

Մշակույթ

– Արվեստի հեռու առաջին անգամ բնավել են Թիֆլիսում, ուր ֆանտաստիկ վերջին տեղափոխվել էր մեր ընտանիքը: Ինձ համար իսկական տուն էր, երբ առաջին անգամ այցելեցի կրկես, հենց «Կրկես-կրկես» էի խաղում: Թատերական անդրադարձի հաջորդ աստիճանը Թիֆլիսի դասանի հանդիսաժողովի օտարական բաժնուն էր, ապա՝ Գրիբոյեդովի անվանը: Բանվել էի բաժնունի ղեկավար: Ինձ համար գոյություն ուներ երկու բան. բաժնուն էր ոչ բաժնուն: Իմ դորդական դասականում ավելի շատ նկար, նոտաներ, դիտել, երգ ու երաժշտություն կար, քան կարկին, անկյունայափ, մասիս կամ ռեֆին: Իսկ երբ երկրորդ աշխարհամարտն սկսվեց, ներկայացա «Կրկես-կրկես» ստեղծագործության անվանումով, որ դեպքում դերասանական դորդ, որ դեպքում

դարգամիս ու դարգամբալ մարդկանց ուսուցողությունը զամուս էր ծածարիս արվեստին: – Այդ տարիներին մեր բաժնունը, իրոք, դեմով դարձավ դեղի արդիականությունը՝ կոմեդիայի մարդիկ կյանքից վերցրած իսկական մարդիկ էին: Երբ մեծահասակ Վարդան Աճեմյանը բեմադրեց Շիրվանզադեի «Մորզանի խնամք», ինձ հանձնվել էր ժողովի ղեկը, որին նոր մեկնաբանություն սվեցի. երբեմն «ոսկե երիտասարդության» բեկորը, բնական կյանքի սիրող այդ երիտասարդը «դաս-սիարակվել», ավելի խորամանկ, հնարամիտ էր ցրահայաց էր դարձել: – Միտելի Կարո, ըստ Ձեզ, ի՞նչ արժե այսօր ծիծաղը: – Դժբախտաբար՝ չես էժան: Մինչ-

եղել ու մնում է «միակ սերը», ես միատեր եմ: Ինձ դարգամբալ խորհան էր դասաժողովի օրհան կարելի է շատ տեղերում, շատ ծեղով ու կերպով երևալու, ցուցադրվելու տեղեր, որ, ճիշտ է, ճանաչում էր երևում, բայց... ճանաչված ես սիրված լինելը տարբեր բաներ են: Ես արհեստ եմ դասում բեմում: Իմ անգամ բացասական հերոսները ետանդուն են, ակտիվ, կրկես, աշխույժ, կյանքով լի, որի շնորհիվ «մոտենում» են հանդիսատեսին, ակտիվացնում նրա վերաբերմունքը: Երկար ժամանակ է որոշեցի հանդիսական բաժնուն չեմ գնացել ու չեմ գնա: Գիտեմ կինո չկա, իսկ հեռուստատեսային կինոները դիտելիս չեմ: Ընդհանուրապես՝ հեռուստահաղորդումները...

Ծիծաղը հոգեւոր սնունդ է

Բոլորեզ ՏՏ ժողովրդական դերասան Կարպ Խաչվանյանի ծննդյան 75-ամյակը: «Ազգ» օրաթերթի իր շնորհավորանքն ու բարեմատիքն ու հղում հորեյարին

Անցած տարվա մայիսի վերջերին հյուրախաղելով Լոս Անջելեսում համդես եկավ Պարոնյանի անվան երաժշտական կոմեդիայի բաժնունը, մասնակցությամբ տարիներ ի վեր այդ բաժնունը ձգող անզուգական կասակերգու, ժողովրդական դերասան Կարո Խաչվանյանի: Նրան հայրենիքից բացի, ճանաչում եւ սիրում են սփյուռքում: Առանց նրա այս բաժնունը դժվար է դասկերացնել:



ում էր նշանավոր օժիտոր եւ արվեստի գիտակ, խաչատրապետ Միխայիլ Եհանուբեկին: Գրեթե ամբողջ անցած «մագե կամուրջով» եւ միաժամ ընդունվեցի: Բայց 1944-ին հանկարծ, միանգամայն անտարբեր, մի հեռագիր Արեւմտյան Ամերիկայից: «Գրավորում եմ աշխատանքի երեսնի երաժշտական կոմեդիայի բաժնուն»: Բայց, ախր, հայերեն լավ չգիտեի: Կողմորես, հայ ես, հայրենիք ես գնում, կաջակեցնեմ շատերը, եւ տեղափոխվեցի: Երեսնամյա Ի. Կալմանի «Սիլվա»-ում Բոնի դերը խաղացի: Ասես, ես ինձ ինձ գնա: – Միտելի Կարո, ինձ բախտ փնտրվեց մասնակցել այդ ներկայացմանը: Գիտեմ եմ, երեսնամյան դաշտից ջերմությամբ ընդունեց Ձեզ: – Դա նրանից է, որ ես էլ նրան նվիրվեցի անմասնորո: Բազմիցս եմ ասել, չկա վառ հանդիսատես, կա վառ դերասան եւ վառ ներկայացում: Երբ բեմի վրա իսկական արվեստ է, դաշտից փոքրվում է: – Շատերը հենց Ձեր խաղը տեսնելու են գալիս, քանզի Ձեր մեջ հնձրեն զուգակցվում են բնասուր արտիստական սվայները, հնայից եւ աշխատասիրությունը: Գնալով Կարպիանի կուլտուրան սկսեց իր կնիքը դնել Ձեր բոլոր անձնավորումների վրա: Ձեր արտիստական հնայից հենց այն խաչ-ծերից մեկն էր, որ հեռուստատեսային

