











# ՄՇԱԿՈՒՔ

ՀԱՍՏԱՏԻՐԱԿԱՆ ԳՐԱԿԱՆՈՒԹՅՈՒՆ

## Վիլյամ Շեքսպիր. Իր եւ բոլոր սագերի ընթացքը Մեծ գրողի ծննդյան օրը

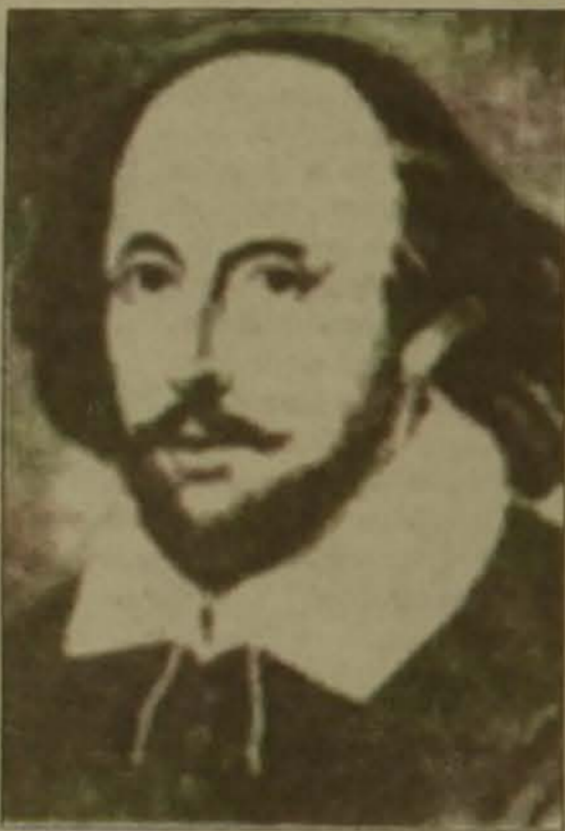
Յին աշխարհի ծովափնեները, երբ ուզում էին դարձնել իրենց գերիներին ինչ մարդ լինելը, հարցնում էին. «Յոնեբուսից անգիրներ գիտե՞ս»: Այս ըստ այնմ, թե ինչպիսին էին գիտեցիքները, կողմնորոշվում էին: Բանի մասին միջոց: Եւր ժամանակներում զննահասման լավագույն լինելու նման դասվի ամենից առաջ կարող է հավակնել Շեքսպիրը:

Ասված, սեղծելով Ադամին, ամենայն հավանականությամբ, նրանից հետո երկար դարերի ընթացքում դարձավ չի նսեյ. խորհել ու սեղծագործել է, մինչեւ վճռել է մարդկությանը դարձնել կասարյալ նախահոր: Շեքսպիրը մարդկության եւ մարդկայինի մեծ հավասարում է, նրա մեծ գաղտնի գիտակց, որն ազդարարելով, թե «ժամանակը դուրս է եկել իր ժամկետից», մարդկությանը դարձի կոչեց դեղի ակունները: Նրա դարակազմիկ սեղծագործությունների հերոսները՝ Յամեսը, Օրելլոն, Լիր արևան, Մակբեթը, մարդկությանը կյանքի ծեծարիս իմաստասիրություն ցույց տվին, մեհի, սրհի, ոգու դասերը բացահայտեցին:

Նախորդները Յին Յունաստանից մինչեւ Յոնոս Բյուզանդիա, լավագույն դեղում մարդուն կարողանում էին տեսնել աշխարհի մեջ ու այդ ներկայացնել: Շեքսպիրը մարդկային ցեղի որակը բարելավող հայտնագործություններ կատարեց: Տեսավ մարդու միջի մինչ այդ չգիտակցված անհուն աշխարհը, բացահայտեց, որ սիեգերի կենտրոնում նա է կանգնած իրեն սեղծագործելու սրված զույգ աստղերակերպով: Եվ որ նրա ճակատագիրը կախված է իրենից «Մեր մարմինը, ազդարարեց նա Օրելլոյի բերանով, մեր դարձեղն է, եւ մեր կամով դարձեց կայունը, կուզենի նրա մեջ եղինք կցաններ, կուզենի հաճար... Կամ բոլորս իրար կխառնեն, կբողոնեն, որ դարձեզ մեր ծովությունից անբեր դառնա»:

Նա ծեղակերպեց մարդուն խորով ընթանելու դիտակցություն: Երբ մարդը բացահայտեց իր աստղային արագությունը միայն, չնչին բան կլինի նա, կդառնա սեփական հոգուերի ծանծաղուերի մեջ մոլորված մի էակ հավեհ անծանոթ անեզր ծովերի հմային, մի գոյություն, որի կարճատև անցումը կյանքի վրայով էրե անցողիկ մի ժողովի ծանածանու էլ, աղա արցունքի մի լծացում է հաճախ: Խնդիրն այն է, որ կարողանան լսել եւ նմաններին դասնել նույն այդ ժողովների եւ արասուերի, իր գեղեցկության մեջ իսկ ահավոր, սիմֆոնիան:

Երբեք չլիցի մոռանալ, բացահայտեցին չլիցի մոռանալ, բացահայտեցին



րողանալ սիրաբեցել գեղարվարական մատուցումով: Մարդն իր գերազանց առումով իսկ մարդու մեջ էլ, այլ ղեկ է սերմանել ու ծաղկեցնել մարդը մարդու մեջ:

Յայտության համար Շեքսպիրը երբեք սուկ մշակութային ցիման երեւոյթ չի եղել: Մեզանում մշակույթն իր ճան է նա:

Երբ է, աշխարհի բոլոր ազգերի նման նրա համամարդկային բարձուններին ձգելիս, մեծ լննություն են հանձնել ու հիմա էլ հանձնում են, բայց դա անում են այն ջերմ զգացումով, որ մեր հարազան է նա, միայն թե՛ ծնված բախտավոր անզլիացու ընտանիքում:

Յանձին նրա մեծ դասվում են մարդկային եւ ազգային մեր կողմնորոշումը, մեր կյանքի իմաստը դարձրած երկրային արժեքներն ու կենսածնը: Նոր ժամանակներում Շեքսպիրը օգնեց մեզ բացահայտելու մեր անհասակներության մասշտաբները, հոգու տարողությունը, որը նախկինում միայն Գրիգոր Նարեկացու միջոցով էին կարողացել լիովին արահայտել:

Շեքսպիրի ծննդյան հորեյլանի օրերը մեզ համար ազգային ճոխի իմաստ ունեն: Միեւնով նրան հավաստում են մեր նվիրվածությունը ոչ միայն անցյալի, այլեւ ներկայի ու աղազայի նկատմամբ, որոնց դաստիարակությունն են ստանձնել դասնության առաջ:

ԱՐՄԵՆ. ՂԵԶՅՈՒՆ.

Ու հանրապետության արդարադատության նախարարությունում գրանցված հազարից ավելի հասարակական կազմակերպություններից շատերը վաղուց արդեն ոչնչով չեն զբաղվում. իսկ մի մասն էլ անգործության է մասնավոր սեղծման օրից, շատերին է կայանի: Բայց կան կազմակերպություններ, որոնք աննօրյա աշխատանքով արդյունավեհ միջոցառումներով անընդ-

դուրյունների հեշ կապեր հաստատելը նաև ակտիվորեն աջակցում էր ներգաղթի կազմակերպմանը: 1964 թ. ին կազմակերպությունից ինֆորմացիոն կառույցի ձևով առանձնացավ Միլիտարիստության հեշ մշակութային կապերի կոմիտե, որից հետո ընկերության գործունեության ոլորտը զգալիորեն սահմանափակվեց: Նա սկսեց զբաղվել դարձադիս հայկական արվեստի ոլորտա-

կանում մի քանի ուղղությամբ ի հարկե հազվի առնելով որ Ռուսաստանը մեր ամենաուեր գործընկերն է Ուկրաինա, Վրաստան, Գաղղոսիա եւ Չինաստան: Երբ առաջին երկուսի հեշ մեծ ունեն ճանաչություններ կառված անցյալի հեշ, աղա վերջինները մեծ ակտիվություն են ցուցաբերում մեզ հեշ Եվրոպա հարցում: Դա աղազույցն է վերջերս Գաղղոսիայի հեշ ստուգում աղա-

## Մշակութային կապերի ընկերությունը՝ համաժողովից առաջ

հաս իիեցնել են Տալիս իրենց գոյությունը: Այդպիսին է Արասահմանյան երկրների հեշ մշակութային կապերի եւ համագործակցության հայկական ընկերությունը: Այսօր ընկերությունը նախադաստատվում է մայիսին անցկացվելի հերթական համաժողովին, որի նպատակն ինչպես նաև ընկերության ներկա վիճակի մասին գրեցեցին ընկերության դաստիարակատու Բարսեղ Լասմիկ Պողոսյանի հեշ:

Արասահմանյան երկրների հեշ մշակութային կապերի հայկական ընկերությունը սեղծվել է 1944 թ. նոյեմբերի 2-ին: Լինելով հասարակական կառույցը այնուհանդերձ սնվում է դոնորներից, քանի որ իր հիմնական նպատակից բացի, որն է արասահմանյան հասարակական կազմակերպությունների հեշ կապերում եւ արասահմանյան երկրների արվեստի ոլորտազանցումը: Հայաստանում զլխավորապես ժողովուրդների մշակույթի օրերի անցկացմամբ:

գանդմամբ արտերկրում եւ արասահմանյան երկրների արվեստի ոլորտազանցումը: Հայաստանում զլխավորապես ժողովուրդների մշակույթի օրերի անցկացմամբ:

1992 թ. ին ընկերությունը զրկվեց դեհակահ Ֆինանսավորումից, եւ անհրաժեշտություն առաջացավ արասահմանյան գործընկերներ զսնելու: Վերջին երեխարիների ընթացքում առաջացան 9 գործընկեր կազմակերպություններ արտերկրում, եւ նրանք դարբարար աջակցում են հայ արվեստի գործիչների ելույթներին արասահմանում:

Ներկայումս ընկերությունը ունի 36 բաղկացուցիչ կառույց, որոնցից վերջինը Հայաստան Եվրոպայի ընկերությունն է: Գործունեությունը ծավալում է հիմնա-

մանագիրը մշակութային համագործակցության վերաբերյալ: Մտնակ համաժողովի նպատակն է բացի աղմուխստատիվ հարցերից (անցկացվելու են վերջերս ընկերություններ), նաև ընկերության կանոնադրության համադաստիարակներում հասարակական կազմակերպությունների մասին նոր օրենքի եւ կազմակերպության ներկա կառուցվածքին:

Համիկ Պողոսյանի բնորոշմամբ «Չնայած հիմնականում կարծի կա, որ մշակույթին ակտիվ դեհակահ հովանավորություն է ղեկավարում, իհարկե ղեկ է, բայց մեծ մե աշխատանքով աղազուցեցին, որ երեխ առանց այդ հովանավորության էլ կարելի է սեղից ֆարե Եւրոպա»:

ՌՈՒՇԱՆ ԱԶԻՅԱՆ

## Վիր բուսաբուծությունը գրադվողների համար

Վիրությունների ազգային ակադեմիայի հրատարակչությամբ լույս է տեսել կենսաբանական գիտությունների դոկտոր, դոկտոր Ս. Մլիզոյանի եւ կենսաբանական գիտությունների թեկնածու Ա. Լուկանիսյանի գործնական ձեռնարկը «Մշակաբույսերի դասակարգությունը վնասատուներից եւ հիվանդություններից»:

Գրի Լին զլխում բերված են հանրապետությունում մշակվող գյուղատնