

HՄայելի հասարակությունը տառաղում է կտանեների ենթարկված լինելու սինդրոմով: Սա է միակ ժամարանական դատասխանը բազմիցս բարձրացված այն հարցի, թե ինչո՞ւ է, որ երկար ժամանակ տառաղած մի ժողովությունը որ 3000 տարի շարունակ գոհ է դարձել, կարող է անտարբեր լի-

ηπι ήταν ηθοποίηση της ιατρικής μάθησης στην Ελλάδα. Το πρόγραμμα απέδειχνε την επιτυχία της στην προώθηση της ιατρικής στην Ελλάδα, καθώς οι ιατροί που συμμετείχαν στην προγραμματική διάρκεια έφεραν σημαντικές προστίμους στην επαγγελματική τους πορεία. Η προώθηση της ιατρικής στην Ελλάδα θα συνεχιστεί μέσω της συνεργασίας της Επιτροπής με την Ένωση Ιατρών Ελλάδος.

ով ինըն է ղատասխանատու իր արար
ի համար: Տա միջոցներ չծեռնար
կեց ղատօնանելու անմեղ մարդ
կանց կյանքը: Ենթա է, Խորայելլ
ղատժիչ խաղաքականությունը չի
կարող համեմատվել ողջակիզման
սարսափների հետ, քայցեւայնողես
ինչժան է սարսափելի լինեն ան-
ցյալի մեր տառաղամները, դրան

ԿԱՏԱՆԱՐԵՐԻ ԵՆՔԱՐԿՎԱԾ ԼԻՆԵԼ Հ
ԱՐԴԱՐԱԳՆՈՒՄ ԽՐԵԱՆԵՐԻ ՎԵՐԱԲԵՐՄՈՒՄԸ ը
ԹԱՐԵԿԱՇԽԱԳԻՒԵՐԻ ՆԿԱՏՄԱՅ

Եթե մեկ ուրիշ ժողովրդի իր իսկ
տաճառած տառապանքի հանդեմ:

Որդիս ղետություն իշրայելը կազմավորվել է ժամանակակից դասմության ամենասարուազդեցիկ ցեղասղանության հենքի վրա: Իշրայելը չի կարող ըջանցել իր դասմության այդ ողբերգական մասը, ինչդեռ մանուկ հասակում կտանեների ենթարկված անձնավորության դարագայում, մի տարրական անաղահովությամբ է ծեւավորված իրականության մեր հասկացությունը: Ամեն մի վտանգ, իրական թե երեւակայական, մեծ թե փոփոք, մենք ընկալում ենք դասմության ընթացքում մեզ քաժին հասած հետաղնորումների տեսանկյունից:

Աղբելով իւրայելում դժվար չէ արարացնել զոհեր լինելու մեր ինքնաշխալումը։ Վերջին տարիներին իւրայելական բաղաներում տեղի ունեցած ահարեկյական ոմքակոծությունները տասնյակ բաղադաշիների են սղանել եւ հաօմանդամ դարձել։ Իւրայելը դեռևս դատագմական իրավիճակում է գտնվում իր հարօւաններից կասի հոսքունի լինելու այս իրականությունը դրումված է մեր ընդիանուր հիշողության մեջ։ Սակայն հավերժական զոհ լինելու այս իմիջը խոչընդունում է մեզ հասկանալու, որ այսօր մենք ոչ միայն զոհեր ենք, այլև ինչպես երեխա հասակում կտանգների ենթարկված անձնավորությունը հետազայում ինքն է ուրիշներին կտանգներ դատձառում, մենք իւրայելցիներս ուրիշների վրա իշխանություն ունենալով ինքներս երանց զոհ ենք դարձնում մեր քանարարեներով։ Վերոհիշյալ սինդրոմն է ծեւավորում իւրայելական հասարակայնության վերաբերմունքը գրավված տարածներում մեր անվտանգության ուժերի կորոնա որոշադրված մա-

