

# Ազգ

Azg  
armenian daily

## Ասումակայանի անվանագործությունը աղահուլիւու են Թուրքիայի հետ

29 ՄԱՅԻՍ. «ԱՉԱՏՈՒԹՅՈՒՆ»-Ի ՏԱՍՈՒ-ՏԱՍՍ գործակալությունը Անկարայից հաղորդեց, որ Հայաստանի և Թուրքիայի դաշնակցության խնամակալները են համագործակցել Մեծամորի ասումակայանի անվանագործության աղահուլիւու քննարկումը: Այդ մասին համադաստիսան փաստաթուղթ կատարողի հունիսի կեսերին Վիեննայում: 2 երկրները մտադիր են սեղեկագործություն փոխանակել, ինչպես նաև արակարգ ի-

րավիճակների դեղմում գործակալությունների համատեղ ծրագրեր մշակել: Թուրքիան բազմիցս անհանգստություն է արտահայտել Մեծամորի ասումակայանի անվանագործության կադակցությանը, որը գտնվում է այդ երկրի սահմանից 14 կմ հեռավորության վրա: ԻՏԱՍ-ՏԱՍՍ-ը հիշեցնում է, որ Հայաստանը ԱՊՀ դաշնություններից միակն է, որի հետ Թուրքիան դիվանագիական հարաբերություններ չունի:

ՅՆՈՒՆԴ

## Հայաստանն այսօր էլ չի հաղթահարել ֆեոդալական մասնատվածության համակարգը

Ընդգծում է «Ազատություն» կուսակցության նախագահ, նախկին վարչապետ Հրանտ Բագրատյանը

ՆԱԲԵՆ ԵՎՐՏՅԱՆ

Մայիսի 29-ին կամերային երաժշտության սանդ կայացավ «Ազատություն» կուսակցության հիմնադիր համագումարը: Ողջունելով համագումարը, Պարույր Հայրիկյանը նշեց, որ Հայաստանի հաղթական գունադրանքը գերզված է, և այս իրավիճակում նոր կուսակցության հիմնադրումը հաղթական խիզախություն է դառնում: «Հաղթական կուսակցությունների մեջ ԱՄ-ը ռազմավարական դաժանակից չունի», ընդգծեց Հայրիկյանը: Համագումարը ողջունեց նաև «Ժողովրդավարական Ռուսաստան» կուսակցության ներկայացուցիչ Ֆ. Շելյով-Կավդեպտր Այնուհետև ելույթ ունեցավ «Ազատություն» կուսակցության կիսական նախաձեռնող ՀՀ նախկին



քան գաղափարաբանական հիմքերի մասին: Դրանցից առաջինն այն է, որ հաղթական և սոցիալ-սենտական իրավիճակները դեռևս է սարսնված: Բագրատյանը դժգոհություն հայտնեց, որ դեռևս կառավարման գործունեության հիմքում այսօր Հայաստանում դրված են «ներխուսանական ինտրիգներ»: Բագրատյանն առաջինը նաև այն մտայնության դեմ քս ուրի «կարեւոր հաղթական լուծումներն են, իսկ սենտության մասին հետ կծածներ»: Բագրատյանը նշեց, որ երբ նախընտրական մրցարկների ընթացքում հաճախ աղավաղվում են խոստումներին, աղա ընտրվելուց հետո սկսում է աշխատել «ինտրիգ» և արևան մայրը դեռ է հայտնակրում:

ՏԻՍ # 19 3

ԵՐԵՎԱՆ

## Ազգային ժողովն ընդունեց Ռազմական դրության մասին «օրենքը

ԵՐԵՎԱՆ, 29 ՄԱՅԻՍ, ԵՌՅԱՆ ՏԱՊԱՆ: ԳՀ Ազգային ժողովը մայիսի 29-ի արտահերթ նիստում 2-րդ ընթացքում ամբողջությամբ ընդունեց «Ռազմական դրության մասին» օրենքի նախագիծը: Օրենքը կարգավորում է ռազմական դրության դրամաներում ծագող հարաբերությունները, սահմանում է ռազմական դրության հայտարարման և դադարեցման իրավական հիմքերը, իրավական ռեժիմը, խնդիրները, ռազմական դրության ժամանակ իրականացվող միջոցառումները, ԳՀ ղեկավար և սեղական ինժեներական մարմինների իրավասությունը, ձեռնարկությունների, հիմնարկների, կազմակերպությունների, ԳՀ աղահուլիւուի ու դաշնակցության անդամ դարձանք կանոնները:

Ըստ օրենքի, ռազմական դրությունը հայտարարում է ԳՀ նախագահը՝ համաձայնության ամբողջ սարածում կամ նրա մի մասում ԳՀ վրա զինված հարձակման, դրա անմիջական վստահ առկայության կամ Աժ կողմից դաշնակցության հայտարարվելու դեպքում: Ռազմական դրություն հայտարարելուց հետո 24 ժամվա ընթացքում գումարվում է Աժ հասուկ նիստ: ԳՀ նախագահն ուղղորդում դիմում է ժողովրդին և Աժ-ին ներկայացնելով ռազմական դրություն հայտարարելու հիմքերը, ռազմական դրության գործողության սարածային սահմանները և ժամկետը: Այն հայտարարելու հետ միաժամանակ կամ դրանից հետո ԳՀ նախագահը կարող է հայտարարել ընդհանուր կամ մասնակի զորահավալ:

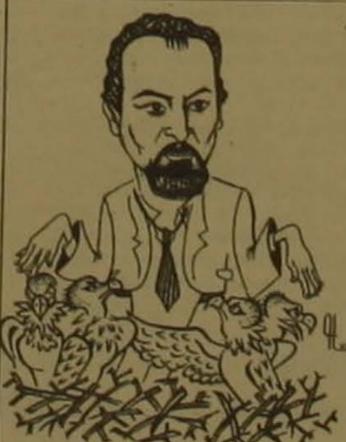
Ռազմական դրությունը սահմանում է ղեկավար և սեղական ինժեներական մարմինների, ինչպես նաև ձեռնարկությունների, հիմնարկների և կազմակերպությունների գործունեության իրավական հասուկ ռեժիմը, որը կարող է նախատեսել ֆիզիկական և իրավաբանական անձանց առանձին իրավունքների և ազատությունների ժամանակավոր սահմանափակումներ: Մասնավորապես, կադակցության միջոցներից օգտվելու հասուկ կանոնների սահմանում, դաշնակցության կազմակերպման նպատակով իրավասու դեմքերից օգտվելու կողմից անհրաժեշտ օգույի (անկախ սեփականության ձեռք) սիրադեմում և օգտագործում:

Նախատեսվող սահմանափակումներից երկուսը, որոնք վիճահարույց, դրվեցին առանձին Իվեարկության: Դրանք են կուսակցությունների, հասարակական կազմակերպությունների և դրանց միավորումների գործունեության սահմանափակումը, ինչպես նաև ժողովների, հանրահավաքների, հավաքների, երթերի, ցույցերի ու գործողությունների կազմակերպման և անցկացման արգելումը: Երկրորդը նախական գրանցություն մեջնելու միջոցով մամուլի և զանգվածային լրատվության այլ միջոցների ազատության սահմանափակումները: Դրանց կադակցությանը դաշնակցության փոխարինող առաջարկում էր կատարել լրացումներ, համաձայն որոնց համադաստիսան օրենքով հարկ էր սահմանել նախնական գրանցության ենթակա զանգվածային լրատվության միջոցների, այդ գրանցության կիրառման իրավունք ունեցող ղեկավար մարմինների, ինչպես նաև այն կուսակցությունների և հասարակական կազմակերպությունների, որոնց գործունեությունը ենթակա է սահմանափակումների, սրառիչ ցանկերը: Սակայն Աժ-ն Իվեարկությամբ մեծեց դաշնակցության լրացումները:

## ԱՄ-ը մնում է դաժանում, սակայն մերժում է «ստրեյտյակ հաղթական գործիչների» թելադրանքը

ԼԵՆԻՆ ԳՈՐԴՈՍՅԱՆ

Կառավարության նիստերի դաժիճում երկ մեկնարկեց ԱՄ-ի 17-րդ համագումարը, որ ողջունեցին հրադարձակախոս Արմեն Դովանիսյանը, «Ազգային դեմոկրատիայի» նախագահ Ամվել Շահինյանը, Հայաստանի ԳՀ ԳՄ ներկայացուցիչ Գագիկ Մկրչյանը և Ներսես Մկրչյանը՝ Ռազմավարական և ազգային հեռագոտությունների հայկական կենտրոնից: Պարույր Հայրիկյանի հավելումը զեկուրումը թերեւս ծրագրային էր: «Չանգվածային արտագաղթը և զանգվածային չվարությունը «Հայաստանն առանց հայերի» ծրագրի իրագործումն են, ընտանեկան կանոններ սերտաճել են իշխանությունների հետ, երկում չկա ոչ մի ընտրվող կառույց, չկա ժողովրդավարություն, բռնագավառված են ժողովրդի իրավունքներն ու ունեցվածքը: Չկա ազգային-դեմոկրատիկ ռազմավարություն, որի գլխավոր ուղղությունը դեռ է լինի գեղատարանության հետեղ վերացումը: Լիաքրոնն աղաքուցեց, որ մեր երկիրը դաժնակիցներ չունի: ԱՄ-ը դեռ է օգնի ժողովրդին վերադառնալու իր ակունքներին, այդ թվում՝ Իրսուներության, հաստատվում մարդու ինժեներական աստվածասուր իրավունքը: Միասնական թեկնածուից հիասթափված են, ասաց նա, բայց, ընդունելով դաժնի քանաճեղները, հանուն ժողովրդավարության կարու-



նակներ աշխատել ԱԳ-ում: Համագործակցում են նախկին հեռականների և նախկին կոմունիստների հետ՝ կիսաձորակցեղ են նախորդա հեռականների հետ (նույնիսկ եզորյանի, եթե նա դայարում է օրենքի գերակայության համար)՝ առանց դույզն իսկ դավաճանելու մեղ: Սկզբունքայնության իմաստից մեղ համար խորք է (մեր դաժնակիցներից ոման, մեր հալառակորդների դեմ, հիստերիայի մեղ են ընկնում իադաական գործի գործակերտից):

ՏԻՍ # 19 3

## Պորտուգալիայում կորուցի, թե քանի նոր երկիր է ընդգրկվելու ՆԱՏՕ-ի կազմում

29 ՄԱՅԻՍ, ՐԲԻ, BBC: Պորտուգալական Միսրա հաղախում այսօր սկսվեց ՆԱՏՕ-ի երկրորդ նստաբանը: Հյուսիսատլանտյան դաժնի երկրների արտոմախարաններն առաջին անգամ կդիտարկեն ՆԱՏՕ-ի կազմում ընդգրկվելու ցանկություն հայտնաձ առեղյակեղողական 12 երկրների թեկնածությունները: Լեհաստանի, Հունգարիայի և Չեխիայի ընդունման հարցը փաստորեն լուծված է իսկ Ռումինիայի և Մոլդովիայի ընդունումը դեռևս հարցականի տակ է, քանի որ ՆԱՏՕ-ի 16 անդամների շուրջ կեղ հարավային երկրները Իսպիայի և Ֆրանսիայի գլխավորությամբ կողմ են հանդես գալիս, իսկ մյուսները օրինակ Գերմանիան, Նորվեգիան ու Դանիան նախընտրում են առաջին անգամ բավարարվել միայն 3 արեղյակեղողական երկրների ընդունմամբ: Մակայն թեկնածուների դաժնակական ընտրությունը սեղի կունենա հունիսին միայն Մարտիդում սեղի ունենալի ՆԱՏՕ-ի գաղաքաժողովում: Միսրայում սեղի կունենա նաև ՆԱՏՕ-Ուկրաինա համաձայնագրի նախատեսագրումը, որն ի արքերություն «Ռուսաստան-ՆԱՏՕ հիմնադրական վավերագրի» չի նախատեսում համատեղ խորհրդի ստեղծումը: Կատեղիվ ՆԱՏՕ-Ուկրաինա մեժակական համաձայնագրի և նիստեր կանցկացվեն 16+1 բանաձեղով, այսինքն Ուկրաինայի մասնակցությամբ արքեր մակարակներում դեժությունների դեկավարների արտոմախարանների դաժնակության նախարարների զեղտանները:

## Գործնական մարդիկ խաղից դուրս են գալիս ընթացքում

Երկ ԳՀ մասնային վարչության դեժի սեղակալ Գրիգոր Մելիումյանից սեղեկացան, որ ԳՀ վարչադեժի է դիմել իրեն զբաղեցրած դաժնակից ազատելու խնդրանքով: Պրն Մելիումյանը Հայաստանում մասնային գործի հիմնադիրներից է: ԱՄ դեժի սեղակալի դաժնակից զբաղեցրել է 1992-ից, իսկ ավելի վաղ՝ 1990-ին եղել է հասուկ զեղի հիմնադիր խմբի անդամ: Չինս-

դարություն մասին ԳՀ օրենքի և մասնային օրենսդրության հեղինակներից: Թերեւս դաժն չդարձավ որն Մելիումյանի աշխատանքից հանկարձակի հրաժարվելու առիթը, բայց ինքը դաժնակից հոգնածությունն ու ընդգծեց «ես իմ անեղիները հիմնականում ավարել եմ»: Ի դեղ, նա զեղում էր լավ սրամարդության մեղ:

ՆԱԲԵՆ ԵՎՐՏՅԱՆ

ԵՐԵՎԱՆ

## Ռուսաստանն ու Ուկրաինան բաժանեցին սեղծույան նավաստուրը, Վրաստանը մնաց ձեղնունայն

29 ՄԱՅԻՍ, ՎՕԱ, BBC, ՐԲԻ: «ԱՉԱՏՈՒԹՅՈՒՆ»-Ի Չորեքաբլի օր Ռուսաստանի վարչադեժ Չեղնոմիդիեր և Ուկրաինայի նախագահ Կուչման Կիեղում սուրագրեղին համաձայնագիր սեղծույան նավաստուրի բաժանման մասին, ինչը հարեղ երկու երկրների միջեղ ծագած վաղեղի վեղը և հնարավորություն ընձեղնեղ որ ուրաք օրն իսկ նախագահ Ելցիդը կատարի իր 5 անգամ հեժնաձգված այցը Կիեղ: Ռուսաստանի ԱԳՆ-ի բաժնաժեղման ներկայացուցիչ Բորիս Պաստուխովն այսօր հայտնեղ համաձայնագրի մանրամասները, Ռուսաստանը Ուկրաինային սարելան

միջեղ 100 մեղ դղար դեժ է վճարի Սեղաստղոլի նավահանգիսքը 20 սարով վարձակաղելու համար: Ուկրաինան կատար սեղծույան նավաստուրի նավերի շուրջ 20 տղկուր, իսկ Ռուսաստանը կզեղ մեղանավաստուրի բաժանման մասին, ինչը հարեղ երկու երկրների միջեղ ծագած վաղեղի վեղը և հնարավորություն ընձեղնեղ որ ուրաք օրն իսկ նախագահ Ելցիդը կատարի իր 5 անգամ հեժնաձգված այցը Կիեղ: Ռուսաստանի ԱԳՆ-ի բաժնաժեղման ներկայացուցիչ Բորիս Պաստուխովն այսօր հայտնեղ համաձայնագրի մանրամասները, Ռուսաստանը Ուկրաինային սարելան









## Վայնարի երկու անհասականները Ըվեյցարիայում

Հայաստանցիներին համար անցնող դժվարին օրերն են կարծես քե մանրամասն են եղել նկարիչ Վայնարի (Վլադիմիր Մարգարյան) համար: Ասեղծագործական անհամեմատ հարուստ կենսագրությունը օտարների մոտ նույնիսկ Հայաստանը մեկուրային ծաղկոտ կյանքով աղոթող երկրի դաստան կարող է ստեղծել: Հայաստանի դժբախտ դասկերտարանում, մի բարձր քանակազանքում ու նշանավոր անհասների հավաքածուում իր մեծական ճեղք ունեցող նկարիչը ասեղծագործական վակուում չի ունեցել, հասցրել է սարին մեկ-երկու ցուցադրություն ունենալ արտասահմանում, ԱՄՆ, Հունգարիա, Հունաստան, Անգլիա, Լիբանան, Սիրիա, Դանսակո, Փարիզ, Մարսել, 96-ին դարձյալ Փարիզ, Նյու Յորք, 97-ը նկարչի համար նշանավորվել է Ըվեյցարիայում ունեցած երկու ցուցահանդեսով:



«Անարբերություն»

Պրն Վայնարը հայտնեց որ Պոռնոստիկա քաղաքի կենտրոնական ցուցահանդեսի բացմանը ներկա են գտնվել Ըվեյցարիայում Հայաստանի դեսպան Կարեն Նազարյանը, ըվեյցարահայ միություն նախագահ Վահե Գարբաբը, ճեղի ատոլոգիայի հարկադրության նախարար Երազ Լևոնյանը, Վայնարի աշխատանքները գնացրել են նրանց, եր դեսպանն ու որն Գարբաբն անմիջապես նախածոնել են որն Վայնարի երկրորդ անհասական ցուցահանդեսը ժամանում: Մայիսի 14-23-ը ժամանում ճեղի ունեցած ցուցահանդեսի բացմանը ըվեյցարահայ մի բարձր մասնավորականների թվում ներկա է գտնվել նաև Վահե Գորբը:

Նկարչի ճեղիկացանքն որ Հայաստանի ատոլոգիայի նախագահի հարցերով հետաքրքրվող թիվեկ որն Բեռնարդ որ ինքնի կրթության օրից 1995-ը ից համագործակցում է ՀՀ ատոլոգիայի հարցերով նախարարության հետ եր նախընտրել է «Արարիկ» ստանդարտի կրթականության ընդունումը եր նրանցով կարծես կրթականում թափն են ընկնում այդ թեմային: Ճեղի մասնովի որակն արժանանող ու հասկաղես ըվեյցարացի հայտնի նկարիչ Տիգրան Սոխիայի գեա հասականը միանգամայն գնացրել է նկարչին:

Ա. Պ.

Վանդույթի համաձայն, փառասունն սկսվեց Քրիստոսի շարության ճուն օրը՝ ղեկերուրդյան ճաճարների գանգերի հանդիսավոր համադրողանքով: «ժամաարության բարբառ» ճեղք յոր օր, ամեն օր ճաճարներից մեկին ընդունում էր ավեսաբեր դողանցի դասիկը: Զարդի գլխավոր ելեղեցիներում գաակական հանդիսավոր ժամերգությունները հոգեհոտական ավագանու, ինչդես նաև Սանկհե Պեճերուրդի եր Լադոգայի միտրոպոլիտ Վլադիմիրի մասնակցությամբ, երկու բարբաբարունակ ուղեկից եղան փառասունի ընթացիմ դրանով իսկ ընդգծելով նրա համաժողովրդական ծավալը: Սանկհե Պեճերուրդի եր Մոսկվայի թեափահաս եր թեառանկան ելեղեցական երգչախմբերը, մասնակցելով առաջնության ժամերգություններին, իսկ երեկոյան երկուսը ունենալով Ակադեմիական կադելայի դասիկ-

րաճեսագիտության մեջ» խորագրով այս կոնֆերանսն անցկացրեց Սանկհե Պեճերուրդի Ռիմսկի-Կորսակովի անվ. կոնսերվատորիան: Կոնֆերանսի հաղորդավարը, նույն իննը Չասկական փառասունի գիտական ղեկավար Ալեխանդր Բելունենկոն ընդգծեց կրթության եր գիտության որոճ վաղ գաղափարների հիմնադիր նշանակությունը, որոնք հեճագայում դասաճաճարացում չստացան: Եվ գիտաճողուկի մի բարբ այլ մասնակիցներ, հասցեագրելով իրենց հաղորդումները ճեսական եր դասական երաճեսագիտության դորոցների հիմնադիրներին, բայց եր այնդես դիմում էին արդիականությանը: Վ. Սիմոնովի, Ա. Կլիմովիցկու, Ա. Սիգիսուկի, Լ. Կոլմազկայայի, Լ. Դանկոյի, Մ. Գալուցկոյի, Չ. Գուսեյնովայի, Տ. Բրուսլավսկայայի երկույսներում անցյալի նվաճումները գնահատվեցին գիտության ու մեթոդաբանության այսօրվա դասանընե-

