

Սոււճալիք-10

Միջոց է 1

150 հազարանոց ինճավար մարզից 45 հազար մարդ գնացել էր ռազմաճակատ: Երանց լեռը զոհվել էր ֆաջի մահով: Եվ Ղարաբաղի գյուղերում փետացուների անբեռնակալի թաղանթ էր զգացվում: Ենթադրյալով որ ժողովրդագրական թայմաններում, այն էլ լավ հայտնի հետախուզարկային սովի արհիներին, բազմաթիվ տղամարդիկ, այդ թվում նաեւ գործարկած ճակատայիններ եւ անբեռ թայմաններ, փող վասակելու համար մեկնեցին Սիւնգեյան, աղա նաեւ Սոււճալիք:

Չերթական մարդահամարը (1959 թ.) ցույց տվեց, որ 5000-անոց ավանը վերածել է ֆաղափ, որտեղ արդեն բնակվում էր ավելի քան 50 հազար

207 հազար հայերի ճակատագրի մասին: Ես մտածեցի, որ աշխատանքային սերը բնավ թայմանաբար չէ, որ նեց ոչ թե ինչ-որ կլոր թիվ, ասեմ, 200 հազար, այլ հենց 207 հազար: Այդ թիվը հիշվում է, տղավորիչ է, երբ կարդում ես նեանների գրությունը: Բավից ստացված զեկուցագրերում, ի թիվս այլ բաների, ընդգծվել էր նաեւ այն ահաբեկիչ միտքը, որ Ադրբեջանի մայրաքաղաքում բնակվում է 207 հազար հայ, որոնց կոորթները արբեջանցիները:

1988 թ. մարտի 2-ի վաղ առավոտյան Չայասանի կոմկուսի կենտրոնում հրավիրեցին մտավորականության մի ֆանի մեկնակցություն, նաեւ ինծի: Չեռախոսով հայտնեցին, որ մեզ հետ

է) ասաց. «Չենց այդպես, չի կարելի ժողովուրդների ճակատագրերը հանձնել անսասն ու վայրի տարերի, գազանների իշխանությանը, որոնք ընդունակ են միայն ջարդերի ու ցեղասպանության եւ ոչ թե Գորբաչովի դիմակարաներով ու վերակառուցման կարգախոսներով խաղաղ հանրահավաքների»:

Թե Դուրիսը, եւ թե Լուկյանովը թայման էին Իզորին անմիջապես հեռացնել կուսակցությունից, բայց ափսոսանով եւ նույնիսկ զարմանով իմացան, որ ժողովրդականություն վայելող այդ մարդն անկուսակցական է:

Նույն օրը Երեւանում սկսեցին վայրէջ կասարել սոււճալիքի փայտականները: Եվ երեկոյան մեմ իմա-

մանակ գլխավոր ֆարսուղարը դիմում էր թայմանության նախարար մարալ Յազովին:

«Դմիտրի Տիմոֆեևիչ, թայման, թե ինչպես ես սղանում:

«Երկու կանանց կոծերը կտրեցին, մեկի գլուխը թղկեցին, իսկ մի աղջնակի մաշկահան արեցին: Ահա այդպիսի վայրագություն: Որո՞ւ կուսաններ դա տեսնելով ուսագնաց էին լինում:

Ես թայմանացի, թե փափուկ բազկաթոռներում ինչպես են հանգիստ ու հարմար տեղավորվել այն մարդիկ, որոնց դիմանկարներն առանց աչքերի սակի թայմանների եւ խոր կնիքների կախված են վիթխարի երկրի աշխատանքայիններում եւ ակունքներում, հրադարակներում եւ

Բոլորի ախտորոշումները, փաստերն, միաստակ են. «Գանգոսկրների բեկորային ջարդվածներ, որովայնի թափանցող խոցվածային-կտրվածային վերի, այրվածներ»: Նույնպիսի ախտորոշումներ ունեն բոլոր հինգ Սելվոյանները, որոնք բնակվում էին Սոււճալիքի 42 Ա թաղամասի 26-րդ բնակիչի 21-րդ բնակարանում: Չայրը Սողոմոնը մեկնել էր 1931 թ., մայրը Ուսիան 1934 թ., որդին Իզորը 1957 թ., մյուս որդին Էդուարդը 1960 թ., դուստրը Իրինան 1961 թ.: Սոււճալիքում, Վորոնեժում, Սոսկվայում անցկացված դասավարությունների ընթացում ակամաստները ցուցմունքներ էին տվել, որոնց համաձայն բոլոր Սելվոյանները, ծեծուջարդից եւ ծաղրուծանակից հետո ողջակալվել

Միայն չհասնուցված չարագործությունն է չարիք ծնում

Տասր տարի առաջ Սոււճալիքում իրականացվեցին հայերի ջարդեր: Այդ ծանրագույն կազմակերպված հանցագործությանը մինչեւ օրս ֆաղափական եւ իրավաբանական գնահատական չի տրվել

