

Սոցիալական

ԴԻՄՈՍ

Տարկ առանց գործունեության

ՀՀ հարկային ժառանգության պիլա սրահը

Արդիին հանձնել են հնուարյուն ֆինանսների նախարարությունում և ստացել վկայական արժեթղթերի ԵՄ կայուն գործունեության կասարկու համար: Այնուհետև դիմել են Մաեսո-ցի Երանյանին ղեկավար արժեթղթերի ԵՄ կայուն անհասկանալի գործունեության վկայական ստանալու համար: Մի քանի անգամ զանգահարելուց հետո, տեղեկանալով, որ վկայականը դեռևս զբաղված է, մեկնել են օգոստոսի վերջին: Արժեթղթերի ԵՄ կայուն (ֆոնդային բարայում) գործունեությունը ծավալելու համար անհրաժեշտ էր զգալի գումար՝ 600 հազար դրամ, որը չունենալու դեպքում օրոհեցի դեռևս չգրավել այդ գործունեությանը: Հոկտեմբերի վերջին մեր քննարան է այցելում հարկային ծախսերի և հրավիրում Մաեսոցի Երանյանին ծախսերում... Ինձ կանգնեցնում են հավաքած հարկային ծախսերում և առաջարկում վճարել 7.200 դրամ մինչև սառնվելը արժեթղթերի ԵՄ կայուն գործունեության կասարկու համար և 10.000 դրամ օրոհելու համար մեկ ամսվա ընթացքում հարկային ծախսերում չգրանցվելու համար... Հրաժարվելու համար էլ վերջին անձնագիր:

Քացարեկ խնդրեմ երբ ֆալսուցից չի կամենում գրավել գործունեությանը, հարկային ծախսերում չգրանցվելու և արդյո՞ք նրան ասի թե՛ր զայ գրանցվելու: Եվ երբ ես դառնալու էի մեկ ամսվա ժամկետով գրանցվել հարկային ծախսերում չգրանցվելու համար չեմ տեսնում ինչու՞ այդ մասին չեն տեղեկացնում ղեկավարներին: Երբ այսպիսի օրոհները և վերցնում անհարգություն և ֆալսուցից ծախսերը է այդ օրոհներին: Վկայականը երբեք է կայուն 14-ին, ես ստացել եմ օգոստոսի վերջին (երբ մեկ ամիսն արդեն անցել է): Ինչու՞ և ուղիղից այդ դեպքում ինձ չեն խաղաղացնում:

Պետեղիսյան ամեն ամսվա գրանցման թվյակները ոչ ուր, քան հաջորդ ամսվա 10-ը ներկայացնում է հարկային ծախսերում:

Ինչու՞ հարկային ծախսերում չի գրանցվում ծախսերը: Բազմաթիվ դեպքերում կամ կամ քանակով գրանցվել, այլ մի քանի ամիս անց ուղարկում է ծախսերին Երանյանին քննարանից-քննարան: «ժամցանկներին» քաղաքացիները, որ «արդարացի» դասժամցանկներ ձեռնարկեն...

Այլ կարևոր աշխատանք լուրի՞ հարկային ծախսերում, քան ֆալսուցիցների անհեղափոխությունը օգտագործելու արդեն քանակով քանակալից իր ֆինանսական հավաքածուները: Արժեթղթերի գործարհները, ի սարքություն անհասկանալի գործունեության այլ ձևերի, ձեռնարկում են կամ ֆոնդային բարայում, կամ էլ անհասկանալի գրանցվելու կամ մասնակիցների կողմից, կամ արժեթղթերը չեն կասարել, որնմն չեն ուզում և չեն կարող կասարել արժեթղթերի օրոհները գործարհ: Պարզ ժամանակաշրջանը հարկվում են միայն կոնկրետ գործարհները, այլ ոչ այդպիսի... Երբ հարկային ծախսերում այլ կերպ են դասակարգում արժեթղթերի ԵՄ կայուն աշխատանքի ձևը, քան վերը նշված դասակարգումի ստանդարտային դեպքում կլանողի քաղաքացի:

Չեմ ուզում ծանոթանալ Չեր ու փառաբանում այլ հանգամանքների և փաստերի վրա, կլանողի միայն դասակարգում, երբ հնարավոր է, մեկ ԵՄ կայուն ընթացքում, քան որ Մաեսոցի հարկային ծախսերում իրավաբանը, մեղմ ստան, նախագրուցարհ է, որ չեմ տեսնում դեպքում գործը հանձնելու է դասարան... Չեմ կարող ինձ դասակարգելու գրանցարհի կերպարան:

Գիտափառ դասերն ուղարկում են արդարադատության նախարարություն:

ՈՐՈՇՈՒՄՆԵՐ ՏԱՐԿԱՎՈՒՄԵՆՆԵՐ Տեստադիսական գլխավորումների քննարան

ների ու փողի, ժողովրդին գոյություն ու քաղաքացիական իրավունքները:

Հարցերին դասաստիանելիս կոմկուսի առաջին ֆառարար անդրադարձավ ընդդիմադիրների հետ փոխհարաբերություններին, որ առաջվա դեպքում ան, քան զի առկա զարգացումներն արժանապատիվ են: Սակայն կոմկուսը միշտ դասարան է համագործակցել այլ ֆառարական ուժերի հետ, քաղաքացիական շարժումները, որ առաջվա դեպքում անհարկաբեկ խորն է, որովհետև հենց «հեռավանդները ֆառարացիները քաղաքացիների արդյունքը»:

Աստիսի հաջորդ քննարանը...

«Տարիներ շարունակ Հայաստանում իրականացվում է կոմունարար հակաժողովրդական սոցիալ-սնտեսական ֆառարականություն: Խոսքը վերաբերում է ոչ թե այսուհետ կոչված քաղաքացիական շարժումներին, այլ այս վարչակարգի ամբողջ գաղափարախոսությանը անկախացում, դեհականության կայացում, փաստորեն, արտաքին ուժերի քննարարումով, ազգի գոյատևման սոցիալ-սնտեսական հիմքերի ոչնչացումը»:

«Ժողովրդի հազվեցումը իրականացվող դասակարգի կենսագործվում է քերտ սնտեսագեների և ֆառարագեներին միջոցով, որ ղից այդ ամենը, գլխացավանքի հետ միասին, քաղաքացիական խորանակությունը, հանձնելով մասնավորին», կոմկուսի առաջին ֆառարարն արձանագրեց: «Եվ քանի գնալու է, վասանալու է: Հեռախոսավարը, որ անցյալ տարի 300-ից հասել էր 600 դրամի, այս տարի հենց սկզբից նոր քոնիք արդեց: Էլեկտրակառուցի գինը 25 դրամ էր, այսօր կազմում է 28 դրամ և, մինչև տարվա վերջ հասնելու է 35 դրամի»: (Շատ ղեմք հանգստացնել ընթերցողին, երբ դա հնարավոր է ներկայացված սկզբներն, ինչպես դարգվեց ի դասաստիան դրա՞ց արդեց այդ ամենը, գլխացավանքի հետ միասին, քաղաքացիական խորանակությունը, հանձնելով մասնավորին»:

հույսերը սահմանափակելու համար էին, սակայն ներադրվող 60-75 դրամի փոխարեն տնտեսաբանները 120 դրամի գներն ան քերեցին, ինչի հետևանքով բոլոր մյուս գներն անողայմանորեն անելու են», որն Թաղեուսյանը եզրակացրեց: «Կիսրոնի դեպքում են ժողովրդին»: Կոմունար ծախսերի և էլեկտրակառուցի վճարումները, սրանադորային ծախսերը 4-5 հոգանոց ընտանիքի համար կողմից հազարավերջով գնահատելով համադասաստիանարար 30 հազար և 20 հազար դրամ, միջազգային գների ձգտող սոցիալական զարգացումի դարունա-

