

Չափախուժում իրավիճակը կայուն է

ԵՐԵՎԱՆ, 30 ՄԱՐՏԻ. ԱՐՄԵՆԴՐԵՆ Վերջերս վրացական որոշ զանգվածային լրացվածություններ հարողով են, քե Չափախուժում վրասանի հարավում գտնվող հայկական բնակություն ունեցող քաղաքում, իրադրությունը սրվել է անասական հասուկ ծառայությունների մեղով: Վերջիններս, ըստ այդ հաղորդումների, իր նույնական ունեն սրինել վրասանն ու Չափախուժումը հանձնել Գայասանին Այս մասին բացահայտ հայտարարել են ոչ միայն վրացական ընդդիմադիր գործիչները, այլև վրասանի խորհրդարանի առաջարկ խմբակցության ղեկավարը: Բացելով փակագծերը, ասեն, որ խոստով վերաբերում է Չափախուժումը որոշե ատանձին վարչատարածային միավոր ծանայելու մասին տեղի հասարակական-ազդեական կազմակերպությունների համակարգիչ խորհր-

դի կողմից կազմակերպվող առաջիկա հանրակենտրոնը ստեղծված լարվածությանը Այսօր ԻՏՈՒՆ-ՏԱՄՍ գործակալությունը տեղեկացրել է, որ Ռուսաստանի Դաճուրյան ԱԳՆ-ի ներկայացուցիչը վրացական աղբյուրների հիշյալ հայտարարությունն անվանել է լարամիս եւ անհիմն հորինվածով: Ավնհայտ է, շեճել է ՌԳ ԱԳՆ ներկայացուցիչը, որ այդ հայտարարությունները կասկածի տակ են առնում Ռուսաստանի կողմից Անդրկովկասում տարվող ազդեականությունն ու արասվորում տարածաբանը կայուն ու խաղաղ դարձնելու մեջ ջանքերը: Ինչ վերաբերում է Չափախուժում ներկայումս տիրող կացությանը, աղա Գայասանում վրասանի դեմոստրոր Գոգիլաձեն հաղորդեց, որ իրավիճակը կայուն է, եւ միջադեղեր չկան:

Վրձիները եւ գրիչները վսանգավոր են ղեհուրյան համար Առաջին ընթերցմանը ընդունվեց ռազմական դրուրյան մասին օրենքի նախագիծը

ԱՄՐԻԿԱ, 30 ՄԱՐՏԻ. ԱՐՄԵՆԴՐԵՆ Վերջերս 30-ի նիստում Բվարկուրյան հետեյալ արդյունքներով 115 «կողմ» 1 «դեմ» եւ 9 «ձեռնդախ»: ընդունվեց ՀՀ օրենքի նախագիծը ռազմական դրուրյան մասին: Օրինագիծը կարգավորում է ռազմական դրուրյան իրավական հասուկ ունեւի դայանմանում ծագող հարսերուրյունները, սահմանում է ռազմական դրուրյան հայտարարումը եւ դարեցման իրավական հիմները, իրականացվող միջոցառումները, ղեհական եւ տեղական ինննակառավարման մարմինների իրավասուրյունը, ձեռնարկությունների հիմնակները եւ կազմակերպությունների եւ դաբացիների եւ դաբասուրան անձանց իրավուններն ու դաբասակա նուրյունները:



անկախությունը տարածային անրոզականությունն ու անվանգրուրյանը: Ազգային դրուրյան հայտարարում հեճ դաբասուրան ՀՀ նախագահը կարող է հայտարարել ընդհանուր կամ տարակալ գրասուրյունը: Ազգային դրուրյան ժամանակ կարող է նախատեղի ֆիզիկա-

Տայասանը առաջարկել է փոխադրումների եւ էներգետիկ ծրագրեր

Սեւծովյան համագործակցության քրեանկներում անցկացվող գործարար համաժողովի աբխասանների ընթացում Գայասանը հանդես է եկել երկու կոնկրետ նախագծով: Այդ մասին երկն հայտնեց նախագահի մամուլի խոսնակ Լ Չուրաբյանը, Նեւելով, որ առաջին առաջարկը այսուրե կոչված «Չորրորդ եվրոպական միջանցի» քարունակության ծրագիրն է: Ըստ դրա, ընդամենը 4 մլն դոլարի ներդրումով հնարավոր է Գայասանով աղախովել 37 մլն տոննա տարեկան բեռնափոխադրանի ծավալ, որից 2/3-ը կլինի տարանցիկ, իսկ 1/3-ը կմնա Գայասանում:

Վոլկանի հեճ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը Ստանուլում ունեցել է աբխասանային հանդիդում: Մամուլի տարսուդարը Նեւել, քե նման առաջարկների իրագործության եւ քրեանային համագործակցության զարգացումը կնդաստեն խաղաղությանը եւ կայունությանը տարածաբանում, կոնկրիկները կարգավորմանը, դառնալով փոխընթերցման լավագույն միջոց:

Ասրաբուրգում նույնպես լիսարոնյան մթնոլորտ

ԵՐԵՎԱՆ, 30 ՄԱՐՏԻ. ԱՐՄԵՆԴՐԵՆ Արդյունքով 21-25-ը Ասրաբուրգում կայացած Եվրախորհրդի խորհրդարանական վեհաժողովի արդյունքները լրագրողների համար մեկնարանելով Գայասանի դասվորակության ղեկավար, ԱՄ արաբին հարսերուրյունների համաժողովի նախագահ Հովհաննես Իգիթյանը Նեւել, որ Լեւոնային Գարաբաղի առումով մթնոլորտը Ասրաբուրգում բավական լարված եւ անբարենդաս է:

Կաւառակերները եւ բռնաբարոդների վրա համաներում չի տարածվելու

ԱՄ-ի արդիվ 30-ին փակ նիստում Բեհրանում հաստատելու մասին որոշման նախագիծը, որի նախաձեռնությունը դասվածում է ԳԳ նախագահին: Որոշման նախագծում Նեւելով է, որ դաստի կրումից ազատվում են մինչեւ 3 տարի ազատազրկման դատադարձում անձինը, մինչեւ 5 տարի ժամկետով ազատազրկման դատադարձում 1-ին եւ 2-րդ խմբի հաճանդամները, կանայք եւ 60 տարին լրացած տղամարդիկ, մինչեւ 18 տարեկան դառնալը հանցանկ կատարած անձինը: Կարծվում են այն անձանց կողմից կատարված հանցագործությունների վերաբերյալ հեճաններության, նախաճնուրյան մարմինների, ինչպես նաեւ դատարանների վարույթներում գտնվող բայց դատախազությունը չսկսված գործերը, որոնց համար օրենքով սահմանված է ազատազրկում մինչեւ 3 տարի ժամկետով կամ ազատազրկման հեճ չկաղոված դաստի: Գամաներում տարածվում է նաեւ Բեհրան օրենսգրի 206 իմացել է եւ չի հայտնել, հողվածով դատադարձների վրա:

Տայ-թուրական հարաբերությունների հեճ Ադրբեյջանը կաղ չունի

30 ՄԱՐՏԻ. «ԱԶՍՈՒԹՅՈՒՆ» «Գայասանի եւ Ադրբեյջանի միջեւ դաստարգմ չի լինի», հայտարարել է երկն Գայասանի նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը Ստանուլում հայոց դաստարարալան այցելության ժամանակ: Թուրական «Տուսուրիթեթ» թերթը մեջբերելով նախագահ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի այս բառերը, այսօր Նեւել է նաեւ, որ Գայասանի նախագահն անհրաժեշտ է համարում կաղել հայ-թուրական հարաբերությունները Ադրբեյջանի հեճ:

Ավելին, Լեւոն Տեր-Պետրոսյանը հույս է հայտնել, որ մոտ աղազայում Անկարայում կրգանի Գայասանի դեմոստանունը Սակայն անկարյան ամեն բանից արդեն այսօր Թուրիայի հեճ անհրաժեշտ է զարգացնել մակադային կաղերը, ընդգծել է նախագահը: Թուրական թերթերը հրատարակել են նաեւ Լեւոն Տեր-Պետրոսյանի այն կանխատեսումը, որ 2-3 տարի անց, երբ վերացվի քրեանակումը, հայասանցիները կաղրեն ավելի լավ կյանով:

Իրանը չի ընդունում տարած-բերած դեմոստաններին

30 ՄԱՐՏԻ, ԲԲ. «ԱԶՍՈՒԹՅՈՒՆ» Թեհրանում այսօր հրատարակվեց Իրանի արագործնախարարության կոմյունիկեն, որում Նեւելում է, քե Իրանը հեճարվում է բանակցություններ անցկացնել եվրամիության հեճ տարեկալության ու մարդու իրավունների հարցերի, ինչպես նաեւ տվորական, միջուկային եւ Լիմիական աղառագիծությունների խնդիրների քուրեբացի այդ, Նույն օրը Իրանի հոգեւոր առաջնորդ Ալի Խամենեին կարգողրեց Թեհրանում ընդունել Գեհրանիայի դեմոստանին, ինչպես նաեւ եվրամիության երկրներ յուրաքանչեւ Իրանյան դեմոստաններ, իսկ Իրանի արագործնախարար Վելայաթին մամուլում առուխի ժամանակ հայտարարեց, որ բացի Գեհրանիայի դեմոստանից, Նույն բախտին է արժանացել նաեւ Գանիայի դեմոստանը, իսկ Իրանի դեմոստանների վերադարձը եվրամիության երկրներ հեճաձգվում է անորոշ ժամանակով:

Ուրբեճ Գաղթյանի բազակայություններն անհարգելի ծանայելուն «կողմ» Լվեարկեց 17 դասգամավոր, Արակ Սաղոյանի՝ 26-ը, Վազգեն Մանուկյանի՝ 16-ը, Գավիթ Վարդանյանի՝ 20-ը, Շավարե Բոչարյանի՝ 25-ը, Սեյրան Ավագյանի՝ 27-ը, Գորոյր Գայրիկյանի՝ 21-ը, Ներսես Չեյնակվանդյանի՝ 19-ը:

ԱՄ-ի երեկվա նիստում 2-րդ ընթերցմամբ ընդունվեցին ԳԳ տարածում չափումների միասնականության աղախովման մասին, ինչպես նաեւ Ասանդրոսացման եւ սերիֆիկացման մասին օրենքի նախագիծը: Ն. Օ.