մարդ: Իսկ հաջորդ մարդահամարի ժամանակ (1970 թ.) 125 հազար: Թերթերում գրում էին, որ «Սոււճալիքի թիւ շինարարների աշխատանքային լեզուն հայերենն է»: Չանդաղեցական «օրվա նորություններում» կանոնավոր կերպով ցուցադրում էին հայկական ընթանիներ ուրախ եւ աղմկալի բնակարանամուտների սյուժեներ: Ադրբեջանական ԽՍՀ-ի ղեկավարները հետադարձում էին երկու նոդանակ ա) արուճակել բուռն զարգացող ֆաղափ կառուցումը, որը ասուճակ արդյունաբերական կարեւորությամբ Բավից հետո գրավեց երկրորդ տեղը: Բ) միաժամանակ իրականացնել Լեռնային Ղարաբաղի «այլապատ Բուրապար Սարգի տեղաբնիկների հիմնիկ տեղաբնիկան զսում:

1988 թ. փետրվարին Սոււճալիքում աղտում էր ավելի քան 20 հազար հայ: Փաստորեն բոլորն էլ ծնունդով Արցախից էին: Չավասալով օտայլ խոսուսումներին եւ այն հեմիաթին, թե իրենց համար «արեւի ֆաղափ» են կառուցում, հայերն իրենց նվիրեցին Սոււճալիքին: Ուստի 1988 թ. փետրվարի 26-ի ուրբաթ օրը իրենց այնտեղ եւ ականջներին չհավասացին, թե հայերի ջարդերը կարող են հասցված լինել թայմանական ֆաղափականության մակարդակի: Բանդի հանրահավաքներում նրանք տեսնում էին ֆաղափ կուսակցական եւ խորհրդային ղեկավարներին: Եվ, իհարկե, նրանց մեկով անզամ չէր կարող անցնել, որ սկսվող կոտորածի մասին տեղյակ է ինչը Գորբաչովը:

Չենց փետրվարի 26-ին, առավոտյան ծիւց ժամը 10-ին Սոսկվայի Ասարայա հրադարակում զսնվող իր աշխատանքայինում ԽՍՀ կենտրոնի գլխավոր ֆաղափագ, ԽՍՀՄ Գե. րազույն խորհրդի նախագահության նախագահ Սիխայի Գորբաչովը Ղարաբաղի իրադարձությունների կադակցությամբ ընդունեց բանաստեղծուհի Սիվկա Կադուսիկյանին եւ ինծի: Նման բարձր մակարդակով միտքեռնական հանրաթեռության գրողների ընդունելությունն ինճին աննախադեղ երեւոյթ էր: Եվ դա, իհարկե, թայմանավորված էր նրանով, որ թայման ու աղիթը նույնպես աննախադեղ էին: Կասակ բան չէր: Ադրեն երկու արբաթ անընդմեջ բազմաաղաղանոց հանրահավաքներ էին անցկացվում ԼՂՄ-ում եւ Չայասանում: Իսկ երեւանում դրանց մասնակիցների թիվը հասել էր կես միլիոնի: Թվում է, աշխարհի ամենաաղաղ կայսրություններից մեկի ղեկավարը թայման է մեզ ունկնդրեւ, իրեն հարց տար, թե ինչ թայման է անել, որ թայման չճնեւն հուսահատության հասցված հայերին: Բայց դրա փոխարեն նա արտաբերեց. «Իսկ դու՞ մտածե՞լ եմ արդո՞ւք Բավիքում աղտող

ուզում են հանդիմել անձամբ Գորբաչովի գործուղած Վ. Դուրիսը եւ Ա. Լուկյանովը: Չանդիմումը տեղի ունեցավ կենտրոնի առաջին ֆարսուղար Կ. Դեմիրճյանի աշխատանքայինում: Ախտուճորեն, առանց որեւէ նախաբանի ֆաղափուրդի անդամության թեկնածու, ԽՍՀ կենտրոնի ֆարսուղար Վ. Ի. Դուրիսը սկսեց խոսել. «Դե, ա՛յս էի՞ ուզում»: Մենք երեւի առաջինն իմացանք Սոււճալիքի մասին: Դուրիսը թվեւ նեց իսկ ես անընդհատ զգում էի, որ ոչ մի կերպ չեմ կարողանում ընկալել տեղեկության տարբերում ու իմաստը: Չարմանալիորեն արբաչոված մտածում էի, որ երբ մենք մոտենում էինք Դեմիրճյանի աշխատանքային, միջանցով անցնում էին հարթանդամ թիկնադակներն արբի միջով: Անդադար զարմանում էի, թե ինչի՞ համար են այդպես համարակները կենտրոնի թայմանավոր շեռնում:

Սակայն արբաչովությունը նեց միայն մի ֆանի վայրկյան: Չէ որ խոսում էր ոչ թե ինչ-որ մեկը, այլ ինչը ֆաղափուրդի անդամության թեկնածուն, ԽՍՀ կենտրոնի ֆարսուղարը. «Անցյալ օրը Սոււճալիքում Բավի արվարձանում սկսվեցին անկարգություններ, որոնց հետեւանով կան մարդկային զոհեր: Մոտ 20 մարդ սղանված է, 12-ը բոնաբարված, հրկիզված, ֆանդված, կողոպտված է ավելի քան 200 բնակարան: Չիկիզված են հարյուրավոր մեմեաններ, խանութներ, կրթական»:

ԽՍՀ կենտրոնի մյուս ֆարսուղարը Անասուի Իվանովիչ Լուկյանովը խոճու ղեմով իր խոսքը սկսեց Գորբաչովին վկայադրելով. «Իսկ Սիխայի Արեգեւիչը Ադրբեջանի եւ Չայասանի աշխատանքներին, ժողովուրդներին ուղղված իր դիմումի մեջ նախագրուցանում էր, որ իրադարձությունների զարգացումը հղի է անկանխատեսելի հետեւաններով: Վիր Սիխայի Արեգեւիչը նախագրուցանում էր, որ չի կարելի ժողովրդի ճակատագրի լրջազույն հարցերը հանձնել տարերի եւ հույզերի իշխանությանը»:

Չանդիմումը ներկա էր դարաբայան արժան ամենաաղաղակալը ու եռանդուն գործիչներից մեկը Իզոր Սուրադյանը, որը Լուկյանովին ընդհատելով, փոխ-ինչ կակազելով դա նրա բնածին հասկություններից



ցանք XX դարի հերթական ցեղասպանության արժանատիություններ: 72 ժամ, 3 օր ու զիւեր անընդմեջ իրականացվել էր հայերի կազմակերպված ցեղասպանություն, ինչպես 1915 թ.-ին Օսմանյան կայսրությունում: Ոչնչացնում, ողջակիզում, բոնաբարում, կողոպտում էին բացառադեպ ըստ ազգային թայմանելու: Իսկ ԽՍՀ կենտրոնի գլխավոր ֆարսուղարը ԽՍՀՄ Գե. րազույն խորհրդի նախագահության 1988 թ. հուլիսի 18-ի նիստում (հաղորդվում էր հեռուստատեսությամբ) արբողջ երկրով մեկ հայտարարեց, թե «Սոււճալիքի ողբերգությունը չէ լինի, եթե զոհերը երեւ ժամով չուսանային»:

Չարմանալի է ինչի՞ վրա էր հույս դրել Սիխայի Արեգեւիչը, երբ այդպես ակնհայտորեն եւ բացեթաց ստում էր: Սեղանի վրա «ԽՍՀ կենտրոնի ֆաղափուրդի 1988 թ. փետրվարի 29-ի նիստի ելույթների աշխատանքային գրառումը» փաստաթղթի թայման էր, որը կրում է «Չայմ գաղտնի. Եզակի օրինակ» մակագրությունը: Բնարկվում է Լեռնային Ղարաբաղի եւ Նախիջեւանի խնդիրը: Այսպես ասած, հընթացս խոսվում է նաեւ Սոււճալիքի մասին: Չարդերի արդեն երրորդ օրն է, սակայն, դատելով ըստ մեմանյի, ֆաղափուրդի անդամներն ու անդամության թեկնածուները, ԽՍՀ կենտրոնի ֆարսուղարները, որոնք, իհարկե, լսել են Սոււճալիքի սղանի մասին, ղեռ լիովին չեն վերահսկում իրավիճակը: Եվ այդ ժա-

բանների թայման, եւ թեյ են խմում արժաթե բաժակակալներում ուրված բյուրեղադալայա բաժակներով: Եվ տեղեկանալով, որ կուսաններն իրենց տեսածից ուսագնաց են լինում, ուտերն են թոթվում, իբր մեկնայիս երիտասարդությունը թույլ է: Չանեմայն ղեռս, նուսնից ոչ ու վրդովումն չարտահայտեց: Աղագրության գրառումը «աշխատանքային» է Ղա նեանակում է, որ ոչ ու չի հասցրել մարաբել, ոչ ու չի խմբագրել, ռեղիկները չի հանել: Այնինչ նրան կարող էին մարալ Յազովից զոնե տեղեկանալ, թե ու է այդ կինը, որի «կուճը կտրել են», ու «զուլխն են թղկել», ու «մաշկահան արել»: Չէ՛ որ դրան կոնկրետ մարդիկ են, նրանց հայրենակիցները: Ես համոզված եմ, արդեն այն ժամանակ թայմանության նախարար սվալներ է ունեցել, որ 27-ամյա Լույա Ավագյանին, որը բնակվում էր Սոււճալիքի 45-րդ թաղամասի 10/13 բնակիչի 37-րդ բնակարանում, դուրս են բերել փողոց: Նրան «մերկացրել են, սղիթել թայման, բոնաբարել են, դանակներով ծակեցին, կուճը կտրել»: Բաղբյուրի անդամների նույն նիստում կարող էին իմանալ, որ մաշկահան է արվել մի ֆանի մարդ, այդ թվում 86-ամյա Երիկա Սովետովան, որ 27-ամյա Իրինա Սելվոյանի դիակը մոխրացած եւ գլխատած է եղել:

Սոււճալիքի ողբերգության մասին լույս են ընծայվել բազմաթիվ գրեր, գրույկներ, ժողովածուներ, վավերագրեր, հարյուրավոր հոդվածներ: Բնանախոյզ հետազոտող Սամվել Շահմուրադյանի «Սոււճալիքի ողբերգությունն ակամաստների վկայություններում» ինճարար երկհասորակում զարմանալիորեն ինչ էր թայման Սելվոյանների ընթանի մասին: Եվ այստեղ մեղրը հեղինակինը չէ: Չոհվել է արբողջ ընթանի: Չոհվել է փետրվարի 29-ին: ԽՍՀ կենտրոնի գլխավոր ֆարսուղարը Սոււճալիքի ջարդերի մասին տեղեկությունները տեսնում փետրվարի 27-ից: Եվ չնայած դրան, բարձր անթիւններից հայտարարում էր, թե զոհերն ուսացել են երեւ ժամով: Այնինչ Սելվոյանների ընթանի մոնթոնվել է փետրվարի 29-ին:

Սեկ ուրիւ հետազոտող Չայր Ուրաբայանը, հայերի մաիվան վերաբերյալ հրադարակել է 30 վավերագիր: Դրանց մի մասը լրջված է «Մաիվան քոշկական վկայական» ուստերն տեսով բլանկների վրա, մյուս մասը ռուսերեն եւ արբեջաներեն «Մաիվան վկայականներ» են:

էին հենց փողոցային բազմախոր ամբոխի այլի աղջեւ:

Նրանք Լեռնային Ղարաբաղի Չարդուրի արջանի Չիլան փոքր գյուղից էին: Չարագաններ չեն մնացել ոչ հայրենի Արցախում, ոչ էլ Սոււճալիքում: Այսպես, 1988 թ. փետրվարի 29-ին անհետացավ մի տոն: Նրանք վերջին զոհերի թվում էին: Գուցե իրոք յուրովի իրավացի է Սիխայի Արեգեւիչը եթե զոհերը տեղ հասնեին 3 ժամ արւ, փրկված կլինեին եղբայրներ Վալերի եւ Արեթ Ավանեսյանները, հայր եւ որդի Մրոն եւ Արթուր Արայանները մայրական գծով իմ ազգականները Բայթուկ գյուղից: Նաեւ արւ ուրիւներ, այդ թվում Սելվոյանների ընթանի:

Ավանեսյանները թայմանում են, որ անթայմանությունը մարդատաններին ժամ առ ժամ էլ ավելի լկի ու համարձակ էր դարձնում: Ղասահական չէ, որ ամենից արւ զոհեր ու ջարդեր եղան հենց չորրորդ օրը փետրվարի 29-ին: Եթե Տուլայի օղաղեսանային դիվիզիայի 137-րդ Ույաանյան գունդը ի վերջո Սոււճալիք չհասներ, աղա զոհերի թիվը անհամեմատ կավելանար: Մարտին դիվիզիայի հրամանատարությունն ստանձնած զնդադեպ Ալեքանդր Իվանովիչ Լեբեդը Սոււճալիք ժամանեց այն ժամանակ, երբ օդում ղեռ խանձահոտ էր զգացվում: Իր «Տերություն համար վիրավորական է» գրում նա գրում է «Այն ժամանակ... 1988 թ. փետրվար-մարտին սկսեց գրվել թե օղաղեսանային զոհերի, թե հայրենի թայմանության եւ թե իմ անձնական կենսագրության անկախ խաստելի, անտղատելի, վայրենի, տեղ-տեղ արյունոտ, տեղ-տեղ չափազանց սոռ էջը: Ամենատարն այն է, որ սոռությունը, անբարոյականությունը, միջոցների անխիտ ընթանությունը բիում էին թայման մեջ ամենաբարձր թայմաններ զարդեցնող մարդկանցից: Նրանք այնտեղ վերելում հետադարձում էին իրենց ինչ-որ բարձրագույն ռազմավարական նոդանակները, իարդավանների դիմում, ամեն տեսակ զործարներ կենում, այդ թվում նաեւ սասանայի հետ, իսկ ներելում նրանց հրահամար, ակնիվ մասնակցություն եւ կանխամատածված թողսվություն թայմաններում ժողովուրդներն իրար դեմ էին լարվում, ընդլայնվում եւ արձում էր արյունայի սանձարձակությունը, ուրվում էին խոտը թայման փլուզման ու կործանման հիմքերը (եթե դա կարելի է հիմն անվանել): Սոււճալիքում Աֆղանստանից հետո առաջին անգամ եւ իմ հայրենի (ինչպես այն ժամանակ էի համարում) հողում տեսալ այրված բեռնատարներ եւ ավտոբուսներ, հրկիզված տներ, մարդկանց բնականից տեւ, բայց սարահիւներից ճեռմակած մազեր եւ

Մշակույթ

Երեխան լաց է լինում «հաղալի եմ ուզում» համոթում սեսել էր. կայսարգվել, գիեծ-գեծել աչիւն այդ խաղալիւն էր ճերմակ-ճերմակ ծի: Ուզում էր: Իսկ փող չկար, մայրն իրեն այդպիսի ռոպորտը չէր կարող թույլ տալ. երեք մանկահասակ փոքրիկներ նրա հույսին էին, ամուսինը դասեր դառնալու վերադարձել ու երկու տարի անց վերերից մահացել էր: Մեղ էր, քանի որ: Բայց մնացողները մեղ չէին: Մայրը մեղ չէր աչի լույսն ուզելն որդու համար չէր խնայի:

Վրա թող ռուք 400 ցուցահանդեսներ լինեն, դրանցից մի ֆանի տասնյակը անհասական, այդ թվում Մոսկվայում, արտասահմանյան մի քանի երկրներում, թող Խո գործերը ցուցադրվեն ոչ միայն Հայաստանի թեանկան թատերասրահում, փայտագործության եւ այլ ինստիտուտներում, մոսկովյան նշանավոր «Տեխնոկոլլայում», այլուր, թող լինեն որոշեալ Գեշիկ Բաղդասարյանն ու ունենա սաղանդավոր աշակերտներ, հանուն որոնց ամեն օր դասի ես գնում, միեւնոյն է վասակող չի

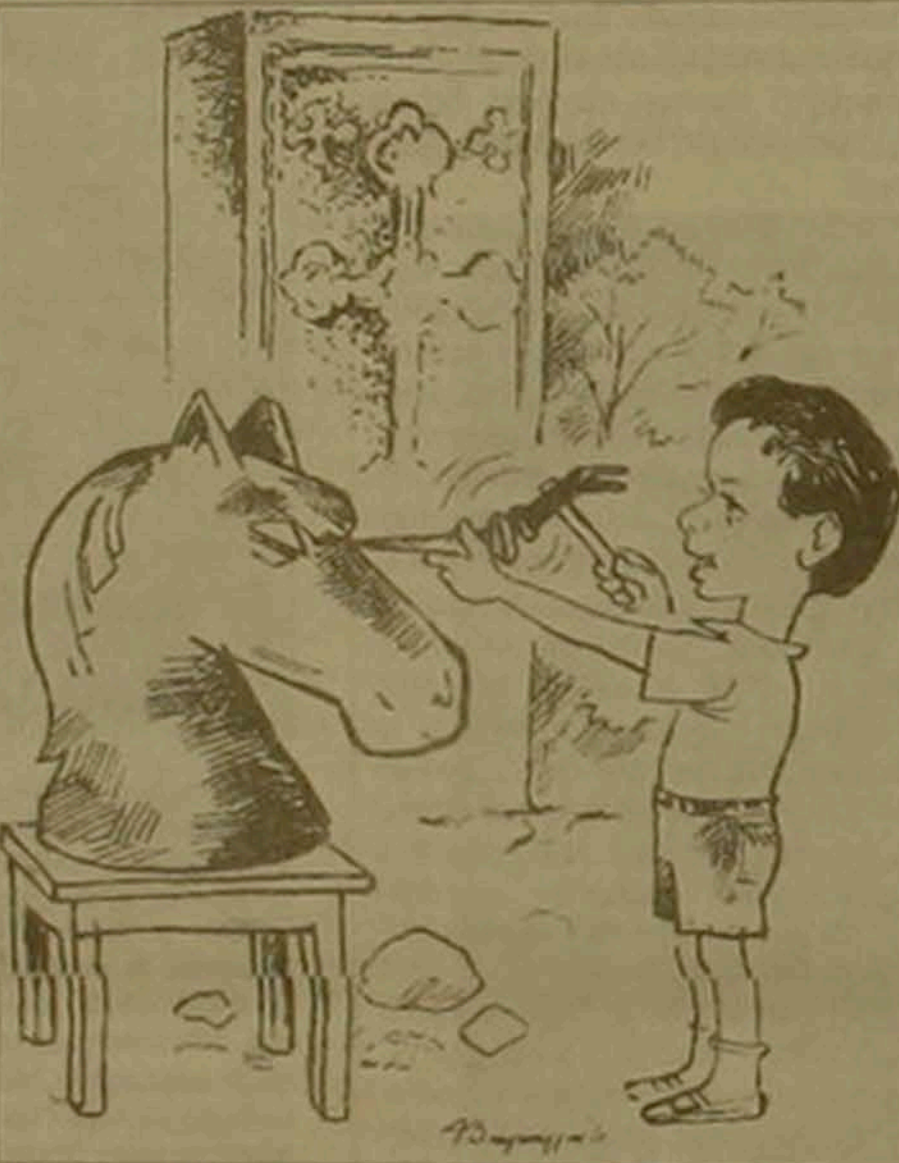
ից հույսը կտրել, սկզբել, մի ուժաւոր ձեռն առած մուրճով տաշտուժ է մի այլ ֆարաբեկորով հղկում. «հաղալի չե՛մ առնում, հա՛: Դե ես էլ իննս ինճ համար կդատարարեմ»: Համառ երեխա է, կայծկլուսն աչերով, գոռու, սեւ մազակնոցով: Մասերը խեղճել արնոսկել են ղեթեր չի, կլանված աշխատում է... Աշխատում է նաեւ որոշեալ Գեշիկ Բաղդասարյանը: Վերջին երկու տարիներին այդպիսի իննամոռաց նկարներով նա եւ իր ուսանողներ Արթուր Դուրաբարյանը, Սամվել Բալա

համար քան թափել: Նրա ամենամեծ վարձատրությունն օրերս ստացված մի նամակ է Ալկաբերից: Գրում են, որ «Նահասակի խաչարը» սրբատեղի է դարձել Աւանն Ալկաբերում հարսանիք է եղել նախ այդ խաչարին են այցելել, մոտ վառել, հետո գնացել են ուրախությունը բարունակելու: Որովհետեւ նահասակների հիշատակը հարգելու ամենամիտք միջոցը հայոց կյանքի հարատեւում արդարավել է ի հեճուկս Շահումյանի մի մասը դեռ գերի ղախող թեւամու:

Լացող երեխան եւ վասակաշատ պրոֆեսորը

Ինչպէս ֆանտաստիկ գործ դարձավ Գեշիկ Բաղդասարյանը

Բայց այ այդ չարաքասիկ խաղալիքը գնել չէր կարող: Դորդորում էր չէր լինում: Բացառում էր չէր հասկանում Եւրոպայի 5-6 տարեկան երեխա էր էլի, լաց էր լինում... Երեխայի լացը, զարմանալի բան, ամենեւին չէր խանգարում երեւանի գեղարվեստի ինստիտուտի ֆանտաստիկ պրոֆեսոր Գեշիկ Բաղդասարյանին: Պրոֆեսորը կյանկված աշխատում էր, հղկում-վերացնում էր «Գոգու աչեր» գործը մեծադա խաչարով Բիբոսոս բացառիկ իննամոռաց լուծումով, որ փետրվարի 24-ին իր հետ տանելու էր իտալական Ռավեննա մասնակցելու դասընթացական «Կյանք, դժոխք, դրախտ» միջազգային ցուցահանդեսին: Այդ ցուցահանդեսներն անց են կացվում երկու տարին մեկ: Նախորդ երկուսին որոշեալ Գեշիկ Բաղդասարյանը մասնակցել է մեկում նվաճել բրոնզե մեդալ, Ամստերդամում հանդիմանում մեկնելու է մասնավոր հրավերով «Թեանկան ոչ մի աջակցություն»: Հայ արվեստն է տանում ներկայացնելու, բայց «կարծես թե հայ ղեթերայան ղեթեր էլ չէ»: «Հարթած մարզիկին վարչապետն ու նույնիսկ նախագահն են ընդունում-ճորտափորում, ճիշտ են անում, բայց հարթած արվեստագետին ոչ: Նույնիսկ նկարիչների միությունը, մեակույթի նախարարը: Հետաքրքիր է էլ ինչու՛ են մեակույթի նախարարություն դառնում, որ մեակույթի նկատմամբ այդպիսի անարարք է»: Պրոֆեսորն ուրիշ բնագավառների մասին չի խոսում, ֆանտաստիկ գործերը նկատի ունի: Ով ուզում ես եղիւր Անցած ստեղծագործական ճանադարիից



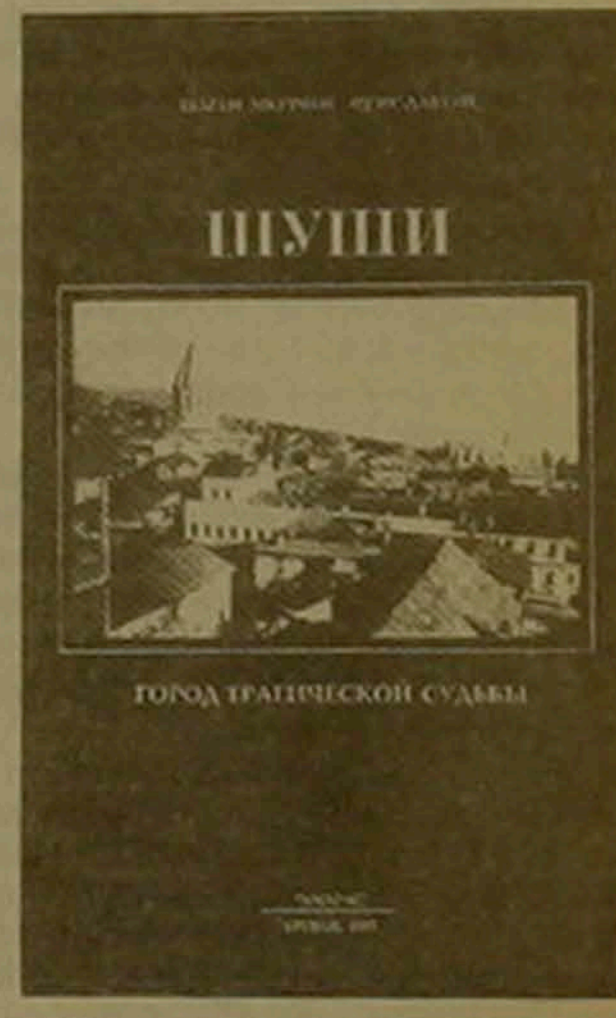
անցնի 10-12 հազար դրամից որ տուն-արվեստանոց-ինստիտուտ Խո մեկնորայ վազի ծանադարիա-ծախսող էլ չի հանում: Եվ դու, որոշեալ Գեշիկ Բաղդասարյան, ի վերջուտ տրված ճորտիկ ստիպված ես ծախսել մեր նորայ մեծահարուստներից ոմանց ղաշակիւրած գերեզմանադարերի վրա ի վնաս Խո արվեստի եւ Խո մարզկային արժանադասվության, հանուն հանադազորայ հացի... Իսկ երեխան լաց չի լինում: Մո-

սանյանը, Ռոման Դավալյանը, էլի ուրիշներ, աշխատում էին մի հսկա խաչարի վրա, որ կերտեցին երկու հսկա ժայռաքեղոցից: Լրագող Կիմ Դահրամանյանի, զինծառայող Նիկոլայ Ավանեսյանի, այլ Եւրոպայից գեղաների մտահոգումն էր, որոշեալ էին արգաստան Եւրոպայից գեղաների մտահոգումն էր, որոշեալ էին արգաստան Եւրոպայից գեղաների մտահոգումն էր, որոշեալ էին արգաստան Եւրոպայից գեղաների մտահոգումն էր... Մեկ է, ազատության ժամը գալու է: Ազատությունը խեղդել չի լինի... Պրոֆեսոր Գեշիկ Բաղդասարյանի խաչարով Բիբոսոսը ինճ վրա թողեց հենց ազատության ծախսի, վերմասյաց թոխիչի տղավորություն: Արտանկարչության ոչ մի հետ: Երկուսին բեռից ազատված հոգու թեթևություն կար ավելի Եւրոպայից գեղաների մտահոգումն էր, որոշեալ էին արգաստան Եւրոպայից գեղաների մտահոգումն էր, որոշեալ էին արգաստան Եւրոպայից գեղաների մտահոգումն էր... Պրոֆեսոր Գեշիկ Բաղդասարյանը նույնպէս ժողովում էր իր խաչարով, թե՛ ծախսող Բիբոսոսին, որ նրա առայժմ վերջին իրականացած երազն էր: Բանի՛ ֆանի հարյուր (կամ զուրեք հազար, ո՛վ գիտե, չիարցի), երազներ են իրականացել որոշեալ իրականացած մասերի տակ: Եվ դեռ Խոն են իրականանալու: Տա Ասված Ու դեռ երկար երկար, հիշողության մոտեւ միջից, ինչպէս այս վերջին 43-44 տարիներին, իրար կնայեն ու իրար կծղան հնգամյա համառ մանչուկն ու վասակաշատ որոշեալ, իրեն անբաժան ուղեկիցներ: Զէ՛ որ այդ լացող երեխան... ինն էր...

Արցախի քաղաքային հերթական էլեւէջը Շուշիի մասին

Արցախյան Եւրոպայի անադունկ հերթը, երախտաւո Շահն Սկրսյանը, մյուս համեստ նկարչի՝ Շուրս Դավթյանի համահեղինակությամբ, ընթերցողի սեղանին է դրել «Շուշի. Ողբերգական ծակասադրի ֆաղաքը» հերթական գիրքը: Սա հեղինակների, երբ կարելի է այստեղ արտահայտել, արցախի քաղաքային հերթական էլեւէջն է, հայրենի հողի, Հայաստան երկրի Արցախ աշխարհի եւս մի դրախտային անկուրի՛ Շուշի քաղաքային մեակույթային արժեքների վավերագրումը:

Գիրքը հրատարակել է «Ամարաս» հրատարակչությունը, ու-



սերեն, հայսնի գրող-հրատարակչուտ Շուրս Բալայանի առաջարկով: Աշխատության լեզուն, անկասկած, հասուկ է ընտրված, որոշեալ մասելի լինի ոչ այնքան հայ հասարակությանը, որքան միջազգային հանրությանը, Շուրս Բալայանի բառերով ասած՝ «լինի դա ՄԱԿ-ը, ԵԱԿ-ն, Մոսկվան կամ Վաշինգտոնը»: Միտումը ղարզ է՝ թող կարգան են երբ զուրկ չեն մարդկային տարական ազնվությունից՝ սեսնեն, թե ո՛ւմն է եղել իրականում Արցախի մարզարիցը դարեր ի վեր, ո՛ւմ մեակույթն է ծաղկել այստեղ դեռ նախադասական ժամանակներից, երբ թուրք-թաթար-ազերիական իշխող ու բարբարոս գեղախմբերը ընդամենը ժամանակային առումով դեռ երկն թափանցեցին Շուշի, ո՛ւմ ստեղծագործ հանճարն է իր անհերքելի ֆառեղեն կնիքը թողել այս սրբազան, այս տառապած, թեւամիտների կողմից բազմիցս անգարար հոռուսկած եւ, փառ Աստու, իր նորայ գավակների հայրենադատության բազուկներով օտարի աղտոտությունից հավերճ օտարի ազատագրված ֆաղաքը:

Կուզենայի ընդգծել գիրքը լացողի հեղինակների մեղվաբան աշխատանքը, ներկայացված փաստաթղթերի եւ լուսանկարների վիթխարի ճանաչողական նշանակությունը: Սա, իմ տղավորությամբ, գիրքը լացող չէ միայն, անցած ու գալիլ թուր դասաստաններում մեր ղայալի, մեր ղախանջախրության արգարացիության եւ մեր ֆաղաքը մեղ վերադարձնելու սխրանքի անհրաժեշտության աներեր հիմնավորումն է:

Իմ, իրեն ընթերցողի, ղարեն ճորտապալությունը ղարեն նրանց, ովքեր ծանր տնտեսով իրականություն են դարձել այս բարձրագույն, բարձրագույն եւ խիստ բարձր ղախանջարկ ենթադրող հրատարակչությունը:

ԱԼԳՈՒՄ

Բրիտանական հեռուստատեսային ֆիլմ նվիրված Գիանային

Վիդեոսում ադրող բրիտանացի դերասան Ջորջ Ջեկոնսը կատարում է Դոդի Հայելի դերը ներկայումս Խոթանայում նկարահանվող «Գիանա՛ Ուելսի»

Նա նկարահանվել է մի քանի հեռուստատեսային ֆիլմերում, որոնցից մեկում կատարում է կիտրոսի թուրի դերը, որը ղաշտատվում է կողոպտել

իշխանուրի: Հարգանքի տուրք՝ բրիտանական հեռուստատեսային գեղարվեստական ֆիլմում: Ջեկոնսը համբավ է ձեռն բերել 1994-ին BBC-ի նկարահանած «Վերջին հնարավորությունը» ֆիլմում ստանճած դերով Այնոուեսե

ՂԵՐԵՆԱԼ

Ժողովուրդը հիշում է իր հերոսին

Տանդիսություն՝ նվիրված գորավար Անդրանիկին

Մեծ գորավարի ծննդյան 133-ամյակի առթիվ «Մամ Խաչատրյան» հանրապարտում տեղի ունեցավ հանդիսավոր նիստ եւ համերգ: Պեթ է մեկ, որ այդ արարողությունն ամենից ընդգրկունն ու լայնածավալն էր մինչեւ այժմ գորավարին նկիրված միջոցառումներից: Համերգատարի լեզուն էր հայրուրավոր հանդիսականներով, ովքեր եկել էին մեկ անգամ եւս հարգանքի տուրք մատուցելու ժողովրդի արճանավոր գավակի անմեռ հիշատակին:

Նրանց ղղջուկեց եւ գորավարի ծննդյան տարեդարձի առթիվ հակիրճ խոսով հանդես եկավ ընթացմարտի աշխարհի չեմպիոն, «Չորավար Անդրանիկ» հայրենակցական միության նախագահ Նորայր Մուրադյանը: Անդրադառնալով հայ ազգային ազատագրական ղայալում գորավար Անդրանիկի բացառիկ դերին, բանախոսը միեւնույն ժամանակ վերադարձեց հերոսի անունը հայրենի տեղափոխելու խն

դիրը, որը վերջին տարիներին անուշադրության է մասնակցել:

Չորավարի ծննդյան տարեդարձը նվիրված համերգը ուներ հարուստ ու բազմազան ծրագիր:

Ելույթ ունեցան Հայաստանի Հանրադատության ներքին գործերի եւ ազգային անվտանգության սահմանադարի գործերի փողային նվազախումբը «Փարոս» կամերային երգչախումբը, «Տարբե» մանկական երգչախումբը, Ազգային օղբերայի եւ բալետի ղեկավար ակադեմիական թատրոնի մեներգիչներ, միջազգային մրցույթի դալիներկիր Հասմիկ Հազարգործյանը, Ուրբեն Նուրիջանյանը, դերասաններ Ճեյնյա Ավեսիյանը, Ազգյ Գասարյանը, ասմունողներ Ավեսյանա Խանունյանը, Աարգիս Նաբարյանը: Հնչեցին ազգագրական եւ հայրենասիրական երգեր, հայ բանաստեղծների ստեղծագործություններ:

