

ԵՐԵՎԱՆ

Վան Սիրադեղյանը՝ դպրոցների տաօրենների խռհրդի նախագահ

Urgaկցություն, թէ՞ համազործակցություն

Ապիր ունեցել եմ նշելու Երեւանի բաղաբաղետիք ընդգծված ուսադրությունը դրցոցական հիմնախնդիրների նկատմամբ։ Մայիսի 24-ին կառավարության նիստերի դաիլիմում տեղի ունեցած Երեւանյան դրցոցների սնօտենների խորհրդակցությունը համայնքների սնօտենների հետ կայացած չորս հանդիդում-խորհրդակցությունների ժամանակական լուծումն է։ Որի արդյունքում Վանո Սիրահեղյանը նոր «դաշտոնի» մեջ դարձավ ստեղծվեց Երեւանյան սնօտենների խորհրդ, որի նախագահն ըստ ընդունված կանոնադրության Երեւանի բաղաբաղետն է։ համակարգող բաղաբաղետաւանի կրության բաժնի ոլեսը (Սերգեյ Պողոսյանը)։

Խորհուրդն ըստ առաջարկությունների, բնակչում և մշակում է բաղաքաղեարանին ենթակա կրական հաստատությունների թիւնանսատեսական գործունեության ուսուցիչների սոցիալական վիճակի բարեկավման ուսուցման արդյունավետության բարձրացման և այլ միջոցառումներ՝ առաջարկություններ ներկայացնեան նախարարությանը կրական բարեկամունքների վերաբերյալ:

Խորհրդակցությունը վարդեսուն և ժողովրդավագար կեցվածքով վարում է խաղաքայիշեր հանդիպման «ճանրությունը» տեղափոխելով դեռի կրության նախարար Արտաշեն Պետրոսյանը։ Վեցինս ներկայացրեց կրական խաղաքականության «ուզմավարական ողբությունները» առաջին հերթին ՀԲ ի հետո առաջարկ ծրագրերի վերաբերյալ։ Ըստ որպես Պետրոսյանի ՀԲ տաճադրելիք 8 մլն դրամի առողջապահության մեջ մերժումիտ լուծելու և դրա դասագրելուով առանձնահատ խնդիրն առ ներս ենք տալու 88-89 ու սուբվակտիվ բարեհաջախանական գրադաւանային հաօակարգի ընտեհիք սազդվելիք գումարները մուտքագրվելու են դրցոցների սեփական հաշիվներում, որ քացվելու են Միջին Արմենիա քանիում և օգտագործվելու դրցոցների հայեցողությանը առնենք դասագրենք ծեռ բերելու համար։ Եվս 1.5 միլիոն դրամ գրանցման ձեռն հաշվագրելու և վեակառուցման հետարքից բիզ-

Ասաւը խորոշիք օտարունք, որ փորաք, հաղորդյան դեմքուն. կարող է տարածվել մարդուն:

Նախարարին ուղղվեցին բազմաթիվ հաւեր դպրոցների մասնավորեցման. կրթահամարիների ստեղծման. նախարարությունից մեկախացած «Դոդո» թերթի առաջայի ստուգիչների ամիսներ տարունակ զինաքող և խարավարձերի մասին եւ այլն. Մասնարարեն առևեց. որ «Դոդոցն» անկախ թերթ

Քաղաքավաճառք, ըստհավորներկ սոր կառույցի ստեղծունք. հայտնեց հետազայտմ հայերենի ուսուցիչների ժողով իրավիրելու եւ համադասախիան հասարակական կազմակերպություն ստեղծելու իր մասնավորությունը: «Կաւասին նախազահը չիննի». կատակեց նա:

Ի՞նչը կգերակւոյ «խորհուրդ-նախարարություն» հարաբերություններում. մրցակցությունը. թե՝ համազործակցությունը. ցույց կտա առաջան: Երկու դեմքուն էլ կարծում ենք կա-

LUNG PROBLEMS

Մայիսի 30-ը՝ ալկոհոլի նվազագույն քանակով, խորհուրդն է տայի քաղաքացիները

Վերջին զանգի օրը՝ մայիսի 30-ին, ավարտական միջոցառումներ կանցկացվեն Երեւանի համայնքներում, իսկ Երևանի ժամը 5-ոց հետո ըստ ավանդույթի, Հանրապետության հրադարակության՝ Դամերգային-զվարճակի ծրագրի հավանական սկիզբը ժամը 18-60, ասաց Խաղաղամետարանի կրության բաժնի դեմ Մերգելի Պողոսյանը մայրախաղականության ժամը 18-60 է առաջարկվում:

L. 91

Միացեալ հայկական ֆոնդը իւ 92-րդ
թոհիշտով 7,3 միլիոն դոլարի աղբանակ
ուղարկեց Հայաստան

Մամուլն արդեն *տեղեկացրել* է Միացյալ հայկական ֆոնդի հերթական օժանդակության 92-րդ թոիչի մասին սակայն, որու անձը տրամադրություններով մասնավորաբեռ քեզոր Երեւան է բերվել ու ազգական ինքնարիոով եւ այլն։ Թոիչի եւ օժանդակության վերաբերյալ ստույգ *տեղեկություններ* է տալիս Միացյալ ֆոնդի գրասենյակի հաղորդագրությունը։

ԳԵԼԵՆԴԵՅ. Միացեալ հայկական ֆոնդի 92-րդ օդանավը երեւան հասաւ մայիս 11-ին՝ փոխադրելով 7.3 միլիոն դրամ արժողութեամբ մարդասիրական օժանդակութիւն։ Օդանավը ամբողջութեամբ բեռնաւորուած էր 72.000 փաունչ կշռով դեղորայինք եւ բժեկական տիտուլներով, որն նույիրուած էին Connecticut նահանգի AmeriCares ընկերութեան կողմէ։

DC-8 բեռնատար օդանաւոր առաջին ոչ ուսական թիվը կատարեց New Hampshire նահանգի Portsmouth քաղաքի մոտ գտնուող Pease օդակայանուն, որը նախարձես կը դատկաներ Ամերիկեան օդոյժին։ Այդ իսկ հանգամանով Սիացեալ հայկական ֆոնդի այս թիվը մաս նաւոր ուշադրութեան արժանացաւ օդակայանի դաշտօնատարներուն եւ տեղական մամուլին, որոնք բաւական սղաղից թթակցութիւն կատարեցին Դայաստան մեկնող այս օդանաւորն մասին։

Այս բոհվին կ'ընկերակցին Միացեալ հայկական ֆոնդեն Մարտ Չալեան, AmeriCares ընկերութենէն Ալոն Մարոմ եւ Դավիթ համալսարանէն Dr. Karin Dumbaugh. Անոնք Դայաստանի մեջ մի խանի հիւանդանոցներուն այցելութիւններ տուին, Վասահ ըլլալով որ տարուած աղբանները կատարեալ ծեռվ կը բաշխուին եւ կը գործածուին ըստ արժանուոյն Dr. Dumbaugh կը

կատարելու համար Ամերիկեան դեղագործական եւ այլ բարեսիրական ընկերութիւններուն կողմէ զարգացող Երկիրներում, (որոնց շարին Դայաստանին) տրուած դեղորայի օգասկարութեան մասին:

Այս թոփշին մասին արտայայտուելով, Միացեալ հայկական ֆոնդի Վարիչ Տնօրին Յարութ Սասունեան ըստի, «Կը փափաթիմ իմ մասնաւոր զնահատանիս յայտնել AmeriCares ընկերութեան, իր կատարած 7.3 միլիոն դոլար արժողութեամբ առաջաձեռն օժանդակութեան համար, որուն շնորհի առաջուած դեղորայքն ու բժշկական դիտութեց մեծապէս դիմք նոյաստեն Դայաստանի ժրդովութեցին»:

Սիացեալ հայկական ֆոնդը՝ 1989-էն ի վեր՝ 182 միլիոն դոլարի մարդասիրական օգնութիւն հայրայքած է Հայաստանին, 92 թոիցներով եւ 250 ծովային բեռնարկեցներով:

Միացեալ հայկական ֆոնդը միացեալ ծիգի արդիւնք է հայկական համախմբումին, ԴԲԸՄութեան, ՀՕՍ-ին, Ամերիկայի հայ աւետարանչական ընկերակցութեան, Ամերիկայի Հայց, Եկեղեցւոյ, Ամերիկայի Հայց, առավելական Եկեղեցւոյ եւ Լինսի հիմնարկին:

Լու Անջելես. Գիտաժողովը խուսափեց
հնարակոյ սադրանսից

Լու Անջելեսի Կալիֆոռնիա համալսարանում Յայ կրական հիմնարկության հաստատած հայ ժողովրդի արդի դասմության ամբիոնի եւ նույն համալսարանի Գրիգոր Նարեկացու անվան Յայ-կական հետազոտությունների ամբիոնի կազմակերպությամբ մայիսի 17-ին եւ 18-ին տեղի ունեցած գիտաժողով (որի մասին նախադես տեղեւածեւ էր «Ազօհ» մահիս 6-ի համարում-ինը.) նվիրված դասմական Յայաստանի Խաղաթներից Վան-Վասպուրականին, որը ներկայիս քնակեցնական է ու ուստեղուած է:

Ված է թուրենով:
Օսխորդ, Սուրբոն, Կոլումբիա, Կալիֆոռնիայի
դետական համալսարաններից եւ Կահիրեի գեր-
մանական հնագիտական ինստիտուտից հրավիր-
ված անվանի զիտնականներ զեկուցումներ կար-
դացին Վանի Նահանգում վաղ շրջանից մինչեւ
Մեր դարի սկզբները հայերի գոյության մասին:
Դիտնականները, որոնցից շատեր օտարներ են,
դաշտմուրյան, գրականուրյան, լեզվաբանու-
թյան, արվեստի եւ ծարտարադեսուրյան հմուտ
և ամառագիտներ են:

Ս. Խահանգների ղետարտուղարության հրա-
դարակած ներին ցըաբերականի համաձայն,
ևաշնգտոնի բուրքական դեսղանությունը հրա-
ւանգել էր Լու Անջելեսի բուրք հյուպատոսին ներ-
ա գննվելու այդ գիտաժողովին՝ «հայկական
եղծարարություններին հակահարված տալու մի-
ունով»։ Դետարիդ է, որ գիտաժողովը կազմա-
երդողները հրավիրել էին Սասալուսերսի հա-
ալսարանից դրոֆ. Կլայվ Ֆոսին, որը ներկա-
ցրեց բուրք ղամաբանների աղավաղումները
այկական Վանի մասին։ Թուրք կառավարու-
թյունը կարի տուներ մի եւլորուան ևարօն ոի-

Նա չեր կարողանալու հերթել այնտեղ արտա-
անված բառերից եւ ոչ մեկը. Ընդհանուր հյու-
լառու Դայրի Դայրեր Յալավի ներկայությունը
առայց միայն էլ ավելի սրբու Լու Անջելեսի
այլական համայնքի եւ բուրժ կառավարության
դիմել արդեն գոյություն ունեցող լարվածությու-
նը: Գիտաժողովից երկու օր առաջ բուրժ դիվա-
գետի անվանգությունը աղահովելու նոյա-
կով դեմքարտուղարությունը որոշեց մետաղոր-
չ սարքեր տեղադրել դահլիճի մուտքում, սուր-
բ մարդկանց դայուսակները, տեղակայել մեծ
լով հակահետախուզության աշխատակիցներ,
ոս Անջելեսի ոստիկանության խուզարկուներ,
սկահարեկչական միավորումների անդամ-
ուր, Կալիֆոռնիա համալսարանի ոստիկանու-
ան դաշտունյաներ, ինչպես նաև կարգավորել
ուր դիվանագետի անձնական թիկնաղահի
ուկայությունը. Լու Անջելեսի ոստիկանությու-
նի համալսարանի դեկանավորությանը տեղյակ
ահեց նաև այն մասին, որ մոտ 300 բուրքեր
արավոր է ցուց կազմակերպեն ժենի առաջ-
տաժողովի անցկացման ժամանակ:
Այս բոլորը հաւաքի առնելով եւ հարակի մա-

այս բրուց համեմ առաջնորդ ու համապատ զայ մ անցկացվող հանգանակության մի այլ մի- ցառմանը խանճարելու նորաւակով համալ- րանի դեկավարությունը որոշեց վեցին բո- լին գիտաժողովը անցկացնել ոչ թե նախա- և հայտարարված Ոոլֆ Յոլ դահլիճում. այլ կտոն լսարանուա, առաջացնելով անտեղի օրինաւոհոք.

Կազմակերպիչների կողմից բուժ պատճենի ներկայության ոչ մի առակությունն

ՏԻՐՈՒՅ ԱԽՈՒՑԱԿԱ
Հայունական խորհեց

- U իր առջև դրված հիմնական խնդիրը ոչ թե այս նախարարության ներ գործունեությունն է, այլ թե ինչպես են համագործակցում տնտեսական ոլորտի նախարարությունները և ինչպես են նրանք անդադառնում հանրապետությունում առկա խնդիրներն են:

Բացի այդ, Երևանի երեք հյուրանոցները՝ «Անին», «Դվինը» և «Արմենիան» ներկայացվում են միջազգային մրցույթի. որի մասին կիայտարակի մոտ օրեւ: Պայմանները բավականին խիստ են, բանի որ նորատակն է բարձրացնել այդ հյուրանոցների մակարդակը սահմանով ոոր ներդրումներ:

Հյուրանոցները կվաճառվեն օսարեկրյա այն ընկերությանը, որն իր հետ կրերի արևմտյան հյուրանոցների հաստատուն դեկանալու պահանջմանը միացած է այս տարբա հովանու վեցը ավարտեն սննդականացնության ընթացքը, բանի որ անհերթություն

- Զեր աշխատանիվներում առա-

վը շափազանց տա է, ի աւխա-
սանի բաժանումն կ անհինն է: Ոչ
մեկը երեխից չի մածել այն մա-
սին, որ նույնիսկ այս գործող հա-
մակարգում մեխանիզմներ կան, ո-
րոնց օգնությամբ կարող է բյուրե-
րատական տրան տրանցել: Ին-
կարծիքով, դա կարելի է լուծել
միայն մի ճանադարձով, եթե կա-
զի բերենք մեր տունը կառավարու-
թյունը: Տնտեսական ոլորտի հարցե-
րով գրաղվող բազմաթիվ նախա-
րարությունների առկայությունը ա-
վելորդ է: Այսօր գոյուրյուն ունեն է-
կոնոմիկայի, արդյունաբերության,
առևտի, սեփականաւորհման ե-
օսաբերկյա ներդրումների նախա-
րարություններ, այլ կառուցվածք-
ներ: Այսինքն հոկայական համա-
կարգ է որը գրաղվում է մի գործով՝
որպեսզի ներփակ արտադրողը իր քո-
ղարկած աղբանիքը կառողանա ար-
տահանե: Չա եկածական որու-

հարցում իսկ դա նշանակում է ողու ներդրումներ քերել. որովհետեւ մեռ ներքին ֆինանսական դաշտները զարգացման համար բավարա չեն եվ ամենակարևորը. կառավար ման (մենեջմենթի) ոլորտն է. որը այսօր մեզանում ցավոր արժի. զոյտքյուն չունի: Սակայն, նախարարույունների միջև հաճագործակ ցուրյան արդյունավետուրյունը մեծանում է օսարերկյա ներդրումներ քերելու մեջ: Դա կարելի է անել հետեւյալ ձեռնվագ: Եթե օրինակ ունենակ է սնտեսական նախարարության հովանու տակ ստեղծվի ներդրումների գրավման եւ արտահանման խրախուսման ազգային խորհուրդը որի մեջ կներգրավեն արտգործնախարարի, ֆինանսների, արդյունաբերության, շինարարության, զյուղատնտեսության, կառյի եւ այլ նախարարությունների փոխնախարարների եւ կմասակեն սկզբունքային այլ առաջնային ծրագրեր, որոնք կառավարությունը ի վիճակի է իրականացնել: Եվ երկրորդ կճշ

— Բայց օտարերեսուն ներփակվեցին

— Էայց օսարակը յաւզողները բողոքում են նաև տնտեսական հարկային այն անբարենպաս վիճակից, որն այսօր օրենքով ամրացված է:

- Եր ասացի, որ մեր տանը դիմք
է կարգի թեժենք. Ակասի ունեի նաև
դա:

Յուրաքանչյուր նեղնողի հետ
ուն ի դեղ ինձումացիայի մեծ աղ-
բյուր է, ոեսք է աշխատանի տարվի
և դարզվի. թե նա ինչո՞ւսի կար-
ծիք ունի մեր մաքային հարկային
հաճակարգի վերաբերյալ։ Համա-
միս եմ, որ դա լուրջ փոփոխու-
թյան կարիք ունի։ Մենք ոեսք է ա-
մեն օր վերլուծություն անենք և
այնո՞ւսի դայմաններ ստղծենք, որ
ներքին արտադրողը և օստրերկյա-
ներդնողը կարողանան նորմալ ա-
խատել։

ված որու կլանային սնտեսական

**Պառնիկ Նանազույան. «Նախ դեմք է կարգի բերենք
մեր սունը՝ կառավարությունը»**

Նախարարությունների համագործակցության մեխանիզմները ճշգրտված չեն

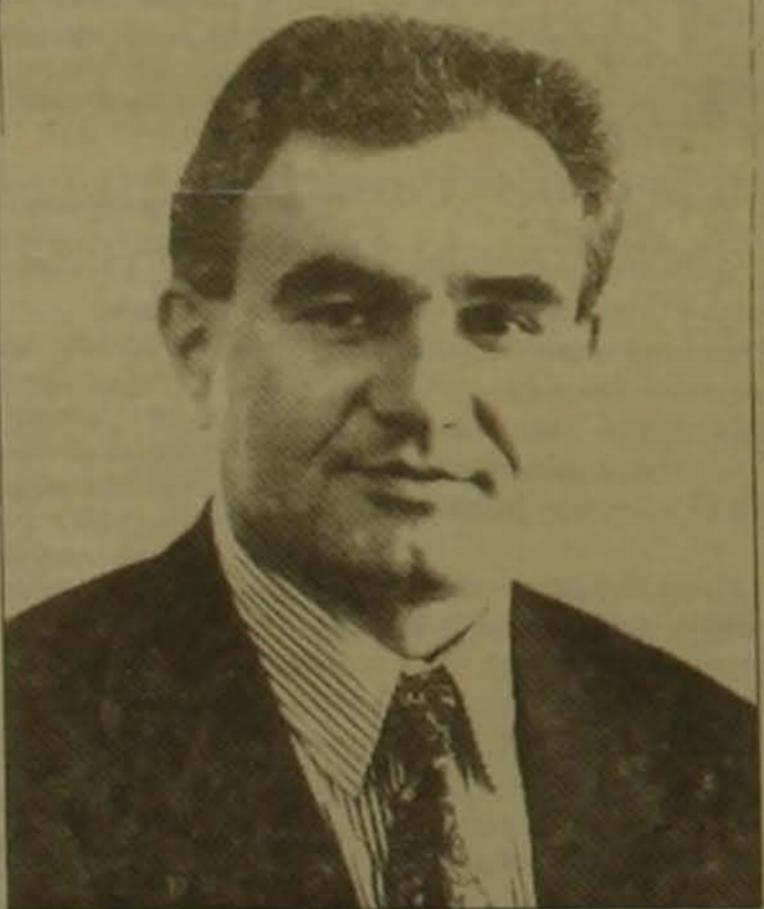
ուստի ձեռնարկություններ ունի-
նալ. Փորձը ցոյց է ամիս, որ դրանք
միայն վճարով են աշխատում, և
դա այդպես էլ ոյես է լինել:

ատարգել այս հարցով պատճեն
ընթաց չի լինի. եթե ձեր զու-
ունեությունը շխամատեղիք
կառավարության այլ կա-
ռուցվածքային միավորների
մեջ Նախկինում օդինակ է-
լունումիկայի կամ առեւտրի
նախարարությունում բողոք
ում էին. որ աջակցություն
են սահնում այլ նախարա-
րություններից. այդ բվում
արտգործնախարարությունից
կամ մշակույթի նախարարու-
թյունից: Մի նախարարու-
թյունից մյուսը փատարդքե-
րի ծգծում կա. ըյուրոկրատա-
կան բարեուկ: Այս որպեսան-
հերում ծեզ որքանո՞վ է հա-
ջողվում համազործակցել
արտգործնախարարության
կամ այլ նախարարություն-
ների հետ:

- Հարցը տեղին է. և մինչեւ
այսօր նման համազործակցու-
թյան մեխանիզմները ճշգրած
չեն: Անկեղծ ասած արտգործ-
նախարարության հետ ես որեւէ խն-
դիր շտմեմ. բայց դա կախված
այն սուրյեկտիվ գործոնից. որ ինք-
են այնտեղից եկել. լավ դատկերաց-
նում եմ այնտեղի խնդիրները. ե-
թեկեղծ հարաբերությունների ժա-
մանակ հարցերը ողերաշիվ կա-
զով լուծում են: Բայց դա խնդր
արդար է:

Հայաստանի Տեսառությունը այն-
դիսին է, որ մենք հարուս չենք
բնական դաշտաներով փոքր ծա-
փաղով ներժին տուկա ունենք, և այդ
առումով սահմանափակ են մեր
հնարավորությունները: Եեւեարա
մեզ մետք է զարգացնել արտահա-
նումը, որն էլ կախված է աղբանի
ների արտադրությունից և ծառայու-
թյուններից: Այս դեպքում արտզործ
նախարարության դեմք Տեսառական
համակարգություն դեմք է զգալի լինի
Հայոց կարելի և ասել, որ համա-
գործակցության մեխանիզմը չի
գործում: Ով բողոքում է ճիշտ և ա-
նուն բայց մյուս կողմից, արտզործ
նախարարությունն էլ բողոքելու ժա-
մանի: Փոքր ցոյց և ասլիս որ բո-
լու համակարգությունները են ինչ-

Մեզ մոտ տեսական որոշումները նշանակում են այս գործությունների առաջացումը:



բյան հետ համազործակցություն
կարենում եմ. և դա կարելի է ա-
նել մի քանի ձեւերով: Արտաքին սե-
տսական հարցերի հիմնակա-
ռողդածությունը տալիս է ազգայի-
անվտանգության խորհությը: Դրա-
նից հետո դիեմ է զրադվեմն նոր ու-
կաների գրավմանը և հների վերա-
կանգնմանը: Դրա հաճար արտա-
հանող աղյանեների տեսականին
դիեմ է ավելացվի: Չէ՞ որ կորցրե-
եմ մեր ուղևաները: Սակայն մե-
ներին դուժենացիալը բավարար
որդիսազի միջազգային ստանդար-
տներին համապատասխանող ա-
շարժանք տանք: Անձնական կա-
նոնի է ոչ:

Այսօր եզակի երեսույթներ կան. բայց կարող են ըուկայի դայնան ներում զարգանալ. արտադրած սակ բայց այդ արտադրանքը արտ ին ըուկայում մրցակցություն կարող ունենալ. Դա նշանակում ու կառավարությունը բավականի ակտիվ դեմք դիմում է ունենա. որպես զի օգնի մեր արտադրողին իհար առանց խառնվելու ըուկայի զործությն կանխազուակելով ըուկայ մրցունակության առողջությունը:

Այսինքն արտադրողն ուժը
կողմնորութել զերի իրական ռուկը

վեն Ֆունկցիոնալ ծրագրերը
Դա կդառնա այն համակար
զող խորհուրդը, որն էլ կծավալի
մեխանիզմներ, թե ինչողեւ
ոլես և համագործակցեն ու
խարսարություններն այդ ուր
դուրյանը. Դա շատ կարեւու օք
ուժ կդառնա. Մյուս կողմից
կարեւու և, թե ինչողեւ է զործե
լու տնտեսական ոլորտի նախա
բարություն-արտգործնախարա
բություն-դեստանուրյուն ըլ
քան:

Իհարելի է լավ կլինել, որ դրսում Հայաստանը ստեղծեր ի առևտական ներկայացուցչությունները բայց հանի որ դրս հնարավորությունը չկա. ուստի գոնե ամեն մի դեսպանություն նույն լինի տնտեսական հարցերով կցորդի. Նա ուստի է վերը օգած խորհրդի միջոցով հստակ իմանա թե ինչով ուստի է զրաքայլ սվյայլ երկրում. Պետք է ընտան մեր զարգացման համար կարենու երկրներ, եւ արդյունաբերության զարգացման համար ֆունկցիոնալ երկրներ. Կցորդը ուստի ակտիվ դերուն լինի. ինքը փնտի վերը նշանակ ծագրին համարյասական առաջարկներ. Դրա հետ մեջ են օգտագործվում նաև սփյուռքի հնարավորությունները. Մենք կարող ենք օգտագործել դաշտուն ունեցող սփյուռքահայերի վկածքը. ուրիշ հաստատական կարգ կարող են աշխատել դեսպանություններում և մեծ աջակցություն ցույց տալ. Այսու նրանց աշխատանքը կարող է ավելի արդյունավետ լինել, քան դեսպանությունների կողմանից աշխատանքը. Էլլուս

համակարգերի հետ. խուսափոյն
են որեւէ զործ սկսելոց. խոկ բա-
հաճախ, անավարտ քողնելով ծրա-
գիրը, հեռանում են: Աղացույցնե-
րից մեկն էլ ԱՄՆ-ի կողմից առ-
ժիկն արված այն հայտարարու-
թյունն էր, թե Հայաստանը մնում
է ներդրումների շեսակետից անրա-
րհայտած 10 երեսների տարք: Այս
գործոնները ազդում են Հայաստ-
անի նկատմամբ ուղղուի օրնութեք
պետականութեանը:

Ես չեմ ասի, որ դրա առջև
գույցն է, բանի որ ԱՄՆ-ի զեահա-
սուկանը հիմնվում է հիմնականում
տանընդութային խնդիրների վրա՝

Այսօր Հայաստանը մեծ ներդ
տնի. որը ղեթ է զարգացնի. Սա-
կայն, նախ ղեթ է հաւաքարելի
ճյուղերի զարգացնան առաջնայ-
նությունը. ըստ Տաճարութային
հնարավորությունների. Ի վեցող
Հայաստանում զործ արվուժ և եւ
կարող են ասել. որ նախկին Խ-
Միության որոշ հանրապետություն-
ների համեմատությամբ մենք ավե-
լի բարենպաս երկիր ենք. Միայն
կարող են նեւկ մեր օրենքների քա-
փանցիկության հանգանանքը. Չես
Ժիսուս, որ իրոք շատ ներդնողներ
մեծ վախով են մտնում. Ետեղով, որ
սա բավականին նոր ուղիղ է. Այդ
ուղիղության զործութ են բավականին
սուրյեկտիվ զործուներ. որոնցից մե-
կը դուք նեւցիք արդեն Այդ եւե-
լույրներ կան. քայլ դրանք կիրա-
վեն. բանի որ ձեւավորվութ և մա-
քուր զործարարների նոր հասարա-
կարգ. Այստեղ մեծ դեր ունի դեսո-
րյունը. բանի որ օստեւելույա ներ-
նողի համար կառավարությունը
ղեթ է դայմաններ ստեղծի. որովհե-
տի վերը նեված երեսույրների հետ
այդ ներդնողը չառնչվի. Միզուց
արհեստական դայմաններ ստեղծ-
վեն. Այսօր զործող հայամենաւ-
նութային և իրավական մարմիննե-
րի համատեղ զործուներության ճա-
կաս չունենք. Այդ համակարգը
դայլարում է դրա դեմ և դեռևս
լիովին ձեւավորված չէ. Այսինքն.
երբ ոչ տնտեսական մրցակցային
ծիռվ մի ընկերությունը մյուսի վրա
փորձութ և ազդել դրա դեմք և անհ-
աջանգ լինի կառավարության հա-
մար. Քայլ մենք այն կառուցման
քր չունենք. որ զրադիվի հակամե-
նութեային բաղամականության
հարցերի ուսումնասյրությամբ և

ամբ:

Սնկեղծ ասած, «Վեց սիրահարված խենք» ներկայացումը դիտելուց հետո իմ առաջին ցանկությունն էր տեսնել Արքուր Կարապետյանին մեկ այլ դերակատարման մեջ։ Նրա Դայկ կերպարի լավ կերտումն արդեն իսկ բեմից փոխանցված այն հրավիրատումն էր, որի կարողը այդիան զգալի է հասկաղես մեր օրերում։ Ընկերներին եւ բարեկամներին, սներում եւ միջանցներում հրավիրատուն տալը, համաձայնենք, որ բետողին այլ գործընթաց է եւ կարենող հանդիսատեսի

տական թատրոնի ուղղությամբ եւ հենված է լինում հանդիսատեսի ոչ այնքան խորհային, որիան մակերեսութային զգացմունքների խաղի վրա Անուշը, թատրոնի առումով այստեղ բացասական ոչինչ չկա, խանգի դա ժանրային առանձնահատկություն է եւ հանդիսատեսի անկեղծ ծիծաղը և վյալ դեղուում հատուցման զիշավուր գործոնն է: Այլ բան, որ Վաղուց ժամանակն է գտնել նեված ժանրի սահմաններում նոր արտահայտչամիջոցներ ու մատուցման այլընտրանիային եղանակներ:

ոչ թե սիրո մասին է, այլ մեր տղա
մարդկանց բարդույթների ու նախա-
դաշարումների»: Ուստի եւ, հակա-
ռակ դիեսի, ներկայացումը չի ա-
վարտվում սիրո հաղթանակով: Դադա-
թանակում է հիշվանդությունը: Զույ-
գերին այդուս էլ չի ստացվու-
գրանցել, եւ Սենհելսոնը վերջ ի վեր-
ջու ընորհավորում է լրիվ ուրիշ մարդ-
կանց: Երկու զաղափար ստորագր-
վում են ամուսնության վկայականի
տակ, եւ այդ զաղափարներն են խաղ-
թենիությունը եւ ոսիկանը: Դամա-
ծանենք որ մեր խառապի առաջա-

«Վեց սիրահարված խենք» կամ հոգեւոր աղետ

Unrūtīrķujuvgnis Piurnūjuv piusrnūnu



անկեղծ շահագրգովածությունն է՝ Կարծում ենք, Արքուր Կարաղեցյանը կարողացավ ստեղծել նման շահագրգովածություն, ու եթե միայն նա կարող է նման հաջողությամբ հանդես գալ դեռասանական այլ ամլուաներում, աղա հավանաբար ունի դորժ ունենի սղասված դեռասանը ուն Աժանիսլավսկու առակերտն և այնանով, որիանով դահլիճում նստած է Բրեխսը։ Նա դասիվ կամ ընկծված չէ ներկայացման յուրաժանչյուր դրվագում, եւ հատկապես հետարքիր է նրան հետեւել այն դահերին, երբ դահլիճի ու հարթակի ուսադրության էղիկենուրոնը տեղայնացված է նրանից որու հեռակորության վրա։ Իմորովիզացիա հենց տեղում եւ ընդ որում առանց խաղի չարաշահման։ Բացի այդ, խաղի գործընթացի նկատելի գերակայություն ակնկալվող արդյունի նկատմամբ, այլ բառերով ասած, նվիրվածության ծիծ կողմնորուում ։ Ճանդիսատեսի ակնբարթային ծափահարություններին ուղղված ծայնային կամ շարժուծեային ցածրուակ էթեկսների գրեթե իսղառ անտեսում։ Կարծում ենք, սա նոր եւ վաղուց սղասված գործելակերպ է, խանզի համաձայնենք, որ մեր դեռասանները բոլեական ակնկալինով առաջնորդվող մարդիկ են։

Եթե չեմ սխալվում, Գեղորգ Սարգսյանի դիեսը, որը եւ նեված Վողեմիկի հիմքն է, Վերնագրված է Իհշ այլ կերպ եւ ընդհանուր առմամբ սիրո մասին է: 1991-ին ստեղծված այդ գործը կոչված է լրացնելու դիեսների այն շարժը, որը սովորաբար հասցեագրվում է Հակոբ Պարոնյանի անվան երաժեսական կոմեդիայի դե-

«Վեց սիրահարված խենք» ներկայացումը դիմում է որպես նման մի տարբերակ. եւ այդ հղացման հեղինակը բեմադրիլ Գոհարինն Տրդացանն է. Շուրջ տասը տարի առաջ նա հետաքաջական գործից որոնելով «իմ դիեսը եւ իմ սեժիստին» Հավանաբար ուսումնական այդուհի մոտ ընդունվում ուսումնական կայութեցի դերասանական հարբակին եւ այս անզամ արդեն Ակադեմիական թատրոնում. Տասը տարիների ընթացքում Գոհարինն Տրդացյանը կարողացել է բեմադրել մի բանի գործ, որն ունի առաջինը 1987-88-ին Մարկեսի «Դրաշուի Ասղադեսիդան» եւ Այնուհետ 1995-96-ին բեմադրվում են «Ճեմիաք սիրո մասին» (Պանչե) եւ «Ծիծաղելի սերեւերուհիները» (Սոլիեր). Նշված գործերը ներկայացվել են Պատաճի հանդիսատեսի եւ «Սուուղիա անկվների վրա» թատրոններում. Այնուամենայնիվ, Գոհարինն Տրդացյանի կարծիքով, «առանց հայ դրամատուրգիայի չի կարող գոյատել հայ թատրոնը», եւ այդ իսկ դասճառով ազատ բեմադրիլ կարգավիճակում հրավիրված լինելով Երաժշտական կոմետիայի թատրոն, նա սկսել է աշխատել հայ հեղինակի նոր գործի մեջ:

Պարզ մի սյուժե. Եկու բժիշկ-ընկեր գիտական թեզերը դաշտանած, ինչ բարվուի, ինչ կարիքավոր դաշտասպում են ամուսնությանը եւ այսօրյա բաղդենի ու հիվանդ Երեւանի մատուցած բոլոր հոգեկան վայրիվերումներից հետո, Վեց ի վերջո ամուսնանում են: Ահա այսինք...

հարինե Տրդայան, եղուարդ Դարու-
բյունյան) եւ հատկադես Արքու Կա-
րապետյանի խաղը: Այսիանը նորու-
թյան կարգով: Խոկ ինչ վերաբերում
է ներկայացման մեջ ընդգրկված
մյուս դերասաններին (Խորեն-Բորիս
Պեղանյան, Արփի-Սարիամ Ղազա-
րյան, Շամիրամ-Մելինե Համամջյան,
Ռոշկան-Ռոբերտ Աղաջանյան եւ
Գոռար-Մաթոր Դարսնազարյան), ա-
ղայ նրանց խաղում նկատելի եւ ա-
վանդական դարձած զգացմունիա-
լին գրուեսկը, որն այդիան դուր է
գալիս Պարոնյանի թատրոնի հանդի-
ստեսին: Մեկ-մեկ, երբ Բորիս Պե-
ղանյանը «մոռանում էր» թենք, ծն-
կում էին շատ հետարիդր էցուդներ
եւ, ընդհանուր առմամբ, թվում է, որ
երեք մեր դերասանների նվիրվածու-
թյունը հասնի հենց այդ մոռացու-
թյան աստիճանի, աղայ շատ բան
կտեղաշարժվի: Սակայն մենք արդեն
մոտենում ենք մեկ այլ, շատ արդի
ուարցի, որով եւ հաճախ դայմանա-
կորված է նեված նվիրվածության
ասից: Մեր թատրոնների եւ թատրա-
կան գործիչների նյութական անա-
դահինվածությունը մեր թատրոնի
կործանման երաշխին է: Խոսվել է
ազգից, եւ Գոհարինե Տրդայանը
որ հերթին ավելորդ չհամարեց նույն
և «յուրախանչյուր դետական թա-
տրոն անհրաժեշտ է, որ ունենա մեկ-
ուկու հովանավոր, եւ այստեղ դեմք
դետական մոտեցում»: Ամիսներով
անաշխատաված մնալ կարող է
միայն Դիոգենեսը իր տակառում, որ
ուրեք չիններ երվանդ Ղազանյանի
օգնությունը, աղայ սկզբունքային ա-
ռումով կարեւոր այս ներկայացումը՝
Անհարինե Տրդայանի խոստվանու-
թյամբ, չեր կարող կայանալ:

©1996 UNION

«Orինակ վերցրեմ հայսպահ Տակորյանից»

«Հյուստիյեր» օշաբներն իր մայիսի Ա-ի համարում Պողիսի քաղաքական ուղղված պատճենակում խորհուրդ և ամփոփ օժինակու վեցընել հայերից Այս մասին է գրությունը «Հառաջ» օշաբները ավելացնելով. «Պատու Թայյիի զնացեր դաս առել հայերից - խորագրով հոդվածում թերք անդրադառնում է դառական բույս երաժշտության աստղաբեզում վեցերու դաւանական ուղղվածություններին առջև առաջնական դաշտին պատճ

ԹԵՏԱՐԱՆԻ ԹՈՂԱՐԿԱԾ ԴԵՒՆ է
ՖԻՆՆԻԻ ԵՐԱԾԵՏՈՒՐՅԱՆ ԽԵԲ Ը-
ԸՆԵՐՆ ԷՆ ԽՈԼ ԵՐԵՐՈՒՐԴ ԱԾԵՐԺԻԼԱ
ՀԱՅ ՀԱՐՈՂ ՀԱԿՈՐՅԱՆԻ ԻՐԱԿԱ
ՌԱԿ ԽԱՏԱՆ ԹՎԱՋՐՈՒՐԻ ԾԽԾԻ ՔԵ
ՅԻ ԽՆԱՏԻՄ ԵՐԳԵՐԻ ՎԵՐԱԴԱՅՆԱԳ
ՐՈՒՐՅՈՒՆ: ՀՈԼՎԱՃԱԳԽԵՐ ՏԵՂԵ
ԼԿԱՑՈՒՄ Է ՄԱՏՎՈՒՐԻԱԾ ԾԱՄ
ԽՆԱԴԱՏՈՒՐՅԱՆ Է ԵՐԱՐԿՈՒՄ Ա
ՌԱՋԻՆԻՆ ՈՐ ՄՐԵՅՈՒՄ Է ԽՆԱՄԻՎ
ԽԱՆ ԿԱՐԳԱԴՐՈՒՐՅՈՒՆՆԵՐ ԵՐ ԴՐ
ՎԱՏԱՄԻ ԽՈՏՔԵ ԽՈՎՈՒ ԵՐԵՐ

իանդեղ նախաձեռնողի տածած
սիրո և որը դատասված է տեխ-
նիկայի ամենավեցին նորույթի-
քի համաձայն։ Վեցում մշակույ-
թի բաժնի դատախանառուներին
ուղղված հետեւյալ խոսերով է նա
պարտում եղածվածը «Օդինակ
վեցրեն» Հակոբյանից և օյուս
ձայնագրություններից օնորի ա-
րեւ ու երածտորյամբ՝ մի զրադ-
այի որովիետե բանից աղացո-
ւցի և ու ուր գործից ունին այ

ԵՐԵՎԱՆ

Ավանդույթ ղեռ չկա, սակայն
պահանջ զգացվում է
Լուսանկարչական ցուցահանդեսը
կզործի մինչեւ մայիսի 30-ը

Մինչեւ մայիսի 30-ը Երևանի Հովհաննես Թումանյանի տուն-թանգարանում կզործի լուսանկարչական միջոցահանդես ուրի վերջին տարիներին եղել է Ամերիկայի ՄիացյալՆահանգներով, արքացնելով շաբախին ամերիկացու հետաքրքրությունը Հայաստանի հանդեմ: Լուսանկարներում պատճենված է մեր երերի բախտորու մի ժամանակահավաք (1988-1993), ընդ որում ներկայական է սովորական:

Ների հիմնական տոկոսը կազմում էին արտասահմանցիները։ Ցուցահանդեսի նախազգծի հեղինակը Դռնալի Միլլերը, որը նոյնպես սրահում էր, կարող էր իրավացիորեն կոչվել հայ ժողովրդի բարեկամ։ 1990-ականների սկզբին նա ԱՄՆ-ում տղագրում է իր աշխատությունը նվիրված 1915-ի հայոց եղեռնին։ Այսուհետեւ, որուում է ստեղծել փափերագրական մի ժողովածու կաղղված



առյեն նորական ժողովագրական այն է 1988-1993 թվականունը։ Հայաստան է գործուդում աների կացի սոցիոլոգ-աստիրանուների մի խումբ, որնն հարցումներ են կատարում բնակչության շորու առքեր ըստ կերպարանական խավերում (Երկրագում) տուժածներ։ Սումզայիրից բռնազարդածներ։ Դարձադարձած 1992-94 երեանյան դաժան ճնշել հավաքելով վավերագրական մեծ նյութ։ Այնուհետև Հայաստան է ժամանում հայտնի լուսանկարիչ Ջերի Բերնը, որը եւ ժաղավանին է հանձնում վերոհիշյալ հարցվողների կենցաղը։ Ծուռվ նախատեսվում է վավերագիր այդ աշխատության լույսընծայումը։ Խակ ցուցահանդեսում ներկայացված աշխատանքները կատարված լուսանկարների միայն մի մասն են։

Ուզմիկ Դավոյանի «Ոեսվիել» պոեմի շնորհանունը

Քառասուն տարի առաջ լույս տեսա
Նավոյանի առաջին բանասեղծու
թյունը. 34 տարի առաջ առաջին
դիմքը. իսկ շուրջ երեք տասնամյակ
առաջ «Ռեֆլիեմ» դրումի առաջին
ճամաց. Այն տեղ գտավ նաև հեղինա
կի հետագա ժողովածուներուն
քարզմանվեց Հիսուսին. զնահատվեց
արժանվոյն և ոնեցավ լայն ճա
նաչում:

Երեանի համալսարանի հրատակությունն օրեւ լոյս ընծայեց դոկտի առաջին և երկրորդ մասերը միասին «ԱԵԲՎՀԻՄ» մարդկային հիմքանդություններն ախտորոշելու և ճիշտ բուժում ձեռնարկելու համար գործ է հեղինակը Երեակի դաւագործության առաջին մասի ավարտից Երեան արք հետո էլ ըստունակիլու դասարանը:

մասին և «Ռեվվիենը»։ Այսպէս ոկտոբերի գրքի շնորհանդեսին նվիրված իր խոսքը գրականացես Լեոն Միլը։ Մանր Այդ ցավը խորապես զգացող բանաստեղծը այն դարմանելու հետ է առնելու։

Ար է որոնում:

Ո. Դավոյանին ողջույնի ու ողջ զերքի սրարդին խոս առացին արժիս Սու Սարգսյանը. գրականացին Ֆելիքս Մելոյանը. նկարիչ Սարգսին Արշակունյացը.

Ելույթներն ընդմիջվում էին դրեմի հատկածների ընթեցումներով և երածուական համարներով։

«Ըստհակալ եմ ընթեցողից, ասաց Դավիթյանը, որ ին խոսքը չի կտրվել երանից և այս ըստհանդեսի միջոցով ամեն ինչպատճ բառեւկ»։

Երանց այս պատճը տօսերին»:

