

ՄՇԱԿՈՒՄ

ԼՐԱՏՈՒ

Յուրօրինակ ցուցահանդես Թեմայան կենտրոնում

Ուրբաթ կեսօրին Թեմայան կենտրոնի դռները բացվել էին Շենգավիթի համայնքի զարգացման և սեփական նկարչական կենտրոնի սաների աչքեր: Ցուցահանդեսը կրում էր «Երկրաբանական հանրագիտություն» խորագիրը: Երկայացված էին 6-17 տարեկան սաների 43 աշխատանքներ: Ցուցահանդեսը կենտրոնում կայացված էր 27 նկարները համարել են Գերմանիայի Կարթուզյան զարգացման կենտրոնի կողմից:



Ուրբաթյան բացման սկիզբը եւ հաջորդող ժամանակաշրջանները: Նկարչական արվեստանոցը, որի ղեկավարն է մանկավարժ Վահրամ Կարթուզյանը, ստեղծվել է 1980 թվականին: 18 տարեկան ընթացքում նկարչական արվեստանոցը սկսել է շուրջ 1000 երջանավառ, որոնցից 40-ն այժմ զբաղվում են նկարչի, ձեռագործի, մոդելյորի մասնագիտություններով:

Ցուցահանդեսի մասնակցած սաներից հինգն այս տարի Գերմանիայի Վուլթերալ Բադի մանկական զարգացման կենտրոնում զբաղվում են նկարչի, ձեռագործի, մոդելյորի մասնագիտությամբ:

Երիտասարդ ստեղծագործողի առաջին մենահամերգը

Դեկտեմբերի 13-ին Ազգային օպերայի եւ քաղաքացիական կայացված Վահե Դավթյանի «Կյանքն ինձ հետ, քեռանց ինձ նույնպես» գեղեցիկ է խորագրով էլիս համերգը: Դա երիտասարդ ստեղծագործողի առաջին մենահամերգն էր մայրաքաղաքում: Ներկայացված երգերի մեծամասնությունը («Մեծ ծուխ», «Գիշերախոս», «Անուշխան», «Ճոճանակ» եւ այլն) ընդգրկված է վերջերս թողարկված «Ճովասդիկ» մայրաքաղաքական ձայնագրում: Ռոք երգերից հետո առաջին անգամ: Գեղարվեստի երկարատև ծափերին արժանացան հեղինակի «Արծաթե մահը» եւ «Մայրիկիս» երգերը: Ի դեպ, քե խոսքի եւ քե երաժշտության հեղինակը Վահե Դավթյանն է: Արթուր Գալստյանի գործիքավորմամբ հնչած ստեղծագործություններն այժի էլ ընկնում կասարողական բարձր արվեստով եւ նրբաճաշակ մասնագետներով:

ՄԱՐԿՈՍ ԿԱՄԻՅԱՆ

«Պիցցա, պիցցա, անունդ շուրթերիս ս, Պիցցա, պիցցա, համդ քերանիս ս...»

Դժբախտաբար մենք արդեն հասցվել ենք անհուն ինչո՞ղ անճշակ եւ համայն սարսուռ առաջացնող ռաբիս երաժշտության գոյության հետ: Ուրբաթ երաժշտությունը հնչում է անհուն, նույնիսկ գովազդվում է հայկական հեռուստատեսությամբ: Երգերը հիմնականում նվիրված են սիրուն, հայրենիքին: Մակայն ռաբիսը ռաբիս է ոչ միայն երաժշտությամբ, այլեւ լեզվական եւ իմաստային անհեթեթություններով լի սեփական: Օրինակ, վերջին տարիներին մեր սեղաններին հայտնված «Պիցցա, պիցցա, անունդ շուրթերիս ս, Պիցցա, պիցցա, համդ քերանիս ս...» կրկնաբար հնչող երգը:

ՄԱՐԿՈՍ ԿԱՄԻՅԱՆ

Պրն Սարգսյան, վերջին տարիները հայ մշակույթի զարգացման համար նույնպես չեն եղել: Եվ, այսուհանդերձ, ինչո՞ք ասում են, հայ բանաստեղծների լույսը չի մարել: Խանդավառ ու ռոմանտիկ հոգիների զարգացման մեջ ժողովուրդը երբեք չի ունեցել: Դժվարին դարձան նրանք ստեղծվում են նաեւ հաջողված ստեղծագործումներ, որը հիմն էր լայն մտածելու, քե երբ վերելք ամրի մեր ազգային կյանքը բոլոր ոլորտներում, առաջ բանական արվեստը եւս առաջընթաց ամրելով ժողովրդի մշակութային կյանքում կզբաղեցնի իր արժանի տեղը: Այսօր այստեղ մտածելու համար նախադրյալներ է նաեւ այն, որ ստանդարտիվ բանական ինստի-

