





















## «Էլենը եւ երեխաները»

### Մանուկները Ռուսական բասրոնի քեմուս

Ռուսական բասրոնը իր հյուրընկալ դրոները այս անգամ բացել էր «Էլենը եւ երեխաները» ժամանակակից եւ թարահանդեսային դարերի բասրոն-ստուդիայի առջեւ:

Պարային ստուդիան ստեղծվել է ճիշտ ութ ամիս առաջ եւ այդ կարծ ժամանակահատվածում կարողացել է իր շուրջը համախմբել 100 սաների, որոնց սերը ժամանակակից եւ թարահանդեսային դարերի նկատմամբ մեծ է: Ստուդիա են հաճախում 5-16 տարեկան ժամանակակից եւ աղջիկներ: Այնուհետեւ սաները շարունակում են

րահանդեսային, լաթինամերիկյան, ժամանակակից-խառնադարյան ու ժողովրդական դարեր:

Համերգի երկրորդ բաժինը հասկացված էր բնականազգացված դարերին, որոնք հենց սաների ցանկությամբ անվանել էին «Ծովահենների արկածները Թագո-Սագո կղզում»: Շուրջ երեք ժամ տևած այդ համերգի հեղինակը եւ ղեկավարված սաները երեխաները եւ թարահանդեսային կողմից էին: Նա երկար մտածելուց հետո որոշեց իր դարային ստուդիան կոչել հենց իր անունով «Էլենը եւ երեխաները»: Ստու-

... 19 տարեկան էր Արամը, երբ առաջին անգամ ոտք դրեց Գնեսինների անվան երաժշտական դպրոց, մասնագիտանալով թավջութակի վրա: Շուտով նա դարձավ կոնսերվատորիայի ստեղծագործական դասարանի ուսանող, որը եւ ավարտեց փայլուն: Բացառիկ առաջադեմ ուսանողները ի սկզբանե արժանացել են գրանցվելու ոսկեգոծ սառնարով, մարմարե ցուցասխասակի վրա: Ա հաշտարանն ավելացրեց ընտրյալների ընթացիկը եւս մեկով իր ազգանունը հավերժ դրած սալու իրավունքով: Երկուսի-

Անցնում էր ժամանակը եւ ստեղծվում բայեց: Երեւի թե սակավ ֆանալությամբ ծանոթներ ունենալու դասնառու ինձ էր ընտրել որդես ունկնդիր: Յուրաքանչյուր երկուսաթի, իրեն հասկացված առանձնասենյակում, ունկնդրում էի շարաթվա հորինվածքը: Մեկ անգամ Արամ Իլիչը նվագեց մի հասկած եւ առաջարկեց ինձ կրկնել: Ես մոտեցա գործիքին, աղետելով Աստու օգնությունը... Դողդոջուն մասներով նվագեցի: Նա իսկույն միացավ ինձ եւ մեծ նվագեցի մի շուրջ ծեփով: Նա զարմացած էր եւ գոհ ինձնից: Իսկ ես երջանիկ էի,

բնագրության ներկայացումը, սկսվել էին փորձերը: Ամենից էլ գոհ էին, ոգեւորված աշխատանքով, բայց կար մի առաջադեմ մեծադարձի, որի գայրույթը վախեցրել էր բասրոնի ղեկավարությանը, նա չունեւ անձամբ իր համար գրված դար եւ երբ այդ մասին հայտնեցին կոմպոզիտորին, նա չզստելով գայրույթը, սկսեց բռնկվելով խիստ դաժնամտորի ստեղծներին, գոչելով «չեմ կարող, չեմ ուզում, չեմ գրի», բարկությունը զնայով սաստկանում էր, իսկ հարվածները շարունակվելով ստանում որոշակի ռիթմիկ դասեր: Ինձ էլ չնկատեց, թե

## «Եթե անգամ ապրեի լուսնի վրա, միեւնուշյն է, նորից կգրեի հայերեն»

Արամ Խաչատրյան

Տալասուսանի մշակութային հասարակությունը լայնորեն նշում է 20-րդ դարի մեծ կոմպոզիտոր Արամ Խաչատրյանի ծննդյան 95-ամյա հոբելյանը: Ընթերցողին ենք ներկայացնում գոյորիկ հուշեր կոմպոզիտորի մասին