Մինչ Խորայելի կառավարությունը ավելի է մոտիկանում դարձացած նի առաջին ցեղաստանությունը իրագործած ղետության հետ, երկր ներտում գլուխ է բարձրացնում դժգոհությունը մարդու իրավունքների խախտումների դեմ: Նման մի դժգոհանք Եյտան Ֆելլների սուրագրությամբ իրաշարակվել է «Խնօսերնեսն Ենալդ Տիբրյուն» թերթի օգլու տոսի 20-ի համարում: Այս բարգմանարար ներկայացնում են մեր ընթերցողներին: Եղիշինակը Բիցելեմի գրավյալ տարածեների մարդու իրավունքների դաշտում առաջարկության խորայելական տեղեկատվական կենտրոնի գործադիր տնօրենն է եւ Միջազգային ներում կազմակերպության խորայելական մասնաճյուղի նախնին նախագահու:

չեն կարող արդարացնել Եթեկայումս մեր գործած սիսալները:
Վարկարեկված երեխայի սինդրոմը միայն է ավելի է սաստկացնում քանությունների կիրառումը Միջին Արեւելյում: Սեփականությունից գրկված եւ անընդհատ օկուտացված լինելու փորձառությունը դադասինցիներին դարձել է «վարկարեկված երեխաների» դասին դասկանող մի նոր սերունդ: Եվ որդես այդդիսին, նրանք հաճախ արդարացնում են իրենց ահարեկչական գործողությունները, որոնք ի գործ են դրվում Թել Ավիկում եւ Երևանադեպում: Այդ գործողություններն էլ իրենց հերթին մեզ են ստիլում գոհի մտասեւեռումը մշտաված դահեմեր մեջ:

Զոհ լինելու այս հանգամանքը
մեծապես ազդում է հակամարտու-
թյունը լուծելուն նոյառակառուց
ված երկկողմ բանակցություննե-
րին:

Խաղաղության գործընթացը սկսվել է սակայն այդ խաղաղությունը չափազանց խարիսու և եթե հիմնված է մարդու իրավունքների խախտումների վրա՝ Դավաբական դաշտմերը, քանությունն ու անհարկ նվաստացումները փոթրացնում են համաձայնության հնարավորությունները:

Նշանավոր տարեքերը հրաշալ
առիթ են ինւնազննողական վերլու
ծություններ անելու: Այս տարի հս
րայելը տնում է իր կազմակորման
50-րդ տարեդարձը, իսկ միջազգային
համրությունը Սարդու իրավունքնե
րի դաւադարձան միջազգային
հօչակագի 50-ամյակը: Աննախա
ղետ առիթ է, որ մենք վերանայեն
մեզ եւ մեզ դատող սինդրոմը: Մեն
չունեմ և մոռանամ անցյալը: Բայց
չի կարելի նաև անտարբեր լինել ու
դիմումներին մեր դատարան տառա
դամին հանդիպ:

ԵԱՐՆՈՂԱԳԻՒՆԵՐԸ ՎԵՐԱԴԱՊՈՒՄ ԵՆ ԹԵՒՐԱ

1997 թ. մայիսին Իրանի նոր նախագահ Մոհամադ Խաթամիի ընտրությունից հետո, որի օգտին զանգվածաբարար վկարկեցին կանայք եւ երտասարդները, Իրանում ասիճանաբար ծեւափորվում է ֆաղաթացիական հասարակություն: Երկրի իշխանությունները ցանկանում են վերջ դնել միջազգային ասղարեզում Իրանի մեկուսացմանը, ուստի ներկայումս համեմատաբար բաց ֆաղաթականություն են վարում: Եվրոպական դեսությունները արագորեն գնահատեցին այս նոր փոփոխությունը: Արդեն 1998 թ. փետրվարի 23-ին Եվրամիության արտգործնախարարները հայտարարեցին, թե Իրանի հետ վերսկսում են նախարարական սփումները, որոնք մինչ այդ արգելված էին տարագիր այլախոհ քանաստեղծ Սալման Ռուսովի գործի դատարուք: Դինգ օր անց Իրալիայի արտգործնախարար Լամբերտ Դինին այցելեց Թեհրան, իսկ հունիսի 30-ին այնտեղ այցելեց նաև Իրալիայի դեսական խորհրդի նախագահ Ռոման Պրոդին: Սիածամանակ Իրանի մայրաքաղաք Ալեքսանդրին այցելել է Արոտական երկրների սնտեսական դատվիրակություններ: Սիայն այս



տարվա մայիսին Թեհրանում եղան
ֆրանսիական, իտալական, թելգիա-
կան, հոլանդական, գերմանական
եւ բրիտանական դասվիրակություն-
ներ. Եվրոպացիներն ուզում են Իրա-
նի ուսուառմ տեղ գրավել Սահման

ակնկալել բարեփոխականներ վերջնական հաղթանակ։ Դա տեղ կունենա մասնավորապես կանանց ջաների ընորհիվ։ Իրոք, «էլսուրես» հանդեսի տվյալների համաձայն, Իրանցի սովորող եւ աշխատող կանանց թիվը երեք այստան մեծ չի եղել։ Ծերկայում երկրի համալսարաններում նրանք կազմում են ուսանողների 50 տոկոսը։ Իրանցի կանայի սկսել են առաջգանից իիչ երեխաներ ունենալ, ինչդես նաև հանդես գալու հաստակության մեջ իրենց իրավունքների դաշտանությամբ։ Մասնավորապես նախկին նախագահ Ջասեմի Ռավսանջանիի դուստրը Ֆայզ Ջասեմին, սկսել է իրատարակել կանանց համար նախատեսված «Զան» օրաթերթը։ Խմբագրությունում աշխատում են երկու սեռեր՝ Ծերկայացուցիչներ։ Լրագրողութինները հաճախակի գործուղումների են մեկնում իրենց մյուս գործընկերների դես։ Ֆայզեն «էլսուրեսի» թորակցին հայտարարեց քառացիորեն հետեւյալը. «Իրավիճակը կարող փոխվել ոչ թե Խաթամիի կամ տղամարդկանց ջաներով, այլ կանանց վճռականության ընորհիվ»։

Վրացի
սահմանադահները
դուրս են մղում
ուստարանցի
սահմանադահներին

ՍՏԱՎՐՈՊՈԼ, 7 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ. ԱՐՄԵՆՊՐԵՍ:
Այսօր Կովկասյան հատուկ սահմանա-
դահ օկրուզի հրամանատարությանը
հարկադրել են հրաման տալ «Փորփի»
սահմանային վերահսկողության ռա-
ժանմունքի հիմնավորման վայրից
սղառագինությունը, զինամքերը,
կառի միջոցները եւ նյութատեխնի-
կական միջոցների մի մասը տեղա-
փոխել հարեւան համանուն ուղեկա-
լի տեղաբաշխման վայր։ Այդ ճասին
ԻՏԱՐ-ՏԱՍՏԻ թղթակցին հաղորդե-
ցին օկրուզի մամլո ծառայությու-
նում, որի հարքը գտնվում է Ստավրո-
պոլում։

Մամլո ծառայության և վայելերով, կիրակի օրը «Փորի» սահմանային անցակետի տարածք էր բափանցել Վրացի սահմանադահների մի ստորաբաժանում, որը ռուսաստանցի սահմանադահներին առաջարկել էր ազատել ծառայողական ու բնակելի շենքերը, դրանի հանձնել Վրացի սահմանադահների տեղավորման համար։ Դանից հետո ուստի չանցած Փորիի նավահանգստից 2,5 կմ հեռավորության վրա Ծղալծմինդա բնակավայրի մոտ Վրացական սահմանադահականակետի կողմից առանց որեւէ դաշնաօի բացված նախազգութական կրակով կանգնեցվել էր ծագած իրավիճակը կարգավորելու համար Փորի մեկնող գնդադես Վիկտոր Բակիրցելը՝ «Վրաստան» զորախմբավորման Բարոնի սահմանադահ զուկատի ղեցը։

Վրացի սահմանադահների անօրինական զործողությունների այդ բոլոր փաստերի կատակցությամբ օկրուզի հրամանաշարությունը Վճռական բողոք է հայտնել Վրաստանի ողբական սահմանի դահդանության դեղարտամենսի ներկայացուցիչներին:

Տռկիոյում կտրուկ
իջել է դոլարի
միոխարժեքը

ՏՈԿԻՌ, 7 ՄԵՊՏԵՄԲԵՐ. ԱՐՄԵԼՊՐԵՍ-
ԻՏՍՈՒ-ՏԱՍՍ: Տոկիոյի արժույթի սակա-
րանում այսօր կտրուկ իջել է դոլարի
փոխարժեքը: Առավոտյան սակարա-
բյունների ընթացքում մի դահ իջել է
132 իւնի նօագծից: Սա ամերիկան
արժույթի ամենացածր գնանումն էր
այս տարվա մայիսի սկզբից ի վեր:
Ուրաք օրը Տոկիոյում գործառնու-
թյուններն ավարտվել են մեկ դոլարի
ոհմագ 133.5 իւնի մասնարուակում:

Այսուհետեւ ամերիկյան արժույթի փոխարժենք որու լափով քարելավ-վել է: Տեղական ժամանակով մինչեւ ժամը 14-ը այն հասել է մեկ դոլարի

ոյմաց 132,2 իԵնի նուազծին:

Տոկիոյի սակարանում թեղյեներն
ակտիվութեն սկսել են ազակել դոլա-
րից այն բանից հետո, երբ ԱՄՆ-ի եւ
ճաղոնիայի արտադիմ գործերի նա-
խարաներն անցած օպքաք օրը Սան
Ֆրանցիսկոյում կայացած հանդիդ-
ման ժամանակ լկարողացան համա-
ձայնության հասնել արժույթի ճակա-
ռում համատեղ խաղալականության

Իրադրությունն աղակայունացնում
են նաև խումառային լուրեր, թե ո-
րու խուր միջազգային ներդնողներ,
մասնավորապես հայտնի Ֆինանսիս
Զորք Սուրոսը այժմ դոլարի նվազօց-
ման գանցվածային խաղ է սկսել:
Տուկոյի մամուլում հայտնված որու
տվյալներով, Սուրոսն այս կերպ ծագ-
րում է փոխհատուցել Ռուսաստանի
ռուկայում կատարված գործառնու-
թյուններից իր կորուատները, որտեղ,
առկա տեղեկատվությամբ, Վեցին
ժամանակներ եա գրկվել է մոտեն 2
միլիարդ դոլարից:

Σ αյաստանի ազատագրության հայ զաղսնի բանակի Միջին Արեւելի գինվորական բաժնի ղեկավար Եղիա Քեչիսյանը այդ ղայլարի առաջին նահատակներից մեկը, բովանդակ նվիրյալի իր կյանքով, իր անծնազոհությամբ բացառիկ օրինակ դարձավ իր գինակիցների եւ հետազայում այդ ղայլարին գինվորագրված մյուս մարտիկների համար։ Պատմական Հայաստանի վերամիավորման, 1,5 մլն զոհերի հատուցման համար ուխտը հերոսականության մղեց տասնյակ Վրիժառութերի, որոնք ղայլարի գինյալ կազ-

ժողովրդի ղատիվը բարձր դասեցին ամեն ինչից: Ներռաներին չըռռանալու, նրանց սխրանքները շատերին ծանոթացնելու փորձերից մեկն էլ Եղիա Թեօհոյանի ծնողների՝ Արտածես և Արմենուիկի Թեօհոյանների հայրենասիրական նախածեռնության դրսեւորումն է: Նրանք աղբում էին Թեհրանում, իսկ այժմ Դայաստանի Դանրադետության Խաղաֆացիներ են: Բնակարան են գնել Եջմիածնի Կիրովի անվան փողոցում և վեր են ածել Տուն-թանգարանի, որտեղ ցուցադրվող նյութերը (շուրջ 5000) ամրող ջովին դատկերացում են տալիս ին-

զատության հույսը Բն Վրա դիր, Բն
խելքին Եւ բազկին ուժ Տուր, Մարդ
ինքնիրմեն ղետ է աշխատի, որ Գրկ-
վի...»:

Տուն-թանգարանի ցուցանմուշ-
ներն ավելանում են նոր նյութերով:
Այստեղ հաճախ են լինում Եղիայի
մարտական ընկերներ Վազգեն Սիս-
լյանը, Դակոր Զուլֆայանը եւ Գե-
տրդ Կյուզելյանը, որոնք այցելու-
ներին դատմում են հոււեր իրենց
նահատակված ընկերների, Փարիզի
թուրքական դեսպանատան գրակ-
ման մանրանասների եւ դայլարի
հերոսական այլ դրվագների մա-
սին: Էջմիածին բաղադրի Ներսիսյան

Տնին-քանգարան Եղիս Քեշիշյանի անունով



վարժարանի 5-րդ «գ» դասարանը
նույնողես անվանակոչվել է Եղիա-
յի անունով. Դուռցի մանկավարժ-
ության և սաները սերտ կապերի մեջ
են հերոսի ծնողների հետ, իրենց
նախաձեռնությունն են հանդիսա-
բերում տուն-թանգարանն ավելի
հարստացնելու խնդիրներում:

Լավ կլիներ, որ այս հարցում վշտահար, սակայն հղարտութեն իրենց վիճակը տանող ծնողներին, որոնք իրենց հերոս զավակի արժանավոր դաստիարակն են եղել, որու հարցերում օգնության ծեռ մեկներ նաև բաղադրատարանը։ Չէ՞ որ դատնեշի Վրա մահվան դեմ-դիմաց կանգնած Եղիա Շեհեյանն իր համար չէր դահանջում մեր կորցրած տարածները։ Եղեռնի ճանաչման խնդիրը մեզանից ամեն մեկին է վերաբերում եւ մենք դարտավոր ենք ծաղկահասակ իրենց կյանքը տպած վրժառութերի հիշատակը հավերժացնել։ Դիմենք բոլորին անուն առ անուն։

ԱՐԱԽ ՏԵՐՏԵՐՅԱՆ
Էջմիածին

Հիմա էլ «Երեւան քլյուզ» կամ...
երբ դաստիարակությունը է առաջանում

«Երեւան-բյուզ» լիրիկական կատակերգությունը մեկ անգամ եւս հաստատեց, թե Վեցին տարիներին մեր գեղագիտական ընկալումը եւ ճառակը որիան են փոխվել: Ըստ Սիմայել Պողոսյանի Ֆիլմը «մեր կարուի արդյունքն է: Նույնիսկ այն դահին, երբ եցանիկ ես, կարու ես զգում: Ֆիլմը մեր խաղամի հանդեմ սիրո, կարուի արդյունք է:»: Ֆիլմ դեմքը կորցրած մեր խաղամի մասին, որին այնքան շատ է անհրաժեշտ մատրվելը: Բաղադր, որի կենտրոնում թափառացչիկի ծեսին եղած ցուցանակն է մեզ հիշեցնում, որ այս խաղամը «երեւանն է»: Ֆիլմը մեր քարոյական անկման եւ դատարկվող հոգիների մասին է: Դավանարար այս են ցանկացել մեզ ասել Ֆիլմի հեղինակները լրեմադրիչ վահե Խաչատրյան, օդ. Կահագն

ՏԵՐ-ՀԱԿՈՐՅԱՆ) եւ դերասան Սիմակ Պողոսյանը: Սակայն այս քարի մտադրությունները հանդիսաւեսին ներկայացնելու լավ ծեւ չէին ընտել: Չափից դուրս օաս ին օգտագործվում արա իյա քառերը (մի շաբաթ քառակաղակցություններ կրացնեն դավայ-դավայների եւ նման արտահայտությունների շաբաթ ավելի կատարացնելով մեր լեզվամտածողությունը), հայոց դասմության նկատմամբ ծաղրը անտեղի է: Բացի այդ ֆիլմը ռարիս երանգ ուներ եւ նման հումորով ֆիլմ չեն նկարահանում: Նման հումորը օաս հարմար է ռուսներին, ծիծառի երեկոներին, քայլ ոչ ֆիլմին: Եւկրորդ անգամ հանդիսաւեսը (չնայած ակնհայտ է, որ ֆիլմի հեղինակները կոմերցիոն նորագույն հագակներ ունեին) հազիվ թե այդ ֆիլմո դիմի: Լաւու

ցավալի է, որ Սիմայի Պողոսյանի
նման տաղանդավոր դերասանը
նման Ֆիլմում է նկարահանվել (այ-
սինքն Երան ընծեռված հնարավո-
րությունը այդուհին է):

Այնուամենայնիվ. Ֆիլմը հայկական է եւ մեր եռթյունից է ըխել: Թերությունները եւ սխալները մեզանից են, մեր գեղագիտական դահանջներից: Այդ ֆիլմում մենք ենք: Ֆիլմի մեջ մի շատ լավ բան կար բարությունը: Բարին միշտ մեր մեջ է, եւ մեր ֆիլմերը որովան էլ վատը լինեն, բարի են, առանց ազրեսիայի: Ֆիլմը մեր մօւակութում, մեր հոգում առաջացած դատակությունը լցնելու նղատակ ուներ, հետեւաբար դեմք է բարձրաճաշակ լիներ եւ հոգի կրթեր: Սոաջացած դատակությունը ինչոր բանով լցնել չի լինի:

二二

Մահացավ ճապոնական կինոյի . կայսրը

Կիրակի, 88 տարեկանում, մահացավ դարի մեծագույն արվեստագետ-ներից մեկը՝ ճաղոնիայի ամենահանրաճանաչ ռեժիսոր Ակիրա Կուրոսավան, որը ճաղոնիայի կինեմատոգրաֆիայի կայսեր կոյմանն էր արժանացել «Յոր սամուրայներ» և «Ռասյոն» ֆիլմերի համար:

Յաղով կիրառել իր ունակությունները որպես ֆիլմի նկարիչ: PCL-ը ճաղող-նիայի առաջատար Տոհո կինոընկերության նախարարական տաղավարակազմյան նախորդն էր: Աեժիսորի օգնականի դաւանում Երա առաջին վաստակը 1936-ին այդ ընկերությունում նկարահանված «Սենան Շոյա» ֆիլմն էր:

Որդես ճաղոնական կինոյի հսկա, Կուրոսավան ի հայտ եկավ ղատերազմից հետո: Դատկադես բեղմնավոր էր Արա եւ դերասան Տուշիր Սիֆունի համագործակցությունը: 1948-ին Սիֆունեի գլխավոր դերով «Դարձած հրետակը» ֆիլմը Կուրոսավային ճաղոնիայում վիրխարի համրավ է բերում: Սիֆունեն մահացել է անցած դեկտեմբերին, 77 տարեկանում:

Սեղծագործական այս զույգը համաշխարհային փառի հասավ Վենետիկի միջազգային ֆիլմերի փառատոնում՝ շահելով Ուկե առյուծ մրցանակ «Ուասյոմոն» ֆիլմի համար։ Վենետիկը ճաղոնական կինեմատոգրաֆիայի առաջին միջազգային լուրջ մանալումն էր։ 1952-ին այս ֆիլմը Օսկար է շահում որդես լավագույն արտսահմանյան կինոնկար։

1954-ին Ակարահանված «Ցոք սամուռայներ» ֆիլմը դատմում է հանգախմբի կողմից ահարեկվող ճաղոնացի գյուղացիների մասին, ովքեր իրենց դաշտանելու համար վարձում են յոք սուսերակրի սամուռայի: Ֆիլմը համաշխարհային ճանաչում է ծերություն դառնալով հոլիվուդյան «Հոյակաղ յոթնյակը» վեստերնի նախատիղը: 1991-ին «Օգոստոսյան ռազմողիա» ֆիլմը Ռիջարդ Գիրի գլխավոր դերակատարումով նոր փայլ է հաղորդում Կուրոսավայի արվեստին: Ֆիլմում Ռիջարդ Գիրը ներկայացնում է Երկրորդ սերնդի ամերիկյան ճաղոնացու, ով այցելում է Հիրոչիմա՝ հանդիմելու իր ճաղոնացի բարեկամներին և ներողություն խնդրելու 1945 թ. օգոստոսին ԱՄՆ-ի առողմային ռմբակոծման համար:

Կուրսավայի Վերջին՝ 30-րդ ֆիլմը, «Սաղայայոն», նկարահանվեց 1993-ին և նետք նրա ռեժիսորական գործունեության 50-ամյակը։ Սա մի դասմություն էր համալսարանի դաշտոնարող դասախոսի և նախկին ուսանողների հարաբերությունների մասին։

Քիմիազործների զրուսայզին
վանաշնորհիների համար
խորհրդանշական է

լանածորում երկրաշարժից առավել է տուժել և հիմհագործների քաղաքը, ուր բազմաթիվ բնակելիներ են մելի, իսկ մշակույթի տունն արդեն սարի կիսավեր է: Խախկին ժեն տեղում այսօտ տնակային քաղաք է, որի բնակիչների համար անժամանակ առաջ որ խկական տոն է: Առաջ ունեցավ հիմհագործների գրուգությունը: Զբոսայգին, ինչպես և խաղաղի մյուս հանգստի գոտիներ, խաղախաղետարանի համար ջանթել, ամբողջությամբ ազատվել է ինքնեն տնակներից: Գործում են տարմանկական կարուսելներ, խաղեր, առանց եւ ջրավազանը:

Հայաստանի և Արգենտինայի
ֆիլատելիստները ներկայացրին
իրենց համաժողովներու

ԵՐԵՎԱՆ, 7 ՍԵՊՏԵՄԲԵՐ, ԱՐԵՍՊՐԵՍ:
Հայաստանի ծարտարադեսության
ազգային բանգարան-ինստիտուտում
սեղմբերի 5-ին բացվեց «Հայաս-
տան-Արգենտինա-98» ֆիլատելիստա-
կան ցուցահանդեսը։ Նամականիշերի
ինտենսիվ այդ ցուցադրությունը, որն
արդեն չորրորդ անգամ է անցկացվում
Հայաստանում, ներկայացնում է երկու
երկրների ֆիլատելիստների 25-ական
հավաքածու։ Հարուս դասմություն
ու բարձր որակ ունեցող արգենտինա-
կան նամականիշերի կողմին հայկա-
կանները, որոնք միջազգային լավա-
նիւններին համարատասխանելու հա-
մար ստղագրվում են անզիհական եւ
վեցյարական խոռոր ֆիրմաներում,
նույնութեա ալիք են ընկնում թեմահիկ
քազմազանությամբ։ Յայ Ֆելատե-

