Մասիսովա, Լիդա Սեմենյակ, Լիդա Տիմոֆեևա եւ Եաս Ուրիշեւա։

Ժուլ. Ելեմա Մասիսովա, Լիդա Սեմենյակ, Լիդա Տիմոֆեևա եւ Եաս Ուրիշեւա։

Գալինա Ուլանովայի անզուգական արվեստը բարձր էր գնահատվել ոչ միայն իրեն երկրորդ թագավորային հանդիսակալի, այլեւ ռեպերտուարի կողմից։ Բալետի դերասանուհին արժանացել է ԽՍՀՄ ժողովրդական արտիստու, Սոցիալիստական աշխատանքի հերոսուհու (կրկնակի) կոչումներին, Լենինյան, Պետական մրցանակներին (չորս անգամ), դարձաբանվել է Լենինի երկու եւ չորս այլ շքանշաններով։

Ուսագրավ է, որ Սոկոլովի Պարի թանգարանի առջեւ 1983-ին տեղադրվել է Գալինա Ուլանովայի արձանը (Մանդակագործ Ե. Յանսոն Սեմեյ)։

Երկու օր առաջ երկարատե ու ծանր հիվանդությունից հետո 98 տարեկան Գալինա Ուլանովան ավարտեց իր երկարակյան ուղին։ Ուղի, որն ըստ արձանվորի սիմվոլի էր ոսկեգալիաներով։

Արվեստին, Մուսային ծառայելու գեղեցիկ ու վեհ ճանադարի, որի առկայությունը թեւեւ «մահացել է» իր կարադը, սակայն միջոց էլ մնացել է անմահ, վերընձուղվելով բոլոր նրանց հիշողության մեջ, ովքեր երջանկություն են ունեցել տեսնելու բեմում Գալինա Ուլանովային։

ԹԱՄԱՐ ԿՈՎՏԱՆԻՍՅԱՆ

«Ուրբեր դե Եիրոն խառնվածով ֆանասիկոս է»

Բեռլինյան 48-րդ կինոփառատոնում «Ոսկե արջ» մրցանակի արժանացավ բրազիլական «Կենտրոնական կայան» ֆիլմը, իսկ «Արձաթե արջը» եւ ժյուրիի մրցանակը բաժին ընկան «Պոչ շատրվան» ամերիկյան կինոնկարին։ «Սոբետեղնիկ» շաբաթաթերթը գրում է, որ կինոփառատոնի ընթացում ակնհայտորեն ուսուցողական կենտրոնում էր հանրահայտ Ռոբերտ դե Եիրոն։ Առաջին հերթին, որ փառատոնին էին ներկայացված նրա մասնակցությամբ 3 ֆիլմեր։ Բարի Լեվինսոնի «Արձաթե արջի» արժանացած ֆիլմը, ուր նրա խաղընկերները Դաստին Հոֆմանը, Ալֆոնսո Կուարոնի «Մեծ հույները»

եւ Տարանտինոյի «Չեֆի Բրունը»։ Երկրորդ, որ փառատոնին նա ելել էր մասնակցելու իր անվան շուրջ հյուսված սկանդալային դասուսույթից հետո։ Կուլիսներում շուրջ էին շուրջում, որ ֆրանսիական ոսկեկանոնային հարցազնությունները կարող էին «Երկու լայն» կինոնկարության հերթական գովազդային հնարքը լինել։ Սակայն խնդիրն անուրջներից չէր, եւ առաջին բանը, որ ասաց Եիրոն, վերջապես Բեռլինում հայտնվելով, այս էր. «Ես կատարած եմ ֆրանսիական ոսկեկանոնային եւ դասարանի գործողություններից, որոնք օժտված են անսահման իշխանությամբ եւ կարող են անել ինչ

հետ ինչ ուզեն»։ Բայց անուրի կրակ չի լինում, եւ թեղես Փարիզում թե՛ նկարահանումների ընթացում ոսկեկանոնային ծեղի ընկած դերասանին համարում են ամենդրեն տուժած, բայց թերեւ նա այնքան էլ անմեղ չէ եւ այցելել է նույն այն «ժիզնոջը», որի մոտ ժամանակին եղել են Մանուել դի Օլեվյան եւ ժան Լյուկ Գոդարը։

Այնուամենայնիվ, դե Եիրոն առաջին հերթին հեատիր է իր մասնագիտության մեջ։ «Մեծ հույներ» ֆիլմի, որտեղ դերասանի մարմնավորած ատուրականը բարեգործություն է կատարում Ֆինն անուրով փոքրիկ տղայի նկատմամբ, ռեժիսոր Ա. Կուարոն դասում է, որ իր բախքը բերել է, Լանի որ իր ոլորտները դե Եիրոյի մեծիմն էր։ Ու երբ տեղեկացել է արտիստի հրավիրելու ռեժիսորի ցանկության մասին, հայտարարել է. «Դու նրան կսանաս»։

Կուարոյի բնութագրմամբ դե Եիրոն խառնվածով ֆանասիկոս է։ Նա մոլեռանդորեն հետեւում է գրիմի, հագուստի, վարի յուրահայտ ու մանրամասնին։ Հավանաբար այդ դասուսույթ է նա սխալելի կատարում երկրորդից դեր «Սոլեռանը» ֆիլմում։ Բացի այդ «Նա մոլեռանդ նվիրվել է Մեխիկայի, Եարունակում է Կուարոն, ահա ինչու մեծ միսյանց հետ ընդհանուր լեզու գտան»։

Ա. Գ.



ՌՈԲԵՐՏ ԴԵ ԵՐՈՆ

ՏՐԱՆՍԿԱՆ ՄԱՍԻՆ

«Մոնդի» թղթակիցը կանխատեսում է Ուոքերս Բոչարյանի հաղթանակը

Տրանսիական «Մոնդ» օրաթերթը հողված է տպագրել «Ուոքերս Բոչարյանը հաղթեց առաջին փուլում» վերնագրով: Դեղինակը Սոֆի Շեհարն է, որը ընտրությունների օրերին գտնվում է Երևանում:

23 ՄԱՐՏ. «ԱԶՍՏՈՒԹՅՈՒՆ»: «Ծնունդով հարեան Ղարաբաղից, գրում է Սոֆի Շեհարը, Բոչարյանը Հայաստանի եւ Լեռնային Ղարաբաղի Հանրապետության միավորման խորհրդանիշն է: Բոչարյանի վերջնական հաղթանակը հնարավոր է թվում 2 ժամանակով: Մի կողմից իր հավաքած 38,8 տոկոս վճեմերով նա 8 տոկոսով առաջ է անցել իր հակաակորդից Կարեն Դեմիրճյանից, որը խուսափելով հանդերձ Ղարաբաղի վերաբերյալ դիրքորոշումը ճշտելուց, նկատելի էր իբրև նախընտրյալ թեկնածու: Մյուս կողմից, 10 մյուս թեկնածուների ծայրերը կարող են երկրորդ փուլում օգնել Ուոքերս Բոչարյանին եւ ճեշել նրա առավելությունը Դեմիրճյանի հանդեմ»: «Մոնդի» թղթակիցը անդրադարձել է վերակազմի ընթացքում հայտնաբերված խախտումներին, այդ առթիվ հրատարակված ամերիկյան ժողովրդագրի, որակելով այն իբրև «համեմատաբար խիստ մի տեղեկագիր»: Ամերիկյան այդ խախտությունը նա բացատրել է հեզգիտեցածը հեռավորությունը Կառույցի ժողովի նախնի հանդեմ, հետևաբար օրգանի կայունությունն ապահովելու ամերիկյան ցանկությանը: «Մոնդի» թղթակիցը նշել է Ուոքերս Բոչարյանի խոստումները երկրորդ փուլում հսկողությունը ուժեղացնելու վերաբերյալ, իրենցից նաեւ այն