նում մեծահարուստ Լազարյանների կողմից Մոսկվայում ստեղծված ճեմարանը այն ժամանակ կոչվում էր «Հայաստանի կուլտուրայի տուն»: Ամմիջադեմ այցելելով այդ «տունը» Խաչատրյանը հանդիպում է հայ անվանի ռուս գործիչների երաժիշտների, գրողների դերասանների եւ իտալիկ ներկա լինում Ռուբեն Սիմոնովի ղեկավարած դրամատիկական ստուդիայի բեմադրություններին Այստեղ է Խաչատրյանը կատարում իր դորժեստիոնալ առաջին դասերը, գրելով երաժշտություն «Պարոնյանի «Պարզասար աղբար», «Ասամնարույժն արեւելյան» եւ Գ. Սունդուկյանի «Խաթարալ» թիեւսի համար:



1939 թիվ, հոկտեմբեր: Այս անտունը բառերն իմաստավորելու էին Մոսկվայում կայանալի «Հայ արվեստի ու գրականության 10-օրյակը»: Արամ Խաչատրյանը հրավիրվեց երեւան, ստեղծելու հայկական առաջին ազգային բայեցը: Նա երեւան ժամանեց հունվարի 21-ին: Իր բնակարանում լսում էր վարդեսների թառի, բյամանյայի, դուդուկի եւ դիդի կատարումները, ծայնագրում լսած հայ երգերը եւ անցնում մեկամեկ: Բայեցը գրվեց եւ զուգահեռ բեմադրվեց վեց ամսում, այն կոչվեց «Երջանկություն»:

Հիշում եմ, Արամ Իլիչի հետ ծանոթացա փետրվարին, ֆիլհարմոնիայում, իր համերգի փորձի ժամանակ:

Նա ամեն առիթով ուզում էր ավելի շատ խոսել հայերեն, բայց միշտ մեղավոր մանկան նման ժողտուն էր, անհաջողության դեմքում, ասես մեղքը ֆավելու համար: Նա մեծ սիրով ու ջանասիրությամբ հարստացնում էր բառադարանը: Հայերեն խոսելը նրա համար դառնում էր: Մի անգամ հարցրի «աղբարով Մոսկվայում, հեռու հայ միջավայրից, ինչու է, որ ստեղծագործում եմ հայերեն: Նա մի դաշ խոսեց այնքան եւ «Եթե անգամ ապրեի լուսնու վրա, միեւնուշյն է, նորից կգրեի հայերեն, ես դարձադեմ ինձ հայ եմ գգում», եղավ կարկառու դասասլխանը:

ինչու եւ կրկնեց ռիթմը մի ֆանի անգամ, որը գրավեց իր ուսուցիչներին, դա ի վերջո նրան դուր եկավ եւ երեւակայության մեջ ծնվեց նոր դարի կմախքը: Օրեր անց դժգոհ մեծադարձիին գոհունակությունից ցնծում էր: Նա «սացել» էր հեռագայում աշխարհը նվաճած «Սուսերով դարը»: Արամ Իլիչը դասնում էր ու ժողտուն:

Ողջ գիտակցական կյանքում, մեծադարձիկ արվեստագետը ասես ինձն իրենից առաջ անցնելով, եղել է նորի նախածեղծողը, ստեղծողը: Ինչու է այդպես չմտածել, երբ մտաբերում ես նրա գրած սովեթական առաջին կոնցերտը դաժնամտորի համար նվիրված Լեւ Օբորինին ջութակի կոնցերտը նվիրված Դավիթ Օյսրախին, թավջութակի կոնցերտը նվիրված Մսիսլավ Ռուսրոպովիչին: Ի դեպ, երեւանը եղել է կոնցերտների կատարման առաջին ֆաղափները:

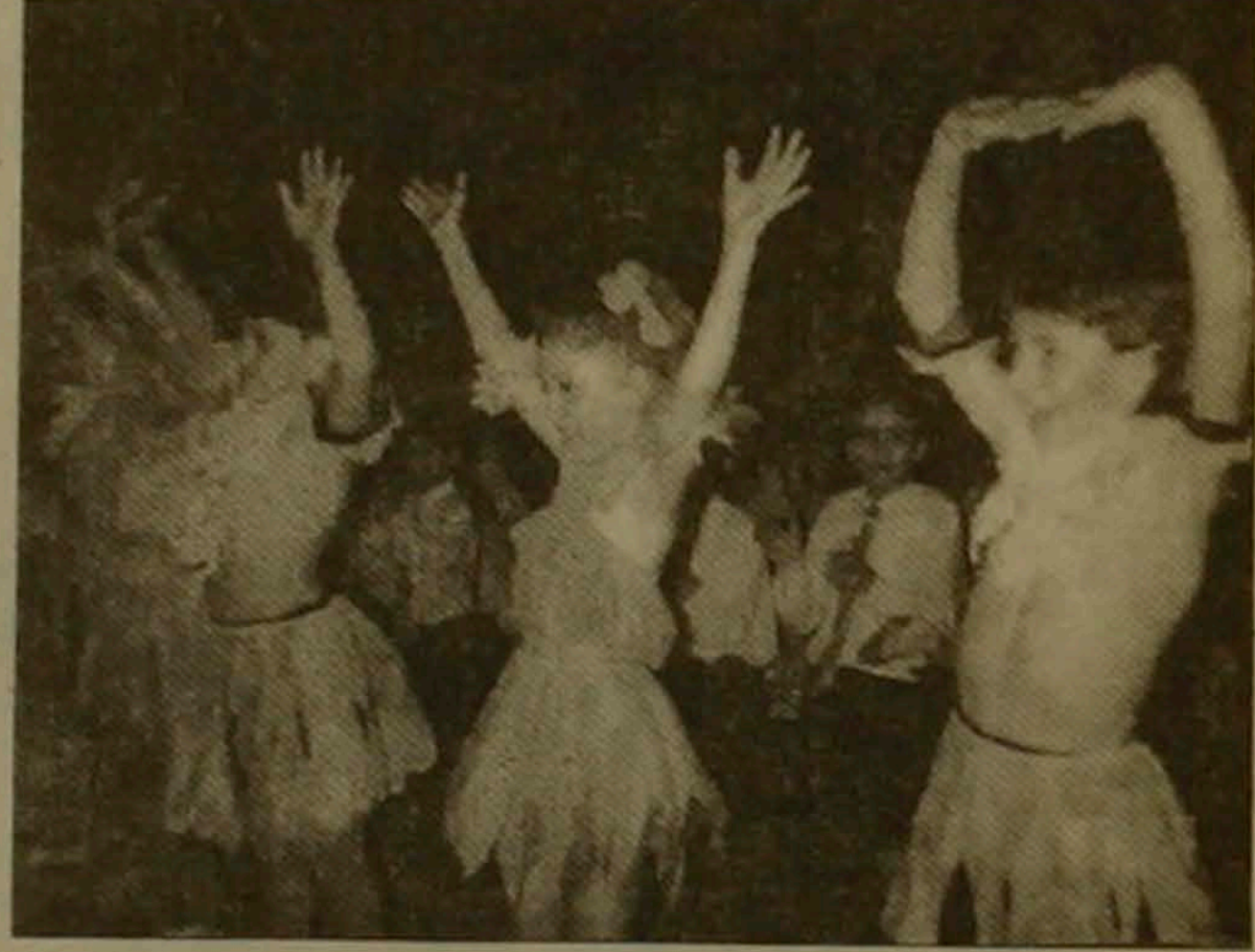
Հայրենական դժոխակ, ահասարտու դասերազմ, սալինգրադյան փայլուն հաղթանակ ու Խաչատրյանի առավել փայլուն ստեղծագործությունը գրված «Սալինգրադյան ճակատամարտ» ֆիլմի համար:

Շուտով ծնվեց եւ թիվ 2 սիմֆոնիան: Իմ հիշողության մեջ վառ է Արամ Իլիչի կրակացայտ աչքերի արահայտությունը, երբ նա խոսում էր այդ երկի մասին եւ ես համոզված եմ, որ իր բազմաթիվ անգամ նա ամրագրեց իր մոտեցումը համաշխարհային երաժշտական արվեստի դասնություն, իր նոր, թարմ ու գործը խոսով:

Մոսկվայում «Հայ արվեստի 10-օրյակին» «Երջանկություն» բայեցը իրավամբ երջանկություն քերեց հայ արվեստին եւ նրա հեղինակին:

Արամ Իլիչը շատ խստադատանք էր իր հանդեպ: Սկզբում ունեւ իր երկերը տեսնել անթերի, ավարտուն, բայց այս ազամ շատ դժգոհ էր, ցատկ գրված լիբրետոյից նրա րովանդակությունից: Հեռագայում բայեցի լիբրետոն վերամշակվելով վերանվանվեց «Գայանե»:

Մեծ բասրոնը դասրասում էր



մասնագիտանալ «Արիմի» ռուս բայեցի խմբում:

Այդ երեկո սաներից շատերը առաջին անգամ էին բեմում, բայց դա բնավ չնկատեց, նրանց համալսակ բարձրագույնը, երաժշտության ոլորտի միջոց զգացողությունն ու դարային մկուն բարձրագույնը խոսում էին խիստ թախանջկոս դարասույցի ֆրանսիական աշխատանքի մասին:

Հասկալաթես նեւի են դարերի ու ժական դասավորությունն ու յուրօրինակ մասնուցումը, եվրոպական, դար-

դիայի սաները հյուրախաղերով եղել են Հայաստանի մի շարք երջաններում եւ ամառվա ամիսներին շարունակելու են հյուրախաղերը թե համաշխարհային մյուս երջաններում եւ թե արտասահմանում: Ստուդիայի ամենօրյա աշխատանքներին իրենց աջակցությունն ու օգնությունն են ցուցաբերում ստուդիայի սնորհ Գառնիկ Մակարյանը եւ թիվ 78 դպրոցի սնորհությունը:

ՄԱՐԻԵՏԱ ՄԱԿԱՐԻԱՆ

ԿԱԼԻՖՈՐՆԻԱ

### Կարսլիս Պոյաձյանի երգահանդեսը

Վահան Թեւեյանի ծննդյան 120-ամյակի առիթով, կազմակերպությանը ՀԲԸՄիության Գլխնեյլ-Փաստեղծային մասնաճյուղի, Փաստաղծային ՀԲԸՄ Ալեք Մանուկյան կենտրոնում տեղի է ունեցել օմերային ծանալված երգիչ Կարսլիս Պոյաձյանի երգահանդեսը: Երեկոյի բացումը կատարելով՝ երգչուհի Արիմնե Փեղիվանյանը ներկայացրել է Կարսլիս Պոյաձյանի կյանքի ուղին՝ նեւելով, որ ծնվել է Բեյրութում, եւ տեղի երաժշտանոցը ավարտելուց հետո մեկնել է Իսալիա՝ կատարելագործվելու: Արժանացել է միջազգային մրցանակների, հանդես եկել աշխարհի հոլակալոր օմերայների բեմերից եւ դերեր մարմնավորել

25 տարեք օմերայներում: Ծրագրի առաջին բաժնում, ըստ «Յառաջ» թերթի լրատվության, արվեստագետը մեկնաբանել է վեց երգեր, ինչու ես նաեւ Բարսեղ Կանալյանի «Ծով այերը», Կոմիտասի «Հով արեւ» եւ «Ծիրանի ծառ» երգերը: Երկրորդ բաժնում նա մեկնաբանել է արիաներ, Դոմիցեսի, Վերդիի եւ Տորրոնոյի օմերայներից, ինչու ես նաեւ Կոմիտասի «Ալազյազ-խնկի ծառը»: Երգչին ընկերակցել է դաժնակալար Սեֆանո Բեգիչին, իսկ որոշ երգերի նվագակցել է նաեւ սախոֆոնահար Իրալիա Վերնուկոնին: Փակման խոսք է արտասանել Արա Ահարոնյանը:

Տ. Օ.

**United Nations Department of Public Information**  
Vacancy Announcement

**Title:** Information Assistant  
**Job description:** Under the overall supervision of the UN Resident Coordinator:

- to work closely with media, to distribute materials and to arrange interviews;
- to liaise with NGOs and other institutions for teaching about the UN and for UN observances;
- to arrange and cover press conferences, to issue press releases;
- to translate and/or adapt UN materials and to have them disseminated;
- perform other duties as required.

**Qualifications:** Applicants must have: background in journalism, communication or related subjects; fluency in English, Russian and Armenian languages; organizational and managerial abilities, computer skills; at least 4 years of work experience with media and international organizations; excellent writing skills.

**Application deadline:** 25 June 1998  
The applicants should submit a 2-page resume, they will pass a test and an interview.  
The resumes should be left in the Guards office at the entrance of the UN building at 14 K. Liebknecht str.







**ԸՆԴՈՒՆԵԼՈՒԹՅՈՒՆ**  
«ԻՄԱՍՏԱՍԵՐ ՎԱՐԺԱՐԱՆԸ»

հայտարարում է 1998-99 ուսումնական տարվա ընդունելություն 8-րդ, 9-րդ, 10-րդ դասարաններ հումանիտար, սոցիալական, քննադատական, քննադատական, ֆիզիկամաթեմատիկական հոսքերում:

Բուհերի ընդունելության ֆունկցիոններին լիարժեք նախադասարաններում և ըստ այդմ սովորողի ընդունելություններին և կարողություններին առավելագույնս համադասարանացնելու նպատակով, ուսուցումը հոսքերում տարբերակվում է ըստ բաժինների, բաժինները 5-6 հոգիանոց խմբերի:

Վարժարանի տրամադրված համակարգային դրոշմի վարձարանական դասարանական վկայականի հետ մեկտեղ ստանում են նաև արժանագիր՝ համադասարանական թեմանով հոսքի վարձարանական և օգտվում են ՀՀ կրթության և գիտության նախարարության կողմից սվյալ հոսքի համար թույլատրված արժույթներին:

Վարժարանը երախավորում է կրթության բարձր որակ վարժարանում դասավանդում են ԵՊՀ-ի, ՀԱՄԻ-ի փորձառու դասախոսներ, դոկտորական դասադրերի հեղինակներ, վարժարանի բոլոր տարիների տրամադրված ճեշուղ մեծամասնությունը (տուրք 95 տոկոս) հենց առաջին տարում ընդունվում են Երևանի դասարանական համալսարան, Հերացու անվան թեմական համալսարան, Երևանի ժողովրդական սոցիալական ինստիտուտ, և Արոյանի անվան հայկական մանկավարժական ինստիտուտ և այլ դասարանական ինստիտուտներում վարկանիս ունեցող մասնագիտություններով:

Վարժարանի սովորողներն իրենց ցանկությամբ կարող են ձեռն բերել նաև «ավագործ» (վարորդական վկայականի ստացում), «ժամանակակից նորաձեւության դիզայն» (կար ու ձեւ), «առաջին թեմական օգնության կրթություն» (թուփույր), «համակարգչային օդերատոր» (լրացուցիչ մասնագիտություններ):

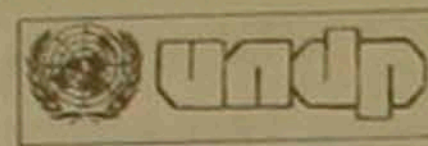
Վարժարանի հասցեն համայնքային 5, ՀԱՄԻ-ի բարձրահարկ մասնաճեշում (մեջուղի «Չորավար Անդրանիկ» կայարանի դիմաց), 2-րդ հարկ, 241 սենյակ:

Հեռ. 52-25-33, 52-23-93  
ՎԱՐՇԱՐԱՆԻ ՏՆՕՐԵԼՈՒԹՅՈՒՆ

**ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է**  
առանձնատուն, 80 Խառ. մ  
նկուղ-ավտոսնակով և երկու  
քնակելի հարկով (առանց ներ-  
քին հարդարանի), «Չվարթ-  
նոց» կինոթատրոնի մոտակայ-  
ում (Մոնումենտ): Կա նաև մր-  
գատու ծածուկ փոխիկ այգի:  
Չանգահարել՝ 27 22 57 ժամը  
10-16, 58 33 26 ժամը 18-23

**ՇՏԱՊ ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է**  
մեկ սենյականոց բնակարան  
Լորի IV զանգվածում:  
Հեռ.՝ 64-88-85

«Ճարֆոր» սուղեմարկետում  
աշխատելու համար  
դաժանցվում են  
զանձարդաններ և հսկիչներ:  
Հեռ. 25 52 77, 25 57 74:



United Nations Development Programme  
Sustainable human development

Project Title: Integrated Support to Sustainable Human Development  
Project No: ARM /98/007 /A /01

The UNDP Integrated Support to Sustainable Human Development Project intends to hire a professional to fill the position of Secretary /Translator for the Project. The responsibilities of the Secretary will include:

- Routine processing of project papers and documents
- Translation /Interpretation as required

The candidates must have:

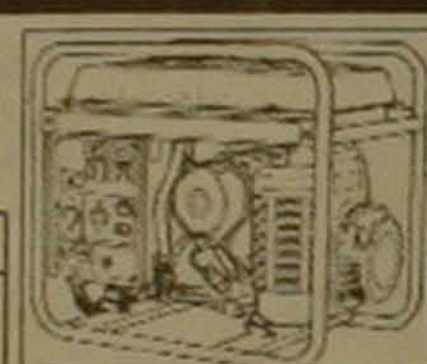
- University degree in linguistics or related discipline.
- Work experience with international organizations.
- Excellent knowledge of Armenian and English languages.
- Excellent computer skills.