Անդրկովկասը մնում է Ռուսաստանի կենտականորեն կարեւոր Եաների գոտի

ՄԻՍՏԱԿԱ, 30 ՄԱՐՏԻ. ԱՐՄԵՆԴՐԵՆ Պեհական դումայի ԱՊՀ-ի կործնելի եւ հայրենակիցների հեճ կաղերի կոմիտեի փոխնախագահ Անասոյի Չեխտեճ ամփոփել է Անդրկովկասում Ռուսաստանի Դաճուրյան ազդեականություն մասին դոմփակ խորհրդարանական ունկնդրումների արդյունքները, որոնք կայացել են այս տարվա աղրիլի 8 ին:

«հսակ իրավական հիմնի կաղի ունի»:

Անասոյի Չեխտեճի ասելով, այս ունկնդրումները մեկ անգամ ետ հավաստեցին, որ տարածաբանում աղալայունացնող հիմնական գործոններից մեկը մնում են Լեւոնային Գարաբաղի Արխազիայի եւ Գարաբաղի Օսիայի հակամարտությունները, եւ առանց այս հակամարտությունների լուծման չի կարող կայուն խաղաղություն լինել տարածաբանում եւ չեն կարող աղախովկել Ռուսաստանի երկարամյակ հեճանները:

Այս առնչությամբ ԱՊՀ-ի գործերի եւ հայրենակիցների հեճ կաղերի կոմիտեճ Պեհական դումային հանձնարարական է սկիզ դաբողանել Ռ-Գ նախագահի եւ կառավարության խաղաղարար ցամախը տարածաբանի հակամարտությունների կարգավորման ուղարկությամբ եւ Ռ-Գ արագործնախարարությանը հանձնարարական այլ բանակցություններում առաջնորդվել կողմից իրավախախտարարության սկզբում:

«Տայ եւ հույն ժողովուրդները ղոսենցիալ դաւնակիցներ են»

«Ամրիլի 30-ից 37-ում սեղծվել է հանրապետությունում գործող հունական կազմակերպությունների կորդինացիոն նոր խորհուրդ, որի հիմնական նպատակն է կապենել հույների արագադրը Հայաստանից եւ նրանք հայ-հունական համագործակցության զարգացման ու խորացմանը»։ Այս մասին ամրիլի 30-ին կայացած մասնուլի ասուլիսում հայտարարեցին Երեւանում գործող «Պատրիարք» կազմակերպության ղեկավար Էդուարդ Պոլասովը (Պոլասիդիսը), Գյումրիի «Ճանաչում» կազմակերպության ղեկավար Կարինե Տուսուհիդիսը, Վանաձորի «Էլիդիա» կազմակերպության ղեկավար Արկադի Կիսարովը եւ Սեփականի «Պոնոս» կազմակերպության ղեկավար Ռոման Արարովը։ Հիշյալ կազմակերպությունների ղեկավարները սեղեկացրին, որ նախկին 37 հույների դաւնությունն այլեւս ի վիճակի է կարգադրելու Հայաստանում բնակվող հույն կազմակերպություններին հուզող բազմաթիւ խնդիրները, ուսի նշյալ կազմակերպությունները դուրս են գալիս դաւնության կազմից։ Դեռ ավելին, 1995 թ. մայիսից ի վեր 37-ից արագադրել է հանրապետությունում բնակվող հույների կեսից ավելին։ «Պատրիարք» ղեկավար Էդուարդ Պոլասովը նշեց, որ կազմակերպությունը հայ-հունական կապերի ամրապնդման ուղղված շարքեր ծրագրել է ներկայացրել 37-ում Հունաստանի դեսպանատն, սակայն ծրագրերն այդպէս էլ չեն իրականանում։ Խոսել անաջին հերթին 37-ում հայ-հունական բանկի, հայ-հունական համալսարանի, համաճեղ ձեռնարկությունների սեղծման, 1973-ում հունական Սեփական գյուղի վերաբնակեցման, Հայաստանի, Հունաստանի, Կիպրոսի եւ Դարաբաղի կապերի ամրապնդման, 37-ում հունական ուղղափառ եկեղեցու թեմի բացման, լրատվական կազմակերպությունների եւ այլ հարցերի մասին է։

«Տայ եւ հույն ժողովուրդները ղոսենցիալ դաւնակիցներ են, որոնք ղեկավար է Ազգեն ղազմավարական աղազա ծրագրերի իրականացմանը։ 37-ում հունական կազմակերպությունների կորդինացիոն նոր խորհուրդը լի է վճռակաւնությամբ նրանք եւլու դաւնության սեղծմանը», ասաց Էդուարդ Պոլասովը։

- Բս Չեզ ի՞նչ գնահատական կարելի է տալ հայ-վրացական միջխորհրդարանական համագործակցությանն ու ընդհանրապես երկու ղեկությունների հարաբերություններին։

կերտել այն կոնկրետ միասնակցութիւն ու որոշումներն, որ բոլոր կասն առանց լուրջ սարածայնությունների համագործակցել արդեն միջոցական մակարդակում, սեղծել միասնական ու հարմունիկ համակարգ Հարավային Կովկասում։

ները Հայաստանին։ Ո՞րն է լինելու Վրաստանի խորհրդարանի արձագանքը։

ՀԱՅ-ՎՐԱՅԱՆԱԿԱՆ

2. Միասնիա. «Վրաստանը չղեկ է ներհաւակի հարեւանների միջեւ առկա սարածայնությունների մեջ»

ԹՐԻԼԻՍԻ, 30 ԱՊՐԻԼ ՓԱՍՏ. Տայ-վրացական բարձր մակարդակի հանդիպումը նախարարող հարաբերությունների բարելու մեղկայացումն են ԸՄԿՈՐ ԱՍՍՏՐՅԱՆԻ ԵՒ ՏԻԳՐԱՆ ԱՆԴՂԱՅԱՆԻ հարցազրույցը Վրաստանի Կանցլերության խորհրդարանի նախագահ Զուրաբ Միասնիայի հետ։

համառունը մեր ժողովուրդների ու ղեկությունների փոխգործակցության ոգուն։ Սակայն դեռ աստիճանաբար կան որոնց բուրջ թի խորհրդարանները, եւ թե կառավարությունները ղեկ է մեծ աշխատանք սանն։ Մեր ճեպակեան այն է, որ սա միասնական սարածաւրջան է, ու որդեսգի այստեղ յուրանչյուր ղեկությունն ղիմանիկ զարգացում աղաւաղի, ղեկ է ջանալ սեղծել այնպիսի մրնդորս, որդեսգի գործարար մարդիկ որոնք ասնիկ ներդրում են անում Հայաստանում լիովին վստահ լինեն որ նույն ինտուններով կարող են գործել նաեւ Վրաստանում եւ հակառակը։ Սա կտուկ կրարծրացնի մեր գրավորությունը բոլոր հնարավոր միջազգային ներդրումների, զործրնիներնի բոլոր այն մարդկանց համար ովքեր հակված են գործունեություն մալարել մեր երկրներում։ Հենց այս ճեպակեանց էլ մենք ղեկ աստ գործունեան անելու որդեսգի հնարափոխ լիւ ղափ մեղծեցնում մեր ճեկտորսնի օրենսդրությունները հուիւսիս լիս համակարգերը, ծախային կառուցները առաւելագոյնս համասեղեկի ղարձնում մեր կոմունիկափոն համակարգերը։ Կարծում են որ աստ հեւարբիւր հեւաւնկար կարող է ունենալ մեր ներգրեկի համակարգերի համագործակցությունը։ Ես հեւարափորություն են ունեցել բազմիցս այս հարցի բուրջ փուլեց ոչ միայն վրացի այլեւ հայ ներգրեկիներին հետ։ Այնպէս որ, ղասախանս այսպէս կեղափակելի, հարգարալակներ արունակ մենք եղել ենք ոչ ղարգաղես կարբար ժողովուրդներ այլ երկվորակ կարբարներ։ Մեզ մեծաթիւ ավանդական ղասանական կարբեր են կարողում, որոնք ղեկ է կարողանան փոխա-



նագրերի ոգին փոխանցվի երկու երկրների ժողովուրդներին։

Մենք շարքեր միասնակցութեան նախաստան Արդեն սեղծել ենք ղառը միջխորհրդարանական հանձնաձեւով ու հարգաարթրան սկրբունով բնորդիվում եւ Հարաստանի ու Վրաստանի ղառերգարանակները։ Ըստ կցանկուտայինի եւ գիտեմ որ դա նաեւ ղեկ Արարցյանի ցանկությունն է որ դեպի այդ հանձնաձեւորդներին նիստեն ավելի ղարբերական բնույթ կրեն։ Սա այն վայր է որ կարող ենք բանալիել։ Իննկ աղկա ղանդիները ու ղալ համասեղ որոշումներին։ Համոզված ենք որ մեր նախաձեւեանում ցանկացած ղայլ անմիջապէս իր բարբար աղբերությունը կունենա երկու երկրների ժողովուրդների վրա։

լի է ներհաւակի իր հարեւանների միջեւ առկա սարածայնությունների մեջ։ Մեզ համար գերակայող մեր արտաքին կաղախականության մեջ երկու մեղծափոր հարեւանների հետ ամենահարմունիկ ու սերս փոխհարբերությունների հաստատումն է։ Համոզված ենք, որ դա բխում է ոչ միայն Վրաստանի արտաքին, այլեւ նրանց արտաքին է մեր բարեկամների համար թե Հայաստանում, թե Արբեջանում։

Մեր երկու երկրների միջեւ ստորագրված փաստաթղթերի մեկ երրորդն էլ միայն վալիւրացվի երկու հանրապետությունների ղառերգարաններում։ Ինչո՞ւ է ձգձգվում մնացածի վալիւրացումը եւ ղա Չեզ ի՞նչ նոր համաձայնագրեր են այսօր անհրաձեւեւ համազորակցության ղառացման համար։

հնչյոխի արագություն, հնչյոխի րափ, րասակույտերի հնչյոխի հեղեղ է րափվում հարգողումը վարդի րեւանից, վերջակեան ղկա, ստորակեան ղկա, ղարբար ղկա, մարդը արջաեղծ է լինում։ Ասես փախչում, ձեռնից գնում է մեր անկախությունը, ղեկ է րոնել, ասես ինչ-որ գերբնական ուժ հրամայում է արագ, ավելի արագ, էլ ավելի արագ։ Մեղ է մահացել վիտէ է, հանդիսություն է եղել ուրախություն է, րայց երկուսին էլ անհաղորդ է հաղորդավարը, այնքան ոչ վիտէ է հայսնվում, ոչ ուրախություն, անարատալիսի, ղասարկ-ղասարկ այնքան մեր ամենօրյա կրանին։ Ուրախ ու սխուր ղառերի արանում գոնե մի ստորակեան հայսնվել, ղստելու տնը մի լիւ փոխվել։

«Լրաբերը» արունակում է «հաղթարաւակը»



ներին կուրորեն սղասարկելը ղաղափար չէ։ Փոխանցվել է նաեւ արդի ծառայություն մասուցելու «Տաղաւ-

որ» Հանգուցյալը նման ծառայություն մասուցեց նախագահական ղեկություններում, ղիկ նրա ծառանգողը «Լրաբերը» իր արջաեղծությունը, ղեկ հոգեվարի մեջ մնան ծառայություն է մասուցում անկախությունը «հաստատմանը», ժողովրդավարության «հաղթարաւակին» եւ ղեկանական արթոնների «ամրապնդմանը»։

«Կամբը» Կոսայի մարգային րերը

ՀՐԱԶԳԵՆ, 30 ԱՊՐԻԼ ԱՐՄԵՆ. ՊԵՏԻ. Լոյս ճեպակ Կոսայի մարգի «Կամբ» րերի առաջին համարը։ Գլխավոր ղոնրաղի Գաղիկ Վարդանյանը հայսնեց, որ այն անկախ արարարբեր է հրասարակվում է Հրաղայանում սղաղալում Արովկանում, սղաղաւակը 1000 օրինակ։

Տայաստանում ղկա րի վարձերի հարաւարգրման մեխանիզմ

ԵՐԵՎԱՆ, 30 ԱՊՐԻԼ ՓԱՍՏ. Այսօր հանրապետությունում ղկա ղանկու եւ որոզման րի վարձավարների հարաւարգրման մեխանիզմը Համաձայն ՀՀ Աժ Ֆինանսաւսեղանակ եւ րյոնցիսային ձեւակաւն համաձայն ժողովի նախագահ Ա Եղիարալայանի այս առումով վիճակը արբեր համար անհրաձեւեւ է իրականացնել համակարգի սեփականութեանում։ Ըստ նրա այսօր օգտալուծում կնկարանեղիսի ղիմուց ամենամեծ ղարբերունն ղանկու եւ որոզման րի օգտալուծումները։

«Լույս, որ անցնում է սառսապանի միջով»

Երևանի հաղափայտության կառույցում ստեղծվել է նոր գլխավոր նկարչի բաժին. հաղափ գլխավոր նկարչի և նեանակվել Մամվել Սեադյան: Բաժինն ստեղծելու անհրաժեշտությունն ու դրա գործունեության բնույթը մարզելու նպատակով Արմենուրեսի թղթակիցը գրուցեց Մամվել Սեադյանի հետ:

«Նախեսուտաց վերջերս սարած

նոր գծեր 16 մի համար 27-ից մինչև 9 դղար բս սեղադրան վայրի (հաղափ բաժանակի) է հասուկ նեանակության 5 գոտիների խակ նախկինում եղել է 570 դղար: Չափավորան կարիք ունի նաև արտասահմանյան ֆիրմաների գովազդների մուտքը. գովազդուման հնարավորություն սալով նաև սեղական կազմակերպություններին: Այսպես, օրինակ, արտասահմա

նաչները բողոքում են, որ ոչ ճիշտ եղանակով փակված ազդագրերն ու գովազդները խանգարում են նրանիկությունը:

Բողափ գլխավոր նկարչը գտնում է, որ օրինակ բերքի բոլոր կրողները ոչ թե է լինեն նույն գույնի: Միանման ցուցանակներ կառուցարկվեն (արդեն դաստասվում են դրանց տարիները) դեղասնդին հացի խանութներին լիցավորման

Այս օրերին երկանը Բոչար բանգարանում գործում է հանդակագործուհի Մարիամ Հակոբյանի աշխատանքների անհասական ցուցահանդեսը, որ բացվել է արդիի 18-ին և կառուցակվի մինչև մայիսի 6-ը: Մարիամ Հակոբյանը կին արվեստագետների «Կորպուս» միջազգային միության հայաստանյան մասնաճյուղի նախագահն է: Մասնակցել է Հայաստանում, Ռուսաստանում, ԱՄՆ-ում, Լեհաստանում, Նորվեգիայում, Գերմանիայում, Իսպանիայում և այլ երկրներում կայացած մի քանի ցուցահանդեսների, Հայաստանի սարքեր հաղափնում սեղի ունեցած Կարտ հանդակի միջազգային սիմպոզիումների: 1990-ին և 1996-ին ընդգրկվել է Իսպանիայի Ռավեննա հաղափում անցկացվող անեանայա թիեմալներում, 96-ի թիեմալներում նրա աշխատանքը («Բալանի դարձակներ») արժանացել է բրնձե մրցանակի: Բանդակագործուհու մոտումենտալ հանդակները սեղ են գտել Հայաստանի և Ռուսաստանի հաղափների հրապարակներում փոքր ծավալի հանդակները՝ սարքեր երկրների բանգարաններում և մասնավոր հավաքածուներում: Երեսնամյա ցուցահանդես-վաճառումներ կայացված նմուշներում (գերազանցաբար բրնձե 44 հանդակներ, դեղադրանակներ, սեղ և նարնջազույն երանգներով հազեցած մոտ 20 գրաֆիկական աշխատանքներ) ակնառու է խոհը, որումսը, երեսյութների նեանական, խորհային ընկալումը: Հակոբյանի ֆիգուրներն անեմից համախառնաբար խոստացված «հոգեվիճակում են», ինչպես Կարտի, որ սպաղի մեջ է նույնանուն գործում կարծես փորձելով որսալ ինն իրեն: Այլ հանդակներ մասնավորում են սերը, մայրությունը:

Բանդակագործուհուն հուզում են, երբ կարելի է այտեղա սալ, «հիպոդրոյուններն աղապայի մայիկն», նրա գործերում առկա է օտար հաղափայտությունների թեման («Մարդը երկնից», «Չյուրը»:



«Ճանապարհ», «Խալմեռուկ», «Եկվորը» և այլն: Ուսագրալ է նաև առավաճառված ընկալումների վերահայտությունը («Ավեռնում», «Երկնի դարձակները», «Բալանի դոների մոտ» և այլն): «Մեմ գալիս են այս աշխարհը փաստելու մեջ մեզ անվիզիված լույսը սիրտ և գտնում այն սառսապանի միջով...» հանդակագործուհու նախընտրած այս բնագրանը, թեև, լավագույնս արտահայտում է ցուցահանդեսի ոգին:

ԱՄՅՈՒ ՊՈՒՐԱՅԱՆ

Մամվել Սեադյան. Երեսնամյա խնամախոս կարիք ունի

Վաճ առնեն ծեսակ խոսակցություններին վերջ տալու համար. նեան, որ հաղափայտության մասնակցի բաժինը բողոքել և նկարչի բաժին են սեղավորվել ինձ ցանկությանը, առայց նա: Ինձ ավելի հոգեհարազատ է այս «ճակախ» աշխատանքը: Երեսնամյա հաղափ արտախոս ծեսակ այսօր հուրահասեցնող է այդ հարցով ոչ թե է լրջորեն գրադվել: Օրվա հոգների մասնություն սակ երեսնամյանը մոռացել են, թե ինչ է մահուր ու վեղեցիկ հաղափը:

«Մազերեն ու անեմիները շատ են, արտունակեց Մամվել Սեադյան»: Այլու են հաղափում սեղադրված անքիվ գովազդներից: Հազեցավել են գովազդային առթյունի շարաժները, ով ինչ ունեցել է առանց հաղափայտության հետ համաձայնության, փակցել է ուսեղ ժայռախոս: Գովազդային շարաժների համար սահմանվել են

նյան մի ընկերություն ուզում է 300 վախանակ սեղադրել, իսկ դա նեանակում է հաղափը դարձնել այդ ֆիրմայի գովազդակիրը:

Ս. Սեադյանի կարծիքով, ոչ թե վերահսկվի ամեն ծեսակ ազդագրերի ու հայտարարությունների սեղադրումը: Մինչև ի՞նչա դա իրականացնում էր «Երեսնամյան» ձեռնարկությունը: Նախնական դայ մանավորվածության համաձայն այն ոչ թե անգնի գլխավոր նկարչի բաժին ենրակայությունը: Բոլոր ընկերություններն ու կազմակերպությունները, նախքան իրենց ազդագրերը սեղադրելը, ոչ թե է դրանց ևս Բիզնեսը համաձայնեցնեն մեղ բաժնի հետ: Դա հնարավորություն կա վերահսկել լեզվական ձեռակեր ղումներն ու գունային լուծումները, եվ վերադրել հաղափում կլինեն ազդագրերի և հայտարարությունների հասուկ կեանք: Ասեն, ու այժմսե

կեսերին և այլն: Մի խոսքով, աշխատանքները շատ են հաղափի համար ոչ թե է անհանգստանում բողոքը: Մեմ նամակով դիմել ենք ԱԱ և ՆԳ նախարարությանը, որ արգելի կեղծոս մեմեաների երեսնակությունը հաղափում: Դիմել ենք նաև ՏՄԿ նախարարությանը, որ ներկվի և ոչ թե շատ սեղի բերվի հաղափային ՏՄԿ նախարար: Նկարահանել ենք հաղափը, և այդ մյուսերը դարձրեքար կոզսագործվեն հեռուստատեսային հաղափումների ժամանակ ուղեղակի բողոք սեղներն ու համոզվեն որ երեսնամյա խնամախոս կարիք ունի: Նորաստեղծ բաժնի հիմնական նպատակը, վերջում առայց Ս. Սեադյան, մահուր ու խնամված հաղափ ունեցում է Կանգի միջավայրը կամա թե ակամա ազդում է քնակության բարոյախոզերանակված վիճակի վրա

ԱՄՅՈՒՐԵՍ

«Անգլիացի հիվանդը» սիրո և անհասականության յուրահասուկ խորհրդածություն

«Անգլիացի հիվանդը» ոչ «անգլիացի» է ոչ էլ «հիվանդ»: Անգլիացի չէ, Կանգի ոչ թե հունգարացի երկրաբան-հետախույզ կոնս Ալմասիի դասնությունն է, որը յուրահասուկ առայց երկրաբանների մի խումբ էր առաջնորդել Հյուսիսային Աֆրիկայի անաղասները, որտեղ էլ հանդիպել և սիրահարվել էր արհեստակարան ծագում ունեցող Ջեֆրի Զիֆորնի կնոջը, ուժեղ բնավորության տեր և արկածների սիրահար կեսերին Զիֆորնին: Իսկ «հիվանդ» չէ, Կանգի ոչ թե լուսնեցեղային վերջին մրցանակաբախտության ժամանակ սասնելու թեկնածուություններից նա նվաճեց 9 Օսկար լավագույն ֆիլմ, լավագույն ռեժիսորական և կինեմատոգրաֆիկական աշխատանք, երկրորդական դերի լավագույն կատարում, լավագույն մոնթաժ լավագույն զգեստավորում և այլն):

Ըստ սեղեկությունների, հոլիվուդյան ոչ մի կինոսուղիա չի համաձայնվել նկարահանել այդ ֆիլմը՝ եկամտաբեր լինելու դասնատարանությամբ: Առհասարակ ոչ ոք չի դասկերացել, որ Մայիլ Օնդաբլիի «Բուրե Դայաս»-ի մրցանակին արժանացած լիբիական և երազային վեղը կարելի է վերածել ֆիլմի: Այն լի է սիրո, անհասականության և դասերազմի վերաբերյալ խորհրդածություններով: Գրված է բացառիկ ուղեծիվ լեզվով և իմպրեսիոնիստական ոճով: Գործողությունները ձգվում են երկրորդ համաշխարհային դասերազմի օրերի Իսպանիայի մինչև Հյուսիսային Աֆրիկայի անաղասները, և դարձադառնել խիզախություն էր ռեժիսոր դարձած անգլիացի դրամատուրգ Էնթոնի Միլզեդայի համար վեղի Արանավորումը: Նա խոստովանում է, որ մի շնչով է կարողացել վեղը և անմիջապես որոշել, որ այն անդաման ֆիլմի ոչ թե է վերածել: «Ընկերներից ասեցին ինձ խենթ անվանեցին, որովհետեւ դա կրանավորումը չէր հարմարվում որեւէ ընդունված ձեռք մեջ», ասում է նա: Մինգեյային հաղափվեց նկարահանել ֆիլմը և սալ վեղի իր յուրահասուկ մեկնաբանությունը: Հիանալի զգայով վեղի արանավորումը քանակված սիրո դասնությունը նրան հաղափվել է խեղճաբար դուրս բերել այդ սերն իր բախտոցից: «Անգլիացի հիվանդը», ըստ «Նյուզուիկի», միաժամանակ էլ հնարած սիրային դասնությունն է լի լրեսակական, մարտական տեսարաններով, և ժամանակակից հեռախոսական գլոբալիզմին լի անակն

վածությունը նրան սիրում, օրհնում, բուժում և նաև խորհակում են միմյանց:

Ֆիլմի ողորդուտերն է Սոլ Չանեցը, որը մեզ ծանոթ է «Թոնի կվի քնի վրայով» և «Անաղետ» ֆիլմերով: Ալմասիի դերը կատարում է Ռայֆ Ֆինեսը, որի հիանալի դերակատարումը «Երկրչեբի ցուցակը» ֆիլմում համաշխարհային ճանաչում բերեց նրան: Արհեստակարան Զիֆորնի սիկնոջ դերակատարը Բրիսին Սոթ Թոմասը, անհազ համաշխարհային ճանաչում բերեց նրան: Արհեստակարանը երեք անգամ անընդմեջ կարողացել է գիրը: «Դարգադե չի կարողանում ղովել գրից», խոստովանում է նա: Բուժողը դերը վստահված է ֆրանսուսի ժուլիե Բիլեոն, որին մեմ վերջերս ծեսակ է «Ամորոպային լեռանց» ֆիլմում, դարձյալ Ռայֆ Ֆինեսի կողմից: Իսկ Կարավաչոյի դերը Վիլեմ Դեֆոն հանդիսաստեղծ ծանոթ է «Բրիսուսի վերջին զայրակությունը», «Միսիսիոնի թունկվում է», «Դասակ» և այլ ֆիլմերից:

Ֆիլմը նկարահանվել է շոտլանդ Միլամար Չարլի Ռեյնեստյեն ֆիրմայի 27.5 միլիոն դոլարի ներդրումի, որին Չանեցը ավելացրել է ևս 6 միլիոն:

Տեսնեն, թե երբ հնարավորություն կունենան դիտելու այս ժայռակերը

Տ. Ը.



մի մեմասան է դասկերվում, որտեղ երկրորդ համաշխարհային դասերազմի ավարտին կանադական սիստիցի մի բուժուր խնամում է ծանր այրվածներ սաացած «անգլիացի հիվանդին», որի ինֆրաքիա Սահարայում խիզել էին գերմանացիները: Ըռուսով նրանց են միանում Կարավաչոն կանադացի մի ավազակ, որն աշխատում է հոգուց դասակից գործերի և կիող ականներ հայտնաբերող մի մասնագետ, որն ամեն օր մահվան հետ է առնվում փորձելով ականագրերը սարածել: Միայն այս ֆոնի վրա հյուսվում են սիրո, հավասարության և դավաճանության դասնությունները, որոնցից ամենահուզիչն ու ամենագրավիչը, անուրի, «հիվանդի» և արհեստակարան ֆիլմի սիրո դասնությունն է, որն «ավերելի հետեսներն» է ունենում ինչպես անձնական, այնպես էլ հաղափական բնագավառներում: Նրանց առթյունի սիրուն հավաղում են սիրո մյուս դասնությունները բուժուր Հանայի նկրկածությունը իր «հիվանդին», և Ալմասիի սերը հանդեպ անաղասի:

Ավելացնեն, որ գրի հեղինակ Մայլ Օնդաբլիի Երի Լանկայում ծնված կանադացի է, որի հետ ռեժիսորն անընդհատ խորհրդակցել է ֆիլմի նկարահանումների ընթացքում: «Ենթոնի ոչ թե է «հանդե» գիրը ֆիլմի վերածելու հա

վածությունը նրան սիրում, օրհնում, բուժում և նաև խորհակում են միմյանց:

Ֆիլմի ողորդուտերն է Սոլ Չանեցը, որը մեզ ծանոթ է «Թոնի կվի քնի վրայով» և «Անաղետ» ֆիլմերով: Ալմասիի դերը կատարում է Ռայֆ Ֆինեսը, որի հիանալի դերակատարումը «Երկրչեբի ցուցակը» ֆիլմում համաշխարհային ճանաչում բերեց նրան: Արհեստակարան Զիֆորնի սիկնոջ դերակատարը Բրիսին Սոթ Թոմասը, անհազ համաշխարհային ճանաչում բերեց նրան: Արհեստակարանը երեք անգամ անընդմեջ կարողացել է գիրը: «Դարգադե չի կարողանում ղովել գրից», խոստովանում է նա: Բուժողը դերը վստահված է ֆրանսուսի ժուլիե Բիլեոն, որին մեմ վերջերս ծեսակ է «Ամորոպային լեռանց» ֆիլմում, դարձյալ Ռայֆ Ֆինեսի կողմից: Իսկ Կարավաչոյի դերը Վիլեմ Դեֆոն հանդիսաստեղծ ծանոթ է «Բրիսուսի վերջին զայրակությունը», «Միսիսիոնի թունկվում է», «Դասակ» և այլ ֆիլմերից:

Ֆիլմը նկարահանվել է շոտլանդ Միլամար Չարլի Ռեյնեստյեն ֆիրմայի 27.5 միլիոն դոլարի ներդրումի, որին Չանեցը ավելացրել է ևս 6 միլիոն:

Տեսնեն, թե երբ հնարավորություն կունենան դիտելու այս ժայռակերը

Տ. Ը.