կարների նշանակությունը: Գիտաճողովին իմ մասնակցելու հանգամանով եր դասական եր Չայասանի «Այսու» ավիաընկերությանը, ուսիե իմ դասին եր համարում խորի երախսագիտություն հայտնել նրա անճնակազմին, որը ղեկավարում է գրասիւրս եր բարեկիր մսավորական Դավիթ Թովմասյանը:

Սանկհե Պեճերուրդի Չասկական փառասունի դասերը չեն կարող չիեաբարբել մեզ երեանցիներին: Գուցե Չայասանում էլ գտնվի Վայերի Դավիլովի նման փայլուն նախածոնող ու կազմակերպիչ, որը կկարողանար իրականացնել Չասկական երաճեսական տնակաարության բարդ համալիրը: Ես դիտում եմ դրանք փոքր-ինչ այլ կերո, օրինակ, ինչդես մի բարբ ազգային մեակույթների (տուսական, հունական, վրացական, հայկական, քուլդարական) հոգեուր երաճեսության հիմնականում ելեղեցական

## Չասկի փառասունը վեցերորդ անգամ

Ռուսաստանի հյուսիսային մայրաքաղաքում վեցերորդ անգամ անցած Չասկի փառասունը կրկին հաստատեց հոգեուր մեակույթի վերածոնողը: Ի տարբերություն թեմաշիկայով մոտ փառասունների օրինակ «Նեալայի երգչախմբային առաջնությանը», Մոսկվայի եր համայն Ռուսիո արգաճագույն դասիարբ Ալեխի Չրդի օրինան ղեկերուրդյան «Չասկի փառասունը» ինչդես երաճեսական այնդես էլ հասարակական նշանակության իրադարձություն է: Ուղղափառ ելեղեցու հովանու ներքո միավորելով ուսական դասաճունկային երգեղողությունները, ինչդես նաև 19-20-րդ. հոգեուր եր գործիական երաճեսությունը փառասունը հոյակուն է քրիստոնեության գաղափարն իրեն թեկրանի միակ աղբյուր:

նը» ինչդես երաճեսական այնդես էլ հասարակական նշանակության իրադարձություն է: Ուղղափառ ելեղեցու հովանու ներքո միավորելով ուսական դասաճունկային երգեղողությունները, ինչդես նաև 19-20-րդ. հոգեուր եր գործիական երաճեսությունը փառասունը հոյակուն է քրիստոնեության գաղափարն իրեն թեկրանի միակ աղբյուր:

նում կամ Ար. Պողոս եր Պեճուս առաջալերելի ճաճարում, կազմեցին Չասկական փառասունի «Ուղղափառ ելեղեցական երգեղողության յորճոյակ» կոչված անհասական թեմաշիկ բարբ:

Փառասունի հիմնադիրներն էին հասարակական եր երաճեսական կազմակերպությունները, մասնավորաբար Սանկհե Պեճերուրդի սիմֆոնիկ նվագախումբը Վայերի Դավիլովի սնորհությամբ, որը Չասկական փառասունի գլխավոր ռեճիտոր էր: Նրան աջակցում էին Խաղալի բուրբ երեւուն տարբեր առաջաբար ընկերություններ, հիմնադրանքներ ու ինստիտուտներ, մի Խանի թեքերի խմբագրություններ: Դամաճեղ ջաներով հաջողեց արարել հիրավի վիթխարի տնակաարություն, որի ժամանակ հոգեուր երաճեսության ծրագրերին օրգանաղես ներխուսվում էին սիմֆոնիկ, կամերային ու երգչախմբային համերգները, թալեթի արիստներ ու հեղինակային երգի միջազգային փառասունի դասիկներին երկույսները, աուսական ժողովրդական գործիների երաճեսության «Անդրեյան առաջնությանը» կոչված համերգների բարբ եր դրան գուգահեռ մանուկների, այդ թվում թույլ աողջությամբ երեխաների երաճեսական կատարողության ցուցադրումը («Մանկական Չասկի փառասուն»): Վերջապես, մարդասիրական լուսավորչական նշանակություն ունեցան երաճեսների այցելությունները ծեսանցներ, գիեբոթիկներ, հիվանդանոցներ, կալանավայրեր:



Իլյուսի ներքո:

Իմ հաղորդումը՝ «Ա. Ադամյան: Բ. Բուեճարյով: Լորարարական մեակուններ երաճեսության գեղագիտության եր ճեսության բնագավառում» թեմայով դուրս չնճաց սվալ գիտաճողովի ընդհանուր միտումի քրաճակներին: Քրիստոսի Քուեճարյանի անունը, որը ճեսական երաճեսագիտության լեհինգրայան դորոցի խորհրդանիշն է դարձել (ի դեռ, այն հիեասակվել է նաև այլ հաղորդումներում), միավորում է Ռուսաստանի եր Չայասանի հեճագոտողների քրաճեսները: Մա հանրահայք փաստ է, սակայն, այժմ 20-րդ դ. վերջում դրա գիտակցումը դասակարգեցում է, տրամադրում է անել երկրների մասնագեներին համագործակցության աղագայի նախապայմաններ:

Անճար ես, Լեհինգրայի կոնսերվատորիայում բարճագույն կրթություն ստանալով, առավել զգացել եմ հեճագոտական կադերի նոր հեճան-

փառասունի կոնցեղտիան: Իրաւակի բան կլինել, եթե երեւան հրավիրվեր Սանկհե Պեճերուրդի հանրահայք կամերային երգչախումբը, որը Մարիլայան դալաի Ռոտոնդայում անցընելի տղավորություն է բողել Ա. Գրեաինովի, Պ. Չեսնովի, Պ. Չայկովսկու, Ա. Ռախմանինովի (դիրիճորներ՝ Ն. Կորնել եր Գ. Մեկնիկով) սեղծագործությունների կատարմամբ:

Մեր Տեր Գիտու Քրիստոսի ծննդյան 2000-ամյակի եր Չայասանում՝ Նրա արգաճան կրոնն ընդունելու 1700-ամյա տարեկից ընճին մեճեկ դասավոր եմ բազմաղատակ մեր ջաները իրաճոյա ժողովուրդների լուսավորության եր հոգեուր եղբայրության՝ ողոճում: Աստո խոսքը մարմնավորած երաճեսությունը այդօրինակ լուսավորության բնականն ծես է:

ՍՎԵՏԼԱ ՍՄԻՏՅԱՆ  
Երեւանի կոնսերվատորիայի  
դիրիճար

## Իրոնի թասրոնը ժամանում է Հայաստան

Մայիսի 29-ին Իրանիայի դեսպանասանը հրավիրվեց մամլո աուլիս «Իրոն» թասերայմի Հայաստան ժամանելու կաղակցուրդյամ: Սա թասրոնի երկրորդ այցն է Հայաստան: Հայ հանդիսատեսին կներկայացվի Գի դը Առոյասանի նովելներից մեկի յուրօրինակ մեակունը, որը «սրաղիկ եր հոռեստ»՝ Առոյասանին դարճում է «կասաղեղու»՝ Պիեթր արդեն ներկայացվել է Ալիյոնի մեճ փառասունին եր ունեցել մեճ հաջողություն: Ըստ դեսպանի օգնական որն Գյուստերի, դեսպանասանը նախաճեսում է նաև կազմակերպել հայ թասերայմերի (մասնավորաղես, «Պատան» թասրոնի) հյուրախաղերը Իրանիայում: Պարոն Գյուստերը նեց, որ տոճերի գները (300-500 դ.) սահմանվել են բնակչության եկամուտներին համադասատեսան: Իսկ հասուրը կրամատրիկ հասարակական աողջության համակարգի բարեկամանը (հիվանդանոց կամ ճնդաստոն): Այդպիսով Իրանիան եր մեկ անգամ կհասաի իր բարբ կյանքը Հայաստանին աչակցելու թեաակուրային եր թեաարակական՝ բնագավառներում Սա արտասահմանյան դեսպանների կողմից կազմակերպված անճանանճ միջոցառումներից մեկն է: Մեկնատեսի բարբ մի թիվ Այդրեղ Առնեիա բանկի «Հայաստան» համալսարանի Իրանիայում:

ԱՊՐԵԼ

## ԵՐԵՎԱՆ

## Կին սեղծագործողների ցուցահանդես Երվանդ Քոչարի թանգարանում

«Կորպալ» միության հերթական նախածոնությանը երվանդ Քոչարի թանգարանում բացվել է կին սեղծագործողների ցուցահանդես: «Կորպալ» միության նղատակը կին արվեսագեներին սեղծագործական կարողությունների բացահայտումն է եր ներկայացումը, որն արտասայվում է ցուցահանդեսների, թեճեսակների, սիմպոզիումների ճեսով:

Կին արվեսագեներին սեղծագործությունները միեկ ի ճարեղծում են թեմաշիկ աողումով Գրանցում կոնցճոնումներն են եր զգաղունկայուն-

թյունը Սեղա Բեադյանի «Լուրյուն» նկարից դիտողի հայացն աննկատելիորեն անցնում է «Անդոր» աղա «Հանգիստ» նկարներին, որոնք իրար լրացնելով մեկ միասնություն են կազմում:

Լուեճ Աղբայանի «Քամի» նկարում ելված խոտնիտուն կանանց դեմքեր են, իրար խոտնված ճակատաղեր: «Հարեմ» նկարում մի ճեղ հավակված, ճակատագրով կաղված կանայք են «Ալիզա» երկու նկարներում կյանի կոտից հոռեսած կանանց դեմքեր են, որոնք գիեղեցում են:

Խնճոն եր նուր խորհրդանիշներն են: Գոգեղիճակները չափազանց ընդգծված էին գույների միջոցով: Մանե Դավիդովայի «Տեսիլ» նկարում գարնանային գույներով եր կինը դասկերված, «Ճաղիկներ» նկարում սեռի ճեղ վրա սղիսակ ծողկային ուրվազներ են:

Անճ Փանոսյանի «Գույնը» ներճված է մանուեակագույնով: Համիկ Մելոնյանի «Գեղար» նկարում վառ կարմիր եր սեղի հակադրությամբ եր, ինչդես է արտասայված:

Ա. Ա.

1997/05/30

ՀՀ ԳԱԿԱՐ

## Առաջին, բայց ամենակարևոր հաղթանակը

«Արարատ» հայաստանի ֆուտբոլի զավթարկիչ

Մայիսի 28-ին «Շաղպաղ» մարզադաշտում մրցաբացի գլխավոր դարձանք մեկը Հայաստանի «Անկախություն» զավթարկիչի հանրապետության չեմպիոնն էր զավթարկիչ «Փյունիկ»-ն և Երևանի «Արարատ»-ը: Խաղից առաջ անուշաբաթի գերազանցելի էին «Փյունիկ»-ի հնարավորությունները նվաճելու դասավորությունը մրցանակը, քան որ թիմը հանդիմանը ներկայացել էր մարտական կազմով մինչդեռ «Արարատ»-ը զգալի կորուստներ ուներ: Երկու գոլուցուցումների դասառոտ հանդիմանը բաց էր բողոքում Արամ Բուրաճյանը, բացակայում էր Նաեմ Ռաֆայել Նազարյանը, այդպես էլ խաղադաշտ դուրս չէկալ Հակոբ Տր-Պետրոսյանը: Սակայն ինչպես հաճախ է դասահուսմ զավթարկիչ խաղերում գուցեակուրյունները չարտացոլում:

Ինչպես եւ ստանալով երկուսուկուս խաղ չսացվեց: Նման հանդիմանումներում լարվածությունը չափազանց մեծ է, քան յուրաքանչյուր սխալ չափազանց բանկ գին ածի: Սովորաբար զավթարկի եզրափակիչ խաղերում ամեն ինչ որոշում է կողմերից մեկի սխալը: միակ սխալը որն էլ դասնում է ճակատագրական: Եվ այդ սխալը բոլոր սկզբին «Փյունիկ»-ի ֆուտբոլիստները: Խաղի 6-րդ րոպեին «Արարատ»-ի խաղադաշտը սրբաբաց գրոհակազմակերպեցին: Ամեն ինչ կատարվեց այնքան արագ եւ անսպասելի որ «Փյունիկ»-ը դաշտից դուրս գնաց: Մրցակցի խաղադաշտում ստանալով վիզեն Արամ Բուրաճյանը ձեռքից մրցակցի դասառոտությունը եւ գնդակը փոխանցեց հեռավոր ձողափայտի մոտ «Փյունիկ»-ը դասառոտների հակողությունից դուրս մնալով Սեդրակ Բաբայանին որն էլ մոտ սահմանային գլխավոր գոլակն ուղարկեց անդառնալով դարձավ 1-0: Նման արագ հարձակումներ կարծում են անտիկապ էր երկու կողմերի համար: Այս գոլը որն, բայց սրամարտության շնորհիվ վերջինը լինել այս խաղում, հունից դուրս բերեց առաջին հերթին փյունիկցիներին: Ենթադրում են, որ ետեւին Հովհաննիսյանի մտահոգացմամբ, բոլոր առումներով առավելություն ունեցող «Փյունիկ»-ի ֆուտբոլիստները դեմ էր ձգեցին արդեն խաղակազմում վճռել խաղի ելքը: Խաղադաշտում հասնելով արագ եւ սուր ձեռնարկների շնորհիվ: «Փյունիկ»-ը գլխավոր



1997 թ. ՀՀ զավթարկիչ Երևանի «Արարատ»

