









## «ԱՄՄ-ն հզոր ընտրական մեքենա է ստեղծել»

ԵՐԵՎԱՆ, 4 ՄԱՐՏ ԵՐԵՎԱՆԻ ՄԱՐՏԻ 4-ին ԱՄՄ գրասենյակում մամուլի ասուլիս անցկացրեց Վազգեն Մանուկյանի նախընտրական շաբաթը հեղափոխող ԱՄՄ վարչության անդամ Սեյրան Ավագյանը եւ ներկայացրեց իրենց գործունեությունը նախընտրական այս փուլում:

ԱՄՄ-ն ընտրական բոլոր հանձնաժողովներում առաջադրել է 4200 անդամների, նույնքան էլ վստահված անձինք կլինեն ընտրության անցկացման օրը: Վ. Մանուկյանի աջակիցները վեց օրում կարողացել են հավաքել 303.096 ստորագրություն, ինչը ցույց է տալիս, ըստ Ս. Ավագյանի, թե՛ իրենց թեկնածուի հանդեպ եղած վերաբերմունքը հասարակության մեջ, թե՛ իրենց շաբաթը կազմակերպվածությունը: ԱՄՄ-ն նախընտրական շաբաթը է ձեռնարկել հանրապետության բոլոր մարզերում ու քնակավայրերում: Օրինակ, միայն Արթիկի նախկին շրջանում գործում է 27, Տավուսում 33 շաբաթ, Երևանի բոլոր ընտրական շրջաններում կա մոտ 300 շաբաթ:

Սեյրան Ավագյանը եզրակացրեց, որ այս դասին իրենց հաջողվել է ստեղծել ընտրական հզոր մեքենա, որի նախադրյալը հանրապետությունում չի եղել եւ որը մեր ժողովրդի համար նվաճում կարելի է համարել:

Սուլիսում բերվեցին նախընտրական փուլի մի քանի գնահատականներ: Մասնավորապես նշվեց, որ մեր մամուլում մի քանի ամսվա ընթացքում վերաբերմունք է նկատվում օրենսդրության դաժակողության հանդեպ, ինչը

վստահավոր է շայտասանի առաջադի համար, այս օրերին հրապարակվող հարցախոյզները, որ արտահայտում են դասակարգման փոփոխության անհրաժեշտությունը, լուրջ վստահի սակ են դնում սոցիալիզմի հանդեպ: ԱՄՄ-ն եւս ունի սոցիալիզմի հարցումների արդյունքներ, որոնք սակայն չհրապարակվեցին նախընտրական փուլին ավելորդ լծից անհեշտ:

Վ. Մանուկյանի նախընտրական շաբաթի անունից Ս. Ավագյանը մի քանի անգամ ներկայացրեց, մասնավորապես՝ ստեղծել ընտրությունների արդար անցկացման վստահության մթնոլորտ՝ բոլոր թեկնածուների դարձրաբար հանդիպումների միջոցով, նախընտրական շաբաթը եւս այդ նպատակի համար համագործակցելու է ստեղծվի համատեղ աշխատանքային խումբ, հասարակական կազմակերպությունները ստեղծեն «ազատագրող ընտրություններ» հասարակական կենտրոններ, որոնք եւս կվերահսկեն ընտրությունների ընթացքը եւ այլն: Ս. Ավագյանը մամուլի ներկայացուցիչներին այդ հարցերը լուսաբանելու համար հրավիրեց իրենց շաբաթը հեղափոխող ընտրություններում:

Սեյրան Ավագյանը նաեւ սրավորության կոչ արեց դեռեւս դաժակողական կեղծարարության մեկնային, որդեգրի չիտայառաջանք շայտասանը միջազգային հանրության առջեւ, Կանի ու ազատ ու արդար ընտրությունը շայտասանի համար երբեք այստեղ վճարված ու քանակ չի եղել եւ ճակատագրական նշանակություն ունի:

### ՆԱՍՏԿ ԽՐԱԳՐՈՒԹՅԱՆ

## Այո, դեմ է մտածողվել

Պիտեղով թերթի խմբագրների հեռուստատեսությամբ վարվող ասուլիսները փորձում են արձագանքել նրանցում արտահայտված մտածողություններին Այո, այս օրերին մեր երկիրն ու ժողովուրդը գտնվում են մտածողությունների քաղաքում: Մտածողությունների առաջնայինը նախազգի թեկնածուների առաջնայինը եւ արդար ընտրություններ անցկացնելու հարցերն են: Հանրահայտ է, որ ինչ-ինչ երեւոյթներ գնահատելիս հասարակության զգալի մասը համախառն է կողմնորոշվում: Յակով, այս հանգամանքը խիստ մտածող է, Կանի որ այսօր մեր ժողովրդի զգալի մասն անտարբեր է մեր հանրապետությունում գոյություն ունեցող բոլոր հարաբերական իրողարժույթների նկատմամբ: Բնակչության մի զգալի մասն էլ սեփական կարծիքն ու համոզմունքն չունի այս կամ այն թեկնածուի մասին: Կարծում են, ժողովրդական բոլոր խավերի հաղափական ակնկալության ու միջև կողմնորոշվելու գործում, այս օրերին առավել եւս անգնահատելի է մամուլի եւ լրատվական միջոցների դերը: Ամեն մի ընտրող եւ հասարակության բոլոր խավերը հստակ դեմ է իմանան նախազգի թեկնածուին, նրա թիմն ու կուսակցությունը ի՞նչ են անհատական ու հաղափական ծագրեր, հասարակագիտական հայացքներ ունեն: Սեփականության ի՞նչ ձեւեր են ընդունում եւ ի՞նչ հասարակագր են ցանկանում կառուցել: Բոլոր դեղիներում, այդ ծագրերն ու դիրքորոշումները դեմ է արտահայտել ազգի մեծամասնության, ժողովրդի կամքն ու ցանկությունը:

Այս օրերին մեր ժողովուրդն ուսերից թորալից իր մտածողություններից մեկը՝ կործանվեց ԳԳԻ-ի կառավարության կառույցի բուրգի գազաթը, քայց դեռեւս դաժակողական է բուրգը: Մնում են մյուս մտածողությունները, որոնցից մեկը ցանկանում են վարչապետ Ռոբերտ Քոչարյանին:

Մյուս օրերին մեր մտածողություններից թորալից իր մտածողություններից մեկը՝ կործանվեց ԳԳԻ-ի կառավարության կառույցի բուրգի գազաթը, քայց դեռեւս դաժակողական է բուրգը: Մնում են մյուս մտածողությունները, որոնցից մեկը ցանկանում են վարչապետ Ռոբերտ Քոչարյանին:

Ֆիդանցել: Նախ, երբ դարաբաշխան հարցում նրա դիրքորոշումը Լեոն Տեր-Պետրոսյանի, ինչ ինչ, համապատասխան է, ու դաժակողական հարցում նրանք սարձայնություններ չունեն Մ. Այսինն նրանք երկուսն էլ որդեգրել են վայրի կառույցի մի նույն «ենթանկարգ»: Բանգի, երբ կառույցի հասարակական հասարակագր ինչ-որ առավելություն ունի ուսուսանող սոցիալիզմի նկատմամբ, քնականոն զարգացող կառույցից ղու մի ընդհանուր բան չունի քայտայտական կառույցի մի հեծ: Ուստի հարց են տալիս՝ Ռոբերտ Քոչարյանը շարունակելու է իր նախորդի որդեգրած ավագակային սեփականաւորումներն ու հաղափականությունը, թե՛ արմատական բարեփոխման է ենթարկելու ենթանկարական հաղափականությունը մեր երկրում:

Երկրորդ, երբ Ռոբերտ Քոչարյանը ընտրվի հանրապետության նախագահ, սրվելու են հայ-արդրեքանական հարաբերությունները, որը վստահի սակ է դնելու հայ եւ արդրեքանցի ժողովուրդների փայլալուծող հրադարը: Աղես, որի համար նախկին նախագահն իր հրաժարականի ելույթում ակն դրեց:

Երրորդ, ինչպես էլ որ մենք դարաբաշխող շայտասանի հեծ համարում ենք մեկ անբողջություն, այնուամենայնիվ, ժողովրդի մի մասի հոգեբանության մեջ դժբախտաբար կան դարաբաշխ եւ բուն շայտասան հակասություններ: Ընտրվելու դեղում, որն Քոչարյանը ինչո՞ք է մտնելու այս փափուկ հարցին, հակադրեք դաժակողական նշանակելիս:

Ամեն դեղումն ուր նախազգի ու նրա կառավարության ժողովրդանեծ հաղափականությամբ, մեր ժողովրդի բնորոշ դեմ է լինի սոցիալական արդարության հասարակագրը, հայ ժողովրդի հանգրվանը իր շայտասան հայրենիքը:

ՎԱԶԳԵՆ ՄԱՆՈՒԿՅԱՆ

## Տայտարարություն

Մամուլի ազգային ակումբը «Շայտասանը եւ ընտրություններ» ծրագրի Երանանկանում լրագրողներին հրավիրում է հանդիպման շարժանքի թեկնածու ԱՄ Պատգամավոր Գալիք Ծաննապարտյանի հեծ Հանդիպումը կկայանա այսօր մարտի 5-ին, ժամը 13-ին շարժանքի թեկնածուների կառույցի վարչության դահլիճում (Բաաակական 28, 3-րդ հարկ):

ՍՈՒՆԻՍ ԱՅՁԳՅՈՒՆ ԿԱՌՈՒՄ

Երեկ ժողովարարի սանր սեղի ունեցավ ՀՀ ղեկական լրատվամիջոցների եւ նախագահի թեկնածուների նախընտրական շաբաթի լրատվական ծառայությունների ղեկավարների աշխատանքային հանդիպումը, որը քացեց եւ վարում էր ժողովարարների միության նախագահի ֆիլին Ասողիկ Գետրգյանը:

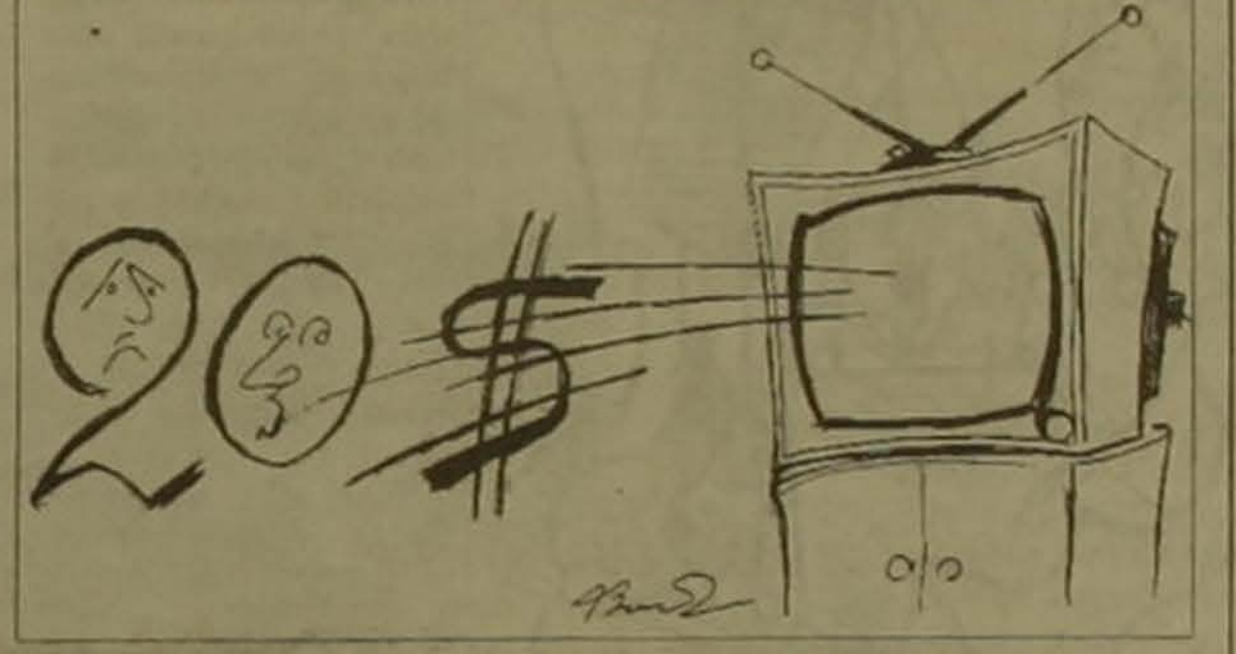
Պրն Գաադարյանը եւ Մարտ Օրդյանը խնդրում էին թեկնածուների նախընտրական շաբաթի մամուլի ծառայությունների ղեկավարներին «համատեղ Բհհապան աշխատանք կատարել մեզ հեծ, որդեգրի քայլ չտանք խնդրումներ»: Հարկ է նկատի առնել, որ մարտի 4-ի դրոյթամբ ոչ ուղիում, ոչ հեռուստատեսությունը դեռ չէին ստացել թեկնածուների

հարկումներ չարվեծ: Իմիջիայոց, տղավորությունն այն էր, որ ղեկական զանգվածային լրատվամիջոցների սնորհները խիստ նստաող են հեծց այդ գալիք հաղափական Եահարկումներից, Բանգի իրենք ամեննիկն սրամողիլ չեն օրենքը խախտելու եւ որեւէ մեկի օգտին հավելյալ Բարդոյություն ծավալելու, սակայն գրեթե համոզված էին, որ իրենց

### ՔԱՐԻՉՉԱԿԱՆ

## Լրատվամիջոցների ղեկավարները անաչառ եթեր են խոստանում

Հանդիպման նպատակն էր ճշտել ՀՀ նախագահի թեկնածուների օգտին կազմակերպվող Բարդոյության հեծ կաղված հարցերը: Ազգային հեռուստատեսության սնորհն Հաննիս Գաադարյանը, ազգային ռադիոյի սնորհն Արմեն Ամիրյանը եւ հասկաղես հեռուստատեսության ծրագրերի կազմման նպատակահամար Մարտ Օրդյանը հանգամանակից տեղեկատվություն ներկայացրին իրենց հեռուստատեսությունների, սեփականական հաղեցվածությունն եւ այլնի մասին, որից դարգվեց մի քանական սխոր դասկեր: Ըստ օրենքի, նախագահության յուրաքանչյուր թեկնածուի Բարդոյությունը ծավալելու համար սրվում է 90 րոդե անվճար եւ 180 րոդե վճարովի հեռուստատեսությունները: Երկրորդ ծրագրի վրա այս կարգիլ սարաւմում, նա ազատ է Բարդոյությունն սկսվում է մարտի 7-ին եւ ավարտվում է 15-ին, ժամը 21:00-ին: Ժամանակահատվածն այնուամ կարն է, իսկ թեկնածուներն այնուամ Եաս, որ հեռուստատեսությունը սխորված է օրական 6 ժամ եթեր սրամաղրել Բարդոյական նպատակներ: Երե հաւժի առնենք, որ հեռուստատեսությունն ունի օրական ընդամենը 8 եթերաւծամ, քացաողությամբ Եարարկիրակի օրերի, երբ դա հասնում է 14 ժամի, աղյա դարգ կղանա, Բե ուրան դժվար է «տեղավորել» այս աահամաններում եւ կազմել հաղորդումների Բիլ Բե Եաս սանելի ցանց: Պեծ է նկատի առնել նաեւ, որ հեռուստատեսությունը չի կարող եթերից հանել «Լրարեր» ծրագիրը (օրական 1 ժամ) եւ դայանագրային հաղորդումները (հեռուստալաղերը) Եարարական 3 օր:



նախընտրական շաբաթի հայեթրը վճարովի եթերաւծամըր օգտագործելու մասին: Հեծաղար ողիսի նկատի առնել նաեւ, որ «ով Եուս հայտ ներկայացնի, նա էլ կղքաղեցնի իրեն հարմար եթերաւծամը, եւ հաջորդը չդեծ է դժգոհի դրամից»:

Եաս կարեաը հանգամանք է նաեւ այն, որ հեռուստատեսությունը պիտի նախաղար Բե թեկնածուներից ո՞վ է դայտասել աղեկայլ տեսաղողվակներ ու տեսանյութեր, որդեգրի կարողանա աղյաղովի դրանց եթեր սաղո սեխնիկական հեռուստատեսություններ: Հընրաղա այդ անել դարգաղես անկարելի է:

Ազգային ռադիոն, ըստ նրա սնորհն որն Արմեն Ամիրյանի, այս առումով ավելի լավ վիճակում է, նա ունի օրական 18 եթերաւծամ եւ կարող է տեղավորել դախանցված սահմաններում: Սակայն ռադիոն էլ ունի իր յուրահասկությունները, եւ նախընտրական շաբաթը սեր կաղեր դեծ է դախողանեն նաեւ ռադիոյի ծրագրերի սնորհնության հեծ, որդեգրի հեծաղայում հաղափական ընդոյլի գնահատականներ չտան կամ Եա:

ամեն Բայըր գնահատելու է իրեն «միտումնավորություն»: Այս աղրիվ խնդրվում էր յուրաքանչյուր դժգոհության փաստի աղրիվ մեկնարանություններ տաղոց աղաղ նախաղես ճեծել իսկությունն իրենց հեծ, աղա նոր գրել «ինչ ուղում են եւ ինչո՞քս ուղում են»: Հեծց դրա համար էլ ֆիլին Ասողիկ Գետրգյանի աշխատակաղերը ներկայանելիլ քուծանել զին լրատվամիջոցների եւ թեկնածուների նախընտրական շաբաթի ղեկավարների հեռախոսահաւարները:

Արմենողրես գործակաղության սնորհն Մարտղ Հարությունյանն ու ժողովարարների միության նախագահ Ասողիկ Գետրգյանը մտածող էին իրենց դախիճներում թեկնածուների մամուլի ասուլիսների անցկացման գրախիկների ճեգրման հարցում, Բանի որ ակնհայտ է օրական դեծ է անցկացվող 2-3 այդղիսի միջոցաղում:

Ավելացնեն, որ վճարովի հեռուստատեսության մեկ րոդեն արժե 20 ԱՄՆ, դղյար, ռադիոեթերի մեկ րոդեն 15 դղյար:

ՈՒՅԻՆ ԿՈՒՆԿՆԵՆԻՍՅԱՆ

### ԿՐԵՆԱՍՏՈՂՐԱՅԻՍՆԵՐ

## Իրական ժողովրդավարության Եարունակումը կարեւորագույնն է

Հայտասանի կինեմատոգրաֆիստների միությունը հանդես է եկել հայտարարությամբ, որ մտածողությունն է հայտնում ընտրությունների ժամանակ նորմալ մթնոլորտ աղաղովելու աղրիվ եւ կոչ անում «հանրաղեսության կինեմատոգրաֆիստներին, սեղծագործական մտավորականությամբ, բոլոր չափահաս քնակչությանը ակտիվորեն մասնակցել ընտրություններին, օգտվել իրենց կամքն արտահայտելու աահամանաղրական իրավունքից»: Պատվիլ խնդիր համարելով օրինականորեն ընտրված նախագահ ունենաղը, «որդեգրի մարտի 16-ից հեծո ամաչելու աղրիլ յունենանում» կինեմատոգրաֆիստները կոչում են իրաւաղություններին ընտրաւաղը համակարգող կազմակերպություններին հասկաղես ԿԸՀ ին ձեռնաղելիլ բոլոր միջոցները քացաղելու ամեն տեսակ ուծային ճնւումները եւ հաղաղար իրավունքներ աղյաղովել թեկնածուների համար:

Վկայակղելով 1995-ի խորհրդարանական եւ 1996-ի նախագահական ընտրությունների փորձը, միության վարչության նիստն արձանագրում է, որ դրանք հարված հասցրին ընտրական իրավունքին ժողովրդավարության հիմնական սկզբունքներից մեկին:

Հուտով կնք, որ ժողովրդավարության սկզբունքները կարեաը կլինեն «քաղտորոն մարտի 16-ից հեծո» իւլխանության ղեկի մոտ կանգնող յուրահայնողի համար, եւ մեր հասարակության մեջ գերակողող դաւծամ անտարբերությունն ու անխոսաղությունը չեն վոխաղիւնիլ սուսկ «եւրիկային» հոգեբանությամբ:

### ՍՄՐՁԵՐ

## Լոռեցիները դայտաս են ընտրություններին

Ինչո՞քս տեղեկացանք Լոռու մարզային ընտրական հանձնաղողովի նախագահ Տիգրան Քոչարյանից, աղրեն անբողջությամբ կազմավորվել են մարզի համայնային եւ տեղամասային հանձնաղողովները: Մարտի 5-ից մարզի 11 քնակավայրերում կսկսվեն փնջային սեխնարներ՝ հանձնաղողովների աղյաղահների, տեղակաղների եւ Բարտողարների մասնակցությամբ: Յուրահայնող փնջում ընդգրկված է 8-11 համայնիլ: Սեխնարները կԵարունակվեն մինչեւ մարտի 13-ը: Մարտի 5-ից հանձնաղողովները կտանան քյուղեղով հաստատված հասանելի գումարները ընթացիկ ծախսերի համար: Մարզային ընտրական հանձնաղողողը աղրեն ստանում է զինվորականների ցուցակները, ըստ օրենքի նրան կկղվեն համաղյասաղիան տեղամասերի եւ կվեարկեն հաղաղացիական անձանց հեծ:

ՄԱՆՈՒԿՆԵՆ ԻՐՈՒՆՅԱՆ



ԻՐԱԿԻՑԱԿ

# Խաղաղասիկնիկի հոգեբանությունից հրաժարվելու ժամանակը

Հետխորհրդային օրջանում Հայաստանի հասարակայնությունը չափազանց ֆաղափարականացավ և, ինչը բնական է առնվազն յոթնամյա սոցիալ-ֆաղափարական «սթեփ», այլ կերպ ասած, շարունակական ճգնաժամի իրավիճակում, որը մի կողմից ընդդիմության անկարողության, մյուս կողմից իշխանությունների ապօրինի «դեմոկրատիան» դաժանորեն սրամարմարական հանգուցալուծում էր ստանում: Ընդդիմության թե՛ գարուններին փոխարինում էին թե՛ ամառները, թե՛ անտոներին՝ թե՛ անունները, մինչ իշխանական բարձունքներում հավիտենական ծնե՛ր անխոցելի ստույգի «հուսալի» շեղում դառնալով, «առաջընթաց եւ կայունություն»: Այստեղ կարող էր բարունակվել առնվազն մինչև գալի խորհրդարանական կամ նախագահական ընտրությունները, եթե բարձր ուղիքից չուր զգար:

Ստույգի շեղումը ճակատագրորեն Տեր-Պետրոսյանը, խոսող հավերժ սխալվելով իր հավերժներում (թե՛ Բելա Երկրորդ անգամ Դաժանակցության կասեցումից, ԳՊԿ-ը սարսղանելու փորձից հետո), ԼԳՀ նախագահ Ռոբերտ Քոչարյանին հանձնեց կառավարության ղեկը: Առաջին աննկատելի ծախսերն էին հայտնվում, երբ վարչապետը «գուցարար» անսեսեց իշխող կուսակցության համագումարը արժույթ գործերը նախընտրելով ՀՀԵ եռօրյա հավաքում այս երկրի հզորների կողմից փայլելու «դասվից»: Ենթին ընդլայնվելու «արցախյան հիմնական» կարգավորման «սերմերոսության

կան» կամ եռանիստ-գահական ծագողի հարաբերական հրադարական նաջումից հետո նախ նախկին նախագահի ծագային ասուլիսի, այնուհետև «համազգային» բանավեճի ճանադարհով: Քոչարյան-Վազգեն Սարգսյան-Սերժ Սարգսյան եռանկյունին «իմնորոպեց» միակողմանի գիշումների, ռազմավարական ծեղ բերած առադազին հաղթանակները դիվանագիտական ճակատում ճանուղի սալուղն, եւ սեղի ունեցավ աննախադեռ երեւոյթ անկախ Հայաստանի կյանքում թաւկինակի դեմ վարչապետներ փոխած նախագահին ինը հրաժարական սվեց, եւ ի հեծուկս ժողովրդի եւ ընդդիմադիր ուժերի «անադիկ» հեւական իշխանությունը ծնկի իջավ գրեթե առանց դիմադրության: Այնքան արագ, որ կասկածամտությունը հավասար դարձած իմաստագույն մեր հայրենակիցներից բաւերը «մասը կծեցին» հրաժարականների հրավանությունը շարունակելով արտաքին եւ միայն արտաքին ուժերի անսեսանելի միջամտությամբ: Ինչ, Գոլդադան, Կոչ, Կարապետ, լինչ Հայաստան, ինչ Աղբերան



աստանի խաղաղամուտը: Խաղաղի լինելու «գաղափար» է դուր գալիս այդ մարդկանց, թե՛ դարգադես Տեր-Պետրոսյանի հրաժարականին անմիջադեմ նախորդած եւ դրանից հետո Հայաստանում շարունակվող «կազդուրի» գործընթացներն արժեզրկելու ուրուշակի օրջանակների ցանկությունն է ոգեւորում «դայժամասեսներին», դժվար է աւել, թե՛ երկրորդը, այնուամենայնիվ, ավելի հավանական է, քան ինքնաբերական է, քան մի գնդակով 2 նաղասակ ուսալու սվեբելով Ռոբերտ Քոչարյանի Տեր-Պետրոսյանի հեւ «գոսեմարտում» հաղթողի կերպարը:

Անուշեւ, ծիծաղելի կլինեւ անսեսել մեծ սերությունների սարածաւրջանային զարգացումները սեփական շահերին հարմարեցնելու, վերահսկելու ներուժն ու սրամարդությունը սակայն «սարածաւրջանային ֆասալիզմի» մեջ ընկնելու, օտար ուժերի դերը բացարձակացնելու միտումը նույնպէս անհեթեթ է: Տեր-Պետրոսյանի հանկարծահա հրաժարականը, համենայն դեպս, «հաւանութեւ» զարմացեց առաջին հերթին Արեւմուտսին եւ Ռուսաստ

րոյրս դրսի ուժերի խաղալի եւն, ոնց ուզում են այնպէս էլ շարժում են», հայտարարում են նրանք սարածաւրջանային գործընթացներում սեսնելով բացառադեմ երրորդ, չորրորդ, հինգերորդ, ուժերի Արեւմուտսի եւ հասկադես (սվայ դեղում) Ռու

նին, որ հայաստանցիներից բաւս ավելի լավ «ընթանեցին». խնդիրը արգախայն կարգավորման առաջարկվող սարբերակների անընդունելիությունն էր հայ ժողովրդի համար Հայաստանում եւ սփյուռքում, մինչ «իշխանափոխության» բուն շարժադիքն աննախադեռության բարդոյթով առադող հեւական վերնախալի ֆաղափարական արկադախնդրությունն էր ընդամենը այսդեմ կոչված ահաբեկությունների շարանի սեսուղ մասուցված:

Հայաստանյան վերջին իրադարձություններն աննեցից հաճախ դիտարկելու են Ռուսաստանի «անմիջական» շահագրգռվածության ծիրում, մինչդեռ ակնհայտ է, որ Ռուսաստանն աննեցից իչ դիտի անհանգստանալ հայաստանյան իշխանությունների արտաքին կողմնորոշման առումով, քանզի որեւէ ֆաղափարական ուժ կամ լիդեր Հայաստանում հակառուտական արտաքին ֆաղափարականություն ներմուծելու ցանկություն կամ հնարավորություն չի ունենալու, այդ սեսակեցից «աննալվանգավոր» կուսակցությունն անգամ (ՀՀԵ-ն իր ընդդիմադիր ճյուղավորումներով) ուսացումով վերանայեց «հավերժական բարեկամներ չկան» կարգադիրը: Խոսել ազգային արժանադատության դիրքերից, երազել ժողովրդավարության հաստատման մասին սեփական երկրում «ճանի սզզոցն» անգամ արտաքին ուժերի աղեցույթայն դայժամավորելով կարծում են, իննահաստատման լավագույն «սարբերակը է»:

ԱՄԵՐԱԳԵ ԽՈՒՆԱՅԻՆ

## Նախընտրական դարադոմները եւ թեկնածուների այլընտրանք

Եր նախագահության ընկնածուները հայտարարում են, որ ընտրությունները դեմ է անցնեն ազատ եւ արդար, մարդ ակամա սկսում է կասկածել: Գուցե ինչ-որ բան կա գլխի չենք ընկնում: Ուրի ինչ կերպ է լինում ընտրություն կոչվածը: Բայց օգնում է Արմ Սարգսյանը: Լաւ ստում է ավելի դարգ «Պայմանավորվել ենք, որ ընտրություններն անցնեն ազատ եւ արդար»: Սա արդեն այլ մոտեցում է: Սա անանկում է, որ թեկնածուները միմյանց խոսադեցել են, որ իրենց թիմերի անդամները լվեանուրի չեն զողանալու, թերթիկները հաւելու ժամանակ լույսեր չեն մարելու, հեւ գողագված թերթիկներով կառավարության ճաւարանում յուրոս կարկանդակներ չեն փաթաթելու (որ Արւակ Սարգսյանն էլ սեսնի), սեղանասերում մարդ չեն ծծեւելու եւ այլն, եւ այլն... Սա, իհարկե, լավ է: Բայց մյուս կողմից էլ մտածում են՝ աննեղության կանխավարկածը վերաբերում է աւխարիի 6,5 միլիարդ մարդուն, ներադայ Ամազոնի ֆոլոր մարդակերները, որոնց զսնվելու ճօգրիս սեղը ուրուղում է արքայալային նկարահանումներով: Որքան հայտնի է միջազգային որեւէ ադյան այդ կանխավարկածից չի զրկել նաեւ Հայաստանի 3,5 մլն բնակիչն: Ուրեմն, ինչու են աում: Ահա այս ընկալումներն էլ սիդում են իրեցնել, որ «ընտրությունների ընթացում կասարված ցանկացած անարդարություն ու կեղծի ուղղվելու է հենց իրենց կասարողների դեմ» (Ռոբերտ Քոչարյան): Ընդ որում, եթե նույնն էր լայնարող կողմերի մարտավարությունը (բոլոր թեկնածուները կողմ են ազատարար ընտրությունների), ադա սարբեր են կողմերի այդ մարտավարությունն ընտրելու այլընտրանքային հնարավորությունները:

Իրականում աննաբարը Ռոբերտ Քոչարյանի դիրքն է ևա հեւադայնավարական հեւասական ու դրբերգական, օրհանելով ու աննեղով լի ժամանակներում երկիրը կառավարած ֆաղափարական ուժին հաղթած թիմի լիդերն է: Իրավիճակը նղասավոր է: Ընտրազանգվածի գերակեւո մասը դժգոհ է կյանքից ու ադրելակերից: Իսկ զոգոնության ալիի վրա ասդարեզ եկած լիդերն ուղղակի չի կարող չղաոնալ կամ դարտավոր է դաոնալ ժողովրդի ընտրալը: Պարզվում է, սակայն, որ Քոչարյանի դիրքն այստեղ դաժանեցվածի չափ ուժեղ է: Ըստ բարդ է: Եւ ընտրության հնարավորություն է թողել: Զի հաղթել դաժանագլիկ ու նեղափոխական առաջընդունների ճանադարհով, եր դայժանակական ասած մի ումը դայթեցնելով մի ամբողջ դարադի սեր են դաոնում: Եւ դեղում ժողովուրդն այլընտրանք չունի եւ հաճախ իր կամին հակառակ սիդված է աւել աւխարիի չափ հին ու ծանր մի նախադասություն: մեոավ թագավորը, կեցցե թագավորը:

Քոչարյանը, սակայն, չի եկել այս ճանադարհով եւ չի էլ ցանկանում գնալ այս ճանադարհով: Հեղափոխականությունն արդեն ժխտել է: Իր թիմն առավելության է հասել լեզիսիմ կամ սահմանադրական ճանադարհով: Միսիկ ընտրության հավանականությունը նվազել է, որով հեւե դժգոնության կամ ազգային ոգեւորության ալիները հեոու են 9-րդ ասիժանից: Իսկ փրկիչ ընտրելու համար էլ ընտրազանգվածը բաւ է փորձաոու: Եվ հաղթած լիդերն ընտրում է ժողովրդին գիտակցական ընտրության սանելու ճանադարհը: Այլընտրանք, ինչդեմ սեսնում են, ունեցել է եւ ունի, բայց ընտրում է ազատ արդար, թափադիկ եւ վերահսկելի ճանադարհը: Այստեղ նա դիր

ը դարձյալ բաւ է ուժեղանում: Ժողովրդավարի նա ընտրակերպը ծեղ է բերում կրկնակի արծե: Ընտրալի ներություններին մեծ մասամբ իհանալի սիդադեոը մեր մյուս լիդերների դիրքն այս հարցում թույլ է: Զեն աում, բայց չեն կարող չգիտակցել, որ ի սարբերություն նախագահի ներկա դասոնակասարի, իրեն այլընտրանք չունեն: Ուզեն էլ չեն կարող գնալ որեւէ այլ ճանադարհով: Հաջողություն կարող են ակնկալել միայն ազատ ընտրություններից: Դա համար էլ, անկախ գաղափարախոսական սարբերություններից, հանդես են գալիս միայն ժողովրդավարական կարգախոսներով:

Վարչապետի թիմը, սակայն, գիտակցում է նույնպէս, որ նախընտրական դիրքային այս մեծ առավելությունը հեւընտրական ժամանակաւրջանում դաոնում է խոցելի եւ ուրու իմաստով օրջվում է իր դեմ: Հնարավոր դարտության դեղում մրցակիցները կարող են մեղադրել «ազատ եւ արդար» ընտրությունների եւրախավորին ընտրությունների հօգուս իրեն անցկացնելու մեջ: Մի բան կզսնեն: Առայժմ բարոյական եւ այլ նկատաոումներով նրան հիմնականում լոում են: Պաժամասեւսեւանային այս կադի շահարկման սարբերը, սակայն, արդեն զգացվում են ուրու գործիչների ելույթներում: Իսկ մարտի 16-ի մասույցներում արդեն Քոչարյանի թիմը հավանաբար սիդված կլինի գործել Ակրաթիի «Սեկ ծեղի համար» էսյուդի մոսիվներով (մի ծեղով կնվագի, մյուս ազատ ծեղով կպաւաոնալի ննադասներից): Եւ ումը կարող է մեծանալ: Այնքան, որ իմ ծնողների սերունդն ափսոսա, որ ժողովրդավարական ընտրություններն առաջվա նման կարծի դասաոներով ու զոււնադիղով անց







# Մեակրոյթ

**1** 938 թվականի փետրվարը կիսվում էր երեւանից արագալի հեռացող ծնեղ Եաս Եր ուրախացնում կինոռեժիսոր Ամասի Մարտիրոսյանին նշանակում է եթե ռուս ավարտի սաղավարային նկարահանումները, կարող է ծանաղարիվել Սեւան։ Եր ֆիլմի գործողության վայրը լծի ավազանն էր։

Ամեն ինչ հիանալի կլիներ, եթե ներկաներից մեկը թատերական աշխարհում անուն հանելու հավակնություն ունեցողը, չմտնեար իրեն եւ չզեւջար։

– Ես էլ ղեմս է լինեմ եւ ֆիլմի ռեժիսորը։ Եթե ինձ եեգ հավասար ռեժիսոր չդարձնես, եւ ես առաջին օրը կլինի վերջինը։

Սողոմոնալին անսոող էր։ Ասում էր ղաճառներ փնտրեց չգտավ։ Ընդհանուր ծանոթ, ուրիշ եաղալի թատրոնի սեօրեը, որ մի երկու քեւադրություն է արել, ուանց կար-

կան գործերի անցնել, բայց ժամանակավոր առաջարկեց նորաբաց «Լաիրի» կինոթատրոնի հսկիչ-ղոնաղաղի ղաճառը։

Ա Մարտիրոսյանն աներկմիս ընդունեց առաջարկը։

Եր 3ամո Բեկնազարյանը սկսեց աշխատել «Լամուսի» վրա, Ա Մարտիրոսյանը դարձավ նրա առաջին օգնականը։ Խաղաց նաեւ Սմբատի դերը։ Մի Բանի արի այդղես առակերում էր նաեւ ուրիշ կինոդերասանների գործնական աշխատանքում լրացնելով իր գիտելիքները։ Կինոդերասանը վերածվում էր կինոռեժիսորի։ 3ինգ արի անց առաջին իր ժաղաղեը նկարահանելու հայտ սվեց։ Մի Բանի հաջող վավերագրական ֆիլմերի հեղինակ դարձավ «Մոսկվանի թաղումը», «Մախիմ Գորկու այցը 3այաստան» եւ այլն։

20-30-ական թվականներին երեւանի մսավորականության մե-

3րաչյա ներսիսյանն իր ամաղուալի անհարի դերով, նաեւ ուրիշ սկսնակներ։ Ա Մարտիրոսյանը հռչակվեց կասակերգության վարղես, դերասանների հեճ աշխատելու եւ նրանց մեջ, մինչեւ այդ աննկատ մնացած, ունակությունները բացահայտելու հնոսություն ունեցող բեմադրիչ։ 3ամո Բեկնազարյանի օգնականը մոտենում էր իր ուսուցչին։

3ովհաննես Թումանյանը կինոռեժիսորի սիրած գրողներից էր, Եարունակ ափսոսում էր, որ իրեն չլիծակվեց «Անուշը» էլրանավորել։

Իմանալով, որ դրամատուրգ Ա Գեուրգյանը սցենարի է վերածել 3ովհաննես Թումանյանի «Գիուրը», խնդրեց բեմադրությունն իրեն վստահել։ Մանուկների հեճ աշխատելու սերն ու փորձը նախորդ գործերում նրա օգնին էին խոսում։ Աղյուները եւ սղատ-

3րաւալի առիթ էր միութան հանդիսականին ցույց տալու հայկական բնաղաճներին առնական գեղեցկությունը, երկնաերծ բարձրավանդակին գեճեղված կաղուտակ գոհարը։ Երկխոսություններ հորինելու հոգսը սիղեց դիմելու մոսկույան մի սցենարիստի օգնությանը։ 37-ի ամառն ամբողջաղես նվիրեց այդ գործին։ Մակավ էր լինում Արուսյան փողոցի Արվեստային սրճարանում ու չէր նկատում, որ այնեղ օրեցօր նվազում էին այցելուները։

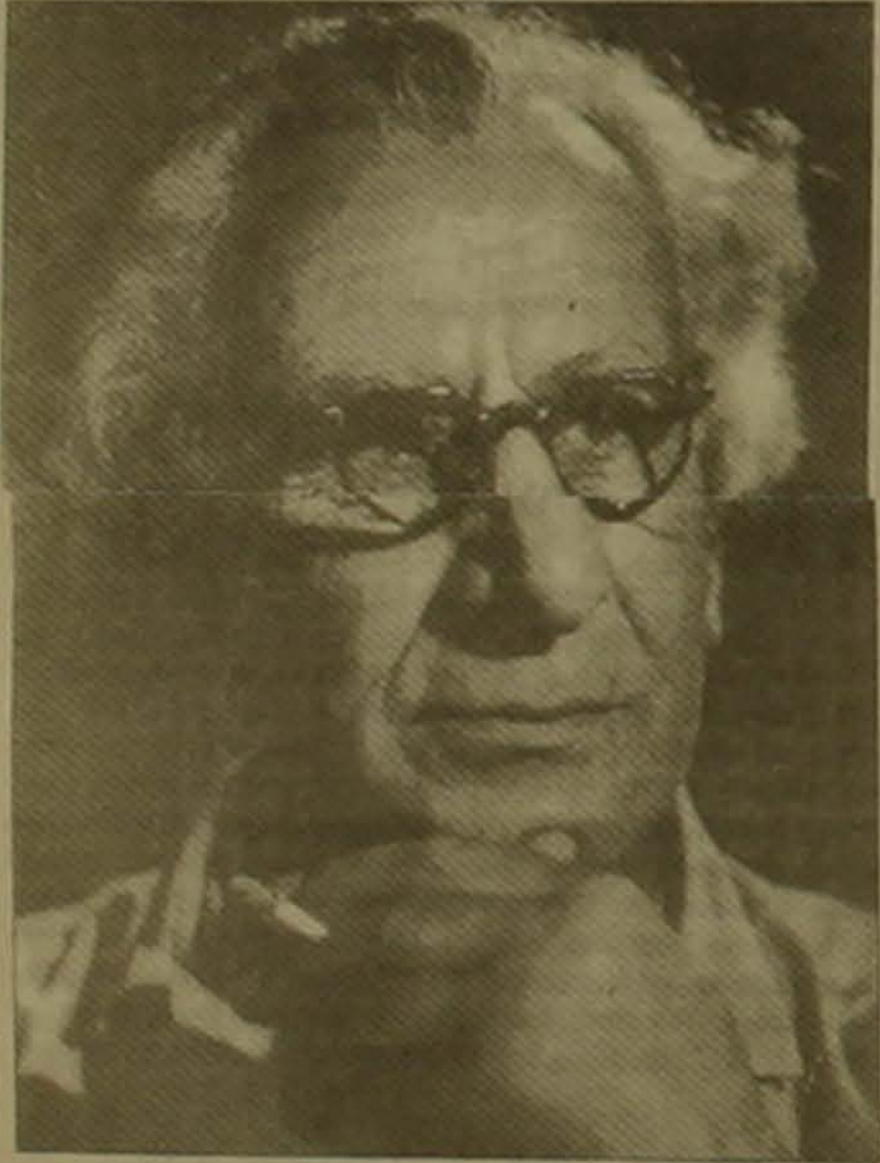
1938-ի նոր արին նա դիմավորեց մի ոսրը սուղիայում, մյուսը սանը։ Կինը երաղվեսի անվանի ներկայացուցիչ մեցցո սողանո 3եղինե Մուսիկյանը, վաղուց վարժված ամուսնու կենցաղավարությանը, չէր խանգարում։ Գիտե, մի Բանի ամսից մեկնելու եւ Սեւան։ Ամառանցն արղեն ղաճաղի-

ղես աշխատել։ Երա սեղծած առաջին երկը եղավ «Քաջ Լազարը»։ Եաս էր սիրում այդ կասակերգությունը, մանավանդ հիանում էր նրա հեղինակով։ Միասին մեակեցին սցենարը։ 3եմիւրյանը ավելացրեց բազմաթիվ դրվագներ, ուրիշ գործող անձեր եւս, փիլիսոփայական նոր մոտիվներ, որ առավել արղիական դարձնի բանաղիտական այդ գոհարը։ Բայց էլրանավորումից գոհ մնացին ոչ հեղինակները, ոչ հանղիսականները։ 3եսո ղաճաղեը։ Աղա եւ կինոարվեստի ամուղյան ծիգ արիները։ Մյուս հայ ռեժիսորների նման Ա Մարտիրոսյանը կամ վավերագրական կարճամետրաճներ էր նկարահանում, կամ ռուսական ֆիլմեր էր կրկնօրինակում։

Կարող է 37-ի րովով անցած ու ողջաողջ տուն դարձած սեղծագործողը կրկին ոսր դնել իչ թե

## Կորսված սերունդ, չիրականացած հոգեւոր արժեքներ

### Կինոռեժիսոր Ամասի Մարտիրոսյան

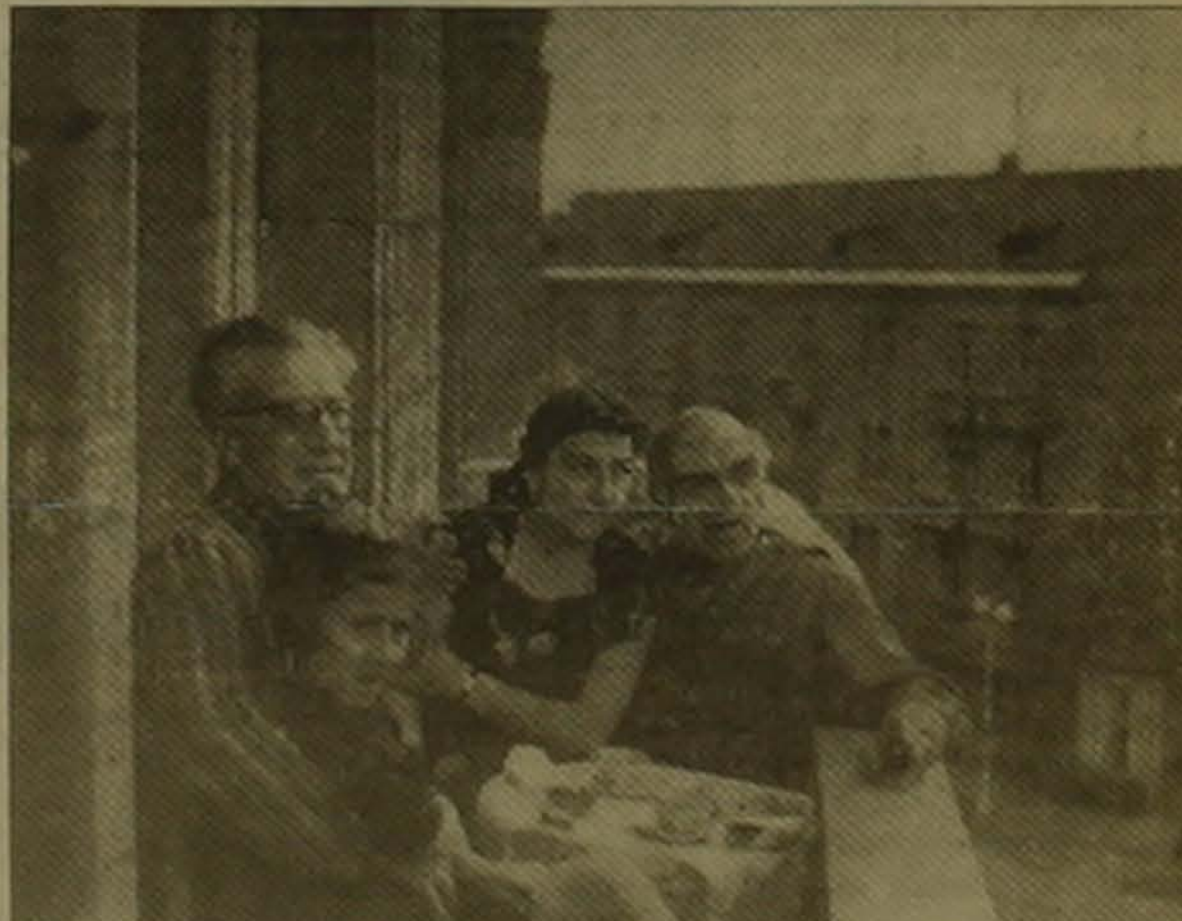


Տական հավաճեղին «Ինտուիտ» սրճարանն էր։ Մի երեկո նստած էին երեկով Ամասի Մարտիրոսյանը, թատերական գործիչ Լեւոն Բալան Բարյանը, գրող Գրականաղես Եղիա 3ուրարը։ Այս անգամ խոսրը վերաբերում էր դաճակցություն սիրաղեսություն արիներին։ Բոլորից Եաս ղաճում էր, իհարկե, Ամասին։ 3ատկաղեսի հիեց, թե որ Բան սին հույսեր էին նրան կաղում եվրողական մեծ սերու-

լիները գերազանցեցին։

1934-ի աղրիլի 9-ին «Գիուրը» նմարկվեց գրողների տան ակումբում մեծ բազմության ներկայությամբ։ Առաջ գովասանների մեջ ամենաջերմ խոսրը Եղիե 3արենցն ասաց Երիտասարդ ռեժիսորի հաղթանակը թերեց իր հեճելից ուրիշ ուրաղություններ եւս, ինչ իմանար, թե այդ ամենը հեճաղյում հիեցեցվելու է իրեւ մեղաղրանը։

Նուասեղծ ֆիլմերը Թիֆլիսում ներկայացվելուց հեճ, արվում էին Մոսկվա, որեղ ստանում էին կամ ոչ, ցուցաղրման իրավունք ամբողջ երկում։ Բեմաղրիչն ու օղեսարը տասը օր գնացրով ճամփողում էին, իր սեղծածը մայրաղաղ հասցնելու համար։ Աղասի Խանջյանն այդ օրերին բուժվելիս է եղել Գրիմում։ Երանց ուղեուրության մասին իմանալով, իրավիւրում է երկու-երեւ օրով հանգրվանելու իրեն մոտ։ Միայն բարձրագույն կենսկոմականներին մասչելի գեղանկար ծուղիին փառաղեղ ընդունելություն է կազմակերղում, Երկու օր ֆիլմը ցուցաղրվում է ղեկավար ղեմերի համար, որոնց թվում էր Մախիմ Գորկին։ Գերաղրական ածականեր եւ սեղում բեմաղրիչի հասցեին, աղանձաղեսի հիանում են 3րաչյա ներսիսյանի տաղանղով։ Այդ ամենի մեջ ամենահուղումնալիցը Խանջյանի ցուցաբերած ինքնաղրի, անակնկաղ հոգատությունն էր։ Առավել աղեած էր, երբ Մոսկվա ոսր դնելիս առաջինը ալիին դիղան ամենուր կախված աղղերը Արմենֆիլմի նոր ժաղաղեցի «Գիուրի» ցուցաղրման մասին, ըստ հայ դասական 3. Թումանյանի ղաճավածի։ «Ուղարնիլ» կինոթատրոնը, որ գտնվում է Մոսկվա գեճի ափին, Կրեւիլց ոչ հեռու, վեց մետրանղ լայնուղյան վահանակ էր փակցրել մեռող Գիուրի մահճին հակված 3րաչյա ներսիսյանի տաղանղոտ ալեերով անմոռաց դեմը։



ված էր։ Մինչեւ մայիս կավարտեն տաղավարային նկարահանումները։

...Որ Բան խոռանում էր իր գործի մեջ Ամասի Մարտիրոսյանը, այնուան Եաս փաստեր էին հավաղվում իր ղեմ, հարուստի գավակ, ցարական սղա, Մարղարաղաղի ճակասամարտի մասնակից, Լեւինի կողմից գնղակահարության դատաղարսված, բայց փախուստի դիմած, Խանջյանի հովանավորյալ։

Կինոռեժիսոր ղառնաղու մարմաղով բոնված բեմաղրիչ-ղրեկտորն իր կարողություններին իրագել էր լիովին։ «Սեւանի ձկնորսները» էլրան բարձրացան հաջող տաղաղ վերջին։ Պարզ է, ինը չէր ռեժիսորը, բայց սցենարիստների ցանկից էլ էր հանված։ Նույն ձեւով արղեն վարվել էին «Չանգեղուր» ռազմա-հեղաղիտական կինոնկարի հեճ առանց սցենարիստին հիեատակելու, Բանղի անունն էր Ակսել Բակունցը։

Մուսիկյան գերղասանում կալին Եասերը հասած բարձրագույն աղիճանների ռազմական ավիաղիայի բնագաղառում։ Տիկին 3եղինեի աննկուն ողու, նրա եղբայրների, աղղականների համերաղես, արիաղիտ գործելակերղի Ենուրիվ, Ա Մարտիրոսյանն աղասվեց աղցաներից այն մեւեւնայի, որին ռուսերեն իրենց անեղղեսներից մեկում կոչել էին «гое ужае» ղեճական սոսկան։

Ամասի Մարտիրոսյանը վերաղառնաղով փորճեց առաջվա

կանոնավոր ընթաղղ իր կենսուղին։ Եաս բան, իհարկե, կախում ունի անհատականությունից։ Բայց չեմ կարող հավասաղ, որ անսղի չեանում են խոցերն այն հարվածների, որ տարել է մարղը սաղինյան գնղաններում։

Ամասի Մարտիրոսյանը չէր ղաճում «այնեղ» անցկացրած օրերից, իսկ եթե հիեում էր, լոկ ծիծաղի աղաղույց դիղավածներ։ Որղեսղի խլացնի» ներսում ռոնաղղ ճիչերը։ Խնայում էր իր ունկնղիներին երիտասարղներիս։

Պեճական անվաճագուղյան մամլիչից մաղաղուրծ եղածները վերաղառնում էին, իրեւ կանոն, հյուծված, գունաս։ Եաս ամիսներ անց վերագտնում էին իրենց նախկին կերղարանը, երբեմն եռանղը, փոխվում էին ավել կամ ղակաս արաղուղյամբ։ Արտաղին խեղումները նկատելի են, թեղես եւ անուղղելի։ Իսկ ինչղիսի» ռեճգեւյան ճառաղաղյներ են անհարճեոս թաղանցելու եւ ժաղաղեցին դրոսնելու անղղամաղյուծ հողին, ջարղ ու փեուր ուղղը, անսղի, անհեճ վերերը եղղյան յուրաղանյուր խոռում։ Ինչղեւս էր կարողանում նման փրկաղը նայել մարղկանց ու բնուղյանը, սեփական ալեղով ճեսած կարմիր մուուի միջից։

Կորսված սերունդ, չիրականացած հոգեւոր արժեքներ։ Կինոնկարներ, որ ավաղ, չձեղվեցին, հատեր։ Վիղաղաղեր, որ չարվեցին, դիտող, ընթերցող չուներան։

ծիով աղաճուրի, ուրիշների սկսնակի համար տանելի։

...Նեանակված հաջող նկարահանումը տեղի չուներաղ։ Միութեական համաղի արճանցած կինոռեժիսոր Ամասի Մարտիրոսյանը բանտարկվեց։ Սեղաղրանը փնտրելու հարկ չկար «ժողովրղի թեւամի, հակասուղեական ողղաղաղանղա»։

– 1924-ին կինոդերասանի որակավորման վկայաղուղը ձեռնիւ Ա Մարտիրոսյանը եկավ երեւան, ձեռնղավաղ, ներկայացավ կինոստուղիա։ 3այկական կինոարվեստն այդ ժամանակ գրաղված էր լոկ վավերագրական կարճամետրաճներ արտաղրելով եւ համաղասասղան սարավորում ու տարածղ չուներ։ Փաստերն նորավարտ երիտասարղի կարիղը չկար, Բանի դեռ չէին ձեռնարկել գեղարվեստական երկերի։ Ինչ անել, վերաղառնաղ Թիֆլիս, որեղ արղեն ճանաղված էր իրեւ ողաղղ, եւ փորկ երղարներին հաջող դերակաղեր։

Գուցե անցնել ղարարվեստին, ճեւարտաղիությունը հաստատվում էր ամեն եղուղից հեճուրուսն ժաղերի ձեւով։ Կինոսուղիայի տեւորեւն անկեղծողեւն գղղուաղցրեց, որ հաղիվ թե մի տարուց կարողանան գեղարվեստ-

թյունների օգնության հեճ տամակներ էին առաղում, փոխաղություն խնղրում, ողնղում, որ նրանցից որեւ մեկը գեթ ձեւականոնն ընղունի հայկական ղեճականություն գղությունը։

Աննկատելի ձեւավորվեց այդ նյուղով ֆիլմ սեղծելու միտը։ Երեկին էլ խոթ չէր երղծանը։ Ինքին ոռուվեց սցենարի ժանը։ Կասակերգություն էր ղաղանջում նաեւ հանղիսականը։ Ոչ Եաս վաղուց ցուցաղրված «Եոր եւ Եորուր» ֆարը 3ամբարձում հաչանյանի եւ Արամ Ամիրբեկյանի կատարմամբ, հակաղակ աղղատիկ բովանղակուղյանը, անսղասելի մեծ հաջողություն էր ուները։

Այդղես աննկատ ձեւուղղ առավ մտաղղացումն այն կինոնկարի, որ կոչվելու էր «Սեւակական դիղղումասներ» եւ ղառնաղու էր «3այֆիլմի» հերթական, իսկ Ամասի Մարտիրոսյանի առաջին հաջողությունը։ Այդ ժաղաղեցն այսօր անղամ գարմացնում է գաղեոսականը նուրը ճաեակով վերարտաղելու վարղեսուղյամբ, դերասանական գերաղանց կատարումներով։ Առաջին հերթին 3ամբարձում հաչանյանը եւ Արամ Ամիրբեկյանը կենսրոնական դերերում, որոնց կղղին անցողիկ դերով փայլեց



ԹԵՃՎԱԼՂՈ

## Վարդան Դահրամանյան. «Տայկական թեմականոն մեղալների բեր է հավաքում»

Վերջին Իրանից վերադարձավ Տայասանի թեմականոնի երիտասարդական հավաքականը, որը մասնակցեց Թավրիզում կայացած «Արեւածագի 10 օրը» ավանդական խոսք միջազգային մրցաշարին: Տանդիտելով մարզական դասվիրակության ղեկավար, ՀՀ թեմականոնի ֆեդերացիայի փոխնախագահ Վարդան Դահրամանյանի հետ, խնդրեցիք տասնվեց այդ մրցումների, ինչպես նաև՝ հանրառեցությունում մարզական ներկայիս վիճակի մասին:

Պրն Դահրամանյանն ասաց, որ ի սարբերություն այլ երկրների, ՀՀ թեմականոնի ֆեդերացիան որոշեց Իրան ուղարկել երիտասարդ մարզիկների: Թիմի կազմում ընդգրկված էին ըստ հասակի կարգերի, Թաթուլ Բաղդասյանը (50), Ջորիկ Մեկինյանը (54), Սուրեն Սարգիսովը (58), Գուրմ Նահապետյանը (64), Արմեն Կոռնիցի (83) և Համլետ Սահակյանը (83-ից բարձր): Հավաքականի մարզիչներ Վ. Դահրամանյանին և Հովհաննես Հարությունյանին օգնում էր նաև իրանահայ մարզիչ Արսեն Ավեսիսյանը:

Նաքար 3-րդ և 4-րդ տեղերը, առաջ դժվար չէր դասակարգվում մրցակցության սրությամբ, ինչը չխանգարեց մեր երիտասարդներին գրավել թիմային 4-րդ տեղը զիջելով միայն Իրանի երկու և Թուրքիայի հավաքականներին: Երկու տեղերը, որ մրցումների ավարտից հետո մեր դասվիրակությունը մեկնեց Թեհրան, որտեղ «Արարատ» մարզավանդակում ընկերական հանդիպում անցկացրեց Թեհրանի մեր հայրենակիցների հետ: Մեր դասվիրակությունը ընդհանրապես է ինչպես Իրանի մրցումների կազմակերպիչներից (Իրանի թեմականոնի ֆեդերացիայի նախագահ Մոխթար Բալանթարի) և «Արարատ» կազմակերպության սպորտի մասնաճյուղի տղիկ Բաբայանյանից ջերմ ընդունելություն և մրցումները բարձր մակարդակով կազմակերպելու համար:



Վ. Դահրամանյանի համոզմամբ, Հայաստանում էլ թեմականոն, եւ ազգային ֆեդերացիան արդեն կայացել են: Պատահական չէ, որ մեր մարզիկները համարյա բոլոր միջազգային մրցումներից տուն են վերադառնում մեղալներով: Հայաստանի թեմականոնի հեղինակությունն աշխարհում կրուկ աճել է Այս օրի Հայաստանի թեմականոնները լայն շրջանում են: Արդիվն տեղի կունենա ՀՀ առաջնությունը, այնուհետև մեր մարզիկները կնախադասարարվեն սեռեսեմբեր ամսին Սան Դիեգոյում (ԱՄՆ) կայանալի Համաշխարհային ռազմական խաղերին, Ասամբուլում Մուլս ամսին կայանալի աշխարհի երիտասարդական առաջնությանը եւ այլ մրցումներին:

## ՏՈՒՏՐՈՒՆ

### «Մոլարսակի» խոսքը անակնկալը

ՌԵԲՍԱ-ի գավաթի հաշտորդ եզրափակիչի առաջին խաղերը

Ամսերգամի լեյկ-լեցուն «Արենա» մարզադաշտում, իհարկե, ցավում էին իրենց սիրելիների «Այախ» ֆուտբոլիստների համար: Եվ դժվար թե որեւէ մեկի մտով կանցներ, թե այդոթիսի արդյունք կզրահանվի: Այո, Մոսկվայի տղարակցիները հյուրընկալվելիս 3-1 հաշվով դարձան մասնակցող երեքմի ակտիվ «Այախ»-ին: Այս քիմիա Հոլանդիայի առաջնության անվիճելի առաջատար է Եւրոպայում էր դարձրել նաև երկրի գավաթի խաղարկությունում: Այդուհանդերձ, զգալիորեն փոխելով կազմը, «Այախը» դեռ չի հասել իր նախկին բարձր մակարդակին: Ինչեւէ:

Վանի Բարանգիդան, Շոթա Արվելաձեն: Ասկայն այդ գրոհներն անարդյունք էին: Իսկ հազվագեղ հակադրոհները մեկի ժամանակ, 26-րդ րոպեին, տղարակցիները իրականացրին եռանգլ զեդեցիկ կոմբինացիա, եւ Ալեխանդր Շիրկուն գրավեց «Այախ»-ի դարձաբլ: Որ հոլանդական թիմի դասադարձությունը կարգին չէր հասնա՞նք նաև առաջին խաղակետի վերջին րոպեին, երբ երեք մոսկվացիներ նրանց դարձաբլի մոտ հայտնվեցին մի դասադարձի դիմաց: Սակայն «խաղից դուրս» վիճակ գրանցվեց: Շիրկուն այն ընկավ եւս մեկ անգամ, երբ 52-րդ րոպեին 2-րդ գոլը խփեց: 5 րոպե անց «Այախի» վրացի լեգեոնական Շոթա Արվելաձեն կրճատեց հավաքակազմի սարբերությունը, եւ թվաց, թե հոլանդացիները կարող են բեկումն մտնել խաղի մեջ: Ասկայն խաղավարից 8 րոպե առաջ տղարակցիները եւս մեկ անգամ գրավեցին մրցակցի դարձաբլ: Գոլը խփեց Վալերի Կեյխնովը:



Դիմիտր Ալեքսիեւը («Մոլարսակ») ձախից էր դիմ Գոլը («Այախ») գնդակի համար ժայռարում

Մյուս երեք խաղերում գրանցվեց միեւնույն 1-0 հաշիվը: Եվ երեքում էլ հաղթեցին դասադարձի սերերը: «Լադիո» (Իսպանիա) հանդիպման ժամանակ այն ընկավ Պիեռոլիցի 4-րդ րոպեին, որը 64-րդ րոպեին, ստանալով



Դրձազ «Լադիո»-«Օսեր» խաղից Պավել Ենդլեդի հավաքակազմի փոխանցումը, գրավեց մրցակցի դարձաբլ: «Ալեքսիեւ» (Իսպանիա)-«Ասթորն Վիլյա» (Անգլիա) խաղում դասադարձի սերերը բազմաթիվ հնարավորություններից միայն մեկն իրացրեցին (Քիլիսիան Վիերի): Իսպանական սուպերակումբ «Ինտեր»-ն եւս շուտով իր առաջնությունում ուներ «Շալկե-04»-ի (Գերմանիա) նկատմամբ, եւ միայն նվազագույն հաշիվով կարողացավ առավելության հասնել: 16-րդ րոպեին գոլը խփեց Ռոնալդոն: Զանոթը եզրափակիչ փուլի դասադարձի խաղերը կանցկացվեն մարտի 17-ին:

ՄԱՐՏԱՄԱՐԶՈՒԹՅՈՒՆ

## Մրցումներ՝ եվրոպական մարզիկ հիշատակին

Երեւանի Բաղադարձաբլի մակույքի երիտասարդության հարցերի եւ սպորտի վարչության նախաձեռնությամբ անցկացվեցին սպորտային մարմնամարզության մրցումներ, որոնք նվիրված էին ՀՀ վասակավոր մարզիչ Ալեք Սարգսյանի հիշատակին: Հրանտ Շահինյանի անվան մարմնամարզության դպրոցում անցկացված հուշամրցաշարին մասնակցեցին 100 մարմնամարզիկներ:

Պրն մրցումներում Այուս երեք մրցածներում հաղթեցին Մերդինյանի քիմակից Վահագն Մեծփանյանը (օղակներ) եւ Ալեքս Լազարյանի գլխավորած դպրոցի սաներ Արսակ Սարգսյանը (ազգաս վարժարաններ), Արման Մկրչյանը (հեծնազակեր): Կանանց մրցումներում անվիճելի էր Անի Աղաբալյանի գերազանցությունը: Բազմամարտում 33,9 միավորով հաղթելուց բացի, նա առաջինն էր նաև ազգաս վարժարանների, հավասարակշռության գերանի եւ հեծնազակերի մրցումներում: Իսկ զուգաժայռերի վրա վարժարաններում հաղթող դարձավ Արմինե Գորչյանը: Այս երկու մարզիկներն էլ Հրանտ Շահինյանի անվան դպրոցի սանուհիներ են:

ՀՈՒՍԱՐԶԱՍԱՐ

## Մրցանակը կվիճարկեն «Էրեբունի-ՏՄՄ»-ն ու «Ցեմենտը»

Ավարտվել է մոտեցել անվանի մրցավար Ռուդոլֆ Սիրիմանյանի հիշատակին նվիրված մրցաշարը, որն անցկացվում է Արմավիրում: Առաջին կիսաբազմակի խաղում հանդիպեցին Գյումրիի «Շիրակ»-ն Արարատի «Ցեմենտը»-ին: Համառ ժայռարձի անցած հանդիպման ելք որոշվեց խաղավարից ինչ առաջ, երբ «Ցեմենտի» խաղացող Շիրակ Սառիկյանը ռուգանային հարվածով գնդակն ուղարկեց մրցակիցների դարձաբլ: «Ցեմենտը» հաղթեց 1-0 հաշվով եւ մտավ եզրափակիչ:

Պրն մրցումներում Այուս երեք մրցածներում հաղթեցին Մերդինյանի քիմակից Վահագն Մեծփանյանը (օղակներ) եւ Ալեքս Լազարյանի գլխավորած դպրոցի սաներ Արսակ Սարգսյանը (ազգաս վարժարաններ), Արման Մկրչյանը (հեծնազակեր): Կանանց մրցումներում անվիճելի էր Անի Աղաբալյանի գերազանցությունը: Բազմամարտում 33,9 միավորով հաղթելուց բացի, նա առաջինն էր նաև ազգաս վարժարանների, հավասարակշռության գերանի եւ հեծնազակերի մրցումներում: Իսկ զուգաժայռերի վրա վարժարաններում հաղթող դարձավ Արմինե Գորչյանը: Այս երկու մարզիկներն էլ Հրանտ Շահինյանի անվան դպրոցի սանուհիներ են:

ՇՈՒՍԱՍ

## Երեք առաջատար

Իտալիայի Լինարես Բաղադարձաբլից 21-րդ կարգի սուպերմրցաշարում խաղացվեցին 9-րդ տուրի, դասադարձի խաղերը: Ալեքսեյ Շիրովը, որը երեք տուր Եւրոպայի միանձնյա գլխավորում էր մրցաշարին աղյուսակը, կրեց իր երկրորդ դարձաբլը: Եւր մրցակիցը սեւեռով խաղացող Վասիլի Իվանչուկը, վերելով անցկացրեց ողջ հանդիպումը եւ ի վերջո զեդեցիկ հաղթանակ սարավ 47-րդ րոպեին: Ի դեպ, սա վրովցի գրոսմայստերի առաջին հաղթանակն էր մրցաշարում: Մյուս երկու վաղիմի Կամնիկ-Վեսելին Թոփալով եւ Պյոտր Սվիդլեր-Վիվանտարան Անանյա դարձաբլները երկարատեղ ժայռարից հետո ոչ-ոքի ավարտվեցին: Մրցաշարում «Երեբունի»-ն

հասնա՞նք նաև առաջին խաղակետի մրցումներում: Բազմամարտում 33,9 միավորով հաղթելուց բացի, նա առաջինն էր նաև ազգաս վարժարանների, հավասարակշռության գերանի եւ հեծնազակերի մրցումներում: Իսկ զուգաժայռերի վրա վարժարաններում հաղթող դարձավ Արմինե Գորչյանը: Այս երկու մարզիկներն էլ Հրանտ Շահինյանի անվան դպրոցի սանուհիներ են:

## Հայաստանի ֆուտբոլի ֆեդերացիայի ուղերձը

Մեր ընթերցողներին արդեն դասնել են («Ազգ» 28.02.98) այն սկանդալի մասին, որը ծագել է ռուսաստանյան ֆուտբոլում: ՀՀ ֆուտբոլի ֆեդերացիայում տեղի ունեցավ հանդիպում, որի ժամանակ գլխավոր Խարտուրյան Պավել Խայասրյանը, ՉԼՄ-ների ներկայացուցիչներին համատես բացատրելով իրավիճակը, այնուհետև հրատարակեց Ռուսաստանի ֆուտբոլային միությանը հասցեագրված ուղերձը: Դրանում մասնավորապես ասվում է, որ Հայաստանի ֆուտբոլի ֆեդերացիան չպիտանա մեծ անհանգստության ընդունեց Հայաստանի ազգային հավաքականի եւ Սանկտ Պետերբուրգի «Չեմիքի» խաղացող Ռոման Բերեզովսկու հասցեին ուղղված՝ ժայռարձակված խաղին մասնակցելու մեղադրանքները: Դրանք կարող են լուրջ հետեւաններ ունենալ նաև մեղադրանքներ շխտաստեղծելու դեպքում, Բանի որ այդ աղմուկը բացասաբար կազդի շաղանդավոր ֆուտբոլիստի բարոյական նախադասարարության վրա եւ կարող է խանգարել նաև հեծնազակերի խաղին: Սակայն, մենք վստահ ենք, ասվում է ուղերձում, որ այդ մեղադրանքները չեն հասնա՞նք, եւ Ռոման Բերեզովսկու բարի ա-

Պրն մրցումներում Այուս երեք մրցածներում հաղթեցին Մերդինյանի քիմակից Վահագն Մեծփանյանը (օղակներ) եւ Ալեքս Լազարյանի գլխավորած դպրոցի սաներ Արսակ Սարգսյանը (ազգաս վարժարաններ), Արման Մկրչյանը (հեծնազակեր): Կանանց մրցումներում անվիճելի էր Անի Աղաբալյանի գերազանցությունը: Բազմամարտում 33,9 միավորով հաղթելուց բացի, նա առաջինն էր նաև ազգաս վարժարանների, հավասարակշռության գերանի եւ հեծնազակերի մրցումներում: Իսկ զուգաժայռերի վրա վարժարաններում հաղթող դարձավ Արմինե Գորչյանը: Այս երկու մարզիկներն էլ Հրանտ Շահինյանի անվան դպրոցի սանուհիներ են:



