

Նունիսյան մի շոգ օր զանգահարեց Արցախի թէմի առաջնորդ Պարզել Եղիսկողոսը եւ առաջարկեց իր հետ մեկնել Եջմիածին, որտեղ Ամենայն հայոց կարողիկոս Գարեգին Ա-ն մեր ընկեր Լեւոն Հայրապետյանին եւ նրա ժիկնոցը՝ Թամարային, հանճնելու եւ Հայաստանյաց առավելական եկեղեցու ամենաբարձր ղարգեցը՝ Արք Գրիգոր Լուսավորչի ժամանակ:

Դանձնման արարողությանը ներկա է ընդամենը մի խնի մարդ, եւ հեռուստալրացրողներից ոչ ու չկար: Կարողիկոսը համառոտակի դասմեց, ինչողևս ինև արտահայտվեց, Լեւոն Դայրապետյանի եւ Տամարայի բարոյական սիրանի մասին, որոնք ժամանակից, խորհրդային իշխանությունից, անընդմեջ հրետակոծությունից ու հրիտակոծությունից տուժած Գան-

Անուբանների վերահանձնումից եւ
մի ամբողջ տարվա կորսից հետո տե-
ղափոխվեց փիլիսոփայության ֆա-
կուլտես։ Եվ կարծես առաջին անգամ
գտավ իր կոչումը։ Խակովստեսն ավա-
սեց գերազանցությամբ, ընդունվեց
ասդիրանտուրա։

Փիլիսոփա Ենիս Կայրադեցյանը 2
տարի աշխատեց որդես բեռնակիր,
հնոցաղան, ծեւավորեց գրադիտակ-
ների ցուցահանդեսներ, գրեց հոդ-
վածներ, որոնցից նախ Խմբագիրնե-
րը, աղա գրաննուքյունը հանում էին
ողջ փիլիսոփայությունը, այսինքն՝ ա-
ռավել դրոֆեսիոնալ մասերը: Պարե-
դարձակ Մոսկվայի դեմքամալյարա-
նի հանրակացարանում, որտեղ բացա-
ռիկ մարդամու եւ սփյուզ երիտասար-
դին ըոււտով ընտեղին ՀամԱԿեՍ կո-
միտեի բարուղար: ՀամԱԿեՍ 18-րդ
համագումարից հետո կոմերիտական

դիլմանը, այլեւ նախադատաստեղ գործադուլավորներին: Գլխավորն այժմ, որ խղճահարության նուաներ շինչեին, որդեսզի մոռկվացի բանագուացները հասկանային, որ երիսաւարդ երկրաբանները, նավքագործները եւ որոնողները ողորմություն չեն խնդրում: Ամենից առ մենադաշտեցին շիրահոչակ Պետմասը, որը, ինքը ու ինչ չարտադրելով, բաշխում էր կատարում, «մոռանալով» Սիրիի եւ Շայյու Հյուսիսի մասին:

՚Ծպար է դասկերացնել, թե ինչողի
սի ծակատագիր կունենար Լեւոնը, ե-
թե Ալինեին Վիկտոր Շենոմիրովինը, ո-
րը յուրովի զնահատեց երիտասարդ
գործընկերների արձագանքը, եւ Գե-
նադի Սելեզնյովը՝ «Կոմսոմոլսկայա
դրավոյայի» խմբագիրը, որն անձամբ
գրադաւում էր նավքագործների ու գա-
զագործների խնդիրներին առնչվող

կան Երիտասարդության բաժնի խռագրի տեղակալ եւ սոցիալակա հարցերի հիմնադրամի գլխավոր տնօրին կղառնա այն Երիտասարդը, որ այսպէս կոչված Սուրբութի Երիտասարդական շարժման ղեկավարների մեկն եր եղել. որն ըստ եռորյա ԴամլԿես-ի այլընտրանն եր. Փաստ բեն, հարցականի տակ եր դրվում լի նինյան կոմերիտմիության մենատիրությունը Այդ փաստը, ընականաբար բախում ստեղծեց ԴամլԿես կենտրոնի առաջին Խարսուղար Վ. Միրնեն կոյի հետ, բայց դա Լետնին չխանգարեց դառնալու կոմերիտմիության կենտրոնի մեկնաբան եւ զքաղվել 10-թերերով ու հանդեսներով. Դա այժմանակաշրջանն եր, եթե Բորիս Երցինը ընորհազուրկ վիճակում եր է չերին եր հայտնի, որ հոկայական երևան Երիտասարդական ռեպրենտատուրա է և ու

արվեստագետները Ի՞նձ համար ան-
վիճելի է մեկ բան. Ղարաբաղի ռազ-
մածակառում իշխանության փոփոխ-
ման ու բեկման մեջ իր դերն է խա-
ղացել նաև Եւստ Չայքարեցյանը

...Այդ ժամանակ արդեն ոչ միայն Ուստասանում, այլեւ ԱՄՆ-ում, Իւրայիլում, Ուկրաինայում լուս տեսնող «Սոբեսեդնիկ» օպերաբերքի գլխավոր տնօրեն Լետն Յայրադեցյանը դարձել էր ԱՊՀ Եւկրանում ամերիկյան «Ձեներալ մորոզ» կոնցենտրացիոն հարկադարձուն, առաջ նաև ներկայացուցիչը։ Դեսպանում «Ձեներալ մորոզին» ավելացան նաև «Կատերիլլեր» եւ «ԻՎ Զոնսոն» հայտնի ֆիրմաները։ Դամագյուղացիներից բացի չերջ գիտեն, որ զոհված բոլոր Վանլիների ընտանիները եւ խիս կարիւալվուները նուաս են պատճում։ Դաշտամետանի եկեղեցա-

Լեռն Տայրամետսյան. «Չեմ սիրում, երբ սրբազնությունը են առանց քծելի»

Դարձային համառությունը արդարության զավակն է

ծասարի տաճարի վերականգնմանը համար կազմակերպությունը կազմում է 100 հազար դոլար: Այս հիմքերում է բերան ուղարկած գույքը: Այս գույքը կազմում է 100 միլիոն դոլար: Այս գույքը կազմում է 100 միլիոն դոլար:

Եւոնք դատասխան խոսի ասաց
գրական հայերենով: Խոսն ավարտ-
լով, նա բաճկոնի ներսի գրղանից
հանեց ինչ-որ գրույկ եւ այստեղ ըստ-
րով ու տառերով գրեց. «100 հազար
դոլար՝ Գանձասարի տաճարի վերա-
կանգնման աշխատանիների ավարտ-
ման համար»:

Վաղուց գիտեմ այդ մարդու, Երաբարոյական սխրանքների եւ այն մասին, որ Երա համար ամենածանրակի խոսքը արդարությունն է: Նա սիրում է կրկնել. «Ղարաբաղը բարձրագույն արդարությունն է»:

Լեռն Դայրաղեցյանը ծնվել է Վան գյուղում Մթբազան Գանձասար լեռան ստորոտում. որի զագարին Երանախնիները ավելի Խան 700 տարի առաջ հոյակապ տաճար կառուցեցին. Այնտեղ աղբել է Վեց տարի, այսինքն մի ամբողջ կյանք. Սարոյանը մի առիրով նշել է, որ մարդը մարդ է դառնում առաջին 5-7 տարում, իսկ մնացյալն արդեն բերովի է, եթե կուզել օսար. Այն ժամանակ նա, իհարկե, չեղ է իմանում, որ իր հայրը՝ Գուրգենը, սերում է Ղարաբաղի Եռանակոր Դասան-Զալալյանների իշխանական տոհմից, մայրը՝ Անժելան, Նախիջեւանի հոգեւորականության Տեր-Դարությունյանների հայտնի տոհմից: Դայրենի Վանի գյուղում ծնվել են տասնյակ դետական գործիչներ, իսկ մայրական Կանուտ գյուղում է ծնվել Անժելայի հարազատ հորեղբայրը՝ մեծ գորավար Գարեգին Նժեթիք (Տեր-Դարությունյան):

1954 թ., երբ նախկին Վկաղիկավ-
կագը, կամ Օրջոնիկիձեն եւ կամ
Չառլիջկառն կրկին Վերանվանվեց
Օրջոնիկիձեւ, Դայրապետյանների ըն-
տանիքը տեղափոխվեց այդ Խաղալ։ Եւ-
տնը ժիրաբետում էր միայն Ղարաբա-
ղի քարքառին, եւ նրա համար դժվար
էր սովորել ոռուական դղրցում։ Յ
Խոռորդ նա միայն երկուսներ էր սա-
նում, բայց 4-րդն ավարտեց գերա-
գանց։ Խոկ ամառային արծակուրդից
հետո ընտանիքը տեղափոխվեց Երե-
սան։