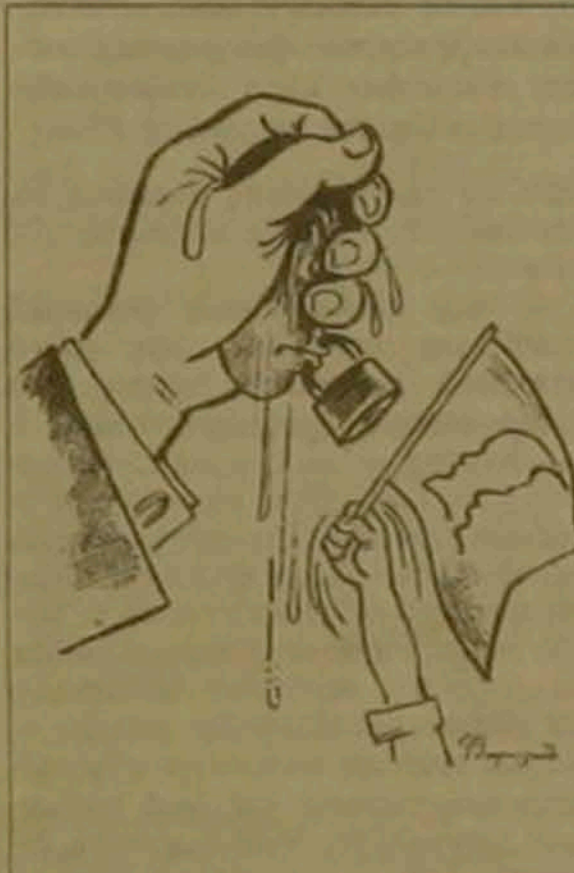
Տիմի՞ էլ լուենա... երբ ժողովրդին կիսրոնի դեպքում են, հարցնում են կոմունիստները

գրավել են իշխանությունը», վազրի տարվա իր անդրանիկ աստիստներն հայտարարեց Հայաստանի կոմունիստների առաջնորդ Մերգեյ Բաղդասարյանը: Սա, ըստ որի Բաղդասարյանի, քննարան է, քան զի «երկիրն արտադրային վիճակում է, էկոնոմիկայի վերադարձությունը չկա, մեծ դարձել են սոցիալական շարժում, ոչինչ չեն արտադրում, աղյուս են հսկա դասերով... Բյուրեղի եկամտային մասը ձեռավարկում է հիմնականում հարկերից ու վարկերից: Օրոհող իշխանությունը դարձել է մի կողմից կառավարության կողմը, մյուս կողմից կոմունիստական վերանայում է օրոհներն արտադրող միստերի միջոցով, ծառայելով այս կամ այն խմբավորման շահերին: Այստիպի արտադրող, ժողովրդաստիան ֆառարականությունը Հայաստանի ոչ մի վերջ չի կարող բուժվել: Միակ ելքը ամբողջ ֆառարականության փոփոխության սոցիալ-սնտեսական կուրսի կրոնի վերափոխման և արտաքին ֆառարականության հասակեցման մեջ է»:

բոլոր ճեղքում մեր խնդրանքի, վերաբերում են ոչ թե տեղի ունեցած իրողություններին, այլ ընդամենը գոյություն ունեցող «սեղեցիներին»:

Շարունակելով քաղաքացիական ծախսերի գործընթացի կոմունարարության քննարան, որն Բաղդասարյանն անվազմ անագնավորություն և ժողովրդի քաղաքացիական շարժում համարեց վարչապետի այն հայտարարությունը, թե հաջորդ չի քանակացել: Գնելով որ այդպես չի կարելի լուել, Հայաստանի կոմկուսի կենտկոմը որոշել է հունվարի 30-ին բողոքի ցույցեր անցկացնել հանրադատության բոլոր Երանյաններում, իսկ հունվարի 31-ին համագային հանրահավաք «Երեսանի օղեռայի հրատարակում»:

Սոցիալ-սնտեսական աղեկի մասին հավելելով մանրամասներ նեղ կոմկուսի դասակարգումը կան խմբակցությունները ներկայացուցիչ Կազարյանի Գառնի Թաղեուսյանը, որ մասնավորապես մեկնաբանեց հարցի գներին քաղաքացիական: «Պարզապես ղեկավար այսու էին քերեցի ղիսի ծախսերի առանց ավելացրած արժեքի հարկի, հիմա ծախսերը են և ժողովրդի կազմից հանելու են քյուրեքի մոտիվային մաս աղախովելով»: Անդրադատելով քննարանի հաստատված հարկերին, որ «իբր քերեցի արհաների (3-4 ընտանիքի) գեռա-



կարյունը ընտանիքի միջին եկամտից (20 հազար դրամ) անհաստատ գեռագեռող, կոմկուսի ներկայացուցիչն ասաց: «Կոնգրեսմեն Փաղեուսը մեր հանդիման ժամանակ նեղեց, որ Հայաստանը դիմում է որդես սոցիալական ծառայությունների հանրադատություն: Սա է ծրագիրը», և ավելացրեց, որ զարգացողություններ իշխանությունների հարկեր քերեցի միջև ոչ թե դարարարային կարգավորման վերաբերյալ են, ինչպես ներկայացվում է, այլ «լուակ-

րական օրեցօրի կոմկուսի տարբերակի ելակետային դրույքները ներկայացնելը էր, որ վստահեց ԱԺ դասակարգի Զրուհե Խառնայանին: Ընտրական հանձնաժողովներն, ըստ առաջարկվող տարբերակի, դիմել է ձեռնարկվել համամասնորեն, ընտրություններին մասնակցող կուսակցությունների հավասար ներկայացուցչությունը: ԱԺ կազմը հիմնականում համամասնական (100 դասակարգում համամասնական, 31-ը մեծամասնական) ընտրական համակարգով, որն ավելի ժողովրդավարական է: «Ինչպես ասում են իտալացի դեհականացները, մեծամասնական ընտրական համակարգը այն ժողովուրդին է, որի մեջ նախելով ժողովուրդն իրեն չի ճանաչում մասնավոր մեր դասակարգումը դրանից օգտվում են քաղի ղեկավար, օգտագործելով իրենց Երանյանը և աղեկությունը»: Կոմկուսի ներկայացուցչի կարծիքով, ընտրական օրեցօրի եզրայնական տարբերակը «խառնիմաստ է, իրավական հիմքից զուրկ, իրականացնելի ժողովուրդի դեպքում մի քան», Արա Մանուկյանի տարբերակն ավելի գրագե է, քայց հետադիմական, և ներկայացվող հենց տարբերակ լավագույնն է:

ԼԵՆԻՆ ԳՈՐԾՈՒՄՆԵՐ

Ունանց համար Հայաստանը նախադեպ «Ավեսյաց երկիր»

Վերջին տասնամյակում մեզ համար Երանյանի դարձած փառաստանական հասկացությունը աստիճանաբար սկսում էր ներսանել աշխարհի մյուս ծայրերում վաղուց ի վեր հաստատված այնուհետի երանգներ, ինչպես այլազգիների ներհոսք է: Վերջին ժամանակներում ՀՀ փառաստանական վարչություն կարգավիճակ ձեռք բերելու հայացողներն են ներկայացրել 30 այլազգիներ Մերձավոր Արևելքից և Կարիբյան մի Երբ երկրները: Ըստ վարչության տնօրեն Միսյակ Գառնիկյանի սա զլխավորապես դասակարգված է ՄԱԿ-ի տարեկան զեկույցում արձանագրված այն վիստով, որ Հայաստանի տնտեսությունը զարգացման հեռանկարներ ու կայունացման միտումներ ունի: Սա առիթ է ծառայել իրենց երկիրը ֆառարական կամ այլ նկատառումներով լինել ցանկացողների, աշխատանք որոնողների համար հայացող փառաստանական մեջ, սակայն այդ կարգի դիմում ներկայացրած 38 հոգուց միայն մեկն է Արևմուտք գնալու քյուրեցություն ստացել:

կանության խորը քննարկ շարժող լավատեսական քննարարումով, այլև Հայաստան մոտի գործելու, մոտիքի վիզա ստանալու դյուրությունը: Այդուհանդիպ չեն նաև հանրադատություն անօրինական կարգով մոտի գործած օտարերկրացիները, որոնց անձը դուրս է փառաստանների վարչության հսկողության սահմաններից ու աներկրայորեն ԵԳՆ և ԱԳՆ իրավասության Երանյանը է: ԱՊՀ երկրներում գործող օրեցօր համաձայն, այդ անձինք չեն կարող 3 օրից ավելի գեռվել հանրադատության տարածում:

Սակայն մեր հանրադատությունում դեռ անհրաժեշտ է միգրացիոն ծառայություն, որը լուծում կա այսօրինակ խնդիրներին: Դրանք Հայաստանի համար միանգամայն նոր են, քան զի նախկին խորհրդային համակարգը, փակ էր, և երբեք չեն ծագել նման հարցեր: Այսօր հայացվել են նոր իրողություններ մեջ, երբ օրեհնարական դեպքում և կենսագործություն քաղաքացիական խնդիրներ նոր լուծումներ ղիսի ստանան: Փառաստանականների մասին օրեցօր նախագիծն արդեն Ազգային ժողովում է և ֆնանսման կրկի առաջիկա միտումներ: Դրան կհաջորդի երթարեհնարական ակտիվ սեղանը: Պրն Գառնիկյանի կարծիքով, աշխատանքը նման քաղաքացիական ընթացքում դարազայում

արդեն աղբյուրի կունենանք ողջ համակարգի օրեցօրական դաշն ու միջանիզմները, որ ամբողջական դասաստիան կան քյուրեցի հարցերին:

Միգրացիոն ծառայության սեղանը օրակարգի հարց է: Բազմաթիվ ֆնանսումներ են տեղի ունեցել: Դեռ 96-ին ՀՀ կառավարությունը միգրացիայի միջազգային կազմակերպության հետ ստորագրել է օժանդակության համաձայն ծրագիր, որի Երանյաններում անցյալ տարվանից սկսել են գործել 5 աշխատանքային խմբեր: Միգրացիոն ծառայության սեղանը կնդասի քաղաքացիական խնդիրների լուծմանը և աշխատանքի համակարգում: Փառաստանականների վարչությունը դեռ չի ստանալ իրավական դաշն իրականացնելու կոմիսիայի իրենց դիմած օտարերկրացիների նկատմամբ: Երանյանը քաղաքացիական խնդիրներ են Երանյանը աշխատանքի որոնումներով: Առաջնային հաստատության հարցերից մեկը օտարերկրացիների մոտի գործելու դեպքում թեկնական ֆնանսային անցկացումն է, և մինչև թեկնական վերջնական եզրահանգումը այդ մարդիկ դիմել է մեկուսացված լինեն այսօրին նման համար հասկացված լինի առանձին Երանյանը:

Միջոցով այսօր այդ հնարավորությունը չկա, և նրանց մի մասին տեղավորել են հանրակացարանում, որ Արդեյանից քննարարած ընտանիքներ կան: Վստեղ միշտ էլ առկա է, քանի արժանական լուծում չի տրված: Բարեբախտաբար դասակարգվածություն է ձեռք բերվել առողջապահության նախարարության հետ, որը դասարանական է թեկնական գնում անցկացնելու և այս օրեցօր սկսվել են աշխատանքները: Օտարերկրյա ֆառարացիներից մեկի նկատմամբ, օրինակ, կասկածներ կան, որ քերեցի իրավադրությամբ է կառադում:

Մեր հանրադատությունում 95 քվականից գեռվում է կեղծ փաստաթղթեր ունեցող Իրաֆի մի ֆառարացի, որը հայտարարում է, թե իր հայրենիքում իր կյանքին վստեղ է սոցիալում, և մինչ օրս միգրացիայի միջազգային կազմակերպությունը չի կարողանում հասկանալ նրան: Յայսօր օտարերկրացիներին փառաստանի կարգավիճակ հասկացված չէ, և նրանց ֆինանսական օժանդակություն հասկանում է միայն միգրացիայի միջազգային կազմակերպության գրասենյակը, իսկ մեր դեպքում միայն նրանց կացարանի հոգսերը:

ԱՄՈՒՐ ԳՈՐԾՈՒՄՆԵՐ

Վիլյամ Սարոյանի ստեղծագործությունը հրաժշտությանը



Շատերը զուցե չգիտեն, որ Վիլյամ Սարոյանի «Էյ, ով կա այդտեղ...» կնարակն ողբերգություն ունի նաև երաժշտական շարքերակ, որի հեղինակը ժամանակակից հայ կոմպոզիտոր էդուարդ Սաղոյանն է:

Յուրի ժամանակակից օպերայի կենտրոնում մեծ հետաքրքրություն առաջացրելով մասնագետների շրջանում: Օպերայի նոր ներկայացումից առաջ, հեղինակի նախածնունդային նվագախմբային բաժինը ձայնագրվել է «Ատլանտիկ» ստուդիայում սինթեզատրիբլի վրա: Դա բացատրվում է նրանով, որ ներկա դարձաներում դուրսին չէ նվագախմբի ֆինանսավորելը եւ, բացի այդ, կոմպոզիտորը հնարավորություն ունի օգտվելու նորագույն տեխնիկական միջոցներից, որոնք փոխարինում են նվագախմբին: Նաև նորություն է, երբ օպերան ներկայացվում է նման շարքերակով: Ասեմ, որ մեր գրույցը սեղի էր ունենում մայրաքաղաքի Կոմիտասի անվան կամերային երաժշտության սանդ, «Համերգ-հանդիպում կոմպոզիտոր էդուարդ Սաղոյանի հետ», միջոցառումից առաջ:

Հարուստ ու բազմազան ծրագիր ուներ համերգը, որն ընդգրկում էր կոմպոզիտորի շարքեր ժանրերի ստեղծագործությունները:

«Լեդոյ լե-լե» ժողովրդական երգի մեկնումը կատարեց Անի Եղիազարյան-Ավետիսյան Ավետիսյան դաշնամուրային զուգամուկազը:

«Սիրո հայրենները» հնչեցին երգչուհի Գայանե Գեղամյանի (սոպրանո) կատարմամբ: Երգչուհուն դաշնամուրով նվագակցում էր հեղինակը՝ կոմպոզիտոր էդուարդ Սաղոյանը:

Արցախյան ազատամարտին նվիրված «Ինձ սպե» ստեղծագործության կատարմամբ հանդես եկավ կարեն-սահար, հանրառեության վասակավոր արտիստ Գեղամ Գրիգորյանը, որին նվագակցում էր դաշնակահարուհի Սոնա Իգիթյանը:

Հիմնական իրադրությունը համերգի երկրորդ բաժնում էր, երբ կատարվեց «Էյ, ով կա այդտեղ...» կամերային օպերան:

Գլխավոր դերակատարներ էին երգչուհի Լիլիա Օվայանը եւ Գագիկ Շիրինյանը, որոնք հանդես եկան սինթեզատրիբլի նվագակցությամբ:

ՏՈՒՆԵ ԹՈՐՈՍՅԱՆ

Հայաստանի Հանրապետությունում Մեծ Բրիտանիայի դեսպան, դոկտոր Ջոն Սիբինիի ողջունի ուղերձում մասնավորապես ասված է. «Բոլոր միջոցառումները, որ մենք կազմակերպելու ենք այս մեկ Եւրոպական ընթացքում, կօգնեն ձեզ ավելացնել Բրիտանիայի եւ նրա ավանդույթների մասին ունեցած ձեր գիտելիքներն ու փորձը: Ավելին, այս «Եւրոպա» մի տոն է, որ նույն է Բրիտանիայի եւ Հայաստանի միջեւ արդեն առկա բազմաթիվ կապերն ու համագործակցության ձեւերը, մասնավորապես մշակույթի բնագավառում: Ես անկեղ-

նենա ժողովրդական դարավեցի ուսումնարանի դահլիճում, ժամը 18-ին:

Երեկոյան, Հայկական ազգային հեռուստատեսության երկրորդ ծրագրով «Նայիր հեռուն» BBC-ի անգլերենի ուսուցման առաջին հեռարձակումը:

Երեւոթի հունվարի 20-ին, ժամը 07.15-ին BA/BMed ինֆորմատիկայի հանդիսավոր վարչիչը «Չվարթոնգ» օդանավակայանում:

Ժամը 11-ին, Երեւանի կամերային քառամուսնի կրթական կենտրոնի ցուցահանդեսը:

Մանկական արվեստի ստուդիայի

երաժիշտների համերգ եւ դարձառեւոճ:

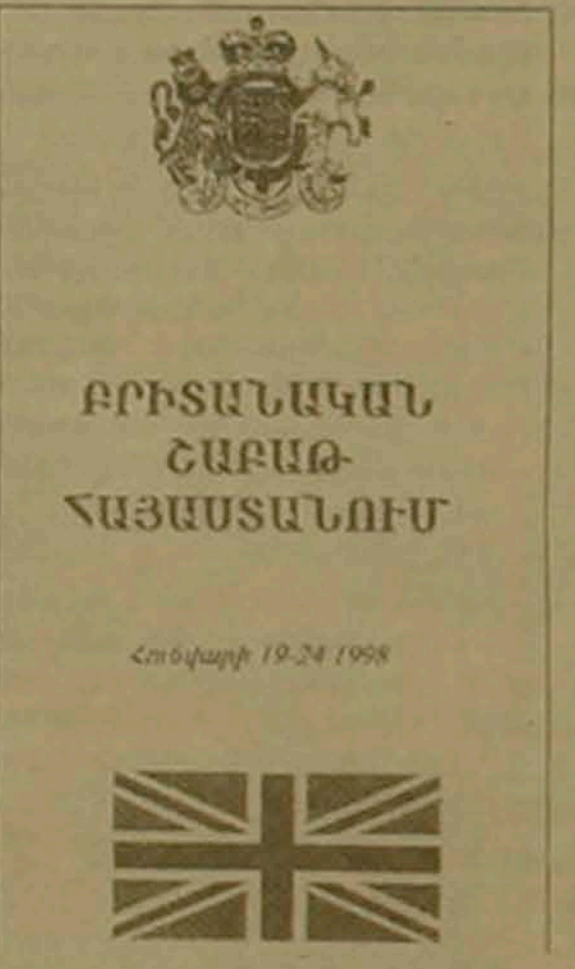
Ինչդեռ նախորդ օրը, կինոյի սանդ նույն ժամերին կցուցադրվեն զեղարվեստական ֆիլմեր:

«Մամ Խաչատրյան» համերգա-հանում ժամը 18-ին Ելույթ կունենա Հայաստանի ֆիլհարմոնիկ նվագախումբը:

Երեկոյան, ժամը 20.30-ին, Զորագյուղ ռեսուրսում սեղի կունենա ընդունելությունը՝ Կազմակերպչական ճարտարագիտական ներկայացուցչության ժամկետ:

Հունվարի 22-ին, ժամը 11-ին, կրթական կույրերի միության ընթեր-

Բրիտանական շաբաթ հայաստանում



ծորեն հավասացած եմ, որ «բրիտանական շաբաթը» կնդասի երկու ժողովուրդների կապերի ամրապնդմանը բոլոր բնագավառներում: Ամենից առաջ ես հավասացած եմ, որ դուր մեծ բավականություն կստանա «բրիտանական շաբաթը» ընթացքում կազմակերպված միջոցառումներից»:

Իսկ որո՞նք են այդ միջոցառումները: Ներկայացնում ենք դրանց համառոտ ցանկը ըստ օրերի:

Հունվարի 19-ին, ժամը 10-ին, Երեւանի Թեմեյան կենտրոնում սեղի կունենա բրիտանական Եւրոպայի դաշնային կազմակերպչական ընթացքում: Ներկայացնող կարող են դիտել «Բրիտանիայի ժառանգությունը», «Արցախյան կազմակերպչական հայ երեխաների այնտեղ» եւ Բրիտանիայի գրադարանի «Հայկական ձեռագիր մասյաններ» ցուցահանդեսները:

սաները, բրիտանական փորձարարական քառամուսնի ժամը 11.30-ին կներկայացնեն «Փնտրվող» ներկայացումը:

Ժամը 12-ին, Թեմեյան կենտրոնում կանցկացվի սեմինար կանանց հարցերի շուրջ:

Կինոյի սանդ, ժամը 15-ին եւ 18-ին կցուցադրվեն զեղարվեստական ֆիլմեր:

Այդ օրվա միջոցառումները կզբաղվեն Թեմեյան կենտրոնում կազմակերպվող հանդիսավոր ընդունելությամբ:

Բրիտանական Եւրոպայի երրորդ օրը հունվարի 21-ը, կսկսվի Կազմակերպչական ճարտարագիտական հարցերի շուրջ անցկացվող սեմինարով: Այնուհետեւ, խնկո Ադոր անվան մանկական գրադարանում սեղի կունենա Եւրոպայի դաշնային

ցատկեր:

Ժամը 14-ին, Երեւանի ժողովրդական համալսարանում սեղի կունենա Անգլիախոսների միության Եւրոպայի հանդես եւ ճառաբանության մրցույթ: Երիտասարդական փորձարարական քառամուսնի, ժամը 16-ին կներկայացվի Ա. Սիլինի «Ոմն թասսա-կավորը» ստեղծագործությունը:

Բրիտանական արդի երաժշտության համերգը կկայանա կոմպոզիտորների սանդ, ժամը 17-ին:

Հունվարի 23-ին, ժամը 11-ին, Բրյուսովի անվան օսար լեզուների ինստիտուտը կկազմակերպի գերեկույթ «Պոզիա եւ երաժշտություն» խորագրով:

Ազգային օպերայի հայելադաս սրահում, ժամը 16-ին, սեղի կունենա բարեկամության համերգ «Հայաստան-Մեծ Բրիտանիա» ընկերության նախածնունդային:

Շաբաթ հունվարի 24-ին, դաշնային հանդիսասեսի քառամուսնի հանդես կզան Վիլյամ Սարոյանի անվան անգլիական քառամուսնի սանդերը:

Ժամը 17-ին, Ազգային օպերայի հայելադաս սրահում կսկսվի բրիտանական ավանդական երաժշտության համերգ «Տաղարան» համույթի կատարմամբ:

«Բրիտանական շաբաթը» հովանավորել են դարձնում Վաչե Մանուկյանը, «Սիլվեյնո Ամենիա» բանկը, «Բոնաս եւ Բոնոմանի» սահմանափակ ընկերությունը, Հայաստանի մշակույթի նախարարությունը, Մեծ Բրիտանիայի արտաքին գործերի, առևտրի, արդյունաբերության նախարարությունները եւ ուրիշ անձինք ու կազմակերպություններ:

ՆՈՒՆԵ ԹՈՐՈՍՅԱՆ

«Սյունիք» մանկական համույթը նրա ղեկավարի անդուլ ջանքերի արդյունքն է

Հայ ժողովրդական երգարվեստի աննախադեպ զարգացումն ու ծանաչումը դարձնելով հայաստանի մշակութային արժեք, ազգագրական խմբերի ստեղծմամբ ու անհատական ինֆորմացիայի ցուցահանդեսներով:

Նմանօրինակ խմբերի ստեղծագործական գործունեությունը բնորոշող օրինակ է «Սյունիք» մանկական համույթը: Խմբի ստեղծումը ղեկավար Գագիկ Շահբազյանի անդուլ ջանքերի արդյունքն է: Խումբն ունի երկու տարիանոց խմբեր: Այդ կարծ ժամանակամիջոցում ցուցաբերած արդյունքներն արդեն խոսում են այդ առաջադի երաժիշտի մասին: Որքան համայնում, մի փոքր ներկայացնել Գագիկ Շահբազյանին հեռուստատեսության անվան ժողովրդական կոնսերտների ժողովրդական երգի բաժինը ավարտելուց հետո, որքան մենեթրիչ երգել է «Գանձասար» ինֆորմացիոն համույթում, առաջ առաջին հանրապետության «Մայրաքաղաք» առուղական խմբում: Այն հարցին, թե ինչը որդեգր հիմնելու «Սյունիքը», որն Շահբա-

զյանն այսպես պատասխանեց. «Կոնսերտներին անհատական ուսանելու շարժումներն է առաջացել այս մտադրությունը: «Սյունիք» ինձ համար հանդիսացավ օգնող, օժանդակ գործոն: Իմ ունեցած հնարավորությունների, գիտելիքների ստուգման, ստեղծագործական փորձի հարստացման միջոց»:

Համույթի հիմնադրողը դրվել է Երեւանի Հարավ-արեւմտյան քաղաքում գտնվող մանկական դաստիարակչական կենտրոնում «Թիթեռնիկում»: Բայց արդեն մեկ տարի է, որ խումբը հանգրվանել է Մաեսոցի Երեւանի Բաշինջաղյան դպրոցային կենտրոնի մշակույթի սանդ:

Զույգի ժամանակ, ինչպես նեցեղ որն Շահբազյանը, «համույթի հիմնադրողը ժողովրդական, ազգագրական երգերի վերաբերմանն ու զարգացմանը ֆոտաստելու միտումն է»:

Քանի որ «Սյունիքը» ղեկավար Գագիկ Շահբազյանը կազմակերպված համերգները բարեգործական բնույթի են: Համերգների մասին խոսելիս որն Շահբազյանն ասաց, որ անցած ամիս

խումբը մեկնել է Բուլղարիա, որտեղ մի Կոնսերտային ժողովրդական երգերի հայ համայնի կողմից փոքր Եւրոպայի կոնսերտի փառասուն էր կազմակերպվել: Ինչ-ինչ ժամանակներում խումբն ուսուցվել էր փառասունից: Առաջ սեղանացած ժյան ժամանակ չէին կայացել նաև նախաեստված լրացուցիչ համերգները: Սակայն վերադարձի ժամանակ «Սյունիքը» համերգներով հանդես է եկել Օդեսայում, Ռուսոլում, Կրասնոդարի երկրամասում եւ այլուր: Զույգի վերաբանում որն Շահբազյանը հեռակա կարգով նեցեղ, որ հրավերներ կան Պարսկաստանից եւ Հայաստանի մի Եւրոպայից, բայց այստեղ էլ ֆինանսական խնդիրն է: Իսկ հովանավոր ունենալու անկեղծակից սողված է անհուսության մտուցով: Ինչեւ, լինեն լավասեւ: 21՝ որ հույսը վերջինն է լիում:

ՆՈՒՆԵ ԹՈՐՈՍՅԱՆ

Վիրի ազգային էստիմություն մասին

Հայ հասարակայնությանը ծանոթանում է Ալեքսանդր Վարդանյանը: Նրա գրավոր թե բանավոր ելույթները միշտ էլ արժանացել են շարքեր, հաճախ նաև ճանաչողներն հավաստական արձագանքների:

«Ովքե՞ր են ի վերջո արիստոկրատները» եւ «Ինֆորմացիոն» գրքերից ու միայն մեկ համար լույս տեսած «Էություն» հանդեսից հետո, Վարդանյանն այժմ հանդես է գալիս մի նոր հրատարակությամբ՝ «Միակամ» հասորով: 1997 թվականի թվականում, սակայն այս ամսվա առաջին օրերին լույս աբխարի եկած այս գիրքը լույս է ընծայել «Էություն» հրատարակչությունը ընդամենը 200 օրինակ տպախանակով:



«Սասնա ծռե» երգից վերցրած մի նախերգ-նախաբանից հետո, հեղինակը ներկայացնում է իր տեսակետներն ազգային զարգացման ուղիների մասին: Առանձին գլուխների վերնագրերն ինքնին դերձախոս են. «Խնդրական», «Երկարապարտ», «Իրականություններ», Ազգ. Կեցություն, Պետություն, Ազգային բանակ, Սիլիոն, Ազգային ներաբախի, Ազգային արվեստ, Գիտություն, Հավաստի, Ազգային կրթություն, Բաղադրություն, Ազգային առաքելություն, Իրացում»:

«Պետություն» գլխում Վարդանյանն առանձին-առանձին գրում է զեղեքն ասյանի, իբրևանության, օրենսդրության, կառավարության, արդարադատության, օրինադատի ուժերի, ընտրությունների, լրացվության եւ Կառավարության մասին: «Լրացվություն» ենթաբաժնում նա գրում է, որ «չի կարելի խոսել խոսքի ազատության մասին առանց խոսքի գործունեության մասին առաջին անգամից լույս աբխարի եկած այս գիրքը լույս է ընծայել «Էություն» հրատարակչությունը ընդամենը 200 օրինակ տպախանակով:

«Սասնա ծռե» երգից վերցրած մի նախերգ-նախաբանից հետո, հեղինակը ներկայացնում է իր տեսակետներն ազգային զարգացման ուղիների մասին: Առանձին գլուխների վերնագրերն ինքնին դերձախոս են. «Խնդրական», «Երկարապարտ», «Իրականություններ», Ազգ. Կեցություն, Պետություն, Ազգային բանակ, Սիլիոն, Ազգային ներաբախի, Ազգային արվեստ, Գիտություն, Հավաստի, Ազգային կրթություն, Բաղադրություն, Ազգային առաքելություն, Իրացում»:

«Պետություն» գլխում Վարդանյանն առանձին-առանձին գրում է զեղեքն ասյանի, իբրևանության, օրենսդրության, կառավարության, արդարադատության, օրինադատի ուժերի, ընտրությունների, լրացվության եւ Կառավարության մասին: «Լրացվություն» ենթաբաժնում նա գրում է, որ «չի կարելի խոսել խոսքի ազատության մասին առանց խոսքի գործունեության մասին առաջին անգամից լույս աբխարի եկած այս գիրքը լույս է ընծայել «Էություն» հրատարակչությունը ընդամենը 200 օրինակ տպախանակով:

«Սասնա ծռե» երգից վերցրած մի նախերգ-նախաբանից հետո, հեղինակը ներկայացնում է իր տեսակետներն ազգային զարգացման ուղիների մասին: Առանձին գլուխների վերնագրերն ինքնին դերձախոս են. «Խնդրական», «Երկարապարտ», «Իրականություններ», Ազգ. Կեցություն, Պետություն, Ազգային բանակ, Սիլիոն, Ազգային ներաբախի, Ազգային արվեստ, Գիտություն, Հավաստի, Ազգային կրթություն, Բաղադրություն, Ազգային առաքելություն, Իրացում»:

«Պետություն» գլխում Վարդանյանն առանձին-առանձին գրում է զեղեքն ասյանի, իբրևանության, օրենսդրության, կառավարության, արդարադատության, օրինադատի ուժերի, ընտրությունների, լրացվության եւ Կառավարության մասին: «Լրացվություն» ենթաբաժնում նա գրում է, որ «չի կարելի խոսել խոսքի ազատության մասին առանց խոսքի գործունեության մասին առաջին անգամից լույս աբխարի եկած այս գիրքը լույս է ընծայել «Էություն» հրատարակչությունը ընդամենը 200 օրինակ տպախանակով:

ՎԵՐՈՒՄ ԳԵՂՈՒՄ

Մարզական

ՖՈՒՏՐՈՒ

Անվանում են լավագույններին

Ինչո՞ք արդեն հայտնի են, 1997-ի աշխարհի թիվ 1 ֆուտբոլիստ է ճանաչվել Ռոնալդոն: 121 հավակնականների զլխավոր մարզիչներից 86-ը իրենց ցուցակներում երիտասարդ բրազիլացու անունը առաջին են նշել:

Այս աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստների ցուցակը. 1. Ռոնալդո 480, 2. Ռոբերտ Կառլոս (Երկուսն էլ Բրազիլիա) 65, 3-4. Դենիս Բերգլանդ (Շվեդեն) և Յիթեն Զիլան (Ֆրանսիա) 62-ական, 5. Ռաուլ (Իսպանիա) 51, 6. Ալեկսանդր Դել Պյեռո (Իտալիա) 27, 7. Գալոս Եուկեր (Խորվաթիա) 20, 8-9. Գարրիեթ Բաշտուս (Արգենտինա) և Ալան Զիրե (Անգլիա) 16-ական, 10-11. Լեոնարդո (Բրազիլիա) և Պետեր Եմելին (Ռուսիա) 14-ական, 12-13. Յուրի Չուրկան (Ֆրանսիա) և Մարսելո Սալաս (Չիլի) 12-ական, 14-17. Անդրես Սյուլեր, Մաթիաս Չամոն (Երկուսն էլ Գերմանիա), Ջորջ Վեա (Լիբերիա) և Ջանֆրանկո Չոլա (Իտալիա) 11-ական, 18. Պերդրո Միլասովիչ (Չեխիա) 10, 19. Ֆաուստինո Աստրիլլա (Կոլումբիա), 20. Լուիս Ֆիգու (Պորտուգալիա) 8 միավոր:

Ավելացնենք, թե ովքեր են աշխարհի լավագույն ֆուտբոլիստ ճանաչվել նախորդ տարիներին. 1991 թ. Լոբո Մարսիալ (Գերմանիա), 1992 թ. Մարկո վան Բաստեն (Նիդերլանդիա), 1993 թ. Ռոբերտո Բարո (Իտալիա), 1994 թ. Ռոնալդո (Բրազիլիա), 1995 թ. Ջորջ Վեա (Լիբերիա), 1996 թ. Ռոնալդո (Բրազիլիա):

Փարիզում որոշվեցին նաև Չեմպիոնների միջազգային դահլիճի առաջին արժանավայրերը: Այսուհետև այստեղ կընդգրկվեն այն մարզիկ եւ թիմերը, որոնք նշանակալի մրցումներում կունենան ֆուտբոլիստ:

Խաղադաշտեր՝ Ֆրանց Բեկենբաուեր (Գերմանիա), Աբենի Սեթուրո, Բոբի Չառլսոն (Երկուսն էլ Անգլիա), Յոհան Կրուֆ (Նիդերլանդիա), Ալֆրեդո դի Սեֆանո (Իտալիա), Էյսեբիո (Պորտուգալիա), Պելլե (Բրազիլիա), Միշել Պլատինի (Ֆրանսիա), Ֆերենց Պուլցա (Չեխիա), Լեո Յաչեն (Խորվաթիա), Մարզիչներ՝ Սեթ Բաթթի (Անգլիա),

Ռիմուս Միխելս (Նիդերլանդիա): **Արցախ**՝ Միշել Կոթրո (Ֆրանսիա): **«Ֆուտբոլի տիտներ»**՝ Ժյուլ Ռիմեն (Ֆրանսիա): **Լագորդ**՝ Ժակ Գոդոն (Ֆրանսիա): **«Ֆուտբոլում ունեցած մեծ ներդրման համար»**՝ Գրոս Դաուեր (Գերմանիա): **Թիմ «Ռեալ»** (Մադրիդ, Իսպանիա): **Հավակնական**՝ Բրազիլիա:

Իր մրցանակակիրներին անվանել է նաև Գերմանիայում գտնվող ֆուտբոլի տասնութային ու վիճակագրության միջազգային ֆեդերացիան:

1997 թվականի լավագույն մարզիչ է ճանաչվել Բրազիլիայի հավակնականի զլխավոր մարզիչ Մարիո Չալսոնը: Ընդունելով մրցանակն ու շնորհակալություն հայտնելով նա առաջ, որ աշխարհի առաջնություն-98-ում Գերմանիայի հավակնականին համարում է չեմպիոնի կոչման հիմնական հավակնորդներից մեկը: Այնուամենայնիվ, նա հայտարարեց. «Միտենյուն է, Ֆրանսիայում առաջին տեղը կզբաղվի Բրազիլիան»:

Լավագույն ֆուտբոլիստ ճանաչվեց Բեկենբաուեր, մեկ այլ բրազիլացի Ռոնալդոն:

Այլու՞մբային լավագույն մարզիչ մրցանակը շնորհվեց Գերմանացի Օսմար Զիթցֆելդին, որի ղեկավարությամբ Գոտսմունդի «Բորուսիան» նվաճեց եվրոպական չեմպիոնների գավաթը: Զիթցֆելդն առաջ անցավ անգլիացի Ալեն Ֆերգյուսոնից («Մանչեսթեր Յունայթեդ») և իսպանացի Մարսելո Լիդոնից («Յուվենթուս»):

Պարավայրից Խոսե Լուիս Չիլա մեթոդ ստացավ աշխարհի առաջնությունը Գերմանիայում արժանապատիվ սիստեմայով հարմարեցնելով իր ծավալող ճանաչվեց թուրքիական Ընդունը:

Ավստրիացի Տոնի Պոլսթերը, որն այժմ խաղում է Գերմանական «Զյուլի» կազմում, անվանվել է լավագույն ըմբարկուհի մրցանակում զործող ֆուտբոլիստներից: Հանդես գալով նաև Իտալիայի եւ Իսպանիայի առաջնություններում Պոլսթերը 480 խաղում 286 գոլ է խփել: Նրան հաջորդում են բուլղարացի Վիկտոր Բոզո Սիբելուն 330 խաղում 268 գոլ, մեխիկացի Կառլոս

Երոսիլյոն 438 խաղում 264 գոլ է արգենտինացի Դիեգո Մարադոնան 490 խաղում 259 գոլ:
Շվեդ Ռոմուս Ռավելլին ստացավ լավագույն վեներան դարձնող մրցանակը: Բացի այդ, նա հավակնականի կազմում ամենամեծ թվով (143) խաղ անցկացրած ֆուտբոլիստն է:

Եվ վերջապես, աշխարհի լավագույն խուսեր է ճանաչվել Գերմանական բուրձնեկլիզան: Նրան հաջորդում են Իտալիայի եւ Իսպանիայի առաջնությունները:

Ֆուտբոլի տասնութային ու վիճակագրության միջազգային ֆեդերացիան կանոնավոր կազմում է նաև աշխարհի լավագույն ակումբների ցուցակը: Առաջին երեք թիմերի մասին արդեն գրել ենք: Մարզասերների ուշադրություն ենք ներկայացնում ցուցակի առաջին 20 թիմերին: Փակագծերում նշված են թիմերի դասակարգման ցուցակում մեկ տարի առաջ զբաղեցրած տեղերը:

- 1 (3). «Բարսելոն» (Իտալիա) 346, 2(31). «Բորուսիան» (Գերմանիա) 308, 3(1). «Յուվենթուս» 306, 4 (11). «Իմեր» (Իտալիա) 273, 5 (40). «Կոլո-Կոլո» (Չիլի) 265, 6 (45). «Շալկե-04» (Գերմանիա) 256, 7 (5). «Ռիվեր Փլեյթ» (Արգենտինա) 255, 8 (10). «Պարի Սեն Ժերմեն» (Ֆրանսիա) 249, 9 (8). «Սանչեսթեր Յունայթեդ» (Անգլիա) 248, 10 (29). «Գրեմբոր» (Բրազիլիա) 247, 11 (125). «Պեմսթրա» (Ուրուգվայ) 247, 12 (14). «Մոնակո» (Ֆրանսիա) 230, 13 (74). «Պարմա» (Իտալիա) 226, 14 (11). «Բավարիա» (Գերմանիա) 224, 15 (99). «Չելսի» (Անգլիա) 224, 16 (217). «Ռայեր» (Գերմանիա) 217, 17 (4). «Այլսթին» (Իտալիա) 216, 18 (19). «Սաութհեմթոն» (Ուեսթմինսթեր) 215, 19 (81). «Ալսուուա» (Ուոլուսիա) 213, 20 (171). «Բեիխ» (Իտալիա) 212:

Առաջին հարյուրյակում առավել մեծ թվով թիմեր ունեն Իտալիան (9) և Գերմանիան (8):
Իսկ նախկին Խորհրդային Միության ակումբներից հարյուրի մեջ տեղ են գրավել չորս թիմեր. Կիևի «Դինամոն»՝ 28-րդն է, Մոսկվայի «Լոկոմոտիվը»՝ 37-րդը, Վոլգոգրադի «Ռոստոը»՝ 40-րդը, իսկ Դոնեցկի «Շախտյորը»՝ 77-րդը:

ՇՈՒՏՈՒՍ

Երկու Կարեն առաջասարների մեջ

Լինարեսի միջազգային մրցաբարի յոթերորդ տարում առաջասարների խմբում գտնվող երեք հայ Եվրոպայի խմբերը հանդիմանում էին ճանաչված գրասարների հետ: Պատանի Կարեն Ասրյանը, որն առայժմ կրում է միջազգային վարդենի կոչում եւ ստանում է գրասարներական սիստեմայի մեթոդները, միավորը կիսեց այդ դասից աղյուսակը միանձնյա զխավորող անգլիացի Մայլսի հետ: Կարեն Մովսիսյանը եւս հաջողությամբ կնեց երկուսին (Ուեստսան) հետ, իսկ Ար-

սեն եղիպարյանը, ցավով, կրեց մրցաբարում իր առաջին դարձումները ուսասանացի Կորնեիցի:
Այժմ Ասրյանը եւ Մովսիսյանը ունեն 5,5-ական միավոր եւ կրկնակիս հետադարձում են Մայլսին, Կորնեիս եւ ուկրաինացի Մավյենկոյին:
Յոթերորդ տարում Հայաստանի Եվրոպայի խմբերից հաղթանակի հասավ Պատանի Կարենի միավորները, որը հանդիմանում էր իսպանացի Մարսի Սեռայի հետ:

Գ. Տ.

ԼՈՒՐԵՐ

Կորոնեն հանրադարձության չեմպիոններին

Ծաղկածուրմ մեկնարկել է լեռնադահուկային սպորտի Հայաստանի առաջնությունը: Մրցանակների համար պայքարի մեջ են մտել հանրադարձության տարբեր մարզեր ներկայացնող մարզիկ-մարզուկներ: Ցավով, մարզասերները նրանց թվում չեն տեսնի մեր երկու ուժեղագույններին՝ ծաղկածուրդներ Արսեն եւ Սեյրան Մարտիրոսյաններին:

Արսեն ու Սեյրան այս օրերին Իտալիայում ուսումնամարզական հավաք են անցկացնում, մասնակցում են տարբեր մրցումների՝ նախապատրաստվելով Լազարյան կայանակի օլիմպիական խաղերին:

Նաև սեղանի թենիսիստները

Ինչո՞ք երեւում է, մեր հանրադարձության մարզիկների համար ծաղկածուրդ կրկին դառնում է մարզումների ամենացանկալի վայրերից մեկը:

Արդեն գրել ենք, որ ծաղկածուրդի օլիմպիական մարզաբազայում իրենց ուսումնամարզական հավաքներ են անցկացնում հանրադարձության ուժեղագույն ըմբիւները, ծանոթներն ու բուժցանարիկները: Երկն նրանց միացան նաև սեղանի թենիսիստները: Հայաստանի հավակնականի 20 անդամներ այստեղ կնախադարձության մրցաբարի կարեւորագույն մրցումներին: Սեղանի թենիսիստներն իրենց ուսումնամարզական հավաքը կանցկացնեն հավակնականի զխավոր մարզիչ Վիգեն Ոսկանյանի զխավորությամբ:

Ջրային մարզաձևերի աշխարհի առաջնությունում

Ավստրալիայի Պերտ Խաղաժամ Եվրոպայում կառուցվում է ջրային մարզաձևերի աշխարհի առաջնությունը: «Չելսեյ սեդդիում» մարզահամալիրի հիմնական մրցադաշտը լողավազանը, թե՛ մրցակցության բաշտարքն է դարձել:

Ընդհանուր թիմային տայնարում հաղթող խոյման հիմնական հավակնորդները՝ ԱՄՆ-ի մարզիկները, ավելի առաջ անցան մյուս երկրների ներկայացուցիչներից: Առաջնության իններորդ օրը նրանք մի Եվրոպայից հաջողությունների հասան լողուղիներում: Մասնավորապես, ԱՄՆ-ի զամբարդիկ հաղորդ դարձան 4x100 մետր ազատ ոճով փոխանցումայողի մրցումներում՝ առաջ անցնելով Ավստրալիայի եւ Ռուսաստանի նախաձայններից: Առաջնությունում իր երրորդ ոսկե մեդալը նվաճեց օլիմպիական խաղերի բազմակի չեմպիոնուի Ջեմմի Թոմսոնը, որն

այս անգամ հաղթեց 100 մետր բաշտալիայի մրցումներում: Այդ օրվա լողի մրցումներում չեմպիոններ դարձան նաև Ավստրալիայի, Հունգարիայի մարզիկները:

Այս առաջնությունում Ռուսաստանի գեղալողորդուհիները կարողացան առաջ անցնել ԱՄՆ-ի, Կանադայի ճանաչող մարտուկներին, ԽՍՀՄ-ի առաջնության հերոսուհիներին, Կոնուց, Օլգա Սեդակովան է: Նա նախ հաղթեց անհասական մրցումներում, ապա զուգահեռային տայնարում ոսկե մեդալը Եվրոպայից Օլգա Քոուսնիկինայի հետ, իսկ վերջին մրցածուրդի ոսկե մեդալները հիմնականում հաղթեց նաև խմբային մրցադարձում: Ռուսաստանի ներկայացուցիչները Եվրոպայից գեղալողի բոլոր երեք մրցածուրդի ոսկե մեդալները:

Ավստրալիան մոտենում էր Եվրոպայից հաղթողը և կամեցավ առաջնությունները: Կամեցավ մրցաբարում արդեն հայտնի են եզրափակի մասնակիցները: Կիսածուրդի մեկնարկի խաղերից մեկում Հունգարիայի հավակնականը 7-5 հավելով հաղթեց Ռուսաստանի թիմին, մյուսում իսպանուկները 10-9 հավելով տարտուրան մասնցին Ավստրալիայի մարզուկներին: Այժմ ջրազնայի աշխարհի չեմպիոնուիկների կոչումը կիսատրվեն Իտալիայի ու Հունգարիայի հավակնականները, իսկ երրորդ տեղի համար կմրցեն Ռուսաստանի ու Ավստրալիայի թիմերը:



Ղեկավարող զույգերի մրցումներում բռնվեց մեդալներ Եվրոպայի մարզիկներին:

Պատվո մասվատությանն ուսանել են

Միլանում անցկացվող Եվրոպայի առաջնությունում մրցակցությունից դուրս են Ռուսաստանի գեղասառիկները: Ստորադաս զույգերի մրցումներում չեմպիոններ դարձան Ելենա Բեռնեյանը եւ Աննա Սիխարուկին, արծաթե մեդալակիրներ՝ Օլգան Կազակովան եւ Արբուր Դիսիբինը:

Եվ ահա նոր՝ բազարձակ հաջողություն: Հաջորդ օրը զամբարդական մեթոդներում խաղարկված բոլոր մեդալները նվաճեցին Ռուսաստանի մարզիկները, աշխարհամասի չեմպիոնի կոչումը նվաճեց Ալեքսեյ Յագուդինը, արծաթե մեդալակիր դարձավ Ալեքսանդր Աբբո, բրոնզե մեդալակիր՝ Պատանի աշխարհի չեմպիոն Եվգենի Պյուտուշկոն: Ընդ որում, վնասվածքների տատանողով Եվրոպական առաջնության մասնակցելուց հրաժարվեցին ուս մեթոսառիկների երկու առաջասարները՝ օլիմպիական չեմպիոն Ալեքսեյ Ռումանովն ու Եվրո-

պայի նախկին չեմպիոն Իլյա Կուլիկը: Կարելի է դասկարացնել, թե ինչու այս թե՛ տայնար կընթանա օլիմպիական Լազարյանում: Պատանի զույգերի մրցումներում առաջասարները փոխվեցին: Այն բանից հետո, երբ օլիմպիական չեմպիոններ Պալա (Օլգան) Գրեչուկի եւ Եվգենի Պլատինի էլույթի ժամանակ վերջինս վայր ընկավ, նրանցից կարողացան առաջ անցնել Անժելիկա Կոլոման եւ Օլգա Օվսյանիկովը: Հենց այս զույգերն էլ կվիճարկեն ոսկե եւ արծաթե մեդալները:

Ինչո՞ք զիսեվ, տայնարի զույգերի մրցումներին մասնակցում են նաև մեր հանրադարձության ներկայացուցիչներ Մամվել Գյոզալյանն ու Քեռնյա Մանասենկոն: Ցավով, ոչ մի տեղեկություն չունենմ մեր զույգի էլույթի վերաբերյալ: Երկն Միլանում տայնարի մեջ մասնակցող գեղալողորդուհիները:

Միջազգային ընկերական հանդիպում

Ռուսաստանի ֆուտբոլային առաջնության բարձրագույն խմբի մրցաբարի մասնակցից Նիժնի Նովգորոդի «Լոկոմոտիվը» մրցաբարանին նախապատրաստվում է ծաղկածուրդում: Թիմն իր առաջին փորձամրցումն անցկացրեց Հայաստանի առաջնության մասնակցից «Էրբուրնի-ՅՄՍ» թիմի հետ: Այս միջազգային հանդիպումը տեղի ունեցավ Արմավիրի մարզադաշտում, որը հասուկ կերպով «ձերբարզացվել էր ծյունից ու ստույգներից»:

Գավար Վլադիմիր Ծառայանի սուլիչը ազդարարեց խաղի սկիզբը: Առաջին խաղակեսն ընթացավ հյուրերի ճնշող գրոհներով «Էրբուրնի-ՅՄՍ»-ի դարձանակով: Կամեցավ կամեցավ, սակայն, մեր ֆուտբոլիստները անցան հակազդողների, զգալիորեն վսանգեղով «Լոկոմոտիվի» դարձանակով: Խաղի մեջ այդպես էլ թեկուտ տեղի չունեցավ միևնույն ընդմիջում 0-0:

Երկրորդ խաղակեսում զգալիորեն աշխուժացան երկու թիմերի հանրակողները: Հեռահար հար-

վածներն ու արագընթաց ճնդումները մրցումը վերածեցին սուր հարձակողական տայնարի: Օգտվելով «Էրբուրնի-ՅՄՍ»-ի դաշտանության սխալներից «Լոկոմոտիվը» Մոխնուի եւ Չուրկովի միջոցով երկու գնդակ անցկացրեց «Էրբուրնի-ՅՄՍ»-ի դարձանակով: Հայ ֆուտբոլիստները, սակայն, մրցավարի եզրափակիչ սուլիչից ինչ առաջ, Էդուար Մաֆարյանի զլխի գեղեցիկ հարվածով նվաճեցին հավելի տարբությունը:

Այսուհետև, Նիժնի Նովգորոդի «Լոկոմոտիվը» իր առաջին մրցումն ավարտեց ղվարիսն 2-1 հավելով հաղթանակով:

Թիմերը հանդես եկան հետեյալ կազմերով:

«Էրբուրնի-ՅՄՍ», զլխավոր մարզիչ՝ Է. Մարգարով Ա. Ավագյան, Կ. Սիմոնյան, Արթ. Վարդանյան, Արթ. Վարդանյան, Ա. Զովսեփյան, Կ. Լազարյան, Ա. Արզումանյան, Գ. Սևրյան, Կ. Յարմուրյան, Գ. Լարիմանյան, Է. Մաֆարյան: Նիժնի Նովգորոդի «Լոկոմոտիվը», զլխավոր մարզիչ՝ Վ. Օվչինիկով:

Կուրեյն, Չուրկին, Տիմոֆեև, Լիդկո, Մոխնու, Կասալով, Չուրկով, Քիսուրով, Տասարյուկ, Կալենցի, Պերեբեա:

ՀԱՄԻ ՄՈՒՍՎԻՉՅԱՆ