դաշտի, որ սվել էր նա ընտրադարձի ընթացքում Կազգեն Մանուկյանի կողմնակիցների վրա գործած հարձակման մեջ մեղադրված 4 անձանց: Անդրադատնալով ընտրական խախտումներին Սոֆի Շեհարը նշել է սվել այն լուրերին, թե դրանցից մի ֆանից գործված են եղել ղառատարության նախարար Կազգեն Սարգսյանի կողմից: Աճճնավորություն, որն ինչոքս նկատելի է թղթակիցը, այլոց թվում մեղադրվում էր անկախ Հայաստանի առաջին տարիների ժողովրդավարական համրավը փերած լինելու մեջ: «1995 թվականի խորհրդարանական ընտրությունների կողմից խախտումները, իսկ առաջ 96 թվականի նախագահական ընտրությունների արդյունքների խաղախախտումն ու դրա հետեանով սեղի ունեցած ցույցերը ճեշվել էին Կազգեն Սարգսյանի կողմից», գրում է «Մոնդի» թղթակիցը ավելացնելով, թե վերջինս ի վերջո «դավաճանել էր» իր սիրոցը Լեւոն Տեր Պետրոսյանին, անցնելով Ուոքերս Բոչարյանի կողմը:

Քոչարյանի սացած լվեներն արտահայտում են արդյո՞ք Ղարաբաղի հարցում զիջումների կողմնակիցների դառնությունը, թե՞ ոչ: Միա մի հարց, որ հետաքրքրում է Սոֆի Շեհարին, բայց որին առայժմ, ըստ նրա, դասասխանել հնարավոր չէ: «Լախի ղեշ է հազվի առնել առաջին փուլում կատարված խախտումների աստիճանը: Երկրորդ, եթե դրանք, ըստ ամերիկյան արդյունքների, շատ ավելի ցածր են 95-96 թվականներին կատարված խախտումներից: Իսկ առաջ նաեւ այն, որ Ղարաբաղի հարցը չի արծարծվել ընտրադարձում», բացատրում է «Մոնդի» թղթակիցը: Ինչո՞ք ինչո՞ք կլինի Բոչարյանի դիրքորոշումը Ղարաբաղի հարցում նախագահի դառնումը ընտրվելուց եւ, մանավանդ, երկիրը մի որոշ ժամանակ ղեկավարելուց հետո: «Բազե» Բոչարյանը կվերածվի՞ արդյո՞ք «արվածի» Բոչարյանի, ինչո՞քս հույս ունեն, ըստ երեւոյթին, ամերիկացիները: Միա մի երկրորդ հարց, որին դասասխանելն այնքան էլ դժվար չի թվում Սոֆի Շեհարին: Ըստ նրա, դա մի գրազ է, որ, ինչո՞քս նկատում է նա, հեռու է նախադաս ետևված լինելուց: «Ղարաբաղի դառնումի հերոսը, բացատրում է «Մոնդի» թղթակիցը, համոզմունքների տեղ անճնավորություն է եւ եթե Բոչարյանը իսկապես թուլանա Ղարաբաղի հարցում, առաջ նա օրգանաված կլինի այնտիկ մարդկանցով Լեւոնային Ղարաբաղից եկած զինվորականներ, փերավար ամսին վերականգնված դառնակցական ազգայնական կուսակցության ղեկավարներ, որոնք չեն հազվի այդ թուլացման հետ»:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԴՊՐՈՑ

Հ Ա Յ Ս Ա Ր Ա Ր ՈՒ Թ Յ ՈՒ Ն

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՀԱՆՐԱՊԵՏՈՒԹՅԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԴՊՐՈՑԸ ԵՐԵՎԱՆԻ ԵՎ ԴԵՆՈՎԱԿԱՆ ՌԻՍՏՈՆՍԵՆ ԴԻՍՏՐԻԿՆԵՐԻ ՀԱՄԱՐ ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒՄ ԵՎ 1998-99 ՌԻՍՏԱՐՎԱՆԱԿԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԿԱՌԱՎԱՐՄԱՆ ԴԱՍԵՐՁԱՑՆԵՐԻ ԸՆԴՈՒՄԵՆՈՒԹՅՈՒՆ ԴԱՍԵՐՁԱՑՆԵՐԻ ՆՊԱՏԱԿՆ ԵՎ ԴԻՄՈՒՐՆԵՐԻՆ ՆԱԽԱՊԱՏԱՏՎԵԼ ԴՊՐՈՑԻ ԸՆԴՈՒՄԵՆՈՒՄԻ ՄԵՐՈՎՆԵՐԻՆ:

Ուսումնական տարեկանը գերեզանջումը ուսուցման բաժնում 3 ամիս է, իսկ հետապնդումը 4 ամիս:

Ուսուցումը վճարվում է: Վճարումը կատարվում է ամբողջ դասընթացի համար ըստ առանձին առարկաների:

- իրավագիտության եւ ֆալաագիտության հիմունքներ,
- ճեշեսագիտության եւ կառավարման հիմունքներ,
- ասարդություն եւ վարչական ճեշեսի խմբագրում,
- օտար լեզուներ (անգլերեն, ֆրանսերեն, գերմաներեն):

Դասընթացներին կարող են մասնակցել:

- գերեզանջում ուսուցման բաժնում մինչեւ 30 տարեկան ղեշական բուհերն ավարտածները, ղեշական բուհերի ավարտական կուրսի ուսանողները, ինչո՞քս նաեւ մինչեւ 45 տարեկան ղեշական ծառայողները,

հետագա ուսուցման բաժնում ղեշական բուհերն ավարտած եւ գործադիր իշխանության համակարգի մարմիններում աշխատող ղեշական ծառայողները, ինչո՞քս նաեւ ղեշական միջնակարգ մասնագիշական ուսումնական հաստատություններն ավարտած եւ գործադիր իշխանության համակարգի մարմիններում առավելագույն 2 տարեկան ունեցող աշխատողները:

Դիմումների ընդունումը ասուանակվում է: Դասարկումները սկսվում են ապրիլի 1-ից: Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել ՀՀ Կառավարման դոպրոց:

Հասցեն՝ Կիւնյան 8
(Նախկին քիվ 10 ուսումնարանի շէնքում)
Հեռախոս՝ 22-89-42, 22-89-75

ԸՆԴՈՒՄՈՒՐ ՀԱՆՁՆԱԺՈՂՈՒՄ

Բորիս Ելցինը շխտեան սվեց...

Սկիզբ է տալիս Բորիս Ելցինի հրամանագիրը, բնականաբար, արձագանքվեց ամբողջ աշխարհում: Եվ զիտավոր հարցը, որը հուզում է միջազգային ֆալաականության շատ այրերի, կառված էր Ո՞ր ղեշական կուրսի հնարավոր փոփոխությունների հետ: Այնուամենայնիվ, եվզներ Պրիմակովը վստահ է, որ «որեւէ փոփոխություն չի տալավում: Ես կլինեմ կառավարության անդամ, թե ոչ՝ չգիշեմ: Սակայն Ո՞ր արտաին ֆալաականությունն ինչո՞քս ինչ ուր է, այդո՞քս էլ կատուանակվի»:

Ըստ էության, Ո՞ր նախագահի ձեռնով կառավարությանը հասցված հարվածը ձեւակերթված էր ճեշեսա-րեշական մահակով: Երկու փոփոխակցված բնագավառ՝ ներծծված խոռոշածակալ յուրացումներով, ղեշական օեկեշով եւ ամենօրյա հանցագործություններով: Տեշեսական առաելությունները, որոնք ժամանակ առ ժամանակ ուղարկվում էին որովիցիա անարդյունավեշ էին: Դեշական քյուլեշն չէր հաստատվում, աշխատավարձերի եւ բոշակների դիմաց ղեշական դաշեբերն ամում էին: Այս ամենը դարուանակում էր նաեւ ֆալաական նոր աշխուժության իրական վստագ: Վստագը գալիս էր որովիցիայից, ճիշտ՝ ինչո՞քս ֆալաական ղաշեբերն ամում էին: Երեւի թե սրանից խուսափելու համար անհրաժեշտ էր Վիկտոր Չեռնոմիրիին դաշեբերն իշխել շխտեանով:

Չեռնոմիրիներ կզբաղվի առաջիկա նախագահական ընտրությունների կազմակերթումով

Մարտի 23-ին Մոսկվայում տեղի է ունեցել նախարարների կաթինեշի արտակարգ նիստ: Նրա ավարտից հետո լրագրողների առջեւ ելույթ է ունեցել նախկին վարչաղեշ Վիկտոր Չեռնոմիրիին: Նա կարծում է, որ երկրում որեւէ կառավարական կամ ճեշեսական ճգնաժամ չկա: Վ. Չեռնոմիրիինը հաղորդել է, որ կառավարությունը՝ ինչն կազմով աշխատելու է միեւնույն օեմիմով, ֆանի դեռ չի ձեւավորվել նորը: Ամփոփելով կառավարության գործունեության արդյունքները, նա նշել է, որ չնայած որոշ սխալներին, որ թույլ են տրվել բարեփոխումների ընթացքում, Ռուսաստանը ճեշեսական առումով բավականին առաջ է արթվել:

Վ. Չեռնոմիրիինը հաստատել է Բ. Ելցինի որոշումը իր գործունեությունը ուղղորդելու դեղի առաջիկա նախագահական ընտրություններ: Այն հարցին, թե արդյո՞ք

ինըր անձամբ կմասնակցի՞ նախագահի դառնումի համար վերակառուցումը, նա խուսափողաբար դասասխանել է «Ես գրաղվելու եմ կազմակերթումով եւ ամեն բան անելու եմ, որո՞քս ղեշական կազմակերթումը ընտրությունների անցկացումը, բնականաբար, եւ նախագահի»:

Կառավարության դառնումնակության իր որոշումով, հայտարարել է Պեշգոմայի խոսնակ Գեւորգի Սելեզնյովը, նախագահը կանխեց ստորին դառնում կաթինեշի հանդեղ անվստահության հավականակն վեշ: Փոփոխունակ վաղիմի Ռիթկովը նշել է, որ կառավարական ճգնաժամի արդյունքում Պեշգոման կարող է ցրվել: Նա կարծում է, որ դրան ընդունակ է հանգեցնել Դումայի կողմից վարչաղեշի դառնում կանխաղեշ չանցնող թեկնածուության մեթոմը, որ, նրա կարծիքով, կարող է առաջարկել նախագահը:

Համագործակցե՛ք «ԻՂԵԱԼԻ» հետ

«Իղեալ» վրաց-անգլիական ձեռնարկությունն ընդունում է եվրոպական մակարդակի համադաստիան գիտու, կոնյակի, շաճ տյայի, զովագուցիչ ըմղելիների, կարագի, դաղդաղակի ղիշակների դաշեբերն:

Պիշակներից բացի «Իղեալը» նորագույն անգլիական հաստցով տպագրում է փաթեթավորման նյութեր ցելոֆանից, ջերմակայուն նյութերից, ֆուլգայից, սվարաթթից, սոսնձաղաշ թթից, որոնք նախատեսված են ձկնեղենի, երեկեղենի եւ այլ սննդամթերքների փաթեթավորման համար:

«Իղեալի» հետ համագործակցությունը լավ ճաշակի նշան է ու նաեւ ձեռ իաջողության գրավականը:

Եկե՛ք մեզ մոտ: Մեր հասցեն՝ Թբիլիսի, Վաճա Փաշվելայի դոպրոցա 46/5, «Իղեալ» ՍՊԸ:

Հեռախոսը Թբիլիսիում՝ 39-15-69, ֆախ (8832) 39-74-28
Երեւանում՝ 56-11-42

Հայտարարություն

Ս. ք. մարտի 29-ից ապրիլի 5-ը ՀՀ ԱՆ ղեշինասուղոգիայի, մանկաբարձության եւ գիշեկուղոգիայի կենտրոնում աշխատելու են ֆրանսիացի մասնագեշներ՝ կատարելով լաղարուկողիկ վիշախաշություններ եւ արիեսական բեղմնավորում:

Նախաղեշ դիմել՝ Աջափնյակ, Մարգարյան 6 (Նախկին հանրաղեշական ձեռնղաշում):

Հեռ. 34-18-83:

Վ Ա Յ Ա Ր Վ ՈՒ Մ Է

4 սեռյականոց բնակարան (Դավիթաշեն, II թաղամաս, 3-րդ օեմի, բն. 4):

Չանգահարել 72-89-83

Ուզո՞ւմ ե՛ք նիհարել առանց դիշեսայի եւ ֆիզկուլտուրայի:

Գրանցվե՛ք հետեւյալ հեռախոսահամարով

52-93-53

Ժամը 9-18-ը

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՄՐՇՈՒՅՑ

Մվիղված Կարմիր խաչի միջազգային օրվան «ԱՇԽԱՐՀՆ ԻՄ ՁԵՌԵՐՈՒՄ»

Կարմիր խաչի միջազգային օրվա կաղակցությունը Հայկական կարմիր խաչի ընկերության (ՀԿԽԸ) երիտասարդական բաժինը հայտարարում է հանրաղեշական մասնակցական մրցույթ, որին մասնակցելու են 5-15 տարեկան հաճանղամ երեխաները ներկայացնելով մեկ կամ երկու աշխատանք՝ գեղանկար, ֆանղակ, ձեռագործ, գրաֆիկա եւ այլ գործեր:

Մրցույթի ժամկեշացանկը

1. Հայտարարվում է մրցույթի սկիզբը	մարտի 25-ը
աշխատանքները ներկայացնելու վերջին ժամկեշը	ապրիլի 8-ը
2. Լավագույն աշխատանքների ընտրությունը կատարվում է 3 փուլով: Առաջին երկու փուլերում ընտրվում են երկու մասնակցի աշխատանքներ: ՀԿԽԸ համայնախաչին եւ մարզային կազմակերթություններում սեղծվելու են հեղինակավոր հանձնաղեշներ աղաղակելու աշխատանքների անաղա ընտրությունը:	մինչեւ ապրիլի 14-ը
1-ին փուլ՝ ՀԿԽԸ համայնախաչին կոմիշեներում	մինչեւ ապրիլի 21-ը
2-րդ փուլ՝ ՀԿԽԸ մարզային կոմիշեներում	մինչեւ մայիսի 2-ը
3-րդ փուլ՝ ՀԿԽԸ կենտրոնական գրասենյակում	մայիսի 15-20-ը
Երրորդ փուլին ներկայացված բոլոր աշխատանքները կցուցաղղվեն ՀԿԽԸ կենտրոնական գրասենյակի ստաղում	մայիսի 20-ին
3. Մրցույթի արդյունքները կհրատարակվեն Մրցանակներ.	

1-ին երեւ մրցանակային տեղերի համար կատաղանվեն տարբեր մրցանակներ: Երրորդ փուլին ներկայացված բոլոր աշխատանքների համար կտրվեն խաչախոսական մրցանակներ եւ հեղինակները 2 օր կիտուրեկաղվեն ՀԿԽԸ ընկերությունում:

Մրցույթի հետ կաղված ցանկացած հարցի դաշեբերն համար կարող ե՛ք դիմել՝ Հայկական կարմիր խաչի ընկերություն ՀԿԽԸ համայնախաչին եւ մարզային երիտասարդական բաժին կազմակերթություններին

Կատարիան Վարղանյանին
հասցե՝ Երեւան, Մենասային 188
հեռ. 56-24-59