

ընթացիկ

ԿՈՒՍԱԿՍԱԿՆ

ՀԱՆՐԱՊԵՏԱԿԱՆ ՎԱՐՇՈՒՅՈՒՄԻ ԳՐԱՍԵՆՅԱԿՈՒՄ

Հոկտեմբերի 16-ին Հայաստանի Ռաժար Ազատական կուսակցության Հանրապետական վարչության գրասենյակում ժողով էր գումարել ՀՈԱԿ «Վան» ակումբը: Օրակարգում դրված էր ակումբի նոր ասեմադրության վարչության նոր կազմ ընտրելու հարցը: Թեև երեւանում գործող ՀՈԱԿ ակումբների թվում «Վանը» ամենակազմակերպվածը մեկն էր և երիտասարդության օջախում արդեն բավականաչափ ճանաչված էր իր կազմակերպչական օրինակով և այլ միջոցառումներով, սակայն նոր ղեկավարություն ընտրելու խնդիր դարձել էր անհրաժեշտություն: ՀՈԱԿ Հանրապետական վարչության անդամ, «Վան» ակումբի ասեմադրության Կարեն Պետրոսյանի հրաժարականին հետևած փոփոխության արդյունքում ընտրվեց նոր վարչություն, որն էլ ասեմադրության ընտրեց ՀՈԱԿ Հանրապետական վարչության փոխանդամ Լալա Միրզայանին, իսկ փոխասեմադրության նախագահը Լուսինե Մանուկյանը:

ՄԱՌԵ ԲԱՐԱՍԵՆ

«Տանրապետական նախագահի աշխատակազմի ղեկավար Ալեքսան Գաբրիելյանի հարցազրույցը «Առավոտ» օրաթերթում առաջ բերեց երկու աղմուկահարույց հարց. Ամ Պատգամավորներ էր, եզրայնը եւ Վահագն Խաչատրյանը դիմեցին դատախազությունը ՀՀ Բ.դատ.օր-ի 97-րդ հոդվածի համաձայն հարուցելու քրեական գործ: Վահագն Խաչատրյանի դատաքննությունը սեղի ունեցավ յուրօրինակ մի զարգա-

նի խղաղակամ գործիչը նդասեց որն Խաչատրյանի անցյալում սեւ բծեր գտնվում, որի նդասակն անբախույց էր՝ անեն ինչ անել, որոշեցի նա չնշանակվի երեւանի Խաչատրյան: Եվ հիշեցին, որ 1993 թ. հոկտեմբերի 29-ին Վահագն Խաչատրյանը նախ սվել է կարգադրություն երկանդ Ջոյարի փողոցին հարող զբոսայգում աթորինի կառուցված մի օբյեկտի շինարարությունը վերացնելու, իսկ աղա՛ ստորագրել երկրորդ կարգադրությունը, որ

րեն, որ օբյեկտ սվալ դեղում նշանակում է մի ֆանի խցիկների անբողոքություն: Վահագն Խաչատրյանը չնշանակվեց Խաչատրյան, այդ դատարանը զբաղեցրեց Վան Սիրադեղյանը, իսկ նախկին ընդդիմադիրն նշանակեցին նախագահի սենյակում հարցերով խորհրդակամ: Բայց մեղադրական բախանիլով սկսել էր իր դատարանը: 1995 թ. երեւան Խաչատրյանի դատախազությունում լինելով էր երեւան գործը, եւ Վահագն Խաչատրյանը Բ.օր-ի 153-րդ հոդվածի

խազի տեղակալ ժխար Խաչատրյանի մեկնաբանությունը՝ ՀՀ դատախազությունը վերացրել է Սյանիկյանի տարածի դատախազության ավագ լինիլի 95 թ. որոշումը՝ հարուցված քրեական գործը համաձայն ակտի հիման վրա կարծելու մասին, եւ գործի լրացուցիչ նախաձեռնությունը համաձայնվել է երեւան Խաչատրյանի դատախազությունը: Պն Խաչատրյանին հայտնել են նաեւ, որ նա վկա է եւ յոթն է ցուցմունքներ տա: Պատգամավորը համոզ-

ԲՈՒՍԵՐԱԿ

ՀՀ-ի հարուցած քրեական գործը Վահագն Խաչատրյանի հանդեպ վերաքաջվեց

ցում: Վահագն Խաչատրյանը սկսել է իր Խաչատրյանի դատախազության գործունեությունը իրեն ընդդիմադիր: Համարում Գաբրիելյանի հետ ընդդիմության կողմից ընտրվելով երեւանի Խաչատրյանի նախագահ եւ գործադիր կոմիտեի ղեկավար, նա հարուցեց այն ժամանակ իշխող կուսակցության ՀՀ հայտնի գործիչների գործունեությանը: Այն ժամանակ էլ՝ 1993 թ. ծնվեց Վահագն Խաչատրյանի դեմ քրեական գործը, որի մասին, սակայն, դատախազության Վ Խաչատրյանի իրազեկ դարձավ 98 թ. փետրվարին: Այսօր կարծված քրեական այդ գործը վերաքաջվում է, եւ Խաչատրյանը արտաքսույցում էր դարձյալ ընդդիմության դատարանը հայտնված Վ Խաչատրյանին նախազգուշացնել:



Նված օբյեկտի Խաչատրյանը առաջին անգամ քույրաբար էր: Փաստում են «առաջնական», Խաչատրյանը մեք հասկնեցված է, որ օբյեկտը ներակա է վերացման մայր եկեղեցու կառուցումը սկսելու դադարը: Բացա-

առաջին մասով անբասանվելուց հետո աղաքացվել է «արարի մեք հանցակազմ լինելու դատախազությունը»: Բայց մինչ կարծելու եղել է մեկ այլ որոշում Սյանիկյանի քրեական գործը, իմ կարծիքով, փրկեց քրեական դատախազությունը: Ամ Պատգամավորը դատարան է ցուցմունքներ տալու, բայց միաժամանակ հետեւողական է: «Ալեքսան Գաբրիելյանը յոթն է արժանի դատախազությունը կրի, նա իրավունք չունի արտաքսույցում կյանք մտնելու, նա գործը էր սենյակաբանություն անել»: Թեւ Վահագն Խաչատրյանը չկամեցավ անդադարապես Ա. Գաբրիելյանի կցեց, որ ինչը հարցեր ունի, զորօրինակ. ա) որնա է դարձել նախագահի աշխատակազմի աշխատակիցների թիվը վերջին 8 ամսվա ընթացքում, բ) ինչո՞ւն, միջոցների ի՞նչ ծախսմամբ է իրականացվում նախագահական շինի վերանորոգումը: Վահագն Խաչատրյանը եզրակակեց. «Պետության հեղինակության հետ ոչ ոք իրավունք չունի խաղալու»:

Ն. ԳՆԵՐԱՅԻՆ

Ա. Գուկասյան. «Պատրաստ եմ լինելու ճկուն...»

Սկզբը էր 1
Չի բացառվում, որ Արարատի մեկնելու ԼՂՀ դատարանի նախագահը եւ արգործախարարը, բայց հավանաբար կգնան ես»:

Բանակցային գործընթացին «Դարաբաղի աղբյուրների համայնի» ներկայացուցիչների մասնակցությամբ առթիվ Արարատի տնտեսական անդրադատարանում, ԼՂՀ նախագահը նկատեց, թե «դա իրենց որոշելու է, իրեն կարող են Արարատի դատարանի կազմում այդպիսիներին ընդգրկել», մի անգամ եւս կարեւորելով, որ հակամարտության կարգավորմանը «հրավիրված են երեք կողմ Լեռնային Ղարաբաղ, Հայաստան, Արարատը»: Անդրադատարանում ԼՂՀ կարգավիճակի «ոչ կոնվենցիոնալ» լուծումներ գտնելու հարցադրմանը, Արարատի Գուկասյանը նկատեց.

«Մենք դեռ 1988 թ. ենք հայտարարել, որ Դարաբաղի խնդրի լուծումը յոթն է լինի ոչ կոնվենցիոնալ, որովհետեւ չկա աշխարհում մի տարբերակ, որը հնարավոր լինի իրականացնել Դարաբաղում... եւ ուրախ եմ, որ այսօր դա մասին խոսում են եւ Հայաստանը, եւ միջնորդները: Մենք դատարան ենք լինելու Կաս ծնունդ այդ հարցում: Համոզված եմ, որ եթե նույն մտեցումը ցուցաբերի նաեւ Արարատը, մեք կհաջողվի գտնել օղտիմալ տարբերակ»:

ԼՂՀ նախագահը վստահ էր Արարատի ոչ միայն Խաչատրյանի, այլեւ սենյակական աղաքայի նկատմամբ, նույն էր, որ կան որոշակի արդյունքներ՝ սենյակական զարգացում աղաքայի, նոր աշխատանքներ ստեղծելու, քնակություն սոցիալական հիմնախնդիրները լուծելու համար:

Վերական «Տախ ձմեռը» դրոշմներին եւ «Տնակներին»

Երկ ԳԳ կառավարությունում ր դոսս սոցաղ նախարար Գաղիկ Եգանյանի եւ կառավարության մարդասիրական օգնության կենտրոնական հանձնաժողովի նախագահ Արա Ասիկյանի, եւ ամերիկյան կառավարությունը հանձնելու ԱՄՆ դեսպան Մայլ Լեմոնի եւ ԱՄՆ միջազգային զարգացման գործակալության (USAID) ներկայացուցիչ Դայան Ցիթուսի, «խորհրդավոր լուծության մեք» (ինչո՞ւն արձանագրեց սոցաղ նախարարը) ստորագրեցին համաձայնագիր, որ «կտարածվի» հայաստանյան 1200 դրոշմների եւ աղեթի գոտու (Ըհրակի, Լոսկա եւ Արագածոտնի մարզերի) ժամանակավոր կացարաններում բնակվող անաղաղիվ խավերի ցուրտ ձմեռ-1998/1999-ը: Այս տարի USAID-ը ժողովրդավարության եւ զարգացման հիմնադրամի (FDD) հետ համատեղ գնել է Հայաստան է առաւել 7500 ս նավթ 4200-ը դրոշմներին, 3300-ը աղեթի գոտու բնակիչներին FDD-ի անմիջական դատախազությանը բաշտելու նդասակով: Նավթի կտրուները ավանդույթի համաձայն կբաժանվեն «Փարոսի» ցուցակներով, հոկտեմբերի 20-ից նոյեմբերի 15-ը: Նավթի բաշտումը դրոշմներին կսկսվի նոյեմբերի 2-ից, ժամանակավոր կացարանների բնակիչներին (յուրաքանչյուրին 120 լիտր) նոյեմբերի 15-ից ցուցակները դատարան են եւ ուղարկված են սոցաղ ծառայություններ:

«Տախ օտեռ» օրագրերը տարեցատրի է ժամանում են. 92-93 թթ. Հայաստանում այրվել է 35 հազար տոննա սեւ վառելիք, 96-97 թթ. «Տախ ձմեռ» արժեք 7 մլն դոլար, մինչդեռ նախորդ տարի համադատախազական ցուցանիշը կազմել է 4 մլն, իսկ այս տարի 3 մլն: Պակասել է նաեւ ծրագրում ընդգրկված ժամանակավոր կացարանների թիվը. 95-96 թթ. 41700-ի դիմաց այս տարի հաւվառված է 34777 «Տնակ», սակայն այստեղ էլ խնդիր կա. նախորդ տարի ՀՕՖ ուժերով անցկացված տեղային հաւվառումն արձանագրել է մոտ 36000 տնակ, սակայն մարզերից ստացված սվալների համաձայն տնակների իրական թիվը գրեթե 4.5 հազարով ավելի է: Այդ թիվը, սակայն, ստուգման կարի ունի: Ինչո՞ւն է դատարան «Ազգի» հավաստեցին դարձյալ Եգանյանը եւ Ասիկյանը, իրական «Տնակաբնակները» կաղաղիվ են նավթով: «Ազգի» մյուս հարցից դարգվեց, որ «մարդասիրական է լեյնալեռնիցայի» հեռանկարն առաջին օրագրերի չէ, ամերիկյան կառավարությունը, կարծես, մտադիր չէ կրկնել «300-ական կվե կարիավորներին» նախորդ տարվա ծրագիրը:

Ինչ է մարտասեւել յոթնյուրեն արեթի գոտու բնակիչների ձմեռը քեմացնելու համար (դարգվեց ոչինչ, բացի ընթացիկ ծրագրերից, որ ձմեռ-ամառ չեն ճանաչում), ամերիկյան կամ հայկական ժողովրդավարությանը համահունչ հրապարակման ենթակա չէ՝ արդյո՞ւ, ամերիկյան օգնության բաշտման ընդունակային «ժամանակացույցը» (ո՞ւմ, ե՞րբ եւ ինչի՞ համար): Պարգվեց՝ նման մտադրություն կա: Պարգվեց նաեւ, որ մեր ամերիկացի բարեկամներն անտարբեր չեն նավթային ջեռուցման էկոլոգիական հետեւանքների նկատմամբ եւ Հայաստան են առաւում նավթի օտկայի լավագույն արտադրանքը նվազագույն թունավոր արտաբերումներով, ինչին նդասում են մասնավորապես կառավարանների ուրակը եւ նախորդ տարի խողովակներում տեղադրված ֆիլտրերը: Այնդեռ որ, չարժե թոու առել ամերիկյան թանին, մանավանդ փոխարենը հայկական մածուն առաքարկող չկա:

ՄԱՌԵ ԳՈՒՂԱՍԵՆ

Ինչի՞ է ի վիճակի այս Ազգային ժողովը

Սկզբը էր 1
Ամ խոսնակ Խոսրով Հարությունյանի թեթեւ ձեռով եւ Արարատի Գիմիչյանի բարի կամով նախագծի կեւակությունը հետաձգվեց մինչեւ 15 օր ժամկետով:

Հովհաննես Թոխաթյանը մեծ ընդմիջումից հետո ներկայացրեց «Հաստատված վճարների մասին ՀՀ օրենքում փոփոխություն կատարելու» օրինագիծը, որի առաջին գոլոված ազատամարտիկների ընտանիքներին արտոնություն հասկացնելու էր քաղաքական յուրօրինակ օրենքում մինչեւ 7 մլն անտարական տարածի ունեցող կրթականության: Չոհված ազատամարտիկների ազգական կրթականները յոթն է վճարեն հաստատված վճար որոշակի զեղով: Կառավարության եզրակացությունը դրական էր, բայց գտնվեցին դատախազներ, որոնք դիմում գնահատական զան այս օրինագիծին հավուր դատարանի, դատախազությունից ծնված նախագիծ, որը չի դիմանում ոչ բարոյական, ոչ սենյակական, ոչ Խաչատրյանի առումով փնտրատությանը:

Այսօր արտաքսույցում նախաձեռնված կարողանալի, եւ առաջընթացը հստակ է դատախազները գործադիր իշխանության դժգոհությունից անցում են

կատարում ինքնաձեռնադատության տարբերակներով ցորենը մոլախոտից: «Բարեփոխումներ» խմբի նախագահ Արմեն Մարտիրոսյանի ելույթը դատական քրեալուումն էր այս ինքնազնահասման: Նա հիշեցրեց 1995 թ. օգոստոս-սեպտեմբերը, երբ մեակվում էր այս Ամ կանոնակարգը եւ ծեւավորվում հարաբերությունների այն կաղաղաղը, որն այսօր այդքան փնտրատվում է բարիկաղ մեծամասնության եւ փորձառնություն միջեւ, չոր բաժանում հաղորդների եւ դատարանների: 95 թ. օգոստոս-սեպտեմբերին, երբ փոխադասությունն առաքարկում էր գոնե մեկ հանձնաժողովի նախագահի դատարան տալ իրենց, մեծամասնությունը մնեց մեմ հաղթել են եւ յոթն է լինիլով սօրիներն հաղթանակը: Այսօր ոչինչ չի փոխվել, դարգաղեւ իրենց տեղը փոխել են հաղթողներն ու դատարանները: Արմեն Մարտիրոսյանը ողորմեց դատարանների առաքարկը, բայց միաժամանակ շեշտեց ականներ են դրել, իսկ այսօր ուզում են անցնել իրենց անկախազված դատարան, դրա համար հանում են իրենց իսկ դրած հին ականները, բայց ուզում են նաեւ նորը դնել, որ խաղը միշտ իրենցը լինի:

Սա 1998 թ.-ին Հայաստանի համար նախատեսված 135 մլն դոլար ամերիկյան օգնության քաղաքացուցիչն է: Օգնությունը, որ ներառում է մասնավորապես կոնգրեսի հաստատած 87.5 մլն դոլարը, հիմնականում (71 տոկոսով) ուղղված է զարգացման ծրագրերին եւ միայն մասամբ մարդասիրական աջակցությանը իրողությունը, որ, որն Ասիկյանի հավաստմամբ, համահունչ է ՀՀ կառավարության սոցիալ-սենյակական Խաչատրյանի նախագիծը: Թեթեւ, ինչո՞ւն վկայեց ամերիկյան կողմի փորձագետը, օգնության գումարային արտախաչատրյանը գրեթե անփոփոխ է 6 տարի անընդմեք իրականացվող

«ԱԶԳ» ՕՐԱԿԵՐԹ
Հայաստանի քրեական է տարի
Հիմնադիր եւ հրատարակիչ
«ԱԶԳ» թերթի հիմնադիր խմբագր
երեւան 375010, Հանրապետության 47
Ֆախս 562941, ԱՏԵՒ (3742) 151065,
e-mail INTERNET: azg2@aminco.com

Գլխավոր խմբագիր
ՅԱԿՈՒ ԱՅԵՏԻՔԵԼԻԱ / հեռ. 521635
Խմբագիր
ՊԱՐՈՅԻ ՅԱԿՈՒՔԵԼԻԱ / հեռ. 529221
Տնօրեն
ՀՈՒՅԻ ԶՕՐԵԼԻԱ / հեռ. 562863
Համակարգչային
ծառայություն / 581841
Apple Macintosh
համակարգչային շարժանից
«ԱԶԳ» թերթի
Հիղումը «Ազգին» դատարանի է
Կիւբերը չեն գրախօսում ու չեն
վերադարձում
«AZG» DAILY NEWSPAPER
Editor
H. AVEDIKIAN / phone: 521635
47 Hanrapetoutian st.,
Yerevan, Armenia, 375010

Միջազգային

Տարիներ շարունակ թուրքական կառավարությունն իր ծախսերով կազմակերպում է հասուկ չվերթեր դեպի Թուրքիա ԱՄՆ-ի Կոնգրեսի և լրատվության միջոցների ներկայացուցիչների համար: Այժմ ադրբեջանցիներն են հետևում այդ օրինակին փորձելով իրենց համար աջակիցներ գտնել: Բայց, ինչպես երևում է, այս «մարտավարությունն» այնքան էլ արդյունավետ չէ, երբեմն նույնիսկ հակադրած ազդեցություն է ունենում: Ազադի օրինակ կարող է ծառայել հեղինակավոր «Նյու Յորք թայմս» թարգմանական հոկտեմբեր

է Իրան միջուկային վառելիք տեղափոխելու մեջ: Բարեբախտաբար, լրագրող կույ չի սալիս այս սուղը: Նա գրում է. «Ադրբեջանցիների կարծիքով, հայերն ամեն ինչի ընդունակ են: Նրանք կարող են մեղադրել հայերին նույնիսկ ճաղոճիայի սեստության անկման մեջ»: Տեսնելով, որ չի կարողանում սիրաճանել Գոլդբերգին, դաժանության ցախարարը «նշան է անում, որ հարցազրույցն ավարտված է»: «Նա վեր է կենում, նվիրում ինձ մի հրաշալի գորգ, ես մաղթում լավագույն ցանկություններ»: Չմոռանա՞մ, որ Բաբուն կառավարության փաղափ է:

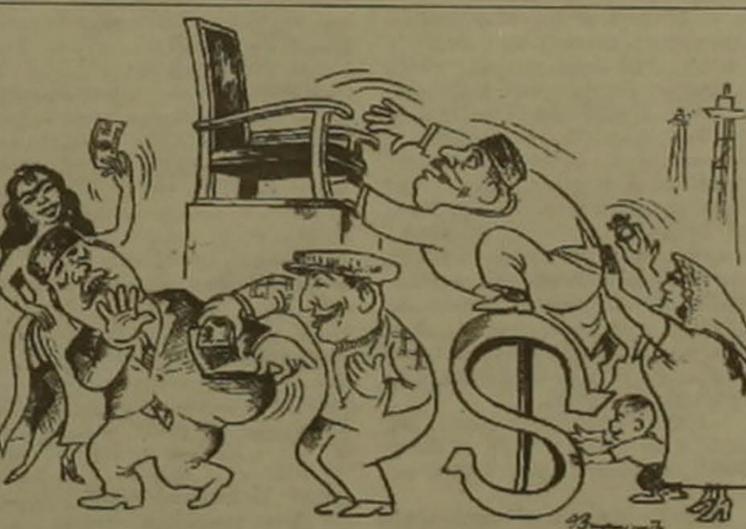
Պարվիզը Բաբուն այս կարգի քաջահայտուններից է: Գոլդբերգին նման խոստովանություններ անողների թիվը բավական մեծ է: Հաջորդ չեչեն մաֆիայի սեղանական առաջնորդն է Խոջա-մեդ Նուխաբը, որը քաջահայտունն ասում է. «Երբ կառավարությունը վերելից է գալիս, երբ ղեկավարներն է մաֆիան, ես չեմ կարող արժանի առեւտուր փրկել կամ դաժանել դրանից»: Վերջապես լրագրողն իր ուղարկությունն Ալիեին է դարձնում: «Նրան, ովքեր ցանկանում են, որ Ալիեը մնա իշխանության գլխին

Գուլուզադեն ուրիշ քաջահայտուններ էլ է անում. «Նախագահ Ալիեը ցաս նման է նախագահ Բիլին: Երբ Ալիեը երիտասարդ էր, Բիլինը նման նույն խնդիրներն ուներ կանանց հետ, բայց լինելով ՊԱԿ-ի գեղադեմ, գիտեր ամեն ինչ գաղտնի պահելու ձևերը»: Նման խոսքերից հետո Գուլուզադեն գուցե ազատվի իր դաժանից, բայց մեծ երբեք չեմ լսի, որ խորհրդարանում իմ փիլիմենթի ենթարկի Ալիեին: Գուլուզադեն, հաղորդում է Գոլդբերգը, խորհրդային ժամանակներում վերահսկում էր Եգիպտոսին

ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՄԱՍՈՒՆ

«Նյու Յորք թայմսի» հոդվածը ջախջախում է Ադրբեջանին

ի 4-ի համարում տպագրված Ջեֆրի Գոլդբերգի առաջնորդող հոդվածը, որ ֆառուսն է անում այն ամեն դրականը, որ ադրբեջանցիները լրրիսները «կառուցել» էին ծախսելով միլիոնավոր դոլարներ: Ահա մի ֆանի հասկած այդ ծավալուն հոդվածից, որի ազդեցությունից Ադրբեջանը դեռ երկար ժամանակ ուզի չի գա:



Յնց սկզբից հոդվածագիրը ճիշտ է նկատում գրելով, որ Ադրբեջանը «սեղադրված է նավթից բացի ոչ մի այլ բանով աչի չընկնող մի ցաս անհարմար վայրում»: Այնուհետև անհաճո մի նախադասություն է հաջորդում ադրբեջանական ձկնկերի մասին, որը «ինչպես կարող է անվանվել լինել, եթե ծուկը լողում է նավթաուժի մեջ»:

Գոլդբերգն այնուհետև հանդի-տում է ազգային ամփսանության նախարար Համիկ Արասուլին, որը նախկինում ՊԱԿ-ի գեղադեմ է եղել: Սա նույնպես փորձում է սիրաճանել Գոլդբերգին: «Գուցե դու՞ ելո՞ւյթ ունենա՞ր հեռուստատեսությամբ եւ նե՞ս, որ Բաբուն անվանվե՞ր փաղափ է», առաջարկում է նա: Լրագրողը սարսափում է Ալիեին գովաբանելու մեջ: Բարեբախտաբար, նախարարը մտափոխ է լինում:

(Ներառյալ ամերիկյան կառավարությունը), չեն տեսնում Ալիեին որդես գողի: Թրիլիսիի նրա գործընկեր Եւարդնաձեն նրան քնորոշում է «խորհրդային Միության մեջ կառավարության դեմ դաժանության առաջամարտիկներից մեկը», որն իրականության ճիշտ հակառակն է: «Նյու Յորք թայմսի» լրագրողն այնուհետև գրում է. «Խորհրդային Միության ժամանակ Ալիեը քաջահայտ կառավարի համբավ էր վայելում»:

Վերադառնալով կառավարության թեմային, Գոլդբերգը գրում է, որ ինքը հարցազրույց է ունեցել Պարվիզ Ամիր-Պարվիզ անունով մի իրանցի գործարարի հետ, որն Ալիեի մոտիկ ընկերներից է եղել: «Ես նախարարներին չեմ կառառում», ասում է նա եւ Եւրոպայում: «Երբ ես իմ շղաներին ուղարկում եմ նախարարություններ, նրանց խորհուրդ եմ տալիս կառավարել ամենացածր դաժանությաններին: Սեկին 10, մյուսին 20 դոլար: Բայց ոչ երբեք նախարարներին»:

Մինչդեռ նախագահ Քարեբի ազգային անվանության խորհրդանուշ Զրիգնե Բեգիսկին, որն այժմ Ամերիկայի ֆարգուսյանը է զբաղվում, Ալիեին (նախկին ՊԱԿ-ի գեղադեմին) նկարագրում է «իսկական հանդարտ մի կասու»:

Կոդսորեն փորձելով ազդեցություն թողնել «Նյու Յորք թայմսի» լրագրողի վրա, ադրբեջանցի ուսիկանը նրան խցկում է մի մեխնայի մեջ եւ անում դաժանության նախարար Սաֆար Աբիեի մոտ, որը հեռախոսում է, թե ինչու էր նա իրանցիների եւ հայերի վերաբերյալ հարցեր տալիս: Արիեը Հայաստանին մեղադրում

Նախագահի արժանի գործերի գծով խորհրդական Վաֆա Գուլուզադեն Գոլդբերգին ասել է. «Ես նրան (Ալիեին) բազմիցս ասել եմ, որ ցաս չգաղտնի ընտրաճակով, որովհետեւ ամերիկացիները կարող են կասկածի տակ դնել արդյունքները»:

Տեսնենք դեռ ինչքան երկար կմնա

Նեճաճյա հանգիստը բարձրացնում է աշխատունակությունը

Չինաստանի սահմանադրության 49-րդ հոդվածն աշխատանքային օրվա ընթացքում հեծաճայ հանգիստը դարձնում է հայտարարում: Գաղտնիայում ձեռնարկատերերն այն համարում են արդյունավետ միջոց աշխատանքային գերհոգնածության հետեւանմանի դեմ, որից ամեն տարի մահանում է Եուրո 10 հազար ճաղոճացի: ԱՄՆ-ում հեծաճայ հանգիստը հարցերը մեծադեմ գտնվում են կառավարման մասնագետների ուղարկության կենտրոնում: Իսպանիայում այդ կարճաճե հանգիստն ու նիցը վաղուց քննադատվում են «սիեսա», քառով, որը փոխ են առել եվրոպական մի Եարթ լեզուներ: 10-15 րոպեանոց ամենօրյա այդ հանգիստը վերալիցավորում է օգտակարը եւ վերացնում սրբեսային վիճակները: Ֆրանսիայում «սիեսան» (կամ

«սիեսո») երկար ժամանակ դասադարձվել է համարվելով ծուկության դրեւորում: Այդ կարճաճե հանգիստն այն խոսելն ավելորդություն է համարվում մանավանդ այժմ, երբ երկրում լայնորեն լննարկվում է 35-ժամյա աշխատանքային Եարթվա անցնելու հարցը: Սակայն գերհոգնածությունից ճաղաղող բարձրակարգ մասնագետների ճեծամար ձեռնարկատերերը երբեմն քաջառություններ են անում: Նրանցից մեկը գործարանատեր Ամրին, «Էփուրես» հանդեսի թղթակցին խոստովանել է, որ կեսօրվա նախաճաճից հետո (ֆրանսիացիները երկու նախաճաճ ունեն), գործընկերներին թողնելով մարդաճաճ սրճարաններում, ինքը մի փչ ննջում է բազկաթոռի վրա: Լիոնում բարձրակարգ մասնագետները (այդ թվում ժամանակավոր գործազուրկները) նույնիսկ նիցի ու



հանգիստը դարձնում են անցնում Ազգային գիտահետազոտական բժշկական ինստիտուտի հետազոտողների ղեկավարությամբ: Փորձագետների սվայների համաճայն, 20 րոպեանոց «սիեսան» թույլ է տալիս արդյունավետ կերպով աշխատել երկու հավելյալ ժամ,

նվազեցնում է սրտանոթային հիվանդությունների թիվը: Ի դեպ, ԲՆԻ ամերիկյան հաստատության մասնագետները տնդում են, թե 10 րոպեանոց մասնագետից 2-ը մեծադեմ ննջում է աշխատանքի ժամերին: «Էփու» համակարգչային ֆիրմայի ֆրանսիական մասնաճյուղն ունի հանգիստ կենտրոն բազմաթիվ մահանակներով: Մասնագետները խորհուրդ են տալիս աշխատանքային աթոռին նսած հանգստանալու, օրինակ, այտյիսի եղանակ նսել աթոռի եզրին, ծնկները հեռացնել մոտ 30 ասիճան անկյան տակ, արմուկներով հեմվել ոտներին, ձեռներն ազուցել եւ թողնել, որ գլուխն ազատորեն առաջ հավի: Նման դիրքում ֆառող ժամը քավարար է լիակատար հանգիստ համար: Կարելի է նաեւ ննջել արմուկները սեղանին դրած: Պ. Բ.

Անկարայի «վերջին նախագուցուցումը» Միրիային

ԱՆԿԱՐԱ, 20 ՀՊՏՆԵՐԻ, ԱՐՄԵՆ-ՊՐԵՍ-ԻՏԱՆ-ՏԱՍՍ: Թուրքիայի նախագահ Սուլեյման Դեմիրելը, ելույթ ունենալով Միրիային սահմանակից Հաթայի նահանգում, Միրիայից դաժանել է դաղարեցնել աջակցությունը անջատական Զրդական աշխատանքային կուսակցությանը՝ հայտարարելով, որ դա Անկարայի «վերջին նախագուցուցումն է»: «Մեծ համոզե եմ գալիս ի դաժանությունն հիմնախնդրի խաղաղ լուծման, բայց դա չի նշանակում, որ մեմ թույլ եմ: Թուրքիան ուժեղ ղեկավարում է եւ կարող է լուծել այս հարցերը», նեւ է նա: Մինչդեռ, երկրում ազելված Զրդական աշխատանքային կուսակցության առաջնորդ Արդուա Օթալանը, որի հանձնումը Միրիայից համառոտն դաժանել է դաժանական Անկարան, այսօր հայտարարել է, թե ներկայումս ինքը գտնվում է ոչ թե Միրիայում, այլ «Զրդսանում» եւ «Եւրոնակում է իր գործունեությունն այնտեղ»: Այդ կուսակցության անդամները «Զրդսան» հակակցության մեջ ներառում են այն տարածքը, որն ընդգրկում է Թուրքիայի հարավ-արեւելը եւ Իրափի հյուսիսը: Զրդական աշխատանքային կուսակցությանը մոտ Գերմանիայում բազմաթիվ զեմ գործակալության գրավոր հայտարարության մեջ Օթալանն ընդգծել է, որ ժամանակ առ ժամանակ ինքը «Միրիա է այցելել, որդեսիկ հանդիպի այնտեղ բնակվող ֆրդերի հետ»: Սակայն, նեւ է նա, իր ուղեւորություններն ինքը չի համաճայնեցրել Գամակոսի հետ:

ՆԱՏՕ-Բելգրադ. ժամկետը լրանում է հոկտեմբերի 27-ին

ՓԱՐԻՉ, 20 ՀՊՏՆԵՐԻ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ: «ՆԱՏՕ-ն դաժան է կոսովոյում գործարարել իր գտնված ուժերը, եթե Հարավսլավիայի նախագահ Սլոբոդան Միլոսեվիչը չկատարի ՄԱԿ-ի Անվանագության խորհրդի բանաճեւերը, մասնավորապես, այդ երկրամասի տարածքից իր գործերը դուրս բերելու վերաբերյալ»: Ըստ ԻՏԱՆ-ՏԱՍՍ-ի հաղորդման, այս մասին Փարիզում հայտարարել է Հյուսիսատլանտյան դաժանի գլխավոր ֆարսուղար Խավիեր Ալյանան՝ Ֆրանսիայի նախարար ժակ Երակի հետ հանդիպումից հետո: «Ավելի լավ կլինի, եթե Հարավսլավիայի նախագահը կատարի այդ բանաճեւերը, ֆանի որ ՆԱՏՕ-ն դաժան է գործողության, ընդգծել է Խավիեր Ալյանան: Մեմ չիմ ուզեմ հիմել ուժի գործարարման, բայց հոկտեմբերի 27-ին լրանում է կոսովոյի Եուրոպայի նախագահության վաճառման ժամկետը»: Գաճնի ղեկավարը նեւ է, որ ներկայումս ուլիսի ինտերնետը կոսովոյի վրա մեծադեմ իրականացնում են ստուգիլ թռիչքներ, ինչը «Հարավսլավիայի նախագահի համար ղեմ է համոզիլ գործոն դաժան, որ համաճայնային հանրակցության հետ համագործակցելուց հրաճարվելու դեմում դաճելը կարող է օճախարվածներ հասցնել»:

Իրան-«Թալիբան» լարվածության թուլացում

ԱՐԵՎ ԳԱԲ, 20 ՀՊՏՆԵՐԻ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ-ԻՏԱՆ-ՏԱՍՍ: ՄԱԿ-ի գլխավոր ֆարսուղարի Աֆղանստանի գծով հասուկ ներկայացուցիչ Լահդար Բրախիմին, ելույթ ունենալով Բուլանաթում կայացած մամլո ասուլիսում, հայտարարել է, որ Իրանի եւ Աֆղանստանի «Թալիբան» Եարժման հարաբերություններում լարվածությունը փոքր-ինչ թուլացել է: Ընդամենը նա խոստովանել է, որ չի կարողացել հաջողության հասնել Աֆղանստանում ֆաղաճիկան դաժանագի դաղարեցման գործում: Անցած Եարթ «Թալիբան» Եարժման ղեկավար մուլա Մոհամադ Օմարի հետ Բրախիմիի կայացած Բանակցություններից հետո թալիբները համաճայնել են ուղղակի բանակցություններ վարելու համար Մաուդյան Արաբիայում հանդիպել Իրանի ներկայացուցիչների հետ:

Մշակույթ

Վերածնունդ...

Եր 3 ամսիկ Պապյան անունը հայտնվում է Գերմանիայի օտերային հայաստանի, սեղի հայերը միավորող նյութ են ունենում ներկայացուցող դիսկոյի, բերթեր կարդացի, նաև սկսում են «մեծ էլ հայ են» խոստովանությունը ավելի եռանդուն հոյառությամբ ներկայացնել: «Տոմս չունենի, որովհետև այսօր «Տրավիասա» էլ չեն ունեցել», սա Գյուսեյրոֆի օտերային բասոնի դամարկոյի ախտակցուհուց լսեցի: Տոմ բառը իմ բառարանից երկար ժամանակ խոսել էր: Հասնիկ Պապյանի «Տրավիասայով» վե-

մեծ թռչել է աղյուս, եւ կարծես թե դամարկոյի բասոնը բառերը կերպարային հնարավորություն ունենալ: Ինչ վերաբերում է օտերային բեմում դերասանական խաղին, անհասկանալի է հեղինակի խոսքը: Ես կասեի, բայց կան, փայլուն դերասանուհիներ: Ասողներ ամեն օր եւ ամեն տեղ չէ, որ երգում են: Մասների վրա կարելի է հազվել, եւ նրանց ելույթը, որ ստեղծագործական տոն է դառնում, ամենօրյա լիցիտի լինի... Իմ երգչուհի դառնալու փաստով Պապյանը եւ Տաթևիկ Ազատչյանը, որովհետև նրա մարդու ունա-

լիմ անձնական կյանքում մեծ նվազեցնել բոլոր սեռակի դիվային, որի մարտնչային հասկանալիները, նույնիսկ արտափոխ մեջ: Բեմ ինձանից այնքան բան է խլում, ախտանում է իմ անձնական կյանքում հավաքել, որովհետև հետ մտից բեմին տան: Թե չէ ընդհանրապես միջոց դժվար է բասոնում աղբյուր: Ոչ ոք Պապյան չէ եղ, որ դու երգչուհի ես: Դա Աստծո սկզբ շնորհ է, որի համար առաջինը ինձ կրող լիցիտի ուրախ լինի: Թե չէ ասել՝ Պապյանները փակել, մի ծիծեռ, մի խոսք, եւ միջի երգեմ եւ այլև... դա Բո խոսքեր է, ուրիշներին

Պապյանացիը ստանալիս սեսուն եմ, թե նա՛ է սեսունը: Ես գիտեմ, որ ինձ երգչական լավ վիճակի մեջ է: Բայց մտնում եմ հոգեբանական Գեղամը երգում է «Պապյանը», եւ նույնիսկ միջի երգեմ «Նորմա»:
- Սեղաններին կայացած Պապյանի մեակույթի օրերի առիթով ուզում եմ կարծիք ասել:
- Ինչու չէ, ոչ թե ուզում եմ, այլ Պապյանը եմ: Նախ եւ առաջ կարծիք արտահայտել մի հայի կարծիք է: Թող ընթերցողը չկարծի, թե ես իմ բարեկեցիկ դիրքից եմ խոսում: Խոսում եմ որով եւ անդամ: Ընդհանրապես



մով: Այս արի նրա ծննդյան 95-ամյակն է... Գոհար Աճեմյանը գրողների միության կառույցի սեփական, հերթական անգամ ձեռնամուխ եղավ գործնականում հիշեցնելու օտերային մեկի մասին, եւ այս անգամ միջոցառման առանցքը Վազգեն Շուսանյանն էր:

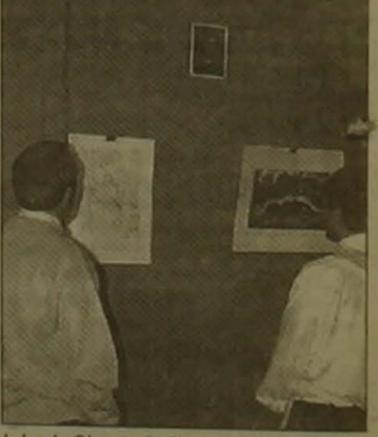
Ծիծեռ է Ալեքսանդր Թովյանը, Վազգեն Շուսանյանի մեզանում տարածված երկու ժողովածուների կազմողն ու խմբագիրն է, որ այս գրողը դեռեւս մնում է որոշ առումներով չզննահասկած:
Սիլվա Կարոսիկյանը, ով 1963-ին բերել է հասցրել է մայր հայրենի Վազգեն Շուսանյանի ձեռագրերը, ցավում էր, որ գրողների միության դահլիճը լիք չէ: «Ո՛ր դահլիճն է այսօր լիքը», մտնում է նա:

Ա. Գ.

ՆԻՇԱՆԱԿ ՏՈՒՐԵ

Տապանախազ

Արին Արմենյանի հիշատակին եւ նվիրված մեակույթային ընկերության արհեստներում հրավիրված միջոցառումը: Տապանախազ մի հայուհի, որն ամբողջ ընդամենը 15 երկրային տարի հասցնելով լինել նկարիչ եւ բանաստեղծ: Սա հոգեվիճակ է եւ ոչ այնքան կիրառական գրանցում: Սինդրոմ, Արինը հեղինակ է տասնյակ կտավների եւ բանաստեղծությունների: Ինձնատեղի է հավակնոս: Յավով, նրա կյանքը նույնպիսի հավակնոս չէ: Արին Արմենյանը ծնվել էր 1978-ին, Բահրեյնում Պարսից ծոցի ափամերձ երկրներից մեկում: Հաճա-



վայում ուսումնասիրել է փակ, չհետազոտված արիստիկան նյութեր: Այդ առումով Պապյանյան չէ, որ նրա գրումներում են հայ Պապյանցու թվով փաստաթղթեր, որոնք նոր լույս են սփռում 1920-22 թթ. խորհրդարանական հարաբերությունների վրա: Ռ. Ղազանջյանի «Բուլեծիկները եւ երիտրուները» ախտանշանը բաղկացած է ներածությունից, փաստաթղթերից եւ ծանոթագրությունից: Դա նրա գիտական ողորմությունն է: Թե չէ անցածը բանի նման չէ, ինչու երկու գիշեր չլնեցի:

ԱՆՆՈՒՄ ԿՈՄԻՏԵՆ ԲՈՒՆԵՐԱՆՆ

Հասնիկ Պապյան

Ասված չանի, կարոնեմ հին դերերիս



Հասնիկ Պապյանը Վիդեոյի դերում

խոսքի լիցիտի դառնալ:
- Դու բարձր եւ գնահատում Հեռուստաների ախտանշանը: Սա Բո առաջին «Տրավիասան» չէր: Բո այս վիդեոյան սարքերում էր մյուս վիդեոյաներից:
- Ընդհանրապես երաժշտական Պապյանը կարող էր միջոց չէ: Վերջին գրած երաժշտությունը նույնն է, իհարկե: Բեմադրիչներն իրենց սկզբունքներով, ուղղություններով սարքեր են: Դա է հեռախոս: Նախորդ փորձը, Պապյանը միջոց օգնում է: Հեռուստաների մասին ես չէ, որ միջի խոսք: Նրանք ելույթային լավագույն բեմադրիչներից են: Նրանց մեջ բարձր են գնահատում գեղարվեստական ծագելը, համարյա բարձրակարգ մոտեցող օտերան: Նրանց հետ ախտանշանը չափազանց դժվար է. Պապյանը բառ է... Շատ ուրախ եմ որ ինձ վստահեցին: Իրենց ստաստից ավելին էր կարծեմ, այդուհետ արտահայտվեցին:
- Ի՞նչ զգացում ես ունենում, երբ սեսուն ես տոմսերի հերթը եւ մարդկանց, որ չեն կարողանում մեր մտնել:
- Իզուր չանցան բոլոր տառադրությունը: 7 արթաբ արեի լույս չեմ տեսել: Օգոստոսի երգին, երբ մարդիկ հոգեմասնում էին, փորձանքայնորեն 10 ժամ օրական ախտանշան էին... Ինձ ուրախացնում է, որ 1500 հոգի երկրային տուն է գնում, եւ հետ եւ ընդհանրապես մասնակցներ են ստանում զննված հանդիսատեսներից, խոստովանություններով՝ ինձ մեկ անվաճ կամ կես արվա հոգեբու Պապյանը նվիրեցին: Այնուհետ, որ իմ հայրենակիցները, հարազատները չեն տեսնում: Միջոց տարաբան զննել երգել երեսներ: Իմ զբաղված ժամանակից կարող եմ տեղ գտնել, եթե որեւէ մեկին դա հետաքրքիր է: Առաջ բառ էր օտերան, հիմա չէ: Ժամանակները կիրառվեն, երեւի ավելի լավ Պապյաններում կեցան:

- Ծրագրերի մասին:
- «Տրավիասայից» հետ Աստիլ՝ «Տոսկայի» նոր բեմադրության: Հետ Սիլվայի կառուցվածքը՝ Բայթիմոր՝ «Նորմա»: Երգչուհի: Հետ Վիդեոյան «Նորմա»: Հուլիան-փեթրվարին Սեռոտիլին՝ «Վիդայի» առաջնախաղի: Փեթրվարին նորից Բեռլին՝ «Տոսկա», հետ Իրանիա՝ Մոնթեչիե, բառ Պապյանյան ինձ, որ այնտեղ Գեղամ Գրիգորյանի հետ միջի երգեմ: Հետ Ասն Տիգրան՝ «Բոնեմ»... Ու այսուհետ միջի 2001 թվական:
- Գեղամ Գրիգորյանի հետ առաջադրված Պապյանը արդյո՞ք հայերին իրավունք է չի՞ տա ասել՝ օտերային արվեստում երկու առաջ ունենի:
- Կարող եմ ասել: Գեղամի հետ անցյալ տարի էլ երգել ենք Դոնոմո, հետ մարտի՛ Լա Սկալայում: Իրար հետ կաղ համարյա չունենի: Ուղղակի

արդարձակ: «Պապյանը ֆանաստիկ է», խոստովանում է հայտնի բեմադրիչ Ուրսել Հեռուսանը «Վեյթ ամ զոն-բազի» լեզբում: «Բրա-վո, քրա-վո», Պապյանը է դահլիճը... Թող սարտի-նակ լինի՞ ինձ համար Պապյանի մեակույթի օրերը Գերմանիայում սեղաններ 20, 23, 26, 29-ին էին, երբ ելույթային լավագույն բեմադրիչների կառուցվածք եւ Ուրսել Հեռուսանի «Տրավիասայի» հրավառությունը Գյուսեյրոֆի հին ավանդներ ունեցող բեմում մեծադեմ Պապյանը լավագույն էր Հասնիկ Պապյան Վիդեոյանով: 148 ժամանակ օտերային բասոն ունեցող Գերմանիայում չէ միայն, որ Պապյան անունը բարձրագույն հասարակություն է հավաքում: Այսօր նրա բարձրագույն փաստի սանդղապարս ախտանշանի բառերը եւ ընդգրկում: Նույն համեստ մարդն է, եւ երեսներում նրա անուն-ազգանունով հայտնաբերվել է իր զբաղված կամ մեծ բեմերի երգչուհի դառնալու հետեւում չէ: «Եթե Պապյանյանը հրավեր լինի, ինձ համար դժվար չի լինի երեսներում երգել», մեկ տարի առաջ սեղաններին «Ազգի» հարցազրույցում ասում էր երգչուհին: Տարին անարձագանք անցավ: Երեսներում հանդիսատեսներ էլի ստասում է. անձամանա՛լ...
- Նախորդ հարցազրույցում ասում էր՝ բառ ուրախ եմ, որ Դոնոմոն հետ «Տրավիասա» միջի փորձեմ: Արդեն անցյալ է: Ոչինչ չեսազդվեց, հինգ ներկայացում, ու ամեն ինչ Բո, բեմադրիչի, հանդիսատեսի հիշողության սահմաններում, մեկ էլ լրագրային թղթի վրա՝ գրախոսականների սեսով:
- Հասնիկ Դոնոմոն հետ է կաղված ամեն ներկայացում մոնթեպի-նակ ձեռով սեսագրել: Սիրողական սեսագրություններ չեն արվում: Վերցնել միայն իմ ստեղծագործական օրագիրը. ամեն յոթից վեց բառաթղթ մեկ ունեցում եմ այդպիսի մի ուրեմներ: Եթե բոլոր արվեստագետների ախտանշանը սեսագրվել է հանրությանը ներկայացվել, Պապյանցուն է եւ ինչ կլինի: Ամեն մի ավարտված ստեղծագործություն արդեն հուշ է դառնում: Իհարկե, ինչ-որ սիրողական Պապյանի կա, բայց ծրագրեր բառ են, մեկ մյուսից սարքեր, հեռախոս: Ասված լսելի, սխեմա ու կարոնեմ արդեն անցած ներկայացումներին: Կարծում եմ ստեղծագործական այս ընթացքը դեռ երկար միջի տեղի: Հեռուստաների հետ սա, իհարկե, վերջինը չի լինի:
- Ուրսել Հեռուսանի գնահատականը գերմանական մամուլում, թե «Հասնիկ Պապյանը ֆանաստիկ է», կարելի է ամեն ներկայացման դահլիճից էլ լսել: Միայն ձայնը չէ, դերասանական վարպետությունը էլ բառերի կախարհում է Վերջին այսօր օտերային բեմում Պապյանում է, ինչու՞:
- Օտերային արվեստը հիմա բառ

կությունները միանգամից տեսնելու եւ գնահատելու, գեղեցիկ կողով անսարքեր չանցնելը բացառիկ երեսույթ են համարում: Ուրախ եմ ձայնագրից: Դերասանի վարպետությունն իհարկե բնությունից է գալիս: Բաներ կան, որ ձեռներով չեն: Բազմիցս եմ ասել. ես բառ լավ կրթություն եմ ստացել: Մեծ ունեցիմ օտերային սուրդի, որտեղ տարի երկու անգամ հասվածներ լինել է բեմադրիչներ: Հետ մարդն ինձ իր ուժերի, կարեցածի, ցանկության, նպատակամղվածության ախտանշանով բարունակում է կարտելագործել միջի անորոշություն: Մնացած բաները բեմին հարազատանալու, Բո տունը դարձնելու համար, իհարկե, տարիներ են լինում: Ես երգելու առիթները բաց չեմ թողել: Յավով եմ ասում մեր օտերային բասոնում դա հնարավորությունը չկա: Մի ֆանի ներկայացում կա՝ մեկ հոգու համար բեմադրված: Երեսուրդները բեմ բարձրանալու հնարավորություն չունեն:

- Մարմնավորած կերպար Բեգ երկար ժամանակ է ուղեկցում: Հանդերձարանից դուրս գալուց հետո էլ դու Վիդեոյանի ձայնագրի կողմն էիր երկար ժամանակ:
- Կերպարից սիմպոլիկ եւ դուրս գալ: Պիտի դուրս գալ խոստովանելու, չես կարող ողբերգական սես ունենալ: Երգի Պապյանյան, որովհետև դա բառ մեծ ֆիզիկական ախտանշան է, մարմնից վրա զգում ես անսանելի հոգեմտություն, եւ ներկայացումներից հետո, միջի անապոստոս 5-6-ը չեմ կարողանում լնել: Ամեն ինչ ուղեկցում մեջ դեռ ողջվում է: Իհարկե, սա էլ կա՛ ինչ արեցի, ինչ ավելի լավ կարող էի անել, դա նույնիսկ ախտանշան է: Հի չափ, թե Վիդեոյանի կյանքում եմ աղյուս հետ էլ: Ախտանում եմ

սախտանում է, զբաղվում է խորհրդարանական Պապյանյան հարցերով: Նա հեղինակ է մի բարձր ախտանշաններին, որոնցից կարելի է նշել «Լեռնային Գարաբաղի ինձնորոշման նախադասությունը 2002» ախտանշանը, որը 1997 թվին օտերան լեզվով լույս է տեսել Մոսկվայում: Ռեմ Ղազանջյանի գրախոսվող գիրքը նվիրված է գրականության մեջ ինչ հայտնի բեմադրիչ. 1920-1922 թթ. բուլեծիկների եւ երիտրուների կառուցումը: Հասկանալի է, որ դրանով, ինչու ես ցույց է ցալիս հեղինակը, ընթանում էին խորհրդարանական հարաբերությունների զուգահեռ: Հեղինակը երկար տարիներ Մոսկվա

Արժեքավոր մի աշխատությունն ռուս-թուրքական հարաբերությունների մասին

Հ ԳԱԱ Արեւելագիտության ինստիտուտը ճեռեմյան հիմնադրամի մեկենասությամբ ընթացիկ տարում հրատարակեց մի բարձր ախտանշաններ, ինչու ես հայերեն, օտերան, անգլերեն եւ արաբերեն լեզուներով: Դրանց հրատարակումը խոսում է ինստիտուտի ակտիվ գործունեության եւ կենսունակության մասին: Այդ ախտանշանների մեջ իր ուրույն տեղն ունի Ռեմ Ղազանջյանի «Բուլեծիկները եւ երիտրուները. Նոր փաստաթղթեր օտերանական հարաբերությունների մասին (1920-1922)» գիրքը:
Ռեմ Ղազանջյանը ՀՀ ԳԱԱ Արեւելագիտության ինստիտուտի ավագ գի-

տություններում հարաբերությունների մասին: Այդ առումով Պապյանյան չէ, որ նրա գրումներում են հայ Պապյանցու թվով փաստաթղթեր, որոնք նոր լույս են սփռում 1920-22 թթ. խորհրդարանական հարաբերությունների վրա: Ռ. Ղազանջյանի «Բուլեծիկները եւ երիտրուները» ախտանշանը բաղկացած է ներածությունից, փաստաթղթերից եւ ծանոթագրությունից: Դա նրա գիտական ողորմությունն է: Թե չէ անցածը բանի նման չէ, ինչու երկու գիշեր չլնեցի:

Ռեմ Ղազանջյան

ԲՈՒԼԵԾԻԿՆԵՐԸ

ԵՎ

ԵՐԻՏՐՈՒՆԵՐԸ

վայում ուսումնասիրել է փակ, չհետազոտված արիստիկան նյութեր: Այդ առումով Պապյանյան չէ, որ նրա գրումներում են հայ Պապյանցու թվով փաստաթղթեր, որոնք նոր լույս են սփռում 1920-22 թթ. խորհրդարանական հարաբերությունների վրա: Ռ. Ղազանջյանի «Բուլեծիկները եւ երիտրուները» ախտանշանը բաղկացած է ներածությունից, փաստաթղթերից եւ ծանոթագրությունից: Դա նրա գիտական ողորմությունն է: Թե չէ անցածը բանի նման չէ, ինչու երկու գիշեր չլնեցի:

ՏՄԿԻՆ ԾՈՒՐԱՆՆ

Ա. Գ.

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՍԵՐԻԿՅԱՆ ՀԱՄԱԼՍԱՐԱՆ
ՃԱՐՏԱՐԱԳԻՏԱԿԱՆ ՔՈԼԵՋ
ՍԵՄԻՆԱՐՆԵՐԻ ԸՄՐՔ

«ԴԵԼՏԱ ՏԱՌ» ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ԴԱՍԱԽՈՍՈՒԹՅՈՒՆ-ՇՆՈՐՀԱՆԴԵՄ «ՍՇԱԿ» ԸՆԿԵՐՈՒԹՅԱՆ ՄԱՍՆԱԿՑՈՒԹՅԱՄԲ ՇՆՈՐՀԱՆՈՒՄԻ ԿԱԴՐՈՒՄԻ ԲՈՒՄՆԵՐԻ ԿԱԴՐՈՒՄԸ

Սեմինարի ընթացքում կենտրոնացված թվածադրային ղեկավարման համակարգով համալրված հասցեների վերականգնման եւ արդիականացման հարցեր: Ունկնդիրներին կներկայացվեն բաց ճարտարադասարանային նախագծված ղեկավարման համակարգերի առավելությունները: Նորագույն ղեկավարման համակարգերը կարող են լայնածավալ արդյունաբերական կիրառումներ գտնել Հայաստանում: «Մեակ» ՓԲԸ-ն կներկայացնի, թե ինչպես ինտեգրացնել «Դեյթա Տաու» համակարգերը Տարբեր տեսակի հասցեների հետ: Դուրս կծանոթանա, թե ինչպես է «Մեակը» ինտեգրացնում թվածադրային ղեկավարման համակարգեր, Եւրոպայի թվային էլեկտրաբանցում, համալիր էլեկտրասարքավորում, օդային կապի ինտեգրացում եւ բազմաշախատակ հասցեներ:

Մասնակից կազմակերպությունների մասին

«Delta Tau Data Systems Inc»-ն ամերիկյան ճարտարագիտական ընկերություն է, որը մշակում եւ արտադրում է բազմառոտի ղեկավարման սարքեր արդյունաբերական բազմ կիրառությունների համար:

«Մեակ» ՓԲԸ-ն տեղական ընկերություն է, որը ներկայացնում է «Դեյթա Տաու» Հայաստանում եւ արտադրանքներ, արտադրում ու արտահանում է թվային ղեկավարման հասցեներ: «Մեակն» առաջին հայկական արդյունաբերական ընկերություններից է, որը հաջողության է հասել արդյունաբերական արտադրանքի արտահանման ատյաններում:

Հրավիրվում են բոլոր հետաքրքրված անձինք:

Օրը՝ 22-ը հոկտեմբերի, 1998 թ.
 Սկիզբը՝ ժ. 8:30-12:30
 Հասցեն՝ Բաղրամյան փ. 40, Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի փոքր դահլիճ (5-րդ հարկ)

Մուտքն ազատ է

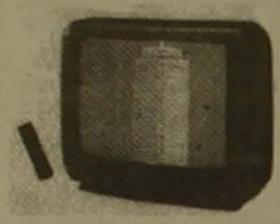
Ընդամենը 15 օր
Հոկտեմբերի
14-29-ը

ԱՐԱՅ ՍՊԵ

«Արայ» ֆիրման հայտարարում է **DAEWOO եւ SHARP ֆիրմաների** ադրանախաճախական վաճառք գեղջ գներով:

DAEWOO 20 Q2M
 100 ալիք հիժոդություն
 ռուսերեն մենյու
250-220 \$

Ս ա ռ ն ա ր ա ն ն Ե ր



ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ
 Կազմակերպությունն աշխատանքի է հրավիրում մինչեւ 25 արեական բարեսե արտադրող մասնագործներին: Հայերենի եւ ռուսերենի իմացությունը դարձադր է: Ինչպես նաեւ աշխատանքի են հրավիրվում հմուտ խոհարարներ՝ առանց արհի սահմանափակման: Անհրաժեշտ տեղեկությունների համար զանգահարել 585508, ժամը 18:00-22:00, Թորոսյանի:

ՍՊԻՆԻՍՏՐԱՅԻՍ

ՃԱՐՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Հայ տեխնոլոգիական խումբը (ՀՏԽ) իր դասընթացներից իրականացնում է ամերիկյան փափուկ-սոփսակ-կարծր-կարմիր չորս տարբերի աշխատանքային գործի սերմացուի վաճառք: Սերմացուի ցանկի նորման մեկ հեկտարի հաշվով կազմում է 150 կգ: Սերմացուն զսված է, անցել է լաբորատոր ստուգում, ախտահանված է վիսակախով - դարակախով է:

ՀՏԽ-ի սերմացուի վաճառքը կատարվում է հետևյալ մարզային դասերից՝

- Արմավիր
- Վայոց Ձոր
- Գորիս
- Սիսիան
- Լոռի
- Սիսուրյան
- Կոսայի

Հացարդյունման դասեր
 գ. Աղավնաձոր
 գ. Արաբեհ
 Սերմագման գործարան
 գ. Վարդաբլուր
 Ազոտախառնված
 գ. Բջինի

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար դիմել ՀՏԽ Երևանի գրասենյակ
 Հեռ. 578037

Daewoo FR 351	351 Լ	570 - 510 \$
Sharp SJ 48H	475 Լ	760 - 710 \$
Sharp SJ 51H	505 Լ	790 - 720 \$
Sharp SJ 55H	550 Լ	890 - 820 \$

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի
հասույթ դասընթացների բաժին

ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ՊԵՏԱԿԱՆ ՖԻԼՍՈՒՄԱՐԱՆԻ 35 ՄՍ
ՀԱՍՐ ՆԱՌԻՇՆԵՐԻ ԶՈՒՑԱԳՐՈՒՄ

1998 10 23 «Սուրբ Գեորգի դուլը» (1928 թ.)
 Աշխարհում առաջին ցուցադրում

1998 10 30 Խրոնիկաներ
 2-րդ համաշխարհային պատերազմի նախաժամանակ

1998 11 06 Խրոնիկաներ
 Հետպատերազմյան ժամանակ

Ֆիլմաճարը վարում է Հայաստանի տեսական ֆիլմադարանի հիմնադիր եւ սնօրեն Գարեգին Զաֆոյանը (անգլերեն թարգմանությամբ):

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի
 փոքր դահլիճում (5-րդ հարկ)
 Սկիզբը ժամը 18:30
Մուտքն ազատ է

Օրաթերթը գեղջ գներով կարող եմ բաժանորդագրվել «Հայմանուլ» գործակալությունում կամ Հայփոստի բաժանմունքներում:

ԼՂԳՔ ՕՐԱԹԵՐԹ ԲԱԺԱՆՈՐԴԱԳՐՎԵՔ

ՉԵՂՉ ԳՆԵՐՈՎ

Վեցամսյա բաժանորդագրություն՝
12600 9000 դր.

Յոթամսյա բաժանորդագրություն՝
6300 5000 դր.

Ամսական բաժանորդագրություն՝
2100 2000 դր.

Հ Ե Ռ ՈՒ Մ Տ Ա Շ Ր Ա Գ Ր Ե Ր **21 հոկտեմբեր**

<p>17.00, 20.00, 00.00 Հայրեր</p> <p>17.20 Մուլտֆիլմ</p> <p>18.00 Մերիալ «Դալլաս»</p> <p>19.00 Իմ Հայաստան ուրիշ է Ա. Մանսուրյան</p> <p>19.35 Հարկային լրատու</p> <p>20.30 1 լուր</p> <p>20.45 Գեոուսաստանագրություն</p> <p>20.55 Առողջապահություն</p> <p>21.30 Աղանդներ</p> <p>21.55 Ուրբիկոն</p> <p>22.30 «Օժ»</p> <p>23.05 Մերիալ «Խուզարկու Նեո Բրիջ»</p> <p>00.15 Կենցաղ</p> <p>00.25 Ցազ փառաստանի օրագիր</p> <p>ԼՈՐԵ</p> <p>19.00, 21.00, 23.00 Լուրջություններ</p> <p>19.15 Մուլտֆիլմ</p>	<p>19.30 Մոլոդանի</p> <p>19.50 Միասին («Մի»)»</p> <p>20.35 Կրթություն</p> <p>21.25 Առողջ երիտասարդներ են</p> <p>21.30 Մերիալ «Օրվային ուսիվանություն»</p> <p>22.15 Միտքի զննման</p> <p>22.20 Լուս-ամսագիր</p> <p>22.40, 23.15 Գեղջիլիմ «Ուսիվանը նախաճաշի սակ»</p> <p>Գ</p> <p>19.05, 22.00 Մամուլի ստեղծագործություն</p> <p>19.15, 00.00 Գրականություն</p> <p>19.30, 21.30, 23.30, 02.50 Սուրբաղյայի</p> <p>19.45 Մուլտֆիլմ</p> <p>20.00 Կամ, կամ... Գ Հարությունյան եւ Հ. Կարապետյան</p> <p>21.00 Ի դեմ</p>	<p>22.15 Ուսուցիչ հանդիպումներ</p> <p>22.40 Լուր հայրերի համար. ԱՄԻՍ</p> <p>22.50 Ոգնի-ժող. հասկանումներ «Մեր մանկության մանկություն»</p> <p>23.05 Գեղջիլիմ «Այլ-այլի»</p> <p>01.20 Գիտելային կինոսրահ. Գ/Ֆ «Վայրի բան»</p> <p>Գ</p> <p>7.00 Բարի լույս</p> <p>10.00, 19.00, 1.15 Լուրջություններ</p> <p>10.15, 18.00 Մերիալ «Դաժան հրեշտակ»</p> <p>11.30-15.30 Բիզնես TV</p> <p>15.30 Տեսահոլովակներ</p> <p>16.15 Մերիալ «Միտքադրի նոր արվածներ»</p> <p>16.45 «Ձուլիկների կանչը»</p> <p>17.05 Մանկական անեկդոտներ</p> <p>17.30 Մինչեւ 16 արեական եւ ավելի</p>	<p>19.20 Գուգալի մեղեդի</p> <p>19.50 Պիկ ժամ</p> <p>20.05 Եղանակ</p> <p>20.15 Մարդ եւ օրենք</p> <p>20.55 Մերիալ «Դանակների վրա»</p> <p>22.00 Ժամանակ</p> <p>22.35 Բարի գիտեք, երեխաներ</p> <p>22.50 Գեղջիլիմ «Անկույտի շրջանի կինը»</p> <p>00.30 Վալ դեմեթիլ «Լավերնիսի Բերիալ»</p> <p>Դասավորության օրը»</p> <p>1.35 Ժամանակակից գիտեք. գեղջիլիմ «Փոփիկ գողը»</p> <p>ՊՊԸ</p> <p>8.00, 10.25 Բարի լույս, Ուսուցիչ</p> <p>10.15, 20.30, 00.45 Հերթափոխ բաժանմունք</p> <p>10.55 Աղանդներ փոստով</p> <p>11.00 Մերիալ «Մանա Բարբառ»</p>	<p>11.45 Երեւանի ընկերություն, երեւանի ընկերություն... 12.00, 15.00, 21.00, 1.00 Լուր</p> <p>12.30 Գեղջիլիմ «Կոստանի դե Մոնտրո»</p> <p>13.20 Դին ընկերություն. (1971 թ.)</p> <p>14.30 Թոմ-սերիալ «Մարիայի դուրս»</p> <p>15.35 Գեղջիլիմ «Տոնի II. Քոլբի ընթացիկը»</p> <p>16.20 Մերիալ «Հարասներն ու նախաճաշները»</p> <p>17.15 «Չանգախաղի Կուզային»</p> <p>17.30 Մերիալ «Առաջին համըրություն»</p> <p>18.30 Առատակ</p> <p>19.00 Գեղջիլիմ «Արդյունաբերական կամ նվիրված է Սփիլիմե Սփիլիմե»</p> <p>20.35 Ին ստույգ</p> <p>21.30 Մանրամասներ</p> <p>21.45 Ինչ ինչ օժիտ»</p> <p>22.15 Գեղջիլիմ «ժենյան, ժենյան եւ Կանյան»</p> <p>23.45 Մերիալ «Ազաթ Բրիջի: Պարտ»</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------