տարի ծախսեր են լինում: Բայց վերջին հաճախում նյութական այս հարցերը կլուծվեն: Օգոստոսը կան եւ Սերժ Սարգսյանը, եւ Բաղդատից Երեւանում են ամեն բան, որ ղեկավար ինստիտուտը կարգի գա: Ես ձեռք բերի միջոցով նրանց իմ ընդհանրապես իմ հայրենիքում:

Վուրդը, եւ մշակութային կյանքում աստիճանաբար մոտենում են հայոց լեզուն: Մի լեզու, որով բարձր մանկավարժ Ավետիսյանը դարձավ աշխարհի լավագույն բարձրագույն ու կենտրոնի ինչ խորություն, մեծի հազարավանդակներում ու հնչյունաբանությունում կնշխարհի ծանրաբեռնվածություն կա: Ուստի զիստ բավականին լավ եւ այլ լեզուներից էլ մի ինչ հասկանում են, բայց երբ Խաչիկ Դաւենցիի բարձրագույնը հայերեն Շեքսպիր են կարդում, սենում են, որ սա մի այլ հնչյունություն ունի ու միանգամայն այլ որակ է: Լեզվի մասին այսօր խոսում են, որովհետեւ լեզուն դեռստանի համար գործի է: Մեր ուսուցման եղանակները

Մոսկվայի Սարգսյանի թատերական ինստիտուտի եւ ռուսախոսության մասին

Այսօր Երեւանի թատերական ինստիտուտում մի քանի հրատարակչական շաբաթաթիվներ են լուծված կարգի հարցեր կան: Այդ մասին է մեր թղթակցի հարցազրույցը ինստիտուտի ղեկավարին:

Տոնի ղեկավարի զարգացման ոլորտները, Դոն վերջին եւ հայ թատերի համար կարգի զարգացումը զարգացումը զարգացումը:



Պրն Սարգսյան, վերջին տարիները հայ մշակույթի զարգացման համար նույնպես չեն եղել: Եվ, այսուհանդերձ, ինչո՞ք ասում են, հայ բանաստեղծների լույսը չի մարել: Խանդավառ ու ռոմանտիկ հոգիների զարգացման մեջ ժողովուրդը երբեք չի ունեցել: Դժվարին դարձան նրանք ստեղծվում են նաեւ հաջողված ստեղծագործումներ, որը հիմն էր լայն մտածելու, քե երբ վերելք ամրի մեր ազգային կյանքը բոլոր ոլորտներում, առաջ բանական արվեստը եւս առաջընթաց ամրելով ժողովրդի մշակութային կյանքում կզբաղեցնի իր արժանի տեղը: Այսօր այստեղ մտածելու համար նախադրյալներ է նաեւ այն, որ ստանդարտիվ բանական ինստի-

Ինստիտուտը, մեզ ասած, լավ վիճակում է, սակայն ամեն ինչի սկիզբը ղեկավարն էր արժանի: Ինչո՞ք երբ վարդապետն ուրեւի, քե սկսել բացառությունը, որը լինելը որեւէ չէր զայիս, մենք խնդիրը լուծելու ծիս ուղին գտնել չենք կարող: Մի գիրք են հրատարակել «Չորս Երեւան» վերնագրով: Գրի վերնագրի իմաստն այն է, որ երբ չորս Երեւանից ազատվել ենք, կհասնելու, առաջ ծառ կառուցանան, բայց հիմա սենում են ու արդեն համոզվել են, որ երբ արժանիները չլինեն, ինչպես էլ ուղու են կհասնել, էսիր ու գեղեցկացում, միեւնոյն է, ծառը չորանալու է: Թե ինչո՞ք ինչի վաղվա հայ թատերը, բացառապես զարգացման վրա է նրանում, քե ինչո՞ք ինչ է այսօր մեր թատերական ինստիտուտը: Այնպիսի այն է, որ ինչո՞ք մասնավոր են թատերի, այնտեղ էլ այստեղ այսօր ծառայում են թատերին:

Սիսեմը հիմն դարձավ թատերի զարգացման համար, բայց այդ գիտությունից ծնվեցին նոր ծրագրեր, ինչո՞ք իր ժամանակին Սեյրիտի, Վախթանգյանի, Սիսեմի Չեխովի ուղղությունները: Այնուհետև ուրիշ ազգեր, ուրիշ երկրներ այդ ոլորտը յուրովի զարգացրին ու առաջ անցան: Իսկ մեզ մոտ դեռ ավանդաբար, ինչո՞ք գործում էին 40 տարի առաջ, ուրիշ մեզ է ուսուցման հմտացած սիսեմը: Դարձ մի օրինակ մեզ մոտ դասավանդող հայոց լեզուն այլ նմանակներ ունի, Իմ մանկավարժական ինստիտուտում Վերջինիս նմանակն է հայոց լեզվի մասնագետներ զարգացնելը: Մեր խնդիրն է զարգացնել մարդ, որ կարողանա գրագե, կիրք խոսել, որի բառապաշարը լինի բավարար մեներն արհամարհելու համար, որի լեզուն գեր է ինչի խեղություններից, օտարածին երեւցներից: Մեկ անգամ չէ, որ լեզվի մասին խոսել են եւ այսօր նորից լինի ասեմ, որ մեր հեռուստատեսությամբ հաճախ արհամարհում են բառեր անգլերենի մեծությունը, ուրիշ ու շեքսպիրությամբ: Այնպիսի հայոց լեզուն չափազանց յուրօրինակ է: Ինձ համար այն գրավիչ է իր երաժշտականությամբ, ճերմի բուռն դիմախոսությամբ, գովազդությամբ ու առնականությամբ: Մանրեցումը հայոց լեզվի մասին մի այստեղի բնորոշումն ունի «Дикая кошка - армянская речь»: Բուն նյութից ծնվեցի, բայց լեզվի մասին խոսելիս չեն կարող մտախոհություն չհայտնել, որ մենք կարող ենք կորցնել մեր լեզուն, որովհետեւ եւ մեր ազգային խորհրդարանը, որտեղ ուղղակի ղեկավար է ասել զարգացում, հայերեն այդտեղ չեն խոսում, հայերեն նախադասություններն այդտեղ չեն կառուցվում, եւ մեր ժող-

Պրն Սարգսյան, վերջին տարիները հայ մշակույթի զարգացման համար նույնպես չեն եղել: Եվ, այսուհանդերձ, ինչո՞ք ասում են, հայ բանաստեղծների լույսը չի մարել: Խանդավառ ու ռոմանտիկ հոգիների զարգացման մեջ ժողովուրդը երբեք չի ունեցել: Դժվարին դարձան նրանք ստեղծվում են նաեւ հաջողված ստեղծագործումներ, որը հիմն էր լայն մտածելու, քե երբ վերելք ամրի մեր ազգային կյանքը բոլոր ոլորտներում, առաջ բանական արվեստը եւս առաջընթաց ամրելով ժողովրդի մշակութային կյանքում կզբաղեցնի իր արժանի տեղը: Այսօր այստեղ մտածելու համար նախադրյալներ է նաեւ այն, որ ստանդարտիվ բանական ինստի-

Պրն Սարգսյան, վերջին տարիները հայ մշակույթի զարգացման համար նույնպես չեն եղել: Եվ, այսուհանդերձ, ինչո՞ք ասում են, հայ բանաստեղծների լույսը չի մարել: Խանդավառ ու ռոմանտիկ հոգիների զարգացման մեջ ժողովուրդը երբեք չի ունեցել: Դժվարին դարձան նրանք ստեղծվում են նաեւ հաջողված ստեղծագործումներ, որը հիմն էր լայն մտածելու, քե երբ վերելք ամրի մեր ազգային կյանքը բոլոր ոլորտներում, առաջ բանական արվեստը եւս առաջընթաց ամրելով ժողովրդի մշակութային կյանքում կզբաղեցնի իր արժանի տեղը: Այսօր այստեղ մտածելու համար նախադրյալներ է նաեւ այն, որ ստանդարտիվ բանական ինստի-

ՄԱՐԿՈՍ ԿԱՄԻՅԱՆ



Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի հասուկ դասընթացների բաժին

Դասախոսությունների ցարժ

ՀՀ-ում Վրաստանի արևակարգ եւ լիազոր դեսպան

ՆԻԿՈԼՈՋ ՆԻԿՈԼՈՋԻՇՎԻԼԻՆ

ներկայացնում է

«Հայ-վրացական հարաբերություններն արդի փուլում»

Հինգշաբթի, դեկտեմբերի 17-ին, ժամը 18:00,

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի փոքր դահլիճում (5-րդ հարկ):

Դասախոսությունը կընթանա ռուսերենով

համաժամանակյա անգլերեն թարգմանությամբ

Մուտքն ազատ է

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել՝ 27-16-58



Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի հասուկ դասընթացների բաժին

Համակարգչային դասընթացներ, 1999թ

Table with 2 columns: Course Name (e.g., WINDOWS 95, WORD 97) and Dates/Details.

Table with 2 columns: Course Name (e.g., E-MAIL, INTERNET) and Dates/Details.

- List of course details and contact information for the National Center for Human Rights.



ԱՄՔՈՐ կազմակերպությունը հայտարարում է տեսչեր 60 տոննա պանիր գնելու համար

ԱՄՔՈՐ ամերիկյան մարդասիրական կազմակերպությունը ցանկանում է գնել 60 տոննա տեղական արտադրության տանկաների, ծերանոցների, օժանդակ դոյուցների և նմանատիպ հիմնարկություններում գտնվող սոցիալապես անադախտ և անառնաբեր անգործ քաղաքացիներին:

Հայտերը պետք է ներկայացվեն մինչև 1998 թ. դեկտեմբերի 21-ը մինչև ժամը 17:00:

Հայտերը պետք է ընդգրկեն տեղեկություններ հետևյալի մասին: - ձեռնարկության անվանումը, - սնունդի ամուրք, - լիցիտացիոն, - հեռախոսի համար, - տեղական ռեզիդենտի վկայականի դասընթաց, - ձեռնարկության սեփականության կազմակերպչի վերաբերյալ վկայականի (սեփականացման վկայական, վարձակալական դրամադրագիր...) դասընթաց, - վերահիշյալ դասերն արտադրելու արտոնագրի դասընթացները, - առաջարկվող լուրերի բանակը, - 1 կիլոգրամի գինը հայկական դրամով արտահայտված, առանց ԱԱՀ-ի:

Առաջարկված հայտերը կհանձնվեն ԱՄՔՈՐ-ի կողմից 1998 թ. դեկտեմբերի 22-ին եւ հաղորդների հետ կհանձնվեն դրամադրագրեր 1998 թ. դեկտեմբերի 28-ին:

ԱՄՔՈՐ-ն իրավունք է վերադադրում առանց որևէ դասճանի մեծելու ցանկացած եւ քվոր հայտերը:

Հայաստանում զերմանիայի Դաճնային Համադրությունը դեսպանությունը տեղեկացնում է.

Եւրո շուկայի հարկային կառավարչությանը դեսպանությունը, մերայալ հյուպատոսական բաժինը, 1998 թ. դեկտեմբերի 21-27-ը կլինի փակ:

ԱՐՄԵՆՊՐԵՍԻ ԵԱՌՎՅՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԲԱԺԱՆՈՐԳՎԳՐՈՒԹՅՈՒՆ

1999 թվականի համար Արմենպրես պետական փակ բաժնեիրական ընկերությունն առաջարկում է.

- List of services and products offered by Armenpress, including subscriptions and advertising.

Contact information for Armenpress, including phone numbers and email address.

Large advertisement for 'Ազգ - ում' and 'Չեւ' featuring a vertical list of letters and a large phone number 529353.

ԴՆՈՒՄՍԱՆՈՒԳՐԵՐ 15 դեկտեմբեր

- 17.00 Հայլուր
17.20 «Մեռել-դառն» մեկ արեւան է
17.55 Գեղարքունիքի «Դալլա»
18.50 Լուսանցի
19.10 Գեղարքունիքի «Դալլա»
20.00 Հայլուր
20.30 1 լուր
20.45 Տոնավաճառ. սենսական տեղեկատվություն

- 21.00 Ֆուտբոլ, ֆուտբոլ
21.25 Գեղարքունիքի «Խուզարկու Նեւ Բիթս»
22.15 Գ/Յ «Ունեմիսի գլուխը»
24.00 Հայլուր

- 19.05 Մամուլի տարահանակ
19.15 Գաղարքունիքի կամ մոտեցել խոսափողին
19.30 Առիւծանակ
19.45 Բիւսինցի «Կարեն Միոյի հետ կապակ յանեմ» ֆիլմում
20.20 Բաղաճակալուր
21.30 Առիւծանակ
22.00 Գաղարքունիքի
22.15 Խուզարկու ալի
22.35 Գիզնեմ Զալդրանյանի կինոտաղանթումը. Գ/Յ «Զայն բարբառոյ...»

- (23.30 Առիւծանակ)
01.15 Մամուլի տարահանակ
01.25 Գիզնեմի կինոտաղանթումը. «Հալապա ինդ Բեզ» սեսաֆիլմը
01.55 Առիւծանակ

- 7.00 Բարի լույս
10.00, 16.00, 19.00, 01.05 Եւրոպայում
10.15 Մերիալ «Դաճնային հրեւական»
11.30-15.45 Բիթս TV
16.15 Մերիալ «Սինդրոնի նոր արկածներ»
16.50 Երջանիկ դիտված
17.35 Սինդրոն 16 արեւան եւ ալիլի
18.00 «Դաճնային հրեւական»
19.20 Գիզնեմ, «Բաղաճակալուր» միջազգային մրցաւար. ՈՂ հալապական-Կանադա հալապական
(21.00 Բարի գիշեր, երեխաներ)
22.00 Ժամանակ
22.50 Գ/Յ «Աղբուրմ է այտիսի մի եղա»
00.35 Կանադայի դասընթացներ
01.20 Գ/Յ «Խեղկասակների օթեւան»