Ոչքենակ երգություններ փինստիմ, այլ դժվարություններն ասես իւնի էին նրան գտնում: Ընդունվեց Երևանի ղետհամալսարանի իրավաբանական ֆակուլտետ: Դժվար էր, բայց որոշեց իւնից այդտեղ ընդունվել, թե՛ւ նրան չէր իրադուրում դատախազի, դատավորի կամ փաստաբանի ուղին: Ընդունվեց, բայց 3-րդ կուրսից բողեց ուսումը: 1968 թ. ամսանն ընդունվեց ԽՄՀՍ ՊԱԿ-ի բարձրագույն դպրոց, իսկ աշնանը որոշ համակուրսցիների իւս տարածեց քույցիկներ: «Խորհեղային» Սիոնիքյունը Զեխոսլովակիայի հոկեյի տափողակներին հակադրեց իր տաճակերը»:

Այսողինով; ՊԱԿ-ի բարձրագույն դղրոցը եւս դուր չեկավ նրան: Ամեն ինչ սկսեց Նորից: Ընդունվեց Մոսկվայի դեհամալսարանի դատուրյան ֆակուլտետ, սովորեց 2 տարի եւ խորհրդածություններից, բազմաքիլ



ուղեգրով մեկնեց Հյուսիս՝ Ուրենգոյ, դարձավ ՇամԼԿԵՍ 18-րդ համագումարի անվան կոմիտիտական հարվածային ջոկատի հրամանատար։ Շուտով Լետն Դայրադեցյանի անունը հայտնվեց միութենական Երիտասարդական մամուլում։ Ես Երա մասին առաջին անգամ լսեցի հայ հայտնի գազագործ Գեորգի Թաքարյանից, որը մի անգամ խոստովանեց, թե ամեն անգամ Ուրենգոյ մեկնելիս ինքը իմանում է Լետնի նոր դաշտոնի մասին։ Հետ Թաքարյանն ասաց, որ ժեստացից կորցրել է Լետնին։ Նա չգիտեր, որ իր Երիտասարդ հայրենակիցը հասցրել է տեղափոխվել էլ ավելի հյուսիս՝ Յամալ թերակղզի, որտեղ .. Յանաչեսկի քաղաքությունում միավորումուն խոր հորածան

լրագրային նյութերով։ Որևան էլ սա
բարինակ ըվա, դետական հանձնաժողովն
ընդունեց սրաի եւ բերեց
մարդկային որոշում։ Կատարվեցին Երիտասարդության բոլոր դահանջները, Լեռն Դայրապետայանին կոչ արվեց
Տղաներին համոզելու վերոկնել առաջանաւ։ Բայց ԽՍՀԿ կենտրոնական չմոռացան գործադրության հրահրողին, Երբ մի մեծ խումբ անձինք ներկայացնեցին կառավարական դարձեւների «դատահարար» ցանկից դուրս մնան։ Լեռնինի ժամանակ հավակնորդ Լեռն Դայրապետայանի անունը։

ամբողջ դեսական կազմավորում էր) դեմք դարտականությունները: Ավելի ու ավելի հազվադեռ էր հաջողվում ժամանակ գտնել Արցախ այցելելու համար:

...Կերտելով բազմարիվ ավաններ, հավատելով բանվորների մի ամբողջ քանակ, նրանց ոսկու սարեր խոստանալով, դեռությունն այդուհանդեռձ չէր կարողանում աղահովել այսուհե կոչված աշխատանի ճակար: Դյուսիսում գործագրկությունը սուսկալի երեւոյք է: Անզուսդ հարթեցողությունը հանգեցնում է անվերջանալի դարսերի, իսկ վճարելն անհնար է, և անզի աշխատանի չկա: Իսկական կախարդված ըջանակ է, եւ Լեռնը մշածեց խորհրդային ժամանակաշրջանի համար աներեւակայելի մի բան:

Ես շատ էի լսել այդ դատմության մասին պատմությունը. Յանձնական մասին բերան առաջ մասին ուղարկությունը «չի խմում, չի խմում, քայլ մեռ է» տեսար, հավատում է տղաներին, ինչ որ ասիր ստեղծում, համարես, երկու հյուրեր են գալիս, եւ գինարքով սառում մի խանի օր շարունակ, ինչորեւ Պետրոս Մեծը Պոլտավայից հետո»: Երեսի ժիուր ծակատագիր կունենա «Դյուսիսի դարաբաղցին», երես Սալեհարդ չգար Խարկովի համալսարանի երկրաբանության ֆակուլտետի շքանակար Թամարա Շիրկալինան: Եղանձնի դես սլացիկ, ժիկահեր աղջկը աշխատանի ընդունվեց որդես նավթի ու զագի դաշտաների համար կառավագան ինժեներ: Նրան ամուսնացան: Առաջին որուստը, Լենան, ծննդա-

1980 թվականն եր: Կրեմլում իշխում էին Բրեժնևը և Սուլյովը: Եվ հանկարծ ամբողջահրական Վարչակարգով հզոր տերությունում ինչո՛ք մեկը... գործադուլ է հայտարարում: Սալեխարդից Բրեժնևին հղված ուղերձով դահանջվում էր, որ սահմանադրության համաձայն նավթահաներում երիտասարդությանն աղափովեն աշխատանքով: Բրեժնևը իիչ էր մնում կարգածահար լինել: Անմիջադիմ Յամալ մեկնեց դետական հանճառաժողով ԽՄԿԿ կենտկոմի խարուղար Դոլգիխի եւ Նախարարների խորհրդի փոխնախագահ Դիմչիցի գլխավորությամբ: Յանձնաժողովի կազմում էր նաև Վ. Շենոնինինը, որը ԽՄԿԿ կենտրոնական մեջնական աշխատական գործադիր էր:

80-ական թթ. Վերջն էր Փոխվու տ անհատական եւ սոցիալակա մասնությունը, Վերագնահատվու էին արժեքները, սաղալվում կուտերը և այլան Վերակառուցումը հնարա վո՞ր է ուստիեանե, ու ամենում

Վետսկայա մոլոդյուն
«Պետմսկայա մոլոդյուն»
նայա զազետա», «Սո-
սեղնիկ» եւ այլն) լո-
ւենող Մովկայի բաղ-
մի դաշտոնարող առաջ-
ևարտուղարի առաջ-
«ընդհատակյա» հս-
ցագրույցները կազմ-
կերպվել էին հենց կո-
րհտական մամուլի շ-
ւետն Յայրադեսյա-
կողմից: Իհարեւ
Յամեկեմ կենտրոն-
չին կարող երկար հս-
դուրժել նման բացահա-
հակազորքաշովյան գ-
ծունեությունը: Փորձան-
կանխելով, Լեւոնը տեղ-
փոխվեց «Օգոնյու-
հանդես եւ շարունակ-
ջործակացի եւ հետապո-
կան իրատարակությունն-
ի հետ

Լավ հիւում եմ 1989 թ. մայիս
25-ը, երբ ծանորացա Լեռնի հե-
կեմի Համագումարների դպրատ-
խԱՐՄ ժողովազամավորների առ-
ջին համագումարի հանդիսավոր բ-
ցումն էր: Ընդմիջման դահին ինձ մ-
տեցավ ամրակուռ, շիկամորուս մի
րիտասարդ եւ ներկայացավ որոյ «
«Օգնոյնկի» եւ «Սորեսեղնիկի» հ-
վատարմագրված լրագրող: Ես աս-
ցի, որ հեռակա կարգով իր հետ վ-
ղուց եմ ծանոք, եւ մենք գրկախառ
վեցինք: Կեսժամյա մեծ ընդմիջմա-
ընթացքում Լեռնն ինձ ծանորացնո-
ւու իր զաղափարներին: Իմ հայրենի-
կիցը կես ժամում հասցրեց ոչ միա-
ներկայանալ, այլեւ դաշգամախո-
ղես դատմել, թե ինչ է սովորու-
մենիս, ինչ կարող է դատահել ԽՍՀ-
ին, ինչ դեմք է անել Ղարաբաղի հա-
ցում շխարվելու համար: Նաեւ ասա-
որ ժողովազամավորների համագու-
մարը անդայման կլանդի ԽՍՀՄ-
Ռուսինք թե չուզենի, տնտեսական օ-
հարաբերություններ կհաստատվե-
նուսի հայեց դեմք է մատեն օ-
դայմաններում գործարարություն ծ-
վալելու մասին, զսահորեն ասում
գրուցակիցս եւ մասհոգություն հայ-
նում, թե մեր ծեսնարկատերը կար-
են ուսանալ: Այդու եւ եռալ:

1992 թ. ամունը Ադրբեյջանում սղաբաշխված 4-րդ բանակի մնացորեն Երև քուր ազերի օմոնի հրամանաւորությամբ Երևուտմեցին ԼՂՀ Հակումյանի ուժան: Տանկերը եւ մարտկան տեխնիկան հեռահար հրանորների, «Գրադ» կայանների եւ օղուժաւության ուժանությամբ շարժվեցին հրավ ԼՂՀ Մարտակերտի ուժան, որտեր կեսը եւս կորցրին: Ակսվեցի Ստեփանակերտի մօտական օդայի ոմքակոծումները: Եվ ինչուս եղել խանիցս, ղարաբաղյան ծակատի սահմանները ձգվեցին մինչեւ Սուկվորտեղ 92 թ. ող ամունը ականս եւս եղա Դայրապետյանի գործունեությանը: Կարծում եմ, հարկ չկա նշելու ղետական, Խաղաթական եւ ռազմական այն գործիքների անուններունց հետ հանդիպեցին Լեռնի տանը: Ես չի կարող ուսադրություն դարձնել, թե Լեռնին ինչողիսի հագանուվ էին Վերաբերվում ակադեմիկոսներն ու գեներալները, երկի հայ նի համեմատած է այս գործունեությունը:

րամից: Գիտակցելով, որ նոյասներն ինընին ոչ միայն նյութական, այլև բարոյական հասկացություն են եւ երեսն կարող են սոցիալական վասն ներկայացնել հասկառես, երբ ինքնանդատակ են դառնում, Լետնը ջանում է «Նվիրատվությանը» հակադրել վաստակած արտադրական «շահույթը». Թանգի նվիրատվություններին վարձված մարդ զրկվում է արժանադատվության զգացումից: Իսկ այդ զգացումից զուրկ մարդը չի կարող զինվոր լինել: Վանի զյուղում, Խաչեն գետի ափին, նախան դարարառյան շարժումը գործում է կահույֆի ֆաբրիկա, որն ավերվեց արցախյան դատերազմի տարիներին: Շրջակա բոլոր բնակավայրերը աղահովվում են Վանի փայտյա արտադրաններով. Յումիի հետ կաղված խնդիրներ չկան. 1997 թ. ամռանը Յայրադեյստի նույնագույնությունը մասն ժամանեցին երա մի խումբ գործներ-ձեռնաւուստերեր Խաչի մեր է:

Կերծունակատերեր Երանց մեջ եր Պետքությի կահույքի «Պատճառ» խուռ կոմքինատի ժմտերես, եռանդուն գլխավոր Տեղենը ծագումով գերմանացի Եվգենի Դիտրիխը, որը բեւերը թշելով ծեռնամուխ եղավ զործին: Դետազա երկու ամիսներին Դիտրիխը մասնագետների ողջ անձնակազմի հետ եւ նախագծային փաստարդերի մի ամբողջ ծամպրուկով հինգ անգամ այցելեց Վան: Դիմա մոտ 100 ընտանիների ծակատագերեն ուղղակի կամ անուղղակի կերպով կառված են Վանում կառուցվող կահույքի ֆարիկայի հետ: Ամենից հաճախ Լեւոնը Վանը էր հասնում ուղղարիով: Նա ընկերացել էր օդաչուների հետ: Իմանալով, որ ուղղարիոի զոհված օդաչուների ընտանիներին օգնելու նղատակով մի ժամի տարի առաջ ստեղծված հիմնադրամը սղածի եւ բանկության դատճառով հազիկ է բույլ տալիս ծայրը ծայրին հասցել, նա կազմեց մի ամբողջ ծրագիր, անվանելով «Ողջերն ու մեռածները»: Պլանները շատ-շատ են, բայց չեն հրաժարականում, մանավանդ նկատի ունենալով, որ ռոմանցիկ Լեւոն Դարդեցյանը, չնայած կյանքում կողմնակից է խիս իշատեսության, ըստ եռթյան սնահավատ մարդ է: Դենց այդ դատճառով նա շատ է սիրում խոսել արդեն արվածի մասին եւ ընալ չի սիրում խոսել մտադրումների մասին: Դաճախ հերթական միտքը սկսում է Վիսոցկու «Ես չեմ սիրում» երգի հանկերգի կրկնությունից: «Ես չեմ սիրում, երբ կասկածում են, թե մարդը ստեղծված է գործողության համար», «Ես չեմ սիրում, երբ արեւը նկարում են առանց թժերի», «Ես չեմ սիրում, երբ փորձում են ինձ խարել են տեղ դնելով: Բավական է եւ այն, որ մեծ դաշիկ եմ ունեցել ծնվել Ղարաբաղում եւ համար լինել ղարաբաղյան ենի դես: Բայց կրկնակի է լինել՝ երեւ»: Գանձասարում ավանդական դարձած իր այդ ուրախ բացահայտմանը Լեւոնն ավելացրեց, «Երբ Գարեգին Նժդեհը ղարաբաղյան համառությունն անվանել է արդարության զավակ, առաջ բուն արդարությունը ծըմարտությունն է գործողության մեջ ես այդ ծըմարտության կողմն եմ»:

Տ առի առաջ էր Շմեոային մի ցրտառունչ օր Աբովյան խղահի ռադիոն հայտարարեց, որ այստեղ է ժամանել Երանի դեսպանը և Իհշ ան Երածուական դղրոցի դահլիճում Ակայանա հանդիդում աբովյանցից Երի հետ։ Գնացի եւ չափսոսացի Դղրոցի ընդարձակ նախարարութիւն առջեւ բացվեց տաք գույների մի հրաւի աշխարհ։ Դրաւալի, ինքնատիպ նկարներ էին եւ անծանոր մի անուն Դիլդա։ Ինձ ներկայացրին նկարչութիւն։ Բազմոցից դժվարությամբ բարձրացավ գեղեցիկ, արտահայտիլ դեմուկ, Խելացի աշետով մի աղջիկ։ Մեր կարծաքե ցրուցից ուրագեց, որ

բյուն», «Դարություն», «Կյանք», «Դրախտ»...), բազում դիմանկարները եւ նայութմունքները հարուս ներաշխարհի եւ խորաքափանցության վկայություն են:

ղիկների *հմուտ համադրումով: Նա
ինը էլ զգիշի, ինչուս անվանի իր
աշխատանքները, բայց զգում է, որ
օս են հետարրվագները Եւ հետեւող-
ները: Բոլորին մի խորհուրդ է տալիս
աշխատել, որ ծեր օգտագործվող նյու-
թը համարատասկանի թեմային:

Դիրքական պատճենները համարվում են բարեհաջող և առաջարկ է դաստիարակության համար օգտագործելու համար:

Գույների հրավառությունը՝ կյանքի իմաս

Նա դարսկահայ է, հայրենիք է եկել 1971 թ., ինչնուև նկարչութիւն է, մի բանի անգամ ցուցադրվել է Արտվյանում: Նույն դահին իր ժամանքով մեզ մոտեցավ որն ղետպանը, ժուտադիմ քարեւեց նկարչութիւն, գրառումներ կատարեց նրա հուշամասյանում, ինչ-որ բաներ ասաց դարսկերեն եւ մտավ դահլիճ: Դետազայում մենք հանդիդացինեն, եւ ես իմացա, որ ղետպանը մեկ տարի առաջ նույնդեմ եղել է Դիլդայի ցուցահանդեսում, ուստի է հավանել նրա նկարները եւ մի նկար էլ նվեր ստացել Դիլդայից:

Եթե մոտիկից ծանոթացա Յիլդա
Ծիրինյանի բազմաթույր աշխա-
տանիներին, լսեցի նրա մէկնարանու-
թյունները, համոզվեցի, որ այդ աս-
վածառու ծիրեց նա ժառանգել է իր
արծարագործ հորից եւ բազմաւոր
մորից տկն և ախտունից: Ահա ինչ է
տառապան այս մասին ձեռապն:

- Այս են բացել արհեստավորների ընտանիքում. Պորգագործ մորս գունադին զգացողությունը եւ արծաթագործ խորս խոհափիլխոփայական զաղագարանը նորպես ուսուցչություն են ունեցող ին արմեսի վրա.

Իս արզամայի գրա:

Թավրիզում:
Ես շատ նկարիչների մասին եմ
գրել, բայց դեմք է խոստովանեմ, որ
ինձ համար ամենադժվարը եղել է
Դիլդայի մասին գրելը. Նա միշտ դժ-
գոհ է ինչ իրենից, նրան շատ ըն-
րուց է նի ցանկություն՝ գտնել կյանքի
անկրկնելի դասի եւ այն հավերժաց-
նել: Բայց կա մյօքեմա, որին նա վե-
րադառնում է միշտ եւ թերեւ դեռ
կվերադառնա: Այս կոչվում է «Դույս,
հավաս եւ սեր»: Այս թեմային առնչ
վող նրա կոմպոզիցիոն շատ կավաճ-
րու («Գարուն», «Շնորհնոր», «Ալեքս



րում է անդրադասնալ հայ դատմա-
վիդասանությանը եւ հրաղութված է
մանրանկարչությամբ։ Նույն թեմանե-
րով նա ստեղծել է մանրանկարչութիւնի մի հարուստ շարժ։ Չքացառելով
ծանրորությունը եւ սփումը եվրոպա-
կան արվեստերի հետ՝ նկարչութիւն
կարենում է ազգային ծատելա-
կերով ու ազգային արվեստ ստեղծո-
ւու ռատահար։

ցի հետեւից»։ Գուցե դա է դատձա-
ող, որ ըյութեղյա մալրություն եւ
հմարս բնակորություն ունեցող այդ
աղջիկը մինչեւ այժմ էլ միջոցներ եւ
հնարավորություններ չի ունեցել իր
աշխատանիւններ ցուցադրելու եւ ան-
հարական ցուցահանդես բացելու
մայրանադարձում եւ իր ծննդավայր
Թագիրիգուս։

Անգայլ ամեանց Էնիոսի ըուլու ա-

Նրա նկարները օժշված են զարմանահրաւ հատկությամբ՝ բացահայտել հիմնական, երեսն իրեն-անգամ անձանոր, կամ ինչ ծանհեր հատկանիւներով մի աշխարհ։ Դաշուկ ննդությամբ եւ սիրով է նա նկարում երիաներին։ Այդ դիմանկարների մոտով ուզում ես այնպես անցնել, որդեսզի շխանգարես աղորող երիային եւ չարքնացնես ննածին։

Դիլդային կարելի է անվանել նաև ընության նկարի՝ ընության ստեղծածի օգնությամբ։ Մարդու սրտին հոգեհարազատ այս իմբանա-բնանկաները կատարվում են հիմնականում

ՄԵԼԱՆԵ ՏԱԿԻԹՅԱՆ

ԱՆՏԵՐՎԱՐԴԻԿ

Բարիշնիկով: «Բեմի վրա հուզվում եմ առաջին պես»

Յութախաղերի առիվ «Պարի մատ»
հանդեսի թղթակիցը հարցազրույց ու
նեցավ հոլակավոր մենադարողի հետ
- Դասական խաղացանկը ծեզ այ

- Ես հազվադեռ եմ դիտում դասական բալետներ. Մեծ նասամբ երեխան ներիս եմ տանում դիտելու «Շնաձ ու խուիին» կամ «Շէլկունչիկը»։ Թերեւ կարող եմ ասել, որ կորցրել եմ հետաքրքրություն դասական դարերի հանդեմ։ 19-րդ դարի խաղացանկու ինձ ձանձրացնում է։ Բացի դրանից հազվադեռ են ստեղծվում այսուհետ բեմադրություններ, որոնցում միաժամանակ լինեն թե մեծ դարողներ, զետեղ նվազախումբ եւ թե լավ բեմադրություն։ Իմ կարիերայի ընթացքում ես իր եմ հիշում կատարյալ երեխներ։

- Ե՞՞՛ Վախենով արդյոք, որ կմեղադրվել ձեր ուստածն այրելու համար:
- Կարող եմ ասել, որ դարեւ երազմարիվ միջակ թեմադրություններ են, ներառյալ նաև իմ թեմադրությունները: Բայց միայն ես չեմ այլինակում. դարեղների 80 տոկոսը և սիրում այն թեմադրությունները, որտեղ ինձ հանդես է գալիս:

- Զեզ ի՞նչ է տալիս ձեր ստեղծա
մուայր ոու դանս փրոցեկը»:

- Ժամանակակից քայլեսի մեջ դա
բուսուցներն ավելի շատ են, ինչ դա
սահման պահենու: Պատճառը թե՛ր

A black and white photograph of a young man with curly hair, wearing a light-colored tank top, sitting on a couch and smiling at the camera.

այն է, որ առաջինները ենթակա լեռ
ավանդական բալետային խմբի մեջ
մասը, որտեղ հարկավոր է աշխատ
նույն կազմի հետ, օպերացեր լինել
եւ Ներին իշխանության կոիվնեց
մուտքել: Բացի դրանից, մենադարձ
ասդեմին «դեկավարելց» դյուրին չէ
իմ դարախմբում ես այլևս ասող լեռ
Սյուների նման դարող եմ, թե՛մ դեկ
կավարում եմ խումքը: Գիտեմ նաև
որ հանդիսականներն ավելի շատ են
լինում իմ անվան ընուհիվ: Պարախ
քի լավ ֆինանսավորման նորատակո
սիդոված եմ լինում ավելի հաճախ
հանդես գալ որդես մենադարձ:

- Ներկայացրել խնդրեմ ձեր դարս
խումքը:

- Ես Բրյուսելի բազմավորակա
ռուսութիւն պահպանուած Արքա Արքի

հետ որուել էի փորձարարական դարախումբ ստեղծել: Ողբն արժանացավ հանրության և Խնադաների դրվագնին, և մենք շարունակեցինք զորքը: Դիմեցինք հայտնի դարուսույցներ Մարքա Գրեհեմին, Լարս Լուքովիչին և Փոլ Թելլորին: Ինչ դարախումբի յուրօհինակությունը այդ դարուսույցների շարքեր ոճերի միախառնման արդյունքն է:

- Ինչո՞ւ խումբը հիմնեցի ԱՄՆ-ում,
որտեղ լկա դեւական ֆինանսավորում:
- Այս մենք օգընու են ենթական

— օյն, առու գրուստ եմ իսլամի-
նախավորմամբ։ Մեր Եկամուտներն
ստացվում են տոնտերի վաճառքից։ Եր-
բեմն սիհողած եմ լինում իմ գրա-
նից դնել Վաճառում են իմ անունը
և առաջ տարբե հաւաքառեն։

1980-ըզմարիչ, 90-ամյակը:

Փեսրվարյան հիշարժան օրացույց

1997 թ. Երեանի «Տարգա լավագույն ճարտարապետական կառույց» մեջուր հազրադեղի բլում և «Հետլվեյ» առևտի սրանը (հասցեն Սայար Նովա եւ Տելյա Փողոցների համան անկյունում) Շեղինակ Հայկաց Բոլա

Առաջազնի պետություն

Հովհաննես Շավարշ (12.1908-17.6.1980)-նկարիչ, 90-ամյակը:
Բորիս Պիոտրովսկի (4.2.1908-1990)-հնագետ, արեւելագետ, դասմաքան
90-ամյակ:

Զարել Եսայան (4.2.1878-1941)-գրող, թարգմանիչ, հրադարակագիր, 120-
ամյակը:

Մուշալուս Սարոյան (4.2.1923-25.11.1974)-քանաստեղծ, լրագրող, 75-
ամյակը:

Լիոնի Սարգսյան (5.2.1938)-քանաստեղծ, արձակագիր; թարգմանիչ
60-ամյակ:

Ժյուլ Վեռն (8.2.1828-1905)-ֆրանսիացի գրող, 170-ամյակը:
Երվանդ Կողբեցյան (9.2.1888-1976)-մաթեմատիկոս, Եվրաֆիզիկու-
զութարար, 110-ամյակը:

Բերտոլդ Բրեխս (10.2.1898-1956)-գերմանացի քանաստեղծ, դրամատուրգ
զութարար, 100-ամյակը:

Անտոն Գարագասյան (11.2.1818-19.11.1903)-հայ մնացական դասմագրու-
թյան հիմնադիր, փիլիսոփա, տաճարան, լեզվաբան, 180-ամյակը:

Արփիար Արփիարյան (1851-12.2.1908)-գրող, մահվան 90-ամյակը:

Ֆյունոր Շայապին (13.2.1873-12.4.1938)-ռուս երգիչ, 125-ամյակը:

Նիկոլայ Կոռենիկոս (19.2.1473-24.5.1543)-լեհ աստղագետ, աշխարհ-
արեւակենտրոն համակարգի ստեղծողը, 525-ամյակը:

Գեւորգ Մշակյան (20.2.1928)-գրող, դրամատուրգ, 70-ամյակը:

Ոուսական գործի կողմից Յայաստանի ազատագրումը դարսկական ժիրա-
թետությունից (22.2.1828)-170-ամյակը:

Ֆրունզե Ելանյան (22.2.1928)-քալետի արտիստ, 70-ամյակը:

Վաղինակ Գրիգորյան (22.2.1923-13.2.1984)-քիմիկ, ֆիզիոլոգ, 75-ամյակը:

Էդուարդ Սարադյան (25.2.1918-9.6.1984)-ճարտարապետ, 80-ամյակը:

Դրան Դրահան (28.2.1898-16.4.1988)-արձակագիր, դրամատուրգ, թագո-
մանիչ, 100-ամյակը:

Թորոս Թորանյան (29.2.1928)-գրող, հրադարակախոս, բժիշկ, հասարա-
կական գործիչ, 70-ամյակը:

«Անահիտ» ազգային գրական-գեղարվեստական համդես (Փարիզ, 1898)
100-ամյակը:

Դակոր Դ. Զուլայեցի (1598-18.1680)-հայ կաթողիկոս 1655-ից, 400-
ամյակը:

