









**Ա**ռյօնքերի 3-ի ընտրությունները ցնցեցին Ամերիկայի տաղավական բնադրատեղը: 1934-ից ի վեր իշխող կուսակցությանը երեք չեր հաջողվել միջանկյալ ընտրություններին արոտներ գրավել Ներկայացուցիչների տանը: Դակառակ հանրադեմականների ակնկալիքներին, ոչ թե նախազարդի, այլ նրա հակառակ:

րաս Նյու Յորքից), որն անդամ է հայկական հարցերի կոնզըսական հանձնաժողովին եւ դաշտանել է որու հայկական նախաձեռնություններ: Մյուս կորուսը ՍՅԱՀՏՈՒ Կարոլ Սոսիլիյ Բրաունն էր (Դեմոկրատ Իլինոյսից), որը հաճախ կողմ էր բվեարկել մեզ:

շինգտոնից), նույնականացնելու համար առաջարկվում է առաջարկը:

Երեսուն այլ անդամների թվում,  
որոնց չառաջադրվեցին Վերընտրու-  
թյան, կային հավասարապես եւ  
մեզ ուաստղանողներ. եւ մեր դեմ  
վվեարկողներ:

Ընդհանուր առմամբ, ինչողևս  
նշեցինք, ուժերի հավասարակշռու-  
թյունը տահտանվում է: Ներկայա-

400

# Կիսաւշանի ընտրությունները ՄԵՐ գնահատմամբ

Նոյեմբերի 11-ի մեր համարում սփյուռքահայ հայտնի հասարակական գործիչ Երվանդ Ազա-  
սյանն ընդարձակ հողվածով անդրադարձել էր նոյեմբերի 3-ին Ամերիկայում տեղի ունեցած  
կիսաշրջանի ընտրություններին։ Սուրեւ քարզմանաբար (եւ հատվածաբար) ներկայացվող հող-  
վածում Հարությ Սասունյանը նույն է հեռացող եւ նորընիր օրենսդիրների կոնկրետ անուննե-  
րը եւ փորձում գնահատել Մրանց ազդեցությունը հայկական ժարույթի վրա։

կորդ Ներկայացուցիչների տան  
խոսնակի գլուխը երերաց: Որպես  
հայկական համայնքի Ներկայա-  
ցուցիչ մենի դարտավոր են զնա-  
հատել այդ ընտրությունները մեր տե-  
սանկյունից, անկախ այն հանգա-  
ծանելից հանրապետական ենի, թե  
դեմոկրատական:

Ընդհանուր առմամբ, այս բան  
չփոխվեց մեզ համար: Եիս է, մենք  
կորցրեցինք որու բարեկամների,  
նրանք չվերընտրվեցին, բայց միա-  
ժամանակ ազատվեցինք նաեւ ո-  
րու թշնամիներ:

Սենատում մենք ազատվեցինք  
Դեյլ Բամուերսից (դեմ. Արկանզա-  
սից) և Ռիթա Ֆորդից (դեմ. Կեն-  
տուկիից): Երկուսն էլ դեմ էին մեզ  
բոլոր հարցերում: Դժբախտաբար,  
Ֆորդի փոխարեն ընտրվեց Ջիմ Բա-  
նինգը, որը նույնամասն թօնամական  
է մեր հանդեմ:

Սենատում մեր մեծագույն կորուսը Ալֆոնս դ'Անատոն էր (հանրապետական նյութ Յորիից), որն անխոնջ ջատագովն էր բոլոր տեսակի հայկական հարցերի եւ զիսակոր բնադրաքանչ Թուրքիայի եւ Աղրբեցանի: Նրա փոխարեն ընտրվեց կոնգրեսական Շան Շումերը (Դեմքե-

սփյութահայ հայտնի հասարակական գործիչ Երվանդ Ազանդրադարձել եր նոյեմբերի 3-ին Ամերիկայում տեղի ունեցած Usnrrեւ քարգմանաբար (եւ հատվածաբար) Աերկայացվող հոդառում է հեռացող եւ նորընտիր օրենսդիրների կոնկրետ անուննեց ազդեցությունը հայկական ժարովյության վրա:

Նութին, որն այնտան էլ հայամեծ չէր, փոխարինելու եկավ կոնգրեսական Սայմ Կրաղոն (Դարձյալ հանրապետական), որն ավելի հայանդաս դիրքորոշում ունի: Դյուսիսային Կարոլինայում հանրապետական Լոնչ Ֆերկլոթը, որը ցատ անգամ էր մեր դեմ ըմբարկել, չվերընտրվեց: Բայց մեր մեծագույն քօնամին Սեմ Բրաունը եկը (հանրապետական Կանզասից), դժբախտաբար, վերընտրվեց: Երկու տարի առաջ նա զբաղեցրել էր Բոք Դոուլի աթոռը: ճակատագրի ինչողիսի հեգնանք, որ հայկական հարցերի անխոնջ ջատագովին փոխարինելու էր եկել անխոնջ հայացացը:

Ներկայացուցիչների տան մեջ  
մեզ համակիր երեք անդամներ՝  
Մայթ Պաղասը (հանրապետական  
նյու Ձերսիից), Զիմ Ֆուսը (հանրա-  
պետական Պենսիլվանիայից) եւ  
Զեյ Զոնսոնը (դեմոկրատ Վիսկոն-  
սինից). Կորցրեցին իրենց արունե-  
րը: Բայց միաժամանակ երեք հա-  
կահայ կոնգրեսականներ՝ Վայս  
Սնոուբարգերը (հանրապետական  
Կանզասից), Բիլ Ուդոմոնդը (հան-  
րապետական նյու Սթեփենոյից) եւ  
Ռիկ Ուայթը (հանրապետական Վա-

ԳԵՐՄԱՆԻԱՆ ԿՈՎՈՒԹՅՈՒՆԻ ՏԱՂԱՓԱԳԻՌՅԱՆ ԸՆՐԻԿՈՒՄԸ

Կի ծայրահեղ աջ ուժերի օգտին:  
«Եթե Քոլը դիմչեր խաղաթացիու-  
թյան օրենին, ԶԴՍ.ԶՍՍ կուլի-  
ցիան կղառակավի», իրավացիո-  
ւեն նույն է ԶԴՍ.ի մարտիկներից  
մեկը զերմանացի հրեաների կեն-

Եռնական խորհրդի վարչության  
անդամ Միխայել Ֆրիդմանը:  
Մինչեւ օրս Գերմանիայում բա-  
ղաւացիության ընորհման համար  
հիրավի դրակոնյան դայմաններ  
են դահանջվում: Դարկավոր է 15  
տարի աղբել Գերմանիայի տարած-  
ություն, հոգալ սեփական կարիքները  
իմակ դա բացառում է սոցիալա-  
կան օգնություն ստացողներին) եւ  
դատաված լինել: Բացի այս ամե-  
նից, հարկավոր է հրաժարվել նախ-

Նական Խաղաթացիությունից: Կոր-  
ջին դայսանը Գերմանիայում  
ընակվող օսարերկրացիների մեծա-  
մասնությանը սփռում է հրաժար-  
վել այդ երկրի Խաղաթացիություն  
ստանալու մտից: Ամեն տարի նման  
հայց ներկայացնում է ներգաղ-  
քալների հազիվ մեկ տոկոսը. չնա-  
ած այսօր Գերմանիայում բնակ-  
վող օսարերկրացիների մեծ մասը  
փաստուեն Վերադառնալու մտադ-

Այսուհետեւ ներգաղթյալներն սիհոված չեն լինի Խաղաթացիության հարցում կանգնել դաժան երկընտրանի առջև։ Յոդի իրավունքի վրա հիմնված նոր օրենին ինքնարերաբար Գերմանիայի Խաղացիություն կընուի այդ երկրում



ծնված բոլոր Երեխաներին, դայ-  
մանով, որ Երա ծնողներից գոնե-  
մեկը Գերմանիայում հաստաված  
լինի նախան 14 տարեկան դա-  
նալը: Բացի դրանից, Երկրադաւ-  
գիությունը կանոն կդառնա Գեր-  
մանիայի Խաղաթացիություն սա-  
ցող բոլոր օսարերկրացիների հա-  
մար: Դա իրական հեղաշրջում է:  
Նոր օրենքի ընորդիկ Խաղաթացիու-  
թյուն կսանան ներգաղթյալների  
ընտանիքներում ամեն տարի ծնված  
ուրեք 100 հազար Երեխաները, ինչ-  
դես նաև 3 միլիոն օսարերկրա-  
ցիներ (Գերմանիայում նրանց ընդ-  
հանուր թիվը՝ 7,4 միլիոն է, որից  
2 միլիոնը բուրժեր են):

## Պական Երկիր»:

Ակզբենական ցցանում փոփոխությունը զիսավորառյա Վիճակագրական հետեւանեներ կունենա: Բայց հեռանկարային առումով թերեւս կարելի է ասել, որ մի խական մշակութային հեղափոխություն է սկսվում: «Շատերը գերմանացիներին դեռևս տարբերակում են նրանց արտադին կերպարաննով: Բայց ուստով կհայտնվեն այնոյիսի իրավիճակում, երբ որու գերմանացիներ այլեւս նման չեն լինի մյուսներին», շարունակում է Եղանակիրը: Եր հերթին Գերմանիայի արտադին Խաղաթականության ընկերության գաղրի մասնագետ Շտեֆին Անգենենդրը գտնում է, որ «քութի հարեւանն, անկասկած, այլեւս օսարեւկացի չէ»: Դա ենթադրում է, որ «գերմանական ինւնությունն» այսուհետեւ կընդգրկի նաեւ ուրիշ կենսակերպեր ու մշակույթներ: «Փոխարենը Գերմանիայում քնակվող երիտասարդ քութերը գերմաներն չխոսելու դաշնառ չեն ունենա», շարունակում է Անգենենդրը:

Երու, ի տարբերություն հարեւան  
Ֆրանսիայի. Գերմանիայում մին-  
չեւ Վեցերս Իիշ Եր խոսվում օսա-  
րեկրացիների ծովզման մասին:  
Բայց նոր օրենքի ընդունումից հե-  
տո ինտեգրացնան հարցերն այնտեղ  
եւս լայն բննարկման առարկա  
կղաւնան:

**Ս**պայման օղերային քատրոնի դահլիճը հոկտեմբերի 21-25-ը Երևանու է զագային երաժշտության միջաման-

րու:

1930-ականներին, երբ Խորհրդային Սիոնությունը արտաքայի կառուցում է սոցիալիզմ՝ դարւուկա «Երևան Վարագույներու»։ Խոչընդոտող Մեւմուտի ընլու ժամանակի «ազգային բարեգործություններ»։ ախոր վում է ոչնչացվում է մասնականները «ազգի բժնամիներ»։ մասնակության աղուում է դաշտեա-

նեկնելով բազմաթիվ համույթներ, մեկը մյուսին մրցակող։ Զագային փառատոնը ներգրավեց Երևանի բնակչությունը և ի հոյւթեին իր օգագույշի մեջ։ Յիմնական ծրագրի կազմը բաղկացած է 22 համույթից։ Ներկայացնող թե Սիացյալ և անանգները, Առասանը, Խորայելը եւ թե Պայասանը։

Անուու, ջազ-տոնակատարության զիսավոր արժանիներից եւ նրա բարձր գեղարվեսական մակարդակը, լուսավորչական բնույթ կրող ուղղվածությունը, եւ արտա-

իմուրվիզացիայի միջոցով, որ ուղեկցում է եռարածին գործիների օգնությամբ։

Պարային բնույթի դիմուներու, իմնական մեղեդու շարադրութիւնուն, կանուատեսված է սուլո իմուրվիզացիան։ Այս ամսին հիմուն ընկած է մասնությունը և ամսին հիմնական ջազի աստեղը Լ. Արմերոնի, Ս. Բեսեյի, Զ. Ռադոլոյի, Կ. Օրիի, Զ. Սեն-Սիրի, Բ. Պողոսի ջազարվեսից թուղու առանձնահատկությունները դայմանավորող «չիկագոյան ոճ»։

Սուլուն ոճից ժառանձրված է

## Երևանյան ջազային փառատոնի ապրենոր



Երևանյան ջազային փառատոնի ապրենոր

յին կուսակցական ցրան դափակած կոլլուզային թեմակայութիւն։ Զայասանին երաժշտության արտասահմանանահայ դեմերի մասնակցում է Գարի Քյոսայանը՝ իրեւ ստեղծագործող եւ կատարող։ Նրա իմնահայ համույթը մասնակիցներն էին ամերիկյան ջազային արվեսի խոր զիսակ եւ երախավուն Լեռն Մալխասյանը, իսկ թեմական «խոհանոցային» անմիջական շարժութեր զիսակարում է ազգային ռադիոյի Բիւրեն Նվազախմբի դիրիժոր Մարտին Վարդագյանը։

Երևանյան ջազային տոնակատարության արտասահմանանահայ դեմերի մասնակցում է Գարի Քյոսայանը՝ իրեւ ստեղծագործող եւ կատարող։ Նրա իմնահայ համույթը մասնակիցներն էին ամերիկյան ջազային արվեսի խոր զիսակ եւ երախավուն Լեռն Մալխասյանը։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս թեմակարգը վրա արտահայտում է տանեանույն լեզվով։ Այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Այս համականական առաջին հերին դրսելուքին հիմնական մեղեդու սուլո իմուրվիզացիայի հնչողության մեջ համակցող գործիավորների կոլեկտիվ շարադրամը, ինչուս նաև կվարտելի մեղեդիական ջազային աղուում է աղուում։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ համար», «Եղիշին», «Լուրյուն», «Գարուն», «Դատադարում»։ Բայց այս ստեղծագործությունը մի յուրօնական գեղարվեսի մասնական անկանանությունը է։

Ուստի զիսակ է ու ստեղծագործությունների անվանութերը, ու մասնիկ, ֆանսասիկ, հոգեւոր, մասամբ է տանցենալ աշխարհը։ Խորասուզող «Խոսուների օր», «Երևանյան դար», «Թզ հա