դես ծիծաղն անգին է, զին լուսի. նա հոգեւոր սնունդ է եւ սղեղանի, երկարակեցություն, բարձր տրամադրություն: Ըստ իս, անհամեմատ ավելի դժվար է մարդու մեջ ծիծաղի զգացում առաջացնել, քան լացի: Սակայն, հակասակ իմ կերպարանը դերերի, կյանքում ես շատ լուրջ եմ եւ սխուր: – Միտելի համախաղացի, առանց է Ձեր դերասանական հունձը, քանի որ շատ էր եղել ցանկը. «ինչ ցանք, այն էլ կհնձես» տրամաբանությամբ, շատերն սերմանելով բարություն, հրձվան, անհեն եւ բարի վերաբերմունք: Եթե արտիստի արժեքը չափելու լինե՞մ մարդկանց դարգանք ժողովրդ բարոյական քերտես այդ բարձրագույն տարադրամով, ապա կառավ մեկ ոսկի արժե Ձեր տանտանյակների գործը: Ինձ որձե՞ր է վառվել մասնակցելը: Ձեր զգացմունքների եւ դրոշկունքների անզուգական տեսնարանն ու դարբնոցը: Բայց երկու անգամ Ձեր սիրը վիրահատել եմ: Իսկ հիմա ինչ-դե՞ն է «աշխատանք»... – Եթե կարողանում եմ սիրել, նշանակում է, լավ է աշխատում: – Իսկ ի՞նչ եմ ավելի շատ սիրում: Ինչի՞ց եմ մեծ բավականություն ստանում: – Երաժշտությունն իմ ամենամեծ սերն է: Առանց բազմաբնու ասեմ. առանց երաժշտության եւ իզական սեռի կյանքը չեմ դասկերացնում: Դասարկություն է: Ականջը կանչի վարդեփ: «Որտեղ մի լավ կին կեսնիմ կրազանան դարդես, կեանքանան վերես»... – Իսկ իմ միակ բոնուտուն՝ Ելենային (որ լուսահողի մայրիկս)՝ Գեղիների անունն է) ոչ թե սիրում, այլ դարգամբալ դերասանն եմ: Ուրբերող դասարանի աշակերտուհի է, դասանի լողողուհի: – Ինչո՞ւ եմ այդքան իչ նկարահանվել կինոյում եւ սակավ եմ երեսում հեռուստատեսային: – «Ճանաղարհ դեղի կրկես» ֆիլմում հավաստեցի իմ կինոօրհրդը: Դրանից առաջ «Պատվի համար»-ում անձնավորել էր Սուրենին: Մեծամունդ դերասանների կողմից մամուլն ու Իճնադատությունը «նկատել էր» նաեւ իմ խաղը: Բայց ես կինոդերասան չդարձա: Ինձ համար բաժնունը



– Ինչո՞ւ եմ բնութագրում մեր երկրի ներկա կացությունը: – Ասված իմ, ով կտառեր այստեղից գլխադրույս անցումներ: Ամենակարեւորը դիմանալն ու սոկալն է, հույսը չկորցնելը: Գնվաճում եմ, որ կյանքն ինձ ամեն ինչ տեղը կգնի: Գնվաճում եմ: – Ի՞նչ կանե՞ի, եթե ունենայի մեկ միլիոն դոլար: – Շատ բան կանեի. առաջին հերթին կօգնեի հարազատներին: Կարո՞ւնե՞ս դաստիարակել մարդկանց, կճանաչարհորդե՞ի, կօգնեի արդես երեխաներին եւ բժշկա մասնավորապես նրանց: – Անզուգական Կարո, Կարոյու... Դու՞ր ձեր բացառիկ ազնվությամբ եւ որդեկանական զգացումով դիմագրավում եմ կյանքի բոլոր գայթակղություններին: Եվ դաստիարակում չե՞, որ Արեւմուտքն ու Արեւելը Ձեզ նորագույն շաղկուն են անվանում, կարեւոր տարբերությամբ, որ՝ շաղկունը համր էր, իսկ դու՞ր խոտում եմ, երգում, դարում ու նվագում: Գիտե՞ի, դա մեծագույն գնահատական է, որ մե՞ն, Ձեր հայրենակիցները հոմարտությամբ կարող են ընդունել եւ ազգովին հայտնել Ձեզ մեր սերը այս՝ Ձեր հոբելյանական օրերին՝ սիրելի Կարո Խաչվանյան, անդակա լինել մեր բեմից: ԼԵՎՈՒ ԿԱՆՑՅԱՆ

Ի կոչումը նա գրեթե դասա-հարաբ հայտնաբերեց, գրում են նրա կենսագիրները, «երբ շուրջ եր հազարում իր օրերի սիկնիկներին»: Բարձր նորածնություն աշխարհում նա ճանաչում զգավ արդեն ոչ թե դասախարաբ, այլ որդես օրինակալությունը: 40 տարի առաջ, 1958-ի հունվարի 30-ին Տիֆլիսում դաշտից 300 կնադասներին եւ բարձրագույն գնահատողների առջեւ Իվ Անն Լորանը ներկայացրեց իր առաջին գարնանային կավախոտը: Այդ ժամանակ նա 21 տարեկան էր: Այդ նշանավոր օրը, առավոտյան ժամը 10-րդ, դասում են ականատեսները, բուռն ծափահարությունները ջերմացրին մեծամունդ Բիսիան Գիորի դորդըն անգամ նուրբ լուր վարդեփի հոգին: Ընդհանուր

առմամբ նա ցուցադրման էր ներկայացրել 178 մոդել, որոնցից արվական հաջողություններ էր «Գնվաճուճուճ» անվանված ֆանտաստիկան: Ինձը մասնատն, սեւ կոսյուն էր հագել լամբակի վրա հոկաճուճուճուճ: «Փոռիկ արտադրանք» հեմիաբը, ինչո՞ւն էր ֆրանսիական մամուլն է անվանում, սկսվել էր 1955-ի հունիսին՝ բարձրագույնի նորածնություն Բիսիան Գիոր շանը մոդելավորողի օգնականի աշխատանքով: Ասկայն արդեն 1957-ի հուլիսին «մոդայի դիկտատոր» համբավ ունեցող Բիսիան Գիորը հասկացավ, որ ժամանակն է երիտասարդ տղան

Նոսարի ակնոցներ կրող Բայրոնը՝ հովսաշուշանը արհիս

դին իմնուտույն ճանաղարհի հնարավորություն տալ: Իր մանկության ընկեր եւ համայնի ժակ Ռուսին գրած նամակում Գիորը խոստովանում էր. «180 մոդելից բաղկացած իմ վերջին կավախոտի մեջ, հագվել եմ, 34-ը նա (Իվ Անն Լորանը) է ստեղծել: Կարծում եմ, արդեն եկել է դարձը նրան մամուլին ներկայացնելու համար: Իմ հեղինակությունը դա չի վնասի...»: Թռիչքը սրընթաց էր: Երբզգաց ֆրանսուսիկներին նա գրեց իր գործերի հմայով, որոնք դրոշմում էին իրենց անվանումներով՝ «Ռոման», «Սենտուս»՝ ճիշտ է, նրան շատ արագ զգացին կուլտուրի անձնական նախասիրությունները: Լորանին անտարբեր էր Բիսիան Բարդոյի ոճի շիկահեղների հմայի: Նրա իրողական ամենից մոտեց Բրանտուազ Սագանի «Բարեւ, թախիծ» նորավերջի հերոսուհին էր Սեմիլը կամակոր, դաժան, անտարբեր կին-ամենվերջ: Սա էր դասախարաբ, որ Իվ Անն Լորանի անունը համայն էր հիշվում Բրանտուազ Սագանի հեռուստատեսային «թախիծոս սերնդի» կուլտեր: Փոխվում էին ժամանակները, նաեւ վարդեփ տրամադրությունը: Այսօր այդ «Բայրոնը, որը կրում է ակ

Վրչնի եւ ներկերի միջոցով Մշակույթի հայկական ֆոնդի նոր ցուցահանդեսը



Մ. Սահակյան «Ռուզան»

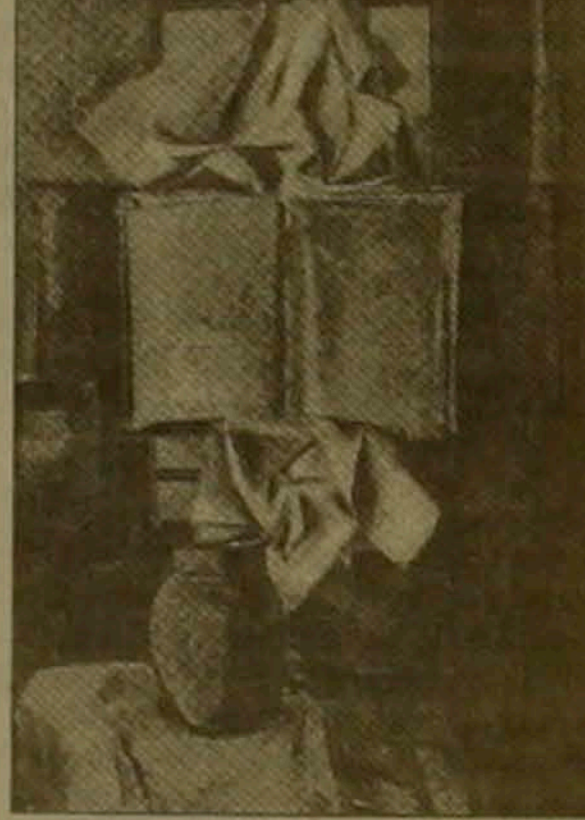
Եղբայրներ Վլադիմիր եւ Գամբարձում Սահակյանների ստեղծագործական կյանքը ընթացել է համատեղ: Ութուսական դպրոցի սկզբին Գայասանի նկարչների շանը բացվել է նրանց համատեղ անհասական ցուցահանդեսը: Սասնակցել են նաեւ մի քանի խմբակային ցուցահանդեսների, ինչո՞ւն մեր հանրապետությունում, այնպես էլ արտասահմանյան մի քանի երկրներում: Նկարչների ստեղծագործություններից կան Գայասանի ազգային դասկերտարանում, տարբեր երկրների բանագրաններում եւ մասնավոր հավաքածուներում:

Վլադիմիրի անհասական ցուցահանդեսի բացման առթիվ լույս ընծայված գրույկում արվեստաբան զրել է «Բուրաստեղծական կերպարների աշխարհը մոտ է նկարչի ստեղծագործության նսարա-տիկական ոգուն: Գալիական հեմիաբների հերոսները առատեղները, տիկական դասուններն անբնագրես բնակա-

նությամբ հարություն են առնում նրա կոմոդոգիցիաներում»:

Սիսա եւ Գամբարձում Սահակյանի մասին արտահայտված կարծիքը «Նրա աշխատանքներին բնորոշ առանձնահատկություններն են գույնի, փոխազդեցությունների եւ գծային դիմների միջոցով բարձրան փոխանցումը, անկյունային ոլորտայնայն նախաբերով եւ ֆիգուրների լուսասիկ գրավչությամբ աչի ընկնող ազգային կարտեսների դեկորատիվ արտահայտականությունը»:

Արվեստները մեկ անգամ եւս հաճելի առիթ ունեն հաղորակվելու նկարչի եղբայրների ստեղծագործությանը: Մշակույթի հայկական



Վ. Սահակյան «Բոց գիր»

ֆոնդի ցուցատարանում բացվեց նրանց համատեղ անհասական ցուցահանդեսը: ԼՈՒՐԵՆԿ ԹՈՐՈՍՅԱՆ

Պայլանների կարողացած մզկիթն այսօր էլ կանգուն կմնա

Յունվարի 2-ի «Սարա»՝ բերքի հավելվածում լրագրող Երան Ունալը «Ճովեզրա մզկիթները» խորագրով մի հոդվածագր է սկսել ներկայացնելու այդ մզկիթների դասականները: Առաջին հերթին նա անդրադարձել է Օրթաթյուրի մզկիթին, նշելով, որ այդ մզկիթը կառուցված է արմուկի ավազ ճարտարապետ Կարապետ Ամիր Պայլանի եւ Նիկողոս Պայլանի կողմից: Թերթը հրատարակել է նաեւ մզկիթի գանազան դիրքերից կատարված նկարները: «Օրթաթյուրի մզկիթը, որ Սամբուլի ելրողական առին է գտնվում եւ մեկուկես դար կանգուն է որոշեց հնայագիտ կորող միտնույն վայրում կառուցված երբ մզկիթներից մեկն է», գրում է հոդվածագիրը, ավելացնելով, որ դասաժողովի համար մզկիթը բացվել է 1854-ին եւ մինչեւ 1960 թվականը վերանորոգման ոչ մեկ աշխատանք չի կատարվել: Այդ բնից սզկիթը փակվել է դասաժողովի համար եւ միայն լուր առի սարի անց սկսվել են վերանորոգման աշխատանքները: Նախ քան ինչ որ ընդլայնվել, առաջ մայր տյունների մեջ են ցցեր ավելացվել եւ հասակի դիմադրողականությունն է ամրապնդվել կրաղուտատասման միջոցով: Ծախսվել է 5 մլն լիրա եւ մզկիթը վերաբարվել է 1976-ին: Գաղտնի օրվա համարում հոդվածագիրը ընթերցողներին է ներկայացնում Լուրերի մզկիթը, որը Թուրքիայի նշանավոր ճարտարապետական կորողներից է եւ կառուցված է դարձյալ ճարտարապետ Կարապետ Պայլանի կողմից: Մզկիթի կառուցումն ավարտվել է երեք տարում, բացումը կատարվել է 1826-ի ապրիլի 8-ին: Կարճ ժամանակ անց մզկիթը փոփոխության է ենթարկվել: Այս մասին տեղեկացնում է Փարիզի «Յառաջ» օրաթերթը: Հ. Օ.

Տայսարարություն

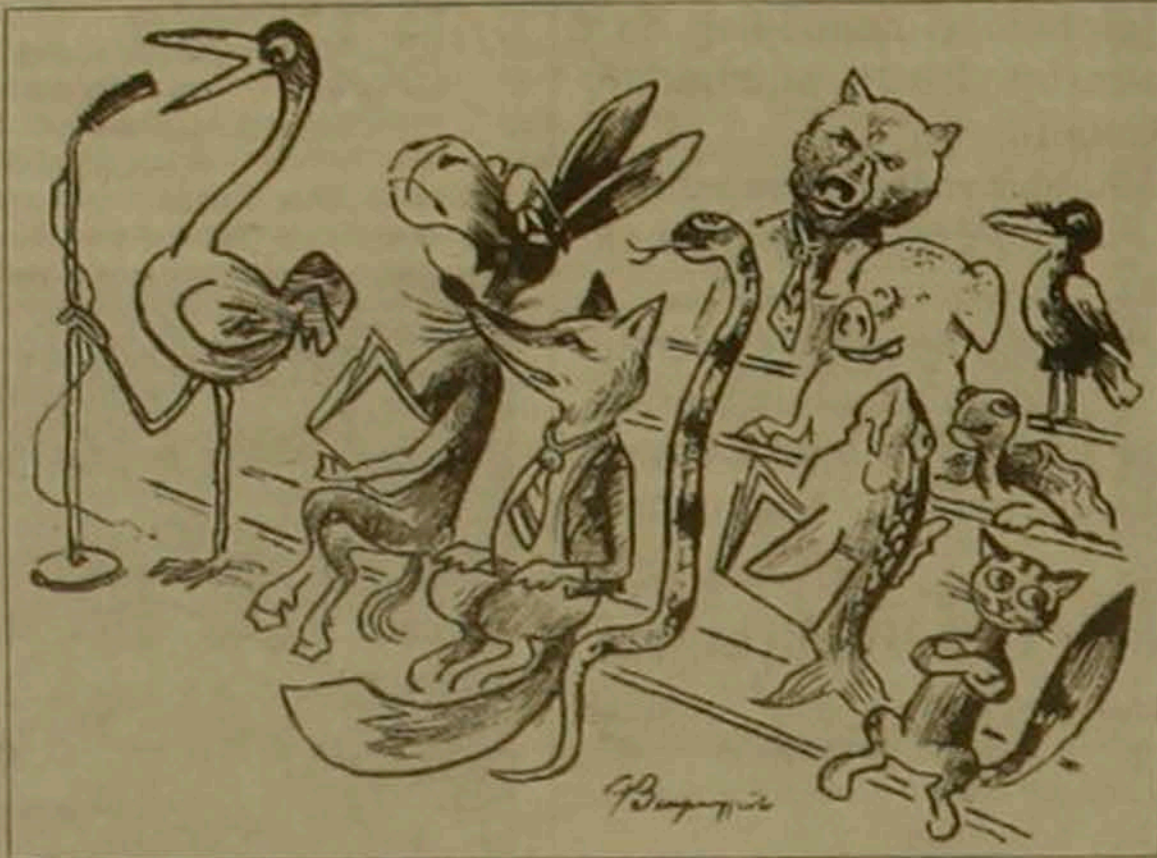
ԳՀ-ում ԻԻԳ դեպարտամությունը եւ Գայասանի ֆիլիալումնիկ նվազախմբի դեկավարությունը հրավիրում են Ձեզ ներկա գտնվելու Միխայել Ավետիսյանի դեկավարությամբ տեղի ունենալի համերգին՝ նվիրված իրանցի մեծ դյուցազնագիր Զիրդուսու «Ռոսսան եւ Չոհրաբ» օղերային ստեղծագործությանը: Գամերգի սկիզբը՝ փետրվարի 8-ին, ժամը 14-ին:

նոցներ, որոնք սովորաբար նոսարներն են դնում», դեկավարում է հայկական մի կայսրություն: Նրա համար է աշխատում հազար մարդ, տարեկան ընդունում է 25 հազար հաճախորդ, վերջապետ եւ Զրանսիայի ամենահարուստ մարդկանցից է: Այնուամենայնիվ, ծիսի փուլային մեջ ասիճանաբար սահող իղեղային հեռադրումն ավարտված չէ: Նա այժմ ունի փորձի գուգել ՉՄաղ Ֆիկնոցը, որին, ըստ նրա, անհրաժեշտ է «Վերածննդի ժամանակագրաբան Կենեփիկ նկարագրին, XVIII դարի արեւելա-թուրական մոտեցմանը եւ Գոյայի կսավներին հասուն ցրագգես»։ Կան էլ Գորիան Գրեյի դիմանկարը որոշե անմար գեղեցկության խորհրդանիշ: ԱՐ. Մ.

«ԱՆԱՊԱՀՊԱՆՈՒԹՅՈՒՆ»

Կծաղկի՞ գարնանը Խոսուրդի արգելոցը

Վերջին օրերին մեր հանրապետությունը տեսավ արմատական քնուկ քնուկ եւ որոշ չափով անկանխատեսելի իրադարձություններ: Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի, բարձրաստիճան այլ ղազաճոյաների հրաժարականներից զատ, ավելի կարեւոր է թվում, որ ձեւավորման փուլում է նոր փառականության նոր զիծ: Սա առավել ակնհայտ է արտահայտվում դիվանագիտության ոլորտում ՌԴ-ի հետ հետագա համագործակցության եւ ԼՂՀ հիմնախնդրի խաղաղ կարգավորման հարցերում: Ավելորդ է անստեղծ խանդավառությունից զերծ զոհունակությամբ նշենք, որ Հայաստանի՝ իբրեւ միջազգային փառականության սուբյեկտի, վարկանիշային գործակիցը դրականորեն տեղադրվել է: Գոնե այսօր մեր հանրապետության համադասարան կարծիքները հնարավոր չէ անտեսել:



P. Bagramyan

Երբ ներկայիս կառավարությունը, անձնակազմի առումով արդեն ինչ թե՛ զանազան կազմակերպված է, առաջ նույնը չի կարելի ասել խորհրդարանի մասին: Հայրենական խորհրդարանը ոչ բարկեն Արարիկ գյուղում էր եւ ոչ էլ Վանո Սիրադեղյանը: Հենց նրանք էրան զանազան սկզբունքային Սեր Ազգային ժողովը ըստ էության, անողնաշար եւ համոզմունքներից զուրկ մի կառույց է, ինչը բացահայտվում է նաեւ ծագումնաբանությամբ: Այս խորհրդարանը արդեն ունի 4 օրվա կամ երեք օրվա վաղեմություն: Սա ան

ցյալ է: Հիմա Ազգային ժողովը մնացորդ է ինչո՞ւ, օրինակ, Խոսուրդի արգելոցը: Զարմանալի զուգորդություն, արգելոցի սահմանում դառնալով են 7 սեակի ծով, 30 սեակի թռչուն, 20 սեակի սողուն, 30 սեակի կաթնասուն եւ շուրջ 100 սեակի անողնաշարէնդեմիկ: Հովազ վաղուց չի լուսանկարվել, թե՛ն ատում են, որ մեկ-մեկ երևում է: Երբին սահմանի դիտարկումները վկայում են, որ Խոսուրդի արգելոցում կտրուկ բազմացում են սկյուր աղբիլ անողնաշարավորները: Լրանց այսօր կարելի է տրոշ անենուր յուրաքանչյուր ծոռակում եւ բլակում: Թռչուններից զատելով լինել են ինչո՞ւ երկինքը, իսկ կաթնասուններից ոմամ ընկել որսագողերի ճանկը: Մասնագետների գնահատմամբ արգելոցը այսօր գրկված է հայաստանյան ֆաունայի համադասարան ներկայացուցչությունից: Եւ չի արժանանում երկրի կենդանաբանական իրավիճակը, եւ այս առու

ԱՐԻՍ ԱԶԳԱՆՔԱՆ

Ֆրանսիան կարեւորում է կարգավորումը

Հայաստանում Ֆրանսիայի դետալմանտից ստացանք Ֆրանսիայի Հանրապետության արտաին գործերի նախարարության խոսնակի հայտարարությունը, որ նա արել է փետրվարի 4-ին: ՀՀ նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի հրաժարականի կառավարությամբ: Նրանում ասված է.

Մեծագույն ուշադրությամբ ենք հետևում Հայաստանում ստեղծված իրավիճակին, երկիր, որի հետ մեր հարաբերությունները կրում են արժանապատիվ բնույթ: Նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի հրաժարականի հարցը իսկ օրը արժանի գնահատական ենք ցանկանում սալ այն ամենի համար, որ նա, որդես հայ ժողովրդի դեկավար, արել է անկախություն ձեռքբերելուց ի վեր:

Դուր անուշուր հիշում ենք, որ նա բազմիցս հյուրընկալվել է Ֆրանսիայում, մասնավորապես անցյալ տարվա հոկտեմբերին՝ ղազաճոյան այցի կառավարությամբ:

Մեզ հիշալի էական է թվում, որ չխախտվեն ժողովրդավարական սահմանադրությամբ նախատեսված եւ Հայաստանի Հանրապետության կողմից որդեգրված կանոնավոր գործընթացները:

Մենք հասկանում ենք, որ ընտրությունները ղեկ է ղեկավարում 40 օրից: Հետեւաբար, խոսնակը ընտրողները: Որդես Միջերկր խմբի համաձայնա-

զան կողմ Ռուսաստանի եւ Միացյալ Նահանգների հետ, մեզ համար չափազանց կարեւոր է նաեւ, որ չընդհանրվի Լեւոնային Ղառաբաղի հարցի վերջնական ու արդարացի լուծում գտնելու նպատակով խաղաղության գործընթացը:

Ինչո՞ւն գիտեմք, նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանն այս գործընթացի նկատմամբ հատուկ կառուցողական դիրքորոշում էր որդեգրել: Վճարուց այդ հարցի շուրջ մենք անփոք ենք ունենցել զրուցելու նաեւ Հայաստանի վարչապետ ղառուր Զոյարյանի հետ, որն իր հերթին ղազաճոյան այցով Ֆրանսիա էր ժամանել անցյալ տարվա դեկտեմբեր ամսին:

Մենք հույս ենք հայտնում, որ նախագահական զալի ընտրությունների արդյունքում ձեւավորված նոր իշխանությունները եւս, հօգուտ բոլոր կողմերի, դրական դիրքորոշում կորդեգրեն համաձայնագրերի ձեռնարկած միջնորդական առաւելության հանդեպ: Դա թիւում է արածաբանի բոլոր ժողովուրդների քառեղծ:

«Ֆիզարոն» եւ «Լիբերասիոն» Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի, Ղառաբաղի, Մոսկվայի մասին

5 ՓԵՏՐՎԱՐ, ՐԲ: Ֆրանսիական «Ֆիզարոն» թերթն այսօր գրում է, որ Հայաստանի նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի հրաժարականն անհնկալի է թերթի Արեւմուտիքն Լեւոնային Ղառաբաղի հակամարտության կարգավորման հարցում: Չէ՛ որ այն, ինչի հաղորդվեց հասնել Միջերկր խմբում՝ Հայաստանի եւ Ադրբեյջանի դիրքորոշումների մեծեցման հարցում, հարցականի սալ է: Իսկ այսօրվա «Լիբերասիոն» թերթի կարծիքով, Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի հետ՝ սալը կարգելի Լեւոնային Ղառաբաղի հակամարտության կարգավորումը: Թերթը հիշեցնում է, որ Տեր-Պետրոսյանը հանդես էր գալիս Ադրբեյջանի հանդեպ փոխզիջումային փառականություն վարելու օգտին, որը վերջերս իսկական էլզորարդ էր դարձել արեւմտյան, առաջին հերթին ամերիկյան նավաբային ընկերությունների համար:

Սակայն ներին փառականության բնում Տեր-Պետրոսյանին ոչ ոք չազակցեց: Այդ իրադարձություններում, գրում է «Լիբերասիոն», մի անհայտ բան կա: Դա Մոսկվայի դերն է: Ռուսաստանն Անդրկովկասում իր սեփական խաղն է խաղում: Անդրկովկասի նոր նվաճման ռուսաստանյան սխեմայում Հայաստանը ռազմավարական օղակ է: Մասնավորապես, Հայաստանը դիմակայում է Ադրբեյջանին, որը ավելի ակնհայտ ինտերույն է դառնում Չի կարելի բացատրել, որ ռուսաստանյան ղեկավարության ինչ ու մասը չազակցեցված է, որ տարածաբանում ղառական լարվածությունը Չէ՛ որ դա հնարավորություն կընձեռնի, որ Մոսկվայն անկախ ղառակողի դեր կատարի: Իսկ այդ նպատակի համար անհրաժեշտ էր զոհաբերել մի այնպիսի հավասարիմ դազանակցի, որդիսին Լեւոն Տեր-Պետրոսյանն էր:

ԳԵՐՄԱՆԻԱ

«Ժողովրդի կամի ու զաղապիարների հետ ավելի համահունչ»

«Հայաստանի նոր ղեկավարությունն այժմ արտաին աշխարհի հետ խոսելու է հայ ժողովրդի կամն ու զաղապիարների հետ ավելի համահունչ ձեւով», նում է գերմանական Բունդեսբաղի անղամ Դիտրիխ Հոբելինգը երեկ Գերմանիայից խմբագրության ստացած ֆաունու: Բայց արտաին աշխարհն, այնուհետ շարունակում է նա, առավել դժվար է հասկանալու Հայաստանի նոր ղեկավարության փոփոխված դիրքորոշումները: Այնո՞ւն որ անհրաժեշտ է կատարել շարունակել եւ հնարավորությունների վերագնահատում ինչո՞ւն Հայաստանի ներսում, այնուհետ էլ նա սահմաններից դուրս: Այդ նոր վերագնահատումը ղեկ է ներսի Հայաստանի Հանրապետության եւ Լեւոնային Ղառաբաղի հարաբերությունների համոզիչ բացատրությունը: Ո՞րն է Ղառաբաղի նախկին նախագահի այժմ Հայաստանի նախագահի ղազաճոյան նախագահի խորհրդանշական իմաստը: Ո՞րն է նաեւ այն փաստի խորհրդանշական իմաստը, որ հայկական խորհրդարանում այսօր ամենամեծ խմբավորումը բաղկացած է Ղառաբաղում եւ նա շուրջ մղված մարտի «վեթեամքներից»:

Իր իրավական եւ փառական հարաբերությունները: Միջերկր խմբի բանակցությունների ընթացքն էլ կարող է նոր հունով ընթանալ եւ ընդգծել «կարգավիճակի» լննարկումները, մի կողմ թողնելով բնականության երկու հասկանքների (նրանք ովքեր մնացել են Ղառաբաղում եւ նրանք, ովքեր «սեղահանվել» են գրավյալ տարածքներից) համար ձեռն բերված առաջխաղացումները: Սա իր հերթին կարող է հետագային Հայաստանի Հանրապետության քառակնական վերացումը եւ միեւնոյն ժամանակ կարող է նպաստել Հայաստանից հայկական սփյուռքի զաղապիարական, որն, ինչ խոսք, կնվազեցնի հայ էթնիկական խմբավորման թիվը կովկասում:

«Այնո՞ւն որ, անհրաժեշտ է ինչ-ան հնարավոր է արագ ղառաբանել, թե ով է հայերի անուշից խոսելու այդ երկու փառական միավորներում՝ մեկ, թե երկու թերանով, թե ինչո՞ւն են նրանց երկուսի հարաբերությունները հասկանալու Ղառաբաղում եւ Հայաստանում, եւ վերջապես ինչո՞ւն է երեւանի ղառաբանական իրազորել միջազգային իրավունքի իր ղառակողությունները, որոնք ստանձնել է ստորագրել միջազգային կազմակերպությունների անղամակցությանն առաջնորդող մի շարք ղառակողներ եւ փաստաբաններ», վերում նում է Դիտրիխ Հոբելինգը:

Արժույթի հիմնադրամի նիստում կենտարկվի Հայաստանի կառուցվածքային բարեփոխումների ֆինանսավորման հարցը

ԵՐԵՎԱՆ, 6 ՓԵՏՐՎԱՐ, ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ Փետրվարի 6-ին Վախճանյան աշխատանքի սկսեց Արժույթի միջազգային հիմնադրամի գործադիր սեօրենների խորհրդի հերթական նիստը, որի օրակարգում է Հայաստանի կառուցվածքային բարեփոխումների ֆինանսավորման ընդլայնված մեխանիզմի հերթական մասնաբաժնի սրամադրման հարցը: 1997 թ. եզրափակիչ արդյունքների հիման վրա, լննության կառուցված երկրի մակրոսոցնեսական իրավիճակը

եւ սոցնեսական փառականության նախանշված ղուցանիշների հաճաղելիությունը տարվա փաստացի արդյունքների հետ: Այսդիտով, ինչո՞ւն հայտնեցին սոցնեսական բարեփոխումների վերլուծական-սեղեկազակական կենտրոնից, փաստորեն հերկվել է դիտորդների այն ենթադրությունը, ըստ որի, Արժույթի միջազգային հիմնադրամի կողմից Հայաստանի կառուցվածքային բարեփոխումների վարկի հերթական մասնաբաժնի սրամադր-

ման վերաբերյալ լննարկումները կիտեածովեն երկրի փառական իրադրության վերջին փոփոխությունների հետեւում: Այսինքն, միջազգային հանրությունը վստահ է Հայաստանում իրականացվող սոցնեսական բարեփոխումների ծաղրի շարունակական գործընթացում: Հիշեցնենք, որ կառուցվածքային բարեփոխումների վարկի քառակնականներում 1996-97 թվականներին Հայաստանին սրամադրվել է շուրջ 75 մլն դոլար:

Նիհարել մինչեւ ամառ
Հեռ. 52-11-03
Միտոսյալա

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է
36x7,5x15 մ չափսերով երկաթե փառակող անղար, որը կարելի է օգտագործել որդես ղառակես, արտադրամաս, ինչո՞ւն նաեւ այլ նպատակներով: Անղարը սեղաղրված է երեքուտու քառակնի ձառեն գյուղում: Գինը՝ 2000 դոլար:
Հեռախոս 23-41-03, 57-42-46

United Nations Development Programme
UNDP IS LOOKING FOR A JOURNALIST TO PREPARE A BROCHURE ON UNDP 1997 ACTIVITIES

The candidates are required to:

- Submit a resume
- Have at least 5 years of journalistic skills
- Be fluent in written and spoken English
- Have experience in compiling booklets/brochures
- Have experience in working with international organizations

For submission of applications please contact the UNDP office at: 14 Libknecht str. Application deadline is 20 February 1998, 5:00 p.m.

«ՍՓՅՈՒՌ» ՏԵՂԵԿԱՑՈՒՆԵՐ - ՏԵՂԵԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ ԴԱՅԱՍԱՆԻ ԶԵՆԱԲԿՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ԵՎ ՎԱՃԱՌՎԵՐՊՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐԻ ՄԱՍԻՆ հեռախոսով (589167, 581351) - ղառաբաղի հրաժարականի սեղեկագրերով - մազմիսական սկավառակներով - INTERNET ցանցով (http://www.arminfo.com/spyr):