

Եվ այսօր, մարտի 30-ին Ռոբերտ Բոչարյանը եւ Կարեն Դեմիրճյանը մնալու են դեռ առ դեմ: Դեմ առ դեմ այնքանով, որքանով որով էլ ալիս մեծ քաղաքականությունը: Հիմա տեղին է հիշել երկու խոստովանանք արտահայտված երկու հավակնորդների կողմից. «Ես շարունակելու եմ մնալ քաղաքականության մեջ» (Կ. Դեմիրճյան), «Չընկալելու դեմքում հավանաբար կվերադառնամ Արցախ եւ կանցնեմ մեկ այլ աշխատանք» (Ռ. Բոչարյան): Եւ մնալով՝ էլ սա, որ Կարեն Դեմիրճյանը գիտի, թե չի դառնա նախագահ, իսկ

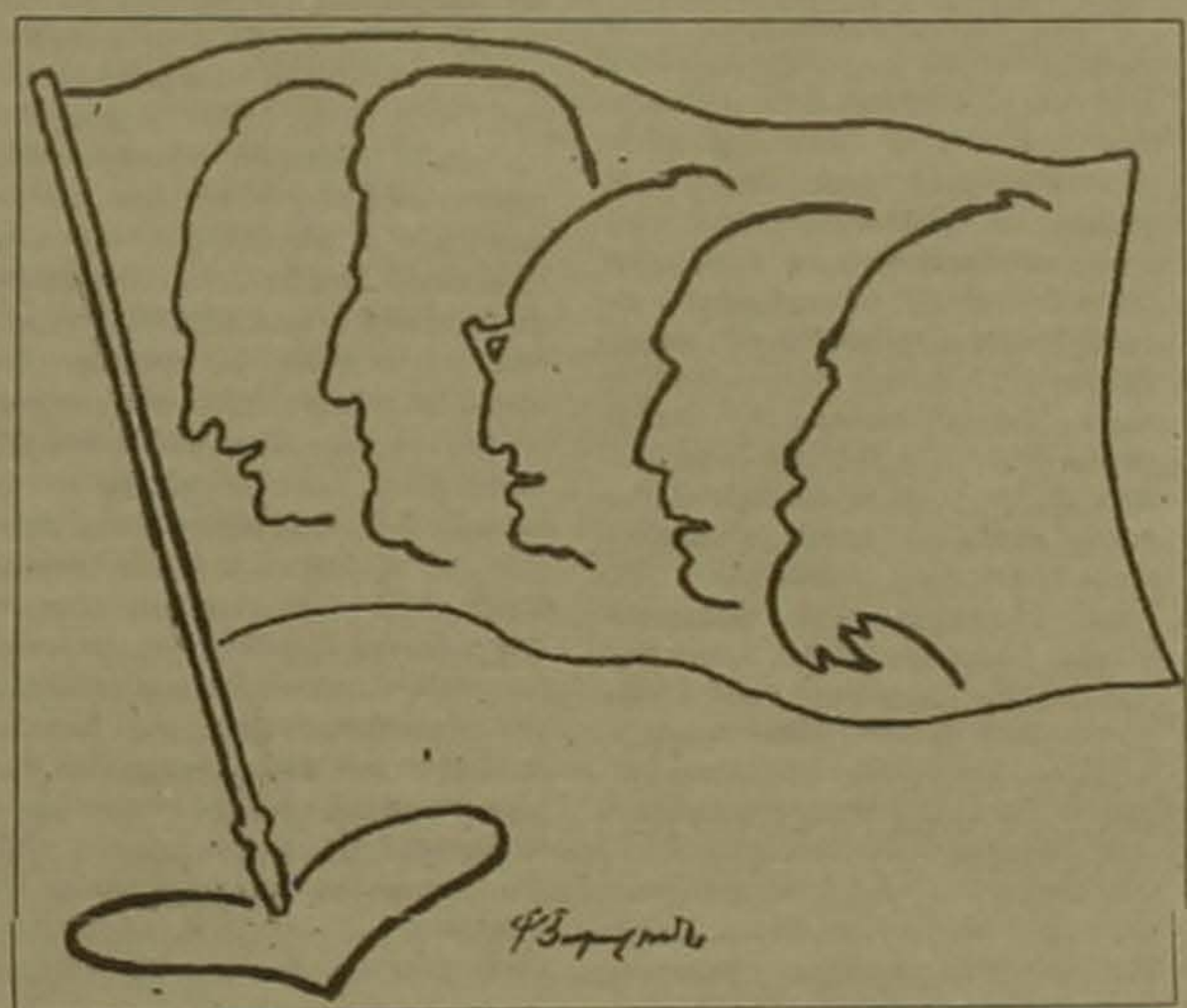
մնան այս կերպով: Մինչդեռ հասկ է, որ հայաստանի մեջ, թող եւ շատ կոտորածներով եղանակով, այնուամենայնիվ առանձնացված էր ընտրությունների սուկ ընթացքը եւ ոչ թե վիճարկելի են համարվում արդյունքները կամ ստացված վարկանիշները: Ցիստոսխալը: Ցավալի է, որ կիսաապագայական դասախոսները գերազանցապես վերաբերում էին ստացված արդյունքների լեզվաբանական դասախոսությանը: Գոյանում էր սրամարման կան խախտում: Բավական էր, որ Հրանտ Խաչատրյանը կամ, օրի-

րի: Այլադեմ մնան դաշինքները գաղափարական առումով չէին լինի այսօրվա շարունակված եւ իրարմեծ: Երեւի թե իրականությունը սա է: Հասկ է նաեւ, որ հայաստանի ընտրությունները ակնհայտաբար ընտրություն է: Այն ուղղված է աշխարհին, որի առաջին արձագանքը եւս էլ դիտարկելի երեկվա վիճակագրությունն է:

Անձերի խաղը Հայաստանում գլխավոր քաղաքականությունն է: Կարեն Դեմիրճյանին բնադասում են Մոխրակի երկրաբանական փլուզված շենքերի մեղադրանքով, թեւ նա փոխարենը կարող է ա-

ԸՆՏՐՈՒԹՅՈՒՆ

Անձնական քաղաքականություն



Ռոբերտ Բոչարյանը համոզված է, որ կանցնի: Ես իբրեւ սովորական լրագրող իրավունք չունեմ դա իմանալու: Ասել, թե «Ռոբերտ Բոչարյանի վերջնական հարթակակին մնացել է 13 օր» (ընդ որում ոչ այնքան ասել, որքան հաստատել հսկայական սառնորդ եւ ըստ այդմ լուսանկարով) ոչ միայն զգացմունքների արտահայտման շափավորությունից վեր է, ոչ միայն վստահավոր գույճորությունների առիթ է, այլեւ, իմ ընկալմամբ, նախ եւ առաջ անարհեստավարձ գործելակերպ: Տվյալ դեպքում խոսքը ոչ թե «Հայոց աշխարհ» օրաթերթի անձնակազմին, այլ իբրեւ գլխավոր դասախոսական խմբագրին է վերաբերում: Ամենափոքր կուզեմ, որ խոսքս չցիսվի անձնավորված կամ միտմանավոր: Խոսքը սուկ սկզբունքի մասին է...

Անձնավորվածության գործունը այսօր հարթակակում է մեր երկրում: Ամեն մի գաղափար կամ դրույթ, յուրաքանչյուր կասակ կամ բնադասություն ներկայումս ճեղքված է մի բեռի սակ, ինչը զոմիկալեղ կարելի է անվանել հոմոֆոբիա: հոմոմանիա:

Այս բեռը կրում են բոլորը նախագահները, նախարարները, քաղաքական գործիչները, գործադիրները, հանրագործները, ռդամարդիկ, կանայք... Այս ախտով է ներծծված հայաստանյան մթնոլորտը, նաեւ քաղաքական: Եվ հենց այս մթնոլորտում Ռոբերտ Բոչարյանը եւ Կարեն Դեմիրճյանը դիմել է դուրս գալ դեմ-դիմաց:

«Հինգի հայաստանությունը» այսօր քիչախ է դարձել ոչ այնքան գաղափարային փանփուսների համար, որքան հենց անձնական: Հազվադեպ են լսվում անախտ եւ հիմնավորված բնադասություններ: Հիմնականում «Ռ՝վ է Վազգենը, կամ Ռ՝վ է Պարույրը», եւ

նախ, որ ինքնաբերական էր: Դեմիրճյանին գովում են եղած քաղաքական հասունում է արտահայտված «մեղավորը սխտան էր»: Մի խոսքով, կորչում է գաղափարը եւ կրկին մնում է անձը:

Իրականում այսօր կարելի է արձանագրել մի նոր քաղաքական միջավայր, կան նախադրյալներ նոր ընդդիմության ձևավորման համար: Արդեն որոշոր անգամ ակնհայտ է անհասկացող ենք դառնում իրեն ուժերի նոր վերաբաշխմանը եւ նորից անձերի շուրջ: Մարտի 30-ին մրցակցելու են ոչ թե քաղաքական դավաճանները, այլ հենց Ռոբերտ Բոչարյանը եւ Կարեն Դեմիրճյանը: Յուրաքանչյուրը իր քիմով, ինչոպես լինում է քակեում: Պատահում է նաեւ մեկը ժամադրության չի ներկայանում, քիմն է համոզում: Դեմեր քակն է, կարողենք կեսնենք... ԱՐԽՍ ԱՇԽՈՒՅՈՒՄ

«Միփան» ֆիրմայի երկու բանվորներ հազարավ եւ սկսել

«Ազգի» մարտի 7-ի համարում տեղեկացրել էին ՊՆ համակարգում գործող «Միփան» (նախկինում «Ավիաչինսթեյն») ֆիրմայի բանվորների բողոքի ցույցի մասին, որի նպատակը ՀՀ վարչապետի ու շարունակողը վերջին երեք տարիներին բանվորներին դարձրելու «բերվածարվող» աշխատավարձերի վրա հրավիրելն էր: Սակայն խնդիրը ոչ միայն չի կարգավորվել, այլեւ սրվել է: ՊՆ կառուցված շինարարության վարչության ղեկավար Արմեն Սարգսյանը ստանալով իր անհանգստությունները քաղաքականությանը հայտնիացրել էր: Բանվորներն, ստիպված, դարձյալ կազմակերպել են ՀՀ կառավարության շենքի մոտ, այս ան-

գամ հայաստանի մասացույց «միջնա վերջ», այսինքն, աշխատավարձերի վճարումը: Բանվորներից երկուսը Սամվել Աբրահամյան եւ Սիյրան Հովհաննիսյան, բողոքի ծայրահեղ միջոց են ընտրել հազարավ սկսելով կառավարության շենքի մոտ: «Ինչո՞ւ» հարցին Ս. Հովհաննիսյանը դասախոսում է. «Իմ երիտեղ ժամանակն անցավ մեռնում, ես այստեղ: Լույս չկա, ջուր չկա, հեռախոսը չի աշխատում, բոլորը կրել են, որովհետեւ չենք վճարում: Ինչո՞վ վճարենք: Պետությունն ինձ 100 հազար դրամ է տարժ, թող սա վճարեն: Մյուսները թեւ չեն միացել հազարավին, բայց տարբերություն չեն ցուցնում իրենց եւ հազարավորների միջեւ. «բոլորս էլ սոված ենք, ո՞ր մեկն է կուտ»: Տվյալներ կան,

եւ վարչապետի օգնականն էլ հավաստիացրել է, որ իրենց հասանելի գումարը փոխանցված է Արչինքանի համադասախոսան հաշվին, բայց չի հասնում տեղին, ասում են նրանք:

Ավելորդ է ասել, որ բողոքող բանվորների նյարդերը ոլրկված են, եւ երբ, ժամը 16-ի դրությամբ, փորձեցինք դարձել, իսխանություններն արձագանքել են իրենց բողոքին, զայրույթի ալիքը չզիսես ինչու, հասցեագրվեց մեզ «Որ գրեցիք, ի՞նչ, մի քան արեք, ընթացք սան մեր գործին»: Իսկ բանվորներից մեկը կախածանոթին հարցրեց. «Երե՞ք ժամ առաջ եկաք, ինչո՞րմացիա տարաք, ինչո՞ւ ինչ եք ուզում»: Մինչեւ այդ դեպքը բանվորներով ոչ ոք չէր հետաքրքրվել...

ԵՐԵՎԱՆ

Բենեֆիս մամուլի ակումբում

Կենսացները Ազգային հեռուստատեսության «Մամուլի ակումբ» ծրագրի երեւում, ինչոպես ասում են՝ քաղաքում են... Եւստորը տարիներին ընդդիմադիր ձեւացող, բայց մինչեւ ուղևուծուծը սերտորոպաման լրագրողը, ճիշտ ժամանակին հիշելով, որ լրագրողն էլ լրագրողը ընդդիմադիր է, եւ վերջապես, ընդդիմադիր լինելու իրական հնարավորություն ստանալով, արտաքին ընտրություններում «նամակաբանության մեղադրանքը» դասախոսող գործընկերոջը երձվանով եւ յարախնդրությամբ հիշեցնում է, որ նախկինում վերջինս ընդդիմության թեկնածուին է դասախոսել... «Կեսամյակն», անհուտ, վերաբերում է նաեւ այն քաղաքիկ ընտրողներին, օվեր նախորդ ընտրություններում փնտրելի էին միասնական թեկնածուի օգտին, իսկ իմա «դավաճանաբար» անցել են «իսխանությունների թեկնածուի» կողմը: Կարևոր է, որ վերջինս ոչ թե երկրի տեսական, քաղաքական կարվածաբար վիճակի հեղինակն է կամ համաեղինակը, այլ դարաբայան ազատամարտի լիդերը, եւ ոչ թե աղյահով հեռուներից է մասնակցել «Շարժմանը», այլ ղեկավարել այն դասախոսական գործողությունների թուն կենտրոնում, վստահելով իր եւ մերձակների կամքը:

Ընտրություններից մոտ մեկ ամիս առաջ «քաղաքական» նորուղիականի թեկնածու լինել, որ հաղորդամի գրեթե կեսը «լցրեց» լրագրողման ձայնով, յիսակացված լինելու տատաղագին շեշտադրությամբ հեռուստադիտողին ողջամտության կոչող աղերսներով: «Մահանադրական հեղափոխում», «խաղաղության կուսակցության» մեծապի եւ նրա առաջնորդների նախընտրական ելույթներում երեւի բաց կեսեր էին մնացել, եւ հեռուստադիտողի համարության քաժակը լցնելու եւ զակասը լրացնելու անհեռաձգելի անհրաժեշտություն կար Հայաստանում տեղի ունեցած եւ շարունակվող «վերականգնողական գործընթացները» հնարավորինս արժեզրկելու եզակի մտադրությամբ, ինչը քնական է այն «ընդդիմադիրներին» համար, որ Տեր-Պետրոսյանից հետո կորցրել են նախագահի որևէ թեկնածուի օգտին փնտրելու եւ... առհասարակ աղբյուր ցանկությունը:

Եւ, մնում է ուրախանալ, որ կանգնեւ շարունակվում է, եւ հաջորդություն մաղթել «նախկին ընդդիմադիրներին», որ հնարավորություն են ստացել եւ կարող են գործել նոր, հայրենիքի «բնադասություն» առավել ակտիվորեն եւ կառուցողաբար մասնակցելու դիմադրությանը: Առանց քաղաքականությանը:

Լ. Պ.

ԳՅՈՒՄՐԻ

Շիրակի Մասնակցել է ընտրողների 58,4 տոկոսը

Շիրակի մարզային ընտրական հանձնաժողովի նախագահ Մուրադ Գրիգորյանը երեկ տեղեկացրեց մարզի շարժման նախագահական ընտրությունների նախնական արդյունքներին: Տեղամասային հանձնաժողովներից ասացված՝ ապիտիկ արձանագրությունների տվյալներով, Շիրակում ընտրելու իրավունք ունեցողների թիվը բաց ցուցակների եղել է 203490 մարդ: Քվեարկությանը մասնակցել է 118825 մարդ կամ ընտրողների թվի 58,4 տոկոսը: Հանձնաժողովի նախագահի զեմաստամբ սա մարզի համար ակտիվության

քաժակը ցուցանել է: Բաց ներկայացված տվյալների մարզում ամենից քան 39655 ձայն կամ բոլոր փնտրողների 34,3 տոկոսը տրվել է Ռ. Քոչարյանի օգտին: Երկրորդ կարեն Դեմիրճյանին տրված 31843 ձայներն են 17,5 տոկոս:

Աղյա բաց ներկայացության հաջորդում են Ս. Բաղդասարյանը (1,8 տոկոս), Վ. Մանուկյանը (13,3 տոկոս), Պ. Հայրիկյանը (7,2 տոկոս): Մնացած թեկնածուների ասացած ձայների քանակը մեկ տոկոսից քակաս է:

Գ. Մ.

Տարանկարգչային դասընթացներ հաճախողների համար

Հայ առաքելական եկեղեցու ԱՄՆ-ի Արևելյան թեմի Հայ օգնության ֆոնդը այս ծրագրին իրականացնում է ՀՀ աղքատական աղյահություն նախարարության խնդրանքով: Ֆոնդի Շիրակի մասնաճյուղը Գյումրիի Արիս Բուսիտրոպի անվան Ջեյ-Դի-Մի վերականգնողական կենտրոնի շենքում հաճախողների համար կազմակերպել է համակարգչային ուսուցման եռամսյա անվճար դասընթացներ: Հունվարից գործող այդ դասընթացներում ընդգրկված են քաղաքի 16-40 տարեկան 15 հաճախողներ, որոնք ազատաբար հետ կասանա համադասախոս վկայականներ եւ կունենան լավ վարձատրվող աշխատանք

ձեռք բերելու հնարավորություն: Մասնաճյուղը հաղաբում զուգահեռաբար իրականացնում է մեկ այլ գործազուրկների եւ ոչ լիարժեք աշխատանքով աղյահավածների արհեստագործական ուսուցման ծրագիր: Այն մեկ անգամ արդեն հաջորդությամբ իրագործվել է անցյալ տարի, ամերիկյան «Ֆինեռալ կեմբրիջ» ընկերության ֆինանսավորմամբ: Այս տարի ֆինանսավորումը ինքը ՀՕՅ-ն է: Համակարգչային գրագիտության, անդամագործության, ժայկակազործության, շուրջագործության, գործընթացագործության եւ քաղաքացիական վերանորոգման ուսուցման խմբերում ընդգրկված է 50 հոգի:

Գ. Մ.

ԵՐԱՍՏԱԳՐՏՈՒԹՅԱՆ ԽՈՍՁ

Լավ բժիշկը հոգով է հարուստ

Խոսեք ցանկացած մարդու հետ բժշկական թեմայով, թե մեր օրերում, երբ մարդ հիվանդանում է, ինչ տղա վորսությամբ է դուրս գալիս հիվանդանոցից կամ տոլիկլինիկայից՝ լավ բան չեք լսի:

– Ամեն ինչ փողն է որոշում, կասն նրանք:

Մակալե եղյաությունը ու երախագիտությունը եւ լցվում, երբ բժիշկների մեջ հանդիպում եւ նաեւ արհեստախնդիր ու անձնավոր մարդկանց:

Այդդիսի անձնավորություն է երեւանի հանրադասական ստոմատոլոգիական կենտրոնի (Թումանյան 23) դասախոսուղևորի քաժակի բժշկականի Մարիամ Ազիզբեկյանը.

ինչոպես նաեւ քաժակի բուժույթ Կարեն Ասարյանը: Եւսմ կառնձնակի հոգածություն են հանգես թերում կենսաբուժականությունների ու հաճախողների նկատմամբ եւ բուժումը անվճար կազմակերպում:

Այս գործում իր լուսման ունի նաեւ կենտրոնի շեքեն, հիանալի ղեկավար ու բժիշկ Հ. Վանցյանը: Եւս աճեցրել եւ մասնագետ կարգավոր համարել է մի կողմից, որը շարունակվում է իր երախագր, նախկին տեղին եւ հիմնադիր Էդվարդ Գոյնյանի ժողովրդավար ուղին:

Նման մարդկանց շեքենակալություն հայտնվելը դեռ էլ է:

Լ. ԱՐԽՈՒՄ, Բ. ԲՈՒՆՅԱՆ

Մվեսլանա Նավասարդյանի ելույթը. Դեբրոյում

Մարտի 7-ին Դեբրոյի մեջ կայացաւ հայրենի դաճակահարուի Ավեսլանա Նավասարդեանի մենահամերգը, կազմակերպութեամբ Թէլեան մշակութային միութեան Դեբրոյի մասնաճիւղին: Ան Ամերիկա հրաւիրուած էր Վարդգես եւ Ռիսա Պալեանի նա-

ցալ Պելեան արուեստի ցուցասահին մէջ, ուր ցուցասահի սօրէն զոկէ. Կարապետ Պելեան բացումը կատարեց համերգին: Ցայսպէս մէջ դաճակահարուին նուազեց Բեթովենի, Շոպենի, Պրոկոֆեի, Շոպենի եւ Կարապետեանի դաճակահարուին գործերն, ո-



խածեմութեամբ համերգ մը տալու համար մայրաքաղաք Ռաբաթի քաղաքին մէջ Աւեսլանա Նավասարդեանի հետ եւ ապա առանձին մենահամերգ շայտասանի շանրադէսութեան դեմատնասան հովանաւորութեամբ: Դեբրոյի համերգը կազմակերպուած էր նախաձեռնութեամբ մասնաճիւղի նոր ասեմադէսութի Նուրա Ազեանի: Մենահամերգը տեղի ունե-

Թ. Գ. Գ. Գ.

ՄԵԾ ԲՐՈՏԱՆԿԱ

Էկրանի շխուր ծխածածկույթը

Առողջադաստիւթայն ոլորտում որոնողներին բիսանական գրասենյակի դիտարկումները կիցնաւարհի մասին աղօթեցնում են, վկայում է ռուսական սասուլը Իրիսանիայի բժիշկները մտադրուած են այն ֆիլմերի առով, որոնցում գլխավոր հերոսները հեծանով մննու են լաւում սիգարետի եւ ծխախոտի ծուխը: Նրանց հաւաքարկով միայն վերջին 5 տարիներին էլ ռաւինն ծխող «ասպետ» քիվը լաւադասակվել է: Ավելին, դրամարկային 10 ֆիլմերից 8-ում ռեժիսորները ակնբերաբար չեն խուսափում ծխող գովազդող տեսարաններից: Արդուում, գրասենյակի հավասումներով, երիտասարդությունը հաճախեղ հակվում է դեղի ծխախոտը ընդունակելով էկրանային հերոսներին:



Անուսակի ծխամոլների «սեւ ցուցակում» են հայտնվել Բրյուս Ռիլը, Ջոկիա Ռոբերտսը, Ամուլո Շվարցենբերգը, Բրեյ Փիթը: Ընդ որում, Շվարցենբերգը երբեք չի բացել իր սերը բանկարտի սիգարետի նկատմամբ, եւ չի դատարարուում մի կողմ բողոքել այդ սովորույթը թե՛ սանը, թե՛ կինը:

Չանուն արդարության միջոցով, որ կինոդրամաները միջոց չէ, որ հավանություն են տալիս ծխելուն: Իր ժամանակին Կիմ Բեքինգերը գովազդով էր արձագանքում Միկի Ռուրկի համերգներին «Յ ու կես օր» ֆիլմում. «Դա նման էր մոխրամանը լիզելուն»:

Բիսանացի գործընկերների գուպահեռ ծխելու դեմ դայար են սկսել երկրի մյուս ծայրում ճաղոնիա-

Ա. Գ.

Հ Ա Յ Տ Ա Ր Ա Ր Ո Ւ Թ Յ Ո Ւ Ն

Մարտի 19-ին, ժամը 14-ին, գողների միության կողմից ստեղծուած սեղի կունեմա բանաստեղծ ԱԼԵՔՍԱՆԴՐ ԴՈՒՄԱՇՅԱՆԻ «Օրհնյալ դահեր» բանաստեղծությունների ժողովածուի ֆնանկումը:

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԳՈՂՈՒՆԵՐԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ

Այս անգամ կիրակնօրյա սիմֆոնիկ համերգի ժամանակ «Արամ Խաչատրյան» համերգատրաի բնում հանդես եկավ կատարողների եւ մի երիտասարդ զույգ: Համերգը, որի ծրագրում ընդգրկուած էին Կառլ Մարիա Վեբերի «Օբերոն» նախերգանքը, Լյուդվիգ վան Բեթովենի դաճակահարուի եւ նվագախմբի թիվ 4 կոնցերտը եւ

գալիսիանի հետ (Կրասանի հեռուստատեսության նվագախումբ, Քուբայի սիմֆոնիկ նվագախումբ, Բաթումի սիմֆոնիկ նվագախումբ, Սանկտ Պետերբուրգի համալսարանի կամերային նվագախումբ, Մադրիդի կամերային նվագախումբ): Եթե համերգում հնչած անդրանիկ ստեղծագործության ընթացում, Կ. Վեբերի «Օբերոն» նախերգանքում դիրժորն, ասեմ, «փնտրում է» իրեն, ինչը տեղի է գրել ակնկալելու երկի մեկնաբանման եւ կատարման չափազանցաբար առումով առավել վառ եւ դասկերային տարբերակը, ապա այլ էր դասկեր

ների ակադեմիան, Թելմա Յելինի արվեստների դպրոցը եւ Երուսաղեմի երաճակահարու կենտրոնի երիտասարդաց բաժինը: Ուն Ռեզելը AMSA միջազգային (Յիւնիոնաշի, 1995), Իսրայելի ռադիոյի երիտասարդ դաճակահարների (Երուսաղեմ, 1993), Թել Ավիվի երիտասարդ, Բրաուն-Ուոլթեր-Սիզլ ֆոնդի (Երուսաղեմ, 1997) մրցույթների մրցանակակիրն է: Ռեզելը դարձեալու էր ամերիկա-իսրայելական մշակութային ֆոնդի կրթաբուհակով եւ դասկերով սկսած 1987-ից: Իրեն մենակատար Ռեզելը հանդես է եկել տարբեր սիմֆոնիկ նվա-

Ավանդականից դուրս, բայց ուշագրաւ մեկնաբանումներ

Դմիտրի Շոսակովիչի թիվ 5 սիմֆոնիան, նվագախումբը եւ վրացի երիտասարդ դիրժոր Գեորգի Երիցանան, իսկ մենակատարը Իսրայելից հյուրախաղերի եկած առավել երիտասարդ դաճակահար Ուն Ռեզելն էր:

Գեորգի Երիցանան ծնվել է 1969-ին Թբիլիսիում: Մոսկվայի Պետերսբուրգի անվան ռուսումնասիրում աւակերտել է դասասումները Գաբրիելովի (դաճակահար) եւ Նաումովի (դիրժորություն): Մոսկվայի երիտասարդական նոր նվագախմբի դիրժորն էր (1987-88 թթ.): Թբիլիսիի կոնսերվատորիայում նա դեկավարներն էին որոշեալու Ռուսիկովի (դաճակահար) եւ Դմիտրիադին (դիրժորություն): Սովորել է Սանկտ Պետերբուրգի կոնսերվատորիայի ասպիրանտուրայում դիրժորական դասակարգում անցնելով Վալերի Գեորգիեւի ղեկավարությամբ Մարիայան օպերային բասումում:

Ներկայումս Գեորգի Երիցանան Վրասանի Միլեյանի անվան սիմֆոնիկ նվագախմբի դիրժորն է եւ «Ֆեսիվալ» կամերային նվագախմբի գլխավոր դիրժորը: Երիցանան Վրասանի խորհրդարանի մշակութային, գիտության եւ կրթության հանձնաժողովի անդամ է: 1997-ին գլխավորել է ավստրո-վրացական «Die Botschaft der Musik» երաճակահար երիտասարդական փառասունը:

Ելույթներ է ունեցել տարբեր նվա-

դ. Շոսակովիչի հանրահայտ սիմֆոնիայի դարազայում: Նոսակալի առջեւ կանգնած շոսակովիչի դիրժորը սույն մեծակալ ու դժվարին սիմֆոնիկ երկի նվագախումբը ներկայացավ որդեա հեռանկարային աղազա ունեցող, որդեաղ, հստակ եւ ավելի արտահայտիչ դիրժորական ձեռք հավակնություն ունեցող, երաճակահար ներին նրազգացությունը օժտուած երաճակահար: Ուշագրաւ էր նաեւ սիմֆոնիկ նվագախմբի տարբեր նվագախումբների հասուկ հնչեանքով գունավորելու իմաստավորելու միտումը, թե ողջ սիմֆոնիայի, թե նա երաճակահար հագեցուած բանավոր կառուցողական եւ ուժգնային զագաբանկերի հասցնելու կարողությունը: Սիմֆոնիայի երաճակահար ձեւակառուցվածքն առավել ամփոփել էր կուռ ներկայացնելու դեղումն հիշուա նասարումը, հրամայող կարիքի կիներ դասել նա մեր բնում լաւ լավագույն տարբերակների թիվը: Ինչեւլ - երաճակահար ակնառու ծիրին եւ որդեաղ նախասանին գունարած փորձն, անուրու, չի ուշագրաւ սալու իր բարի դասուները երիտասարդ շոսակովիչի դիրժորի ստեղծագործական կյանում:

Իսրայելից դաճակահար Ուն Ռեզելը սակավին 21 տարեկան է: Աւակերտել է որդ. Երիցանան Վրասանի: Ներկայումս սովորում է Թել Ավիվի համալսարանում եւ Ռուբին երաճակահար ակադեմիայում: Ավարտել է Թել Ավիվի արվես-

գալիսիանի հետ (Երուսաղեմի, Իսրայելի Ռիտն Լե Ջիոն, Թելմա Յելին): Յուրախաղերի է մեկնել Եվրոպա մի քանի անգամ մասնակցելով Գերմանիայի PRO փառասունին: Բեթովենի թիվ 4 կոնցերտի մեկնաբանումն ի դեմս Ուն Ռեզելի մեզ ներկայացրեց վառ նկարագրի, կատարման բարձր կուլտուրայի տեր հիանալի մի դաճակահարի: Յուրեղ էին նա կատարումը կոնցերտի հնչեղ նվագախումբը, նրա խոսմանարհեստներով էին արված դաճակահարային մանր տեխնիկայի ոլորտին հարող հասկածները, անդաճույն երիտասարդ զգացումներայնությամբ էին դրոճված ստեղծագործության նախական-դաստիարակական էջերը: Ունկերին մեծագույն գեղագիտական եւ գեղարվեստական բավակառույցում դաստիարակ Ուն Ռեզելի ստեղծելի հնչեցումն նրա կերտարույնը: Դաճակահարի մասին իր ներքին չէր «կորչում» եւ կամ անիմաստուն ու իմիջիայլոց հնչում եւ ոչ մի երաճակահար հնչում, եւ ոչ մի նոտա: Ռեզելը նվագում էր, ասեմ, յուրաքանչյուր երաճակահար ծայրում եւ դարձեալ խոսում էր հանդիսասեւի հետ:

Որդեա «բիս» իսրայելից դաճակահար կատարեց Մորիս Ռավելի «Տոկկատո», որը հագեցուած էր ճշուն ճիւղով զարկերակով եւ իմպրեսիոնիստների երաճակահար գունամասժողովանը դասեմ դասկերայնությունը:

Թ. Գ. Գ. Գ.

«Մտրումներ գեղեցկության շուրջ»

Հայասանի նկարիչների ան արտի ընթացիկ տարվա անդամիկ ցուցադրությունն էր: Պեճ էր հասկանալ այն մեծ հետաքրքրությունը, որ դրսեւորվեց այստեղ բացված այն անհասականցուցահանդեսի հանդեմ, որի հեղինակը նկարիչների միջազգային միության անդամ Սուրեն Խորենյանն է:

Ցուցահանդեսի բացման առթիվ հեղինակին շնորհակալուածեցին եւ նա ստեղծագործությունները ըստ արժանույն գնահատեցին Հայասանի նկարիչների միության նախագահ Պողոս Հայրապետը, հանրապետության ժողովրդական նկարիչ, որդ. Խորենյանը Երեւանի Կոմիտասի վերջին մասնավորապէս նեց, որ նախորդ ցուցահանդեսից հետո, որը երկու տարի առաջ էր, առկա է հեղինակի ստեղծագործական ան, որը հնարավորություն է ընձեռել նրան հաստատել ինքնությունն ու նոր բարձունքներ նկատել: Ցուցադրուած են ավելի քան յոթ տասնյակ աւեստաններ, որոնք ստեղծվել են վերջին երկու տարվա ընթացում: Իսկ մինչ այդ...

Ճնվել է Թբիլիսիում: Ավարտել է Երեւանի գեղարվեստ-բաներական ինստիտուտը: Ցուցահանդեսներ է բացել նախկին Խորհրդային Միության տարբեր հանրապետությունում, Մոսկվայի նկարիչների կենտրոնական տանը, ամերիկացի Միացյալ Նահանգներում, Չեխիայում, Ֆրանսիայում, Երեւանում:

Նա ստեղծագործությունները ցուցադրում են Հայասանի դասկերա-



Ս. Խորենյան «Իմ Մերն»

րահներում: Նկարչի ստեղծագործությունների հիմնում ընկած է դեղի բնությունն ունեցած անհուն սերը: Սիս թե տղալուրությունների մասնում ինչոյիսի տղեր է բողել նկարիչ Հրանտ Թաղեւոսյանը: «Ցուցադրուած գործերը հողողող են դարձել ու անմիջական: Փոքր ֆիգուրներով աւեստանները մարգարիտներ են հիւսցնում»:

Սիս եւ մեկ ուրիշ արվեստաւոր Գեորգ Գեորգյանի խոսքը. «Ամեն ինչ

ենչում է բնության նկատմամբ մեծ սիրով: Գույնի ավելի դասական հնչեղություն չեմ տեսել երբեք»:

«Մտրումներ գեղեցկության շուրջ» ցուցահանդեսին այսօրիս գնահատական եւ զվել այցելուներից մեկը երեւանի դեճակահար համալսարանի որդ. Խորենյանը Մկրտչյանը:

Ցուցահանդեսի բացումն ուղեկցվեց ջութակի եւ բավջութակի նվագացույթով: Ելույթ ունեցան երեւանի Կոմիտասի անվան դեճակահար կոնսերվատորիայի ուսանողները:

Երաճակահար հնչումները տրամադրում էին մասնուրու: Բազում շոսակահարներ ստացած հեղինակը բարձրաճայն արտահայտեց իր միտը. «Հույսը չղեւ է դեմ միայն Աստուծովի վրա: Երազում եմ լիակատար ազատության հասնել, որդեաղ անբողջովին նվիրվեմ արվեստին: Ասորյա հողները բույլ չեն տալիս երազանք իրականության վերածել...»:

Մտադրություն, որը այսօր սիրում է արվեստի բոլոր ասպարեզներում: Հաց հանադարձայի ետեւից վազը անկատար է բողնում ստեղծագործական մտադրումները:

Այնուամենայնիվ, երկվայ արվեստագետները մատուում են նաեւ ամենադժվարին դայանմանում, Լանգի նրանց կույում արարել է:

Այցելուն նաեւ կարող է զնել Սուրեն Խորենյանի անհասականցուցահանդեսում ներկայացուած աւեստաններից:

Հ. Գ. Գ. Գ.

ԵՎՐԱԳԱՎԱՅ

Լավագույն ֆուտբոլիստները

ՌԵՖԷՐԵ-ի գավաթի 1/4 եզրափակիչի պատասխան խաղերը

Տեղի ունեցան ՌԵՖԷՐԵ-ի գավաթի խաղարկության ֆուտբոլի եզրափակիչի փուլի զուգահեռաբար հանդիպումները:

Թերես, ամեն ինչ որոշակի էր միայն «Մարսալ» (Ռուսաստան)–«Այախ» (Ռուսաստան) խաղում, ֆանի որ 2 արագ առաջ Ամստերդամում անցկացված հանդիպման ժամանակ տարակցիները հաղթել էին 3-1 հաշվով: Այդուհանդերձ Մոսկվայի «Դինամո» մարզադաշտում լավագույն խաղարկողներից մեկը հաղթել էր 2-1 հաշվով: Այսպիսով, խաղարկողներից 5 ռոմե առաջ մոսկովյան քիմի հարձակող Ալեքսանդր Բրեշևիլովը օգտագործեց «Այախի» դարձվածքները: «Մարսալի» ֆուտբոլիստները ես գոլ խփելու մի ֆանի հնարավորություններ ունեն: Սակայն վրիպեցին Վալերի Կեչինովը, Իլյա Յիմբալարը: Այնուամենայնիվ, խաղարկողներից 5 ռոմե առաջ մոսկովյան քիմի հարձակող Ալեքսանդր Բրեշևիլովը օգտագործեց «Այախի» դարձվածքները: «Մարսալի» դարձվածքները արհեստական «խաղից դուրս» վիճակ ստեղծել, խաբս սկսեց նաև դարձվածքների 4-րդ դր Մարիս Ես սուր անկյան սակ գնդակը ուղարկեց մրցակցի դարձվածք 1-0:

Այսու երեք զուգահեռաբար խաղերում դաշտի սեփական խաղարկողները 1-0 հաշվով, ես ամեն ինչ ղեկավարում էր զուգահեռաբար հանդիպումներում:

«Ասթոն Վիլլա» (Անգլիա)–«Ալեքսանդր» (Իսպանիա) հանդիպման առաջին խաղարկում խաղարկողներից 5-րդը Լուիս Կաստրոն գրավեց «Ասթոն Վիլլայի» դարձվածք: Թվում էր, թե ամեն ինչ դարձել էր Բայրերի խաղարկում: Բիրմինգհեմի ֆուտբոլիստները կտրուկ ուժեղացրին իրենց խաղը: 72-րդ րոմեին Յան Թեյլորը, իսկ 2 ռոմե անց Արեն Կալիստրոն գրավեցին մարզիկների դարձվածք: Սակայն անգլիացի



Մարսալիցի Գիլիերմո Կեչինովը (ձախից) և «Այախի» խաղարկող Դին Գոնեսը

ներին չհաջողվեց ավելի անել: Խաղն ավարտվեց 2-1 հաշվով, ինչը ձեռնարկ էր «Ալեքսանդրին»:

Այսու երկու խաղերը ոչ-ոքի ավարտվեցին: «Օսեր» (Ֆրանսիա)–«Լացիո» (Իտալիա) հանդիպման արդյունքում 13-րդ րոմեին հաշվով 0-2 էր: Դաշտի սեփական դարձվածքները 11 մեթրոսից հարված նշանակեց ռուսացիները հաղթարկում Ալեքսանդր Բրեշևիլովին իր համար: Այն հասարակ իրացրեց Ռոբերտո Մանչինին: Այս 3-րդ րոմեին խաղարկող Գոլիերմո Գոնեսը սուր անկյան սակ կատարեց հարվածով երկրորդ անգամ գրավեց «Օսերի» դարձվածք: Ֆրանսիացիները մեծ ջանքեր գնով կարողացան հավասարեցնել խաղի հաշիվը: Նրանց լավագույն արձարկողը Ալեքսանդր Բրեշևիլովը մասնակցեց խաղարկողներից յուրաքանչյուրում մեկական գոլ խփեց Լուկոնո Կինջանիի դաշտում: Խաղն ավարտվեց 2-2 հաշվով, ես «Լացիոն» իրավունք ստացավ մասնակցելու կիսաեզրափակիչի փուլին:

Նման իրավունք նվաճեց նաև Իտալիայի մեկ այլ քիմ «Ինտեր»:

որը հանդիպեց Գերմանիայի «Շալկե-04»-ի հետ: Գերմանիայի էր անցյալ տարի ՌԵՖԷՐԵ-ի գավաթի խաղարկության եզրափակիչում այս երկու ակումբներն էին վիճարկել զուգահեռաբար մրցանակը: Այն ժամանակ քիմերից յուրաքանչյուրն իր դաշտում հաղթել էր 1-0 հաշվով, իսկ լրացուցիչ 11 մեթրոսից հարվածներ ավելի դիտուկ էին իրացրել գերմանացի ֆուտբոլիստները, որոնք էլ տիրացել էին ՌԵՖԷՐԵ-ի գավաթին:

Այս հանդիպումը ես անցավ լավագույն խաղարկում: Խաղն արդեն ավարտվելու վրա էր, իսկ հաշիվը դեռ չէր բացվել: Սակայն հանդիպման 90-րդ րոմեին Գիլիերմո Գոնեսը գրավեց «Ինտերի» դարձվածք 1-0: Եվ մեծ որ առաջին խաղում ես գրանցվել էր նույն հաշիվը, այդ լրացուցիչ ժամանակ նշանակվեց: Այստեղ ավելի հաջողակ գնվեցին Սիլվանի ֆուտբոլիստները: Իտալիայի քիմի նիգերիացի խաղարկող Թարիբո Ռեեսի դիտուկ հարվածից հետո գնդակը հայտնվեց «Շալկե-04»-ի գանգում 1-2:

Գավաթի 1/8 եզրափակիչի զուգահեռաբար խաղերը

Տեղի ունեցան Գոնեսի ֆուտբոլի գավաթի խաղարկության 1/8 փուլի զուգահեռաբար խաղերը: Այս քե դրանցում ինչպիսի արդյունքներ գրանցվեցին. «Արարատ»–«Սոխի» 3-0 (առաջին հանդիպումն ավարտվեց է 0-0 հաշվով), «Երեւան»–«Դիլի» 3-1 (3-1), «Չիրակ-2»–«Չիրակ» 0-1 (1-2), «Երեւան-2»–«Չիրակ» 2-3(0-5), «Երեւան-3»–«Դիլի» 11-0(5-0): Գաղտնի փուլ դուրս եկան

«Երեւանը», «Փյունիկը», «Շիրակը», «Երեւան-3»-ը, «Արարատը»: Նրանց կմիանան «Յենես», «Դարաբաղ» և ՆՉՄԱ քիմերը: Զատուր եզրափակիչի փուլում կհանդիպեն հետևյալ զուգահեռաբար «Արարատ»–«Երեւան», «Երեւան-3»–ՆՉՄԱ, «Դարաբաղ»–«Փյունիկ», «Շիրակ»–«Յենես» զուգահեռաբար: Առաջին խաղերը կանցկացվեն ապրիլի 10-ին և 11-ին:

Պեյլեն տաղիկ կդառնա

Գամառաբարից ֆուտբոլի լեգենդ Պեյլեն Եստուկ տաղիկ կդառնա: Երեւանի է ստատու Պեյլենի արհամուրհակն զուգահեռաբար: Բրազիլացի ֆուտբոլիստ Սանդրային իր դուստրը չէր համարում մինչեւ 1966 թվականը, երբ նրա հայրությունն աղաքացիացեց գեներալական հեռազուստի օգնությամբ:

Այսու Պեյլեն, որն զբաղեցնում է Բրազիլիայի սպորտի նախարարի դաշտում, հարկ է համարում Սանդրային ցանկանալ երջանկություն և բարեհաջող ծննդաբերություն: Սակայն այդ ցանկությունները բոլորովին էլ չեն նշանակում, որ բոսոն ծնվելը կարծի ֆուտբոլային առաջին սիրտը: Առաջվա տես, Պեյլեն և 33-ամյա Սանդրայի հարաբերությունները ջերմությամբ այլի չեն ընկնում: Սանդրայից բացի, Պեյլեն ունի երեք երեխա առաջին ամուսնությունից և երկվորյակներ՝ Երկայի կնոջից:

Գամառաբարից ֆուտբոլի լեգենդ Պեյլեն Եստուկ տաղիկ կդառնա: Երեւանի է ստատու Պեյլենի արհամուրհակն զուգահեռաբար: Բրազիլացի ֆուտբոլիստ Սանդրային իր դուստրը չէր համարում մինչեւ 1966 թվականը, երբ նրա հայրությունն աղաքացիացեց գեներալական հեռազուստի օգնությամբ:

ԹԵԼԵՄ

Ուժեղագույնները զուգահեռաբար են իրենց դիրքերը

Պրոֆեսիոնալ բենիսիստների միջազգային միության (ATP) հրապարակած ռեյտինգ-ցուցակը կրկին գլխավորում է ամերիկացի Փիթ Սամպրասը (ԱՄՆ): Երկրորդ հորիզոնականը զուգահեռաբար է զբաղեցնել Պեյլեն Կորթան (Չեխիա): ԱՄՆ-ի Ինդիան Ուելսի խոշոր մրցաբարում հաղթելուց հետո նախորդ ցուցակի 7-րդ տեղից միանգամից 3-րդ տեղ բարձրացավ երեսասոր Մարտին Ռիտցը (Չեխի): Գաղտնի տեղերում են Պասիկ Ուայթթերը (Ավստրալիա), Գրեգ Ռասեդսկին (Անգլիա), Եվգենի Կաֆելնիկովը (Ռուսաստան):

Անդրե Ագասին, որն այս տարի արդեն հաղթել է երկու մրցաբարում, իսկ Կորթանը, Ռոմանոս Լաուրի Երաֆիկիչում զանգված 20-ամյա ամերիկացի ժամ-Սիեյի Գամբելին, այժմ 31-րդ հորիզոնականում է (մրցաբարից առաջ նա 40-րդ տեղում էր):

Երեւանի Սարգիս Սարգսյանը, որն անհաջող է հանդես գալիս վերջին մրցաբարում, նախանցել է 77-րդ տեղը: Աբխազի ուժեղագույն բենիսիստներին ցուցակը գլխավորում են Ինդիան Ուելսի մրցաբարի եզրափակիչ մասնակցներ Մարտին Գինգիսը (Չեխի) և Կորթան Պեյլենը (ԱՄՆ): 17-ամյա վեյցարուհին ավելի է ամրապնդել առաջատարի իր դիրքը: Գեյնտորը երկրորդն է: Լավագույն եղբայրներ են նաև Յան Լոկոսան (Չեխիա), Սոնիկա Սելեզը (ԱՄՆ), Ամանսա Կորթերը (ՉԵՅ):

Աբխազի նախկին քիմ 1 բենիսիստի Երեֆի Գրաֆը (Գերմանիա), որը վերջին մրցաբարի կիսաեզրափակիչի հասավ, այժմ 45-րդից բարձրացել է 32-րդ տեղը:

Մարտին Գինգիսը գլխավորում է նաև այս տարի ամենամեծ գումար վասակած բենիսիստների ցուցակը: Երկուսուկես ամսվա ընթացքում նա ավելի քան 800 հազար դոլար է վասակել: Գեյնտորը է, որ աբխազի քիմ 1 օակեց Փիթ Սամպրասն այդ ընթացքում հարստացել է ընդամենը 200 հազար դոլարով: Իսկ զգամարկված «առաջատար» Ռիտցն է 650 հազար դոլար:

Գամառաբարի մայրաքաղաք Կորթանգեյնում ավարտված մրցաբարի եզրափակիչ խաղում հանդիպեցին Եվգեն Մագնուս Գուսակովը և գերմանացի Դեյվիդ Պրիմոսիցը (վերջինս կիսաեզրափակիչում զուգահեռաբար էր մասնակցում Ռոստոմի մրցումների հաղթող, հոլանդացի Յան Սիմերինկին): 3-6, 6-1, 6-1 հաշվով հաղթեց Գուսակովը: Սա Եվգեն բենիսիստ երկրորդ հարթանակն է ATP արի մրցաբարում: Իսկ առաջին հաջողությանը նա հասել է անցյալ տարի Սիեյի գաղտնուրում անցկացված մրցումներում:

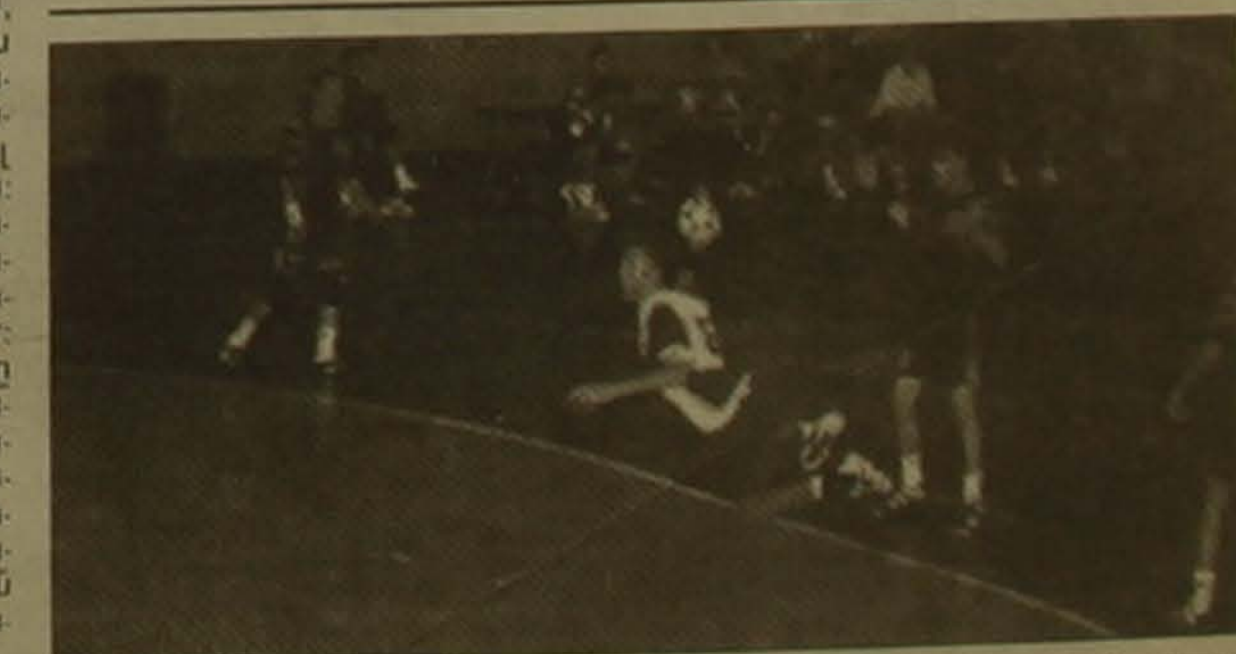
Կորթանգեյնի մրցաբարի մրցանակային հիմնադրամը 210 հազար դոլար էր:

ՍԵՂԱՆԻ ԹԵԼԵՄ

Վլադիմիր Մամսոնովի սուր հաջողությունը

Բեյառուս մարզիկ Վլադիմիր Մամսոնովը սուր հաջողության հասավ խորվաթիայի բաց առաջնությունում: Միջազգային մրցաբարի մասնակցում էին Ես ուժեղ բենիսիստներ, սակայն Ֆավորից Մամսոնովն էր: Աբխազի ուժեղագույնների ռեյտինգ-ցուցակը գլխավորող երեսասոր մարզիկը եզրափակիչ խաղում 3-0 հաշվով առավելության հասավ բեյառուսի ժամ-Սիեյի Սեյվի Եկանամբը և Եստեց գլխավոր մրցանակը:

Մամսոնովը անցյալ տարի Մամսոնովը սուր հաջողության հասավ խորվաթիայի բաց առաջնությունում: Միջազգային մրցաբարի մասնակցում էին Ես ուժեղ բենիսիստներ, սակայն Ֆավորից Մամսոնովն էր: Աբխազի ուժեղագույնների ռեյտինգ-ցուցակը գլխավորող երեսասոր մարզիկը եզրափակիչ խաղում 3-0 հաշվով առավելության հասավ բեյառուսի ժամ-Սիեյի Սեյվի Եկանամբը և Եստեց գլխավոր մրցանակը:



Ավարտված մրցումը Գերմանիայում անցկացվող Եստեցի գեյնտորի ֆուտբոլի մրցաբարի

«Դուրբ են» աբխազի առաջնության մասնակարար և ձեռավորող

Դրուսակներ և օժանդակ հարմարություններ արհարող ֆրանսիական խոշորագույն ընկերությունը «Դուրբ են», ընտրվել է ֆուտբոլի աբխազի առաջնության զուգահեռաբար մասնակարար և ձեռավորող: Օրերս ֆիլմայի աբխազիացիները ցուցակագրեցին և լուսանկարեցին Փարիզի 1800 փողոցային լամպերները, որոնցից ֆուտբոլի լավագույնը զարդարվի ֆուտբոլային ռոմի առաջինը: Ընդհանուր առմամբ ֆիլմայի ֆրանսիայի 10 ֆաղաներում ղեկավարվողի 15 հազար օբյեկտ, որոնք համարակալված են սլավոնների վիթխարի գեներալանում: Նախկին դրանց ռուսափույթ և բարձրագույն ձեռավորումն է:

«Դուրբ են» աբխազի խոշորագույն և միակ ընկերությունն է, որը մասնակարարում է ամեն տեսակ դրուսներ, դրանց ամրացման կայմեր, միաժամանակ զբաղվելով ֆաղաների ձեռավորմամբ: Մարզական խոշոր և րադարձությունների ընթացքում ֆիլմայի արդեն ֆանից իրեն փայլուն է արևելում: «Դուրբ են» սարեկան դրամաբարությունը կազմում է մոտ 150 մլն դրամ: Ֆիլմայի մասնակցել է Սեփիայի համաբարիային ցուցահանդեսի ձեռավորմանը, դրուսներ և այլ հանդերձան մասնակարարել վերջինից: Բարսելոնի, Սեփիայի և Ասլանսայի օլիմպիադաներին: Սակայն «Դուրբ են» ջանասակցեց Նազանոյի ձեռնարկի օլիմպիադային: Ինչպես ընդգծում է ձեռնարկության

նախագահ և գլխավոր տնօրեն Լյուկ Դուրբեն, «ճաղոնիայի ռուսական գեներալ և ճաղոնացիների ձեռնարկ»: Նա ավելացնում է, որ Նազանոյում ձեռավորումը բավական աղաքակցի է եղել:

Ասլանսայի օլիմպիադայի բացման առթիվ ֆրանսիական ձեռնարկությունը մասնակարարեց 197 երկիր ներկայացնող 6500 դրուս և 870 դրուսանոց: Օլիմպիադայի մասնակարար դառնալու համար մրցում էին ռուսական խոշոր ձեռնարկություններ, բայց «Դուրբ են» ուներ որոշակի առավելություն ստաստիկությունը: Այսպես, ֆրանսիական ընկերությունը զարգացրեց բոլոր դրուսները զարգացրեց ընդթացքում: Դա առաջնությունների ընդթացքում զարգացրեց ընդթացքում էր, որը ֆիլմային ստեղծեց սկիզբն էր, որը ֆիլմային ստեղծեց զարգացրեց սեփական ճարտարագիտությունը, հասուն արհարողների մասնակցումը, ֆուտբոլի աբխազի առաջնությունների նյութաբարի արհարողությունը: «Դուրբ են» արդեն իսկ մասնակցում է Սիդնեյի 2000 թ. օլիմպիադայի զուգահեռաբար մասնակարար դառնալու համար ձեռնարկված զուգահեռաբար:

«Դուրբ են» չի սահմանափակվում միայն մարզական միջոցառումներով: Ֆիլմայի արհարողն է նաև ռուսական մասնակցում ֆաղաների ձեռնարկումը, խոշորությունների ձեռնարկումը: Մարտին ֆաղանաբարիներին:

զական խոշոր միջոցառումների առթիվ ֆիլմայի այժմ առաջարկում է ոչ միայն դրուսներ, այլև սիթուսներ, զուգահեռաբար, արգելադրանքներ արհարողները և զուգահեռաբար: Բնադրանքներում ֆիլմայի տեղադրում է նախարարներ, աղաքակցներ, ձեռնարկում ավտոբուսի կանգառներ և այլն:

Լյուկ Դուրբեն «Ֆիլմայի կլոնում» բերթի քաղաքից սկսած հարցազուգույն ընդգծեց, որ իր ֆիլմայի մրցակցներին զարգացրեց և արագ արձագանքում հասկանալով: «Դուրբ են» ֆիլմայի կարողանում է երկու օրվա ընթացքում զուգահեռաբար մասնակարարել յուրաքանչյուրն և առաջինից եզակի օրինակը կամ, ասենք, աբխազի արևել երկրի համար չորս օրում ձեռնարկել, արհարող և առաջինից հազար դրուս, ֆաղանաբարներին արհարողներ մասնակարարել ընթացքում զուգահեռաբար և այլն: Զանգվածային և ռուսափույթ մասնակարարումների արհարողները համար ֆիլմայի մասնակցումը և նորագույն սեփարողները: Բնադրության ավտոմատացումը թույլ է տալիս նույնիսկ եզակի առաջնությունների արհարողներին իրականացնել անչափ կարճ ժամկետներում: Ֆիլմայի քաղաքի ճարտարագիտության արհարողները համապատասխանում է համաբարիային սեփարողի ամենաբարձր մակարակին:

Պ. Բ.

ԱՐՐԵՑԱՆ

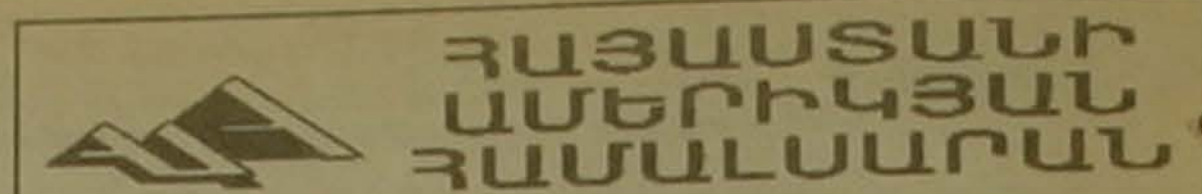
Բաբվի անդրադարձը առայում գուսող է

Ադրբեջանի ֆաղափական ուժերը ուժադիր հետեւում են Հայաստանի մախազահական ընտրադարձին, չնոսանալով, որ կես արի հետ մախազահական ընտրություններ են անցկացվելու մասն Ադրբեջանում

18 ՄԱՐՏ, «ԱԶՆՏՈՒԹՅՈՒՆ»։ Պաշտոնական Բաբվի անդրադարձը ՀՀ մախազահի ընտրություններին գուսող է Հեյդար Ալիևի խորհրդական Վահագն Գուլուզադեն Ֆրանսուզես գործակալության թղթակցին հարցով է դասասխանել։ «Իսկ ի՞նչ դիրհորուում մենք կարող ենք ունենալ: Մենք հո իսրայելի փոխարեն չենք ընտրելու: Իհարկե սղասում ենք»: Բայց մի փոքր անց ավելացրել է «Հայաստանի ընտրությունները մեզ միայն մի սեսակեթց են հետարհուում: Թե ինչդիսի ազդեցություն կունենան հայ-ադրբեջանական հակամարտության վրա»: Ընդդիմության առաջնորդներն ավելի անկեղծ են. «Մեզ համար, խոստովանում է «Մուսավաթ» կուսակցության մախազահ Իսա Դամբարը, բաս իհան է, որ թեկնածուներինց մեկը Որբեթ Քոչարյանն է, մախլիհն հրամանատարը, որն անծամբ է դեկավարել էթնիկական զսումները մեր սարածներում: Իհարկե, այդ մարդու հետ բանակցելն Ադրբեջանի համար չափազանց լուրջ խնդիր կլինի»: Նրա հետ համածայն է մասն Ադրբեջանի սոցիալ-դեմոկրատական կուսակցության առաջնորդ Չարդուես Ալիզադեն: «Եթե ընտրվի կարեն Դեմիրճյանը, ասում է ընդդիմադիր գործիչը, դա կնղասի Բաբվի եւ Երեւանի հարաբերությունների բարելավմանը: Իսկ Քոչարյանի, Կոչարյանի չառը, կենտրոնի ռազմական գործողությունների վերականգնումն հնարավորությունը»: Նրա բառերը գրեթե նույնությամբ կրկնում է մասն «Ազգային անկախություն» կուսակցության առաջնորդ էթիբար Մամեդովը: Իսկ Ադրբեջանի մախլիհն մախազահ Աբուլֆազ էլչիբեյի կարծիով ընդհանրադես կարելու չէ, թե Հայաստանում ով կդառնա մախազահ,

լանի որ «Հայաստան անկախ երկիր չէ եւ հայ-ադրբեջանական հակամարտության սցենարը միես էլ Մոսկվայում է մեակվել»: Ադրբեջանի ընդդիմության առաջնորդների կարծիքները այնքան էլ չեն սարբելում: Միասնական են նրանք մասն մեկ այլ հարցում. բոլորն ուզում են դառնալ Ադրբեջանի մախազահ: Եվ հենց այդ միասությունն է խարխուլում միասության հիմքը: Այսինքն, թույլ չի տալիս, որ ընդդիմությունը միավորվի մեկ, բայց հզորագույն հակառակորդի՝ Հեյդար Ալիևի դեմ: Այս առնանը, հոկեթեթեթին, ադրբեջանցիներն էլ են նոր մախազահ ընտրելու, եւ մոտ 2 արաթ առաջ Ադրբեջանի հիմնական ընդդիմադիր կուսակցությունները, որոնք միավորվել են «Ժողովրդական կոնգրես» կոչվող կազմակերպության արանակներում, փորձեցին մեկ միասնական թեկնածու առաջարկել, երեւի թե հիեելով մասն 96-ի առունը Հայաստանում, երբ յարգվեց, որ ընդդիմությունը կարող է եթե ոչ հաղթել, աղա գունե լուրջ դիմադրություն ցույց տալ անփոխարինելի դեկավարի կերպար ընդունած մախազահին: Ադրբեջանական ընդդիմության միավորման փորձը տաղավեց: Եվ հիմա արդեն մեծ հավանականությամբ կարելի է կանխեստել, որ առաջիկա ընտրություններին նամակագրու է առկավազն 6-7 թեկնածու: Աբուլֆազ էլչիբեյին, Իսա Դամբարին եւ էթիբար Մամեդովին հավանաբար կմիանան Ալիևի մախլիհն ղեկարտողար որոթետոր Լալա Շոֆթթը, որը 93 թվականին երես է թեել Ալիևից, եւ խորհրդարանի մախլիհն խոսնակ Ռասուլ Գուլիեյը, որը հավանաբար կծերակալվի, եթե ԱՄՆ-ից վերադառնա հայրենիք, Բանգի

Ադրբեջանի իշխանություններն արդեն մեղադրել են մասն, որ նա 94 թվականին ուկրահնացի կամավորների օգնությամբ մահափորձ էր մախադատարանում Ալիևի դեմ եւ հիմա էլ չի հրաժարվել Ադրբեջանի մախազահին սղանելու մտադրությունից: Բոլորն էլ մեղադրում են Ալիևին: Անվանում մասն բոնաղես: Դարաբաղյան դասերազմի վեթերան, զենեթայ-լեյսենանե Շաֆին Թաղիեյը ավելի հեռուն է գնում: «20-րդ դարում երեք ֆաեիս կար, Հիսլեթը, Պիտոցեթը եւ վերջինն էլ Ալիևն է», ասում է Թաղիեյը: Միեունյն ժամանակ, զենեթայը, որը Ադրբեջանի Ազգային հերոսի կոչում ունի, կանխեստում է, որ Ալիևը կմնա մախազահ: Այո, ամենազարմանալիս այն է, որ նույնիսկ օտարերկրյա դիտողները համածայնվելով, որ ժողովրդավարությունն Ադրբեջանում, ինչդես ասում են, «կարող է», միեունյն ժամանակ կարծի են հայտնում, որ առաջիկա մախազահական ընտրությունների ընթացում խախտումները բաս չեն լինի: Ալիևը օրենք խախտելու կարիք յարադադես չունի: Նա մախազահ կընեթի առանց դրա, կանխեստում են մասնագետները: Երեւի կանխազգալով, որ այդ հեռանկարն անխուսափելի է, ընդդիմությունը մոտայլ դասկեր է ուրվագծում: Նույն Ռասուլ Գուլիեյն, Կիհնակ, որն ԱՄՆ-ում մնալով ցանկանում է դառնալ Ադրբեջանի մախազահ, զգուեսուն է «Եթե Ալիևը եւս 5 արի իշխանության զուլիս մնա, կծեթի ոչ միայն դեսությունը, այլեւ մեր ողջ ազգը»: Արեւմուտում սակայն ավելի ու ավելի հաճախ մեկ այլ հարց են տալիս. «Իսկ ի՞նչ կլինի Ադրբեջանի հետ, եթե մեռնի Ալիևը»: Այս արվա մախլիսն նա կդառնա 75 արեկան:



Հայաստանի ամերիկյան համալսարանը սկսում է 1998-1999 ուսումնական տարվա ընդունելությունը մագիստրոսի կոչում շնորհող հետևյալ ծրագրերով՝

ԱՐԴՅՈՒՆԱԲԵՐԱԿԱՆ ՃԱՐՏԱՐԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԳՈՐԾԱՐԱՐ ԴԵՎԱԿԱՐՈՒՄ ՔԱՂԱՔԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ

Համապատասխան ֆինանսավորման դեպքում, ընդունելություն կլինի նաև հետևյալ ծրագրերով՝

ԻՐԱՎԱԳԻՏՈՒԹՅՈՒՆ ԱՆՂԵՐԵՆԻ ԴԱՄԱԿԱՐՈՒՄ ՈՐՊԵՍ ՕՏԱՐ ԼԵՂՈՒ

Բարձրագույն կրթությունը և անգլերեն լեզվի լավ իմացությունը պարտադիր են:

Փաստաթղթերի ընդունման վերջին ժամկետն է մայիսի 8-ը, ժ. 15⁰⁰:

Տեղեկությունների համար դիմել՝
Երևան, Մարշալ Բաղդասյան 40
ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
Ընդունելության գրասենյակ (19)
Վե. 27-16-29

Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների դեսղանությունը հայտարարում է մրցութային ընդունելություն

- դեսղանասան անվանգության աեխասակցի,
 - ընդունարանի Բարսուդարի/դեսղանասան անվանգության աեխասակցի թափուր տեղերի համար:
- Պահանջվում է անգլերենի իմացություն եւ նմանասիղ աեխասանի փորձ:
- Դիմել Ամերիկայի Միացյալ Նահանգների դեսղանություն, Բաղրամյան 18, կարերի բաժին. հեռ. 52-46-61, 52-16-11 մինչեւ մարի 20-ը:

ACCELS

ԱՄՆ-ում ուսումը արունակելու հնարավորություններ

ԱՄՆ-ի կառավարությունը հայտարարում է 1998 թվականի Edmund S. Muskie եւ Freedom Support Act Fellowship ծրագրերը, որոնք թույլ են տալիս Հայաստանի բարձրագույն կրթություն ունեցող ֆաղափացիներին մեկ կամ երկու արում ուսումը արունակել ԱՄՆ-ում: Ծրագրերը հովանավորվում են Միացյալ Նահանգների ինթրունացիոն գործակալության USIS-ի կողմից եւ իրագործվում Հայաստանում կրթության եւ լեզուների ուսուցման համագործակցման ամերիկյան խորհրդի (ACCELS) եւ Բաց հասարակության ինսիտուես (OSI) կազմակերպությունների միջոցով: Թոակները առաջարկվում են հետեյալ բնագավառների մասնագետներին՝

- թիզնեսի եւ կրթության կառավարում
- սնեսագիտություն
- իրավաբանություն
- հասարակական կառավարում
- ֆաղափականություն

Մանաման տեղեկություններ եւ դիմումներ սսանալու համար դիմեթ ACCELS-ի գրասենյակ՝ Մ. Բաղրամյան 20, հեռ. 58-26-87 եւ USIS-ի գրաղարան՝ Ամերիկյան դեսղանասան Երեւան: Դիմումները ներկայացրեթ ACELS-ի գրասենյակ մինչեւ 1998 թ. մարի 27-ը:

ՎԱԾԱՌՎՈՒՄ Է
4 սենյականոց բնակարան 115/70
մ, 2արեթցի 52, 3 հարկանի Բարե
Երեւանի 2-րդ հարկում:
Վե. 55-66-56

ՎԱԾԱՌՎՈՒՄ Է
4 սենյականոց բնակարան (ԴափիթաԵրեւան,
II թաղամաս,
3-րդ Երեւան, բն. 4):
2անգահարել 72-89-83

ՎԱԾԱՌՎՈՒՄ Է
մեկ սենյականոց բն. Նորի IV զանգվածում,
հեռ. 64-88-85, 64-93-89:

ՏՐՎՈՒՄ Է ՎԱՐՉՈՎ
2 սենյականոց բնակարան,
նկուղով, ֆաղափ կենտրոնում:
2անգահարել 23-56-78

Վարաբաղը, ինչդես եւ Հայաստանը, հազարավոր արիներ թուրերի հայրենիքն են

ՍՏԱՐՈՒ, 18 ՄԱՐՏ, ՆՈՅՆՍՆ ՏՄՈՒՆ: Թուրական «Թյուրիեթ» թերթը, անդրաղառնաղով Հայաստանի մախազահական ընտրություններին, ահազանգ է հնչեցնում, թե Հայաստանում բազեները եկել են իշխանության զուլիս եւ Թուրիան ու բոլոր մյուս կովկասյան երկրները «բաս արուն դեթ է լինեն սղասվելի վսանգների դեմ»: «Բազեները, որոնք ներկայումս իշխում են Հայաստանում, Թուրիայի եւ Ադրբեջանի նկասմամբ դավաղրական դիսավորություններ ունեն: Նրանք աղ-

րում են «Մեծ Հայից վերեսեղծելու երազով», գրում է թերթը: «Թյուրիեթ» հիեցնում է, որ Տեր-Պետրոսյանը մեղծ ֆաղափականություն էր վարում եւ Դարաբաղում գիբողական ֆաղափականության կողմնակիցն էր, իսկ նրան հակադրող Որբեթ Քոչարյանը «դեմ է Ադրբեջանի հետ հաեսությունը: Նրա եւ օտաների մեծամար է, որ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը հարկադրվեց հրաժարական տալ: Հիմա, ով էլ հաղթի ընտրություններում, դարզ է, որ մի կողմ կդրվի Տեր-Պետրոսյանի հաեսար ֆաղա-

ֆականությունը եւ հավանական կդառնա Հայաստանի հարձակումն Ադրբեջանի վրա»: Այնուհետեւ, փորձելով վերլուծել, թե ում հայրենիքն են Դարաբաղն ու Հայաստանը, թերթը գրում է, որ «Լեւոնային Դարաբաղն էլ, ինչդես եւ Հայաստանը, հազարավոր արիներ «թուրերի հայրենիքն» է: Հայաստանում բնակվող հայերի 90 տկոսը վերջին 70 արիների ընթացում Հայաստան գաղթած հայեր են: Իսկ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը Միհայից գաղթած հայ է»:



ԵՐԵՎԱՆ
Երեւան արի առաջ աղաթիսար կասեղվեց հանրադեսությունում աունաանեծ տղաֆանակ ունեցող «ԵՐԿԻԲ» օրաթերթը:
Շուսով «ԵՐԿԻԲ»-ը կվերահրասարակվի եւ կրկին կունենա ամենաբարձր տղաֆանակը: Բայց դա դեռ երաեթիք չէ, որ դում կարող եթ հեսությունը ձեռք բերել այն: Ամենաիտասալի երաեթիքը՝ բաժանուրգազրվելն է:

Մեր հասցին՝ Երեւան, Չապարյան 181
Վե. 578856
Դասիք՝ 69209

«ՍՓՅՈՒՆ» ՏԵՂԵԿԱՏՈՒՄ - ՏԵՂԵԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԶԵՆՆԱՐԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԵՎ ՎԱԶՍԿԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ հեռախոսով (589167, 581351) - դարբերաբար հրասարակվող տեղեկագրերով - մագնիսական սկավառակներով - INTERNET ցանցով (http://www.arminfo.com/spyur):