The interested candidates should complete P11 form (available from guards at the UN building, 14 Karl Liebknekt St.) or submit a resume. The deadline for applications is June 29, 1998. Only selected candidates will be invited to an oral interview.

**Robin Generators RQX3500**

**ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ ԷՆ**  
բենզինով աշխատող միաֆազ էլեկտրագեներատորներ:

համալսակ.	մախ. հզ.	նմ. հզ.	աշխ. ժամ	սարդ.
50 Հգ	3.0 կվտ	2.5 կվտ	7.1 ժ	13 Լ
60 Հգ	3.5 կվտ	3.0 կվտ	6.1 ժ	



**ՀԱՅԿԱԿԱՆ ԱՎԻԱՌԴԻՆԵՐ**  
ԶՎԱՑՈՒՑԱԿ 04.06.98 Թ. - 08.09.98 Թ.

Օդեր	Օդանավ	մեկ	ժամ	վերք	նրատակակետ	վերք	մեկ	ժամ
<b>Հայկական ավիաուղիներ («Չվարթնոց» օդանավակայան)</b>								
4	TU-154	09.15	10.15	R3 343	Աթեն	R3 344	11.45	16.30
3	TU-154	08.25	10.10	R3 151	Ամստերդամ	R3 152	13.25	21.10
	TU-154	07.20	09.05	R3 151	Ամստերդամ	R3 152	13.25	21.10
2	TU-134	23.10	01.20*	R3 917	Ազգաքաղ.	R3 918	09.20*	11.40*
	TU-134	08.00	08.00	R3 345	Բեյրութ	R3 346	09.30	13.35
5	IL-86	23.00	03.55*	R3 701	Դելի 26.06-ից	R3 702	01.15**	06.15**
2	TU-154	13.00	15.00	R3 311	Դուբայ	R3 312	20.00	00.15*
3	TU-154	00.30	05.00	R3 995	Եկատերինբուրգ	R3 996	07.00	09.35
2	YAK-40	02.30	02.15	R3 21	Թբիլիսի	R3 22	19.45	21.30
	YAK-40	23.45	23.30	R3 21	Թբիլիսի	R3 22	03.15*	05.00*
6	YAK-40	23.45	23.30	R3 21	Թբիլիսի	R3 22	06.00*	07.45*
	YAK-40	18.00	17.45	R3 21	Թբիլիսի	R3 22	04.15*	06.00*
1	TU-134	09.15	10.35	R3 301	Թեհրան	R3 302	12.00	14.20
7	IL-86	08.50	10.30	R3 155	Լոնդոն 28.06-ից	R3 156	12.15	21.05
1	TU-154	10.35	11.15	R3 843	Կիև	R3 844	13.00	17.25
2	TU-154	23.30	23.10	R3 347	Հայելո	R3 348	02.10*	05.40*
	TU-134	06.30	11.10	R3 403	Միլան	R3 404	13.00	22.40
7	TU-154	12.30	13.40	R3 925	Միոնակ	R3 926	15.40	20.35
1 3 4	TU-154	09.45	11.35	R3 910	Մոսկվա	R3 909	14.25	18.00
2	IL-86	09.45	11.35	R3 910	Մոսկվա	R3 909	14.25	18.00
2	TU-154	14.15	16.05	R3 894	Մոսկվա	R3 893	17.35	21.10
3	TU-154	11.55	13.50	R3 961	Նիժնի Նովոռոդ	R3 962	15.50	19.35
4	TU-154	00.25	07.00	R3 991	Նովոսիբիրսկ մինչև 30.06	R3 992	09.00	12.05
4	TU-154	01.10	07.45	R3 991	Նովոսիբիրսկ 01.07-ից	R3 992	09.45	12.50
3	TU-154	10.10	12.45	R3 971	Սամարա	R3 972	15.00	17.35
4	TU-154	08.00	07.55	R3 825	Սիմֆերոպոլ	R3 826	13.00	16.45
5	TU-154	10.00	12.35	R3 975	Ս. Պետերբուրգ	R3 976	14.35	19.00
2	TU-134	09.00	09.45	R3 967	Սոչի	R3 968	11.15	13.40
6	TU-134	06.30	07.35	R3 403	Սոֆիա	R3 404	17.50	22.40
2	TU-134	10.30	11.00	R3 4021	Ստամբուլ	R3 4022	12.00	16.15
2	TU-134	13.00	14.00	R3 959	Վոլգոգրադ	R3 960	15.30	18.20
2	TU-134	23.10	04.10*	R3 917	Տաբրիզ	R3 918	06.10*	11.40*
7	TU-154	19.20	22.15	R3 977	Տաբրիզ	R3 978	00.30*	03.50*
1	IL-86	08.15	10.15	R3 101	Փարիզ	R3 102	17.10	00.50*
4	TU-154	08.00	09.50	R3 825	Օդեսա	R3 826	11.00	16.45
5	TU-154	11.30	13.05	R3 103	Ֆրանկֆուրտ	R3 104	15.00	22.15
2	TU-154	12.00	13.35	R3 103	Ֆրանկֆուրտ	R3 104	15.30	22.45

\* հաջորդ օրը  
Տոմսերը կարող են ձեռն բերել «Հայկական ավիաուղիներ» ավիաընկերության բոլոր գործակալություններին կամ կենտրոնական գրասենյակին:  
Հասցեն՝ Մոսկովյան 18, հեռ.՝ 58-39-69

**ԱՌԻԹ**  
ՀԱՅԱՍՏԱՆՈՒՄ ՀՐԱՊԱՐԱԿԱՅԻՆ (1 ԿԱՍ 2) ԵԼՈՒԹՅՈՒՆ ՀԱՍԱՐ ՀԱՍԱՐ

Հետևյալ երգացանկով.

1. Առարակ (մենբր)
2. Յաման յար (երգչախումբ-դարախումբ)
3. Յասամանի ծառի շակ (մենբր-դարախումբ)
4. Չեփյուղի նման (մենբր-դարախումբ)
5. Չեթունցիների ֆայլեր (մենբր-երգչախումբ)
6. Էլեգիա (մենբր)
7. Երգումի երգը (մենբր-երգչախումբ)
8. Իմ Անի (մենբր)
9. Իմ անուշ սավիղ (մենբր-աղջիկների դարախումբ)
10. Ինչ էր Բո ռոմանոն (մենբր)
11. Լեթիքիջի Հոհոհ աղա (մենբր-երգչախումբ)
12. Խնդրոյի երգ (երգչախումբ)
13. Կենաց երգ (երգչախումբ)
14. Կոունկ քարով դառնաս (մենբր)
15. Կիլիկիա (մենբր-երգչախումբ)
16. Հայ հերոսների երգ (մենբր-երգչախումբ)
17. Հայաստանի կարմիր զինին (երգչախումբ)
18. Հայացի երկնային (մենբր)
19. Հայր իմ (մենբր)
20. Հերոսների կենացը (մենբր-երգչախումբ)
21. Հայոց կանաչ (մենբր)
22. Դափամա (մենբր-երգչախումբ-դարախումբ)
23. Դարաքաղցին (մենբր-երգչախումբ)
24. Մարտիկի երգ (2 տղա և երգչախումբ-աղջիկների դարախումբ)
25. Սիրելի ուսուցիչ (մենբր)
26. Սիրերգ (մենբր)
27. Սիրու կաղանջ (մենբր-աղջիկների դարախումբ)
28. Քարավան (մենբր-աղջիկների դարախումբ)

Բոլոր նրան (մենակատարներ, երգչախումբ, դարախումբ), ովքեր վեր-  
հիշյալները կարող են կատարել

- Երգերը հարազատ բնույթով
- Արհեստավարժորեն
- Կատարելությամբ

Իրենց նյութական դաժանցներով, կարող են փոստով կամ անձամբ  
գրավոր դիմում ներկայացնել հետևյալ հասցեով.  
«Հրադարակային ելույթ-համերգ»  
«Ազգ» օրաթերթ  
Հանրադատության 47, 3-րդ հարկ, Երևան