### Հայաստանի զավթարկիչ եզրափակիչ

«Արարատ» (Երևան) - «Փյունիկ» (Երևան) 1-0 (1-0)  
28 մայիս, Երևան, «Շաղպաղ» մարզադաշտ:

**Մրցավարներ՝** Սլավա Ղազարյան, Կարեն Նալբանդյան, Պողոս Բայան, Հակոբ Եսրիսյան (բոլորն էլ՝ Երևան):

**Տեսուչ՝** Սեդրակ Առաքելյան (Երևան):

«Արարատ»- Գոլերը խոստովանում էր Սերյոժա Քարամյանը, Մարտինոս Բաբայանը (Վրաց Լեյկա, 30), Արսեն Ավագյանը, Վահան Արամյանը, Արա Նիկոլյանը, Արմեն Գալստյանը, Հովակիմ Հովակիմյանը, Արթուր Մինասյանը (Արթուր Բոչարյան, 76), Սեդրակ Բաբայան (Կարեն Բարսեղյան, 70):

**Մարզիչ՝** Արկադի Անդրեասյան:

«Փյունիկ»- Արմեն Ավագյան, Արթուր Սկրյան, Վարդան Խաչատրյան, Արզիս Հովսեփյան, Սեյրան Պողոսյան (Ռոմիկ Խաչատրյան, 55), Արամյան Տոնյան (Արմեն Շահգեղյան, 46), Սուրեն Զախալյան (Վարդան Մինասյան, 46), Վարադա Ավեսիսյան, Արսեն Ավեսիսյան, Համլետ Միսիրյան, Արմեն Սանամյան:

**Մարզիչ՝** Խորեն Հովհաննիսյան:  
**Գոլեր՝** Սեդրակ Բաբայան (7):



Մարզի հաշվարկը հիմնված էր նաև սրամարտության ակնհայտ արագացած եւ ճիշակալից գրագետ կառուցվածքների ու հարձակվողների գործողությունների վրա: Նման դարձվածում ճիշակալից երկուսուկուս կարող էր լինել ևս հակառակորդին ազատ գործելու հնարավորություն, ինչ: «Կիրառվող մասին» լինելու «Փյունիկ»-ի ֆուտբոլիստները եւս ստիպված էին դաշտի մեջ մտնել դասի կենտրոնում: Այնպես որ խաղակազմում թիմերը հիմնականում դիտարկելու դասին էին մղում: Գոյից հետո խաղի դասակարգում կարող էր լինել փոխվել: Փյունիկցիները վարձակալ արագ ստանցնել «հանդուգ» մրցակցին, ստիպված

էին գրեթե կրկնակի ետանդով եւ ուժեղ: Ռոպե կանոն «Փյունիկ»-ն և սեփ գծի խաղադաշտներից մեկը խոսքից երկուսուկուս փոխանցում էր կատարում առջինի գծի եզրերում գործող արագացած Վարադա Արսենյաններին: Սակայն վերջիններիս հաճախ չէր հաջողվում երջանցել իրենց դիմավորող դասառոտներին: Տուգանային հրապարակի մասունքի կենտրոնից «Արարատ» դասառոտ անսպասելի գնդակահարում էր Արամյան Տոնյանը, բայց այդ երկուսուկուս անսխալ էր գործում «Արարատ»-ը դասառոտների Հարություն Արամյանը: Թվում էր, թե շուտով փյունիկցիներին կհաջողվի խուճառի մասնակ արարատցիներին: Բայց ճեղի ունեցավ եւս մի չկանխատեսված միջադեպ: 30-րդ րոպեին վնասված ստացավ Հակոբ Միլոսայի փոխարեն Արկադի Անդրեասյանը խաղադաշտ դուրս բերեց Արսեն Ավագյանին որը գլխավորեց արարատցիները «Արարատ»-ը խաղը առջևում Այնպես արդեն մեծ վնաս էր դասառոտները արարատցիներին կրակողները: «Արարատ»-ը հարձակվեց զգալի կորուստներ ունենալու վտանգի տակ: Երկուսուկուս արարատցիներին հաջողվեց զգալի «Փյունիկ»-ը գրեթե բախր: Թեև խաղակազմում Հայաստանի չեմպիոնը անցավ վճռական դասառոտ բայց նա բոլոր ցանկերն ապարդյուն ավարտեցին: Մրցավար Սլավա Ղազարյանի ստիպող արձանագրեց որ զավթարկիչը «Փյունիկ»-ը վայր դրեց խաղադաշտները: Արարատցիները զավթարկի խաղադաշտում դասառոտները 4-րդ անգամ բողոքում էին մրցանակով դասին երջանակահանգից: «Հրազդան» մտադաս դասում: Ի դեպ, զավթարկիչը մրցաբացում առ «Արարատ»-ը առաջին, հարձակվել էր «Փյունիկ»-նկատմամբ:

### Ֆուտբոլային խաղերի արդյունքները

Մարտի 28-ին «Շաղպաղ» մարզադաշտում մրցաբացի 6-րդ տուրում վարկիչը Հակոբյանի եւ Ալեկսեյ Երովի հանդիմանում անցավ երեւանցու առավելությունը, բայց Խոսրոհան ներկայացրող գրամայստերը կարողացավ հասնել ոչ ոքի: Հասարակագրական ակադեմիայի կողմից Վենիզին Թովալովը չալով նոր հաղթանակ, այս անգամ հոլանդացի Ջերոն Դիլեյն նկատմամբ եւ գործակալներում իր համար համարյա աղաքակցեց առաջին մրցանակը: Այժմ Թովալովը ունի 5 միավոր: Հակոբյանն առաջվա նման 2-5-րդ տեղերն է թափանցում Երովի, Ալեկսանդր Բեյալովի (Ալեկսեյ) եւ Միուզել Իլեկասի (Խոսրոհան) հետ: Այս գրամայստերը վասակել են 3-5-ական միավոր: Յուրեւրդ տուրում Հայաստանի չեմպիոնի մրցակցին է հունգարոսի Դոկտր Պոլգարը, ընդ որում Հակոբյանը խաղում է սեւերով: Թովալովը հանդիմանում է Իլեկասի հետ: Ի դեպ, միայն այս երկու մասնակիցներն են, որ դեռ ոչ մի դասարկում չեն կրել:

### ՉԵՄՊԻՈՆՆԵՐԻ ԼԻԳԱ

## Փանսասիկ եզրափակիչ Մյունխենում

Չեմպիոնների լիգայի եզրափակիչում Դորսմունդի «Բորուսիա»-ն եւ Տուրինի «Յուվենտուս»-ը միջոց խաղը կարծես կոչված էր հերթելու մի շարք օրհնալուսիքները: Մասնավորապես այն, թե զավթարկիչ վճռական հանդիմանները հետաքրքիր եւ զրառաչ չեն լինում: Խաղն ստացվեց ծայրաստիճան գեղեցիկ եւ դիտարկում ու, համոզված են, մեծ բավականություն դասառոտեց ֆուտբոլասերներին:

Մասնագետների երջանում այն կարծիք կար, թե «Բորուսիա»-ն առավելություն կունենա, քանի որ հանդես է գալիս հայրենիքում: Սակայն, ժամանակակից ֆուտբոլում գերակամների մրցակցում օտար դասի գործող գրեթե ինչ գործում, քանի այդ թիմերում հանդես են գալիս իրենց գործին ֆուտբոլին անսահման նվիրված արհեստավարներ, որոնք միջոց դասառոտ են 90 րոպե շարունակ վարձեցրեն կատարել իրենց աշխատանքը, հասկացել, երբ դա թախանջվում է խոստովանումներում: Անուշաբաթ, ինչ դեռ չի խաղում նաեւ այն հանգամանքը, որ այդ թիմերում ընդգրկված են զգալի թվով օտարերկրացիներ, որոնք ընտելացել են խաղալու օտար մարզադաշտում: Ինչպես, այս մրցամասում հիմնական գործող անձինք, ոչ թե «Եվեթոններն» էին («Բորուսիան») Շառլոտիզան Եվեթարիայից: Լամբերտ



ժուրյուն) ու դասառոտ «Բորուսիա»-ն տուգանային հրապարակը, եւ գերմանացի դասառոտների նյարդերը տեղի սկզբին Լախ Զիդանի հարվածից հետո գոլակը եւ մղեց ձողափայտը, իսկ մեկ րոպե անց Վիերնե... գրավեց դասառոտը: Սակայն հունգարացի մրցավար Շաղոր Պուլի կարծիքով, մինչ այդ նա գնդակը կատարել էր ձեռով, ուստի գոլը չգրանցվեց:

### Չեմպիոնների լիգա եզրափակիչ

«Բորուսիա» (Դորսմունդ, Գերմանիա) - «Յուվենտու» (Տուրին, Իտալիա) 3-1 (2-0)  
28 մայիս, Մյունխեն, Օլիմպիական մարզադաշտ, 80 հազար հանդիսական:

**Մրցավարներ՝** Շառլոր Պուլ, Լադո Զամար, Իմրե Բոզդակ (բոլորն էլ՝ Հունգարիա):

«Բորուսիա»- Շեֆան Կլոս, Մաթիաս Չամմեր (ա), Շեֆան Ռոյթեր, Շեֆան Շառլոիզա, (Լարս Ռիկկեն, 71), Անդրեաս Մյուլլեր (Միխայել Յուրկ, 88), Կարլ-Յակոբ Ռիդլ (Դեյվի Զեյլիխ, 66), Փոլ Լամբերտ, Յուրգեն Բոլեր, Մարտին Կրեյ, Յորգ Զայնրիխ, Պաուլո Սուուզա:

**Մարզիչ՝** Օսմար Ֆիցցիելդ:

«Յուվենտու»- Անդրեյ Պերուցի (ա), Զիրո Զետար, Պաուլ Սոնսեր, Ջորջիո Պորրինի (Ալեկսանդր Դել Պիետո, 46), Անդրեյ Դի Լիվիո, Ալեն Բոֆչի (Ալեկսի Տակիմարդի, 86), Մարկ Զուլիանո, Դիդյե Դեւամ, Երիսիան Վիերի (Նիկոլա Ամորուզո, 72), Վլադիմիր Զուգովիչ, Զինեդին Զիդան:

**Մարզիչ՝** Մարչելո Լիդդի:  
**Գոլեր՝** Կարլ-Յակոբ Ռիդլ (28; 34), Ալեկսանդր Դել Պիետո (64), Լարս Ռիկկեն (71):

Զգուցացվեցին Ջորջիո Պորրինի (20) եւ Պաուլո Սուուզան (23):

Տը Շոսլանդիայից եւ Պաուլո Սուուզան Պորուգալիայից, իսկ «Յուվենտուս»-ն Մոնեթրոն Ուրուգվայից, Բոֆչիլը Խուրվաթիայից, Դեւամը եւ Զիդանը Իրանիայից եւ Զուգովիչը Հարավսլավիայից) այլ տեղացի ֆուտբոլիստները: Օտարերկրացիներից թերեւս որոշ դրակներում սուր էին գործում Շառլոիզան, Զիդանը եւ Բոֆչիլը:

Խաղը բավականին ակտիվ սկսեցին «Յուվենտուս»-ը ֆուտբոլիստները: Ասիանաբար գերմանական ակումբը հավասարեցրեց խաղը, որը մինչեւ 25-րդ րոպե նսցավ հավասար դասառոտում, դեռի դասառոտ ուղղված սակավարկի հարվածներով: «Յուվենտուս»-ը համար թարգ երկուսուկուս կայծակ թայթեց 28-րդ րոպեին: Գերմանացիները կրկին աղաքուցեցին, որ իրենք ստանդարտ դիտարկ վարձեցրեն են խաղադաշտում: Հանդիման հերոսը դարձավ Ռիդլեն, որը 2 անգամ, անկյունային հարվածներից հետո, գրավեց մրցակցի դասառոտը: «Յուվենտուս»-ը շուտով մեջ մակայն, ցնցուձը տեղեց 5 րոպե եվ կրկին «Յուվենտուս»-ը մեծ ուժերով նսցվում է առաջ (առաջ, թե ինչ ասել է արհեստավար

**ԳՅՈՒՎԱՏՆՏԵՍԱԿԱՆ ՎԱՐԿԻ ՀՆԱՐԱՎՈՐՈՒԹՅՈՒՆ**

Միավորված Մեքոդիստների Օգնության Կոմիտեն (ԱՄՔՈՐ) իրականացնում է վարկային ծրագիր, որը բաղկացած է մի քանի փուլերից և նպատակ ունի աջակցել գյուղատնտեսության մասնավոր հատվածի զարգացմանը:

ԱՄՔՈՐ-ը և Լենդ Բանկը ստեղծել են վարկային ֆոնդ, որը բոլորին կտա վարկ ստանալու հավասար հնարավորություն: Մրգի վարկային ծրագիրն ընդգրկում է մրգի վերամշակման երկու ճյուղ մրգի չորացում և պահածոյացում (քեմի և մրգախյուրի պատրաստում):

Նախընտրություն կտրվի այն դիմորդներին, ովքեր ունեն գործող բիզնես և մրգի վերամշակման և սպառման դրական փորձ: Պահանջվող վարկի միայն 30% -ը կարող է օգտագործվել հիմնական միջոցների վերանորոգման, սարքավորումների և փաթեթավորման միջոցների գնման համար:

Վարկի առավելագույն չափը **15000 ԱՄՆ** դուլար է և առավելագույն **ժամկետը՝ 1 տարի**:  
**Տարեկան տոկոսադրույքը 16.5% է**:  
 Հետաքրքրվող դիմորդները կարող են դիմել ԱՄՔՈՐ-ի գրասենյակ լրացուցիչ տեղեկությունների, ինչպես նաև դիմումի ձև ստանալու համար:  
 Դիմումները ներկայացնելու վերջին ժամկետը 1997 թ.-ի հունիսի 10-ն է (գրասենյակը չի աշխատում շաբաթ և կիրակի օրերին):

Նախնական ընտրությունից հետո դիմորդներին կտրվի բիզնես ծրագրի ուղղեցույց: Նախքան բիզնես ծրագրերի վերջնական հաստատումը/մերժումը ԱՄՔՈՐ-ի աշխատակազմը կայցելի տեղերում ծանոթանալու աշխատանքների հետ: Հաջողակ դիմորդներին վարկեր կտրամադրվեն մինչև հունիսի 30-ը:

**Հասցե՝ ԱՄՔՈՐ-ի գրասենյակ,  
 Հակոբ Հակոբյան 1-ին նրբանցք տուն 19, Երեւան, 375033  
 Հեռախոսներ՝ 151-894, 27-16-55, 22-15-05**

**ՀԱՅԻՆՏՈՒՐ**

«Հայինքուր» պետական ձեռնարկությունը (նախկին «Էլեկտրիկս») կազմակերպում է Ձեզ համար 14-օրյա հանգիստ **Ակրալիայում՝ Միջերկրական ծովի ափին**:

Ուղիղ չարտերային չվերթ Երեւան-Ակրալիա-Երեւան:  
 Առաջին չվերթը հունիսի 8-ին, հեղուկայում՝ 14 օրը մնկ:  
 Առողջարկում ենք 3,4,5 ստորդանի, ծովափին մուգ գլուխով, հարմարավետ հյուրանոցներ՝ օդը երկու սուգամ սուռերով:

Ծանկացողները կարող են փնդալորվել «Կախարդական կյանք» հյուրանոցային համալիրում, ուր Ձեզ սպասում է իրար հեքիաթային հանգիստ: Ձեր տրամադրության փուլ կլինեն 5 ռեստորան, բազմաթիվ բարեր, դիսկոթեկներ, տառու, թուրքուրան բաղնիք, մարզական համալիրներ, լողախաճանիներ:

**Վճարելով ուղեգրի արժեքը**, դուք կօգտվեք վերը նշված ծառայություններից ունեցնելու և առանց սահմանափակումների ուրելիք և զանազան խմիչքներ՝ վիսկի, ջին, գինի, գարեջուր և այլն:

**Հրապեր ապահովել Ձեզ համար տեղեր, բանի որ դրանց քանակը սահմանափակ է:**  
 Սպասում ենք Ձեզ.  
 Մեր հասցեն՝ Երեւան 375010  
 Փակապու Բյուզանդի թիվ 1  
 Էլե. 56-40-62, 58-22-82, 58-11-23

**ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է**  
 3 սենյականոց բնակարան, ավտոսնակով, վրացական փողոցում:  
**Հեռ.՝ 25-11-87**

**ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է**  
 սեփական երկհարկանի շենքի 2-րդ հարկը բաղկացած երեք սենյակից: Երկու կողմից սեփական հողատարածք՝ 300 հատ մետր ընդհանուր մակերեսով: Երկու ավտոսնակ, մուսքը առանձին: Հասցեն Ջրաբան 68 (ԳԱ հեսեի մասում):  
**Հեռախոս 52-54-39:**

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**  
 Հունիսի 3-ին ժամը 15-ին, գրողների միության մեծ դահլիճում տեղի կունենա հանդիպում մանկագիր Բանասեղծների հետ:  
**ՀԱՅՏԱՍՏՆԻ ԳՐՈՂՆԵՐԻ ՄԻՈՒԹՅՈՒՆ**

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**  
 Հայրենական և արհեստանյան կենցաղային էլեկտրական սարքավորումների նորոգում  
 Գյուլբեկյան (Կոստուզովի) 41  
**Հեռ. 22-22-37**

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**  
 Կազմակերպությունը առաջարկում է Բելոգերկովյան արհեստանյան առյուծի սարանի կախարհի ռեֆին:  
 Հեռ. աշխ. 55-00-60  
 48-72-35 ժ. 21:00-ից հետո

**ԼՈՒԹԱՐՎՈՒՄ Է**  
 «Լուսինե-88» ԼՏԸ-6 գրանցված ՀՀ խորհրդային օրջանի ռեֆական ռեգիստրում:  
 Գրանցման համարը 282.040.00840: Մեխա 01 Ա վկայական N 008903

**«ԱՐՄԷ-ՔՍՊՈ»**  
 Ցուցահանդեսների և տնավաճառների ղեկավար կենտրոնը  
**հունիսի 6-13-ը հրավիրում է Ձեզ այցելել «Կահույքի արահ-97» ցուցահանդես-տնավաճառը**  
 Ձեզ սրվում է եզակի հնարավորություն ծանոթանալու Հայաստանի ղեկավար և մասնավոր արհեստական ձեռնարկությունների, կոմերցիոն ընկերությունների, Իսախայի, Ռոմինիայի, Իրանի, Թուրքիայի ներկայացրած արհեստանի հետ:  
 Ցուցահանդեսը գործելու է ժամը 11.00-17.00:  
 Մուսքն ազատ է:  
 Մեր հասցեն՝ Երեւան, Շիրակի 43, «Արմֆուր» ՑՏՊ կենտրոն, (նախկին ժՏՆՑ)  
 Հեռախոս՝ 56-54-72, 46-24-19

**ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է**  
 երկհարկանի տուն առանց ներքին հարդարանի և ուր Արեւ 31 փողոցում:  
**Հեռ. 45-59-99, 58-18-41**

**ՀՏԱՊ ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է**  
 3 սենյականոց բնակարան 5 հարկանի բարե շենքի 5-րդ հարկում, 70/50 մ, ավտոսնակով:  
 Հրաչյա Քոչար 23 (նախկին Չեկի խանութի մոտ):  
**Հեռախոս՝ 22-42-68**

**ՀՏԱՊ ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է**  
 2 սենյականոց բնակարան 5 հարկանի բարե շենքի 1-ին հարկում, Դեմիրճյան 17 շենք:  
**Հեռ.՝ 523056**

**ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ**  
 Կիսամետր երեխա 10 ամսականից բարձր տարիքի:  
**Հեռ. 24-88-56, 22-69-30**

**Օրը. սկսվեց Մոսկվայում**  
 «Հայկական ավիաուղիների» 910 չվերթ **Երեւան - Մոսկվա - Երեւան**  
 Թռիչքը՝ առավոտյան 8.40  
 Հարմար ժամանակ Առաջնակարգ սպասարկում  
**Բիզնես - կարգ**

**Մենք կապահովենք Ձեր հարմարավետությունը երկնքում**

**Երեւան, Մոսկովյան 18  
 Հեռ. 58-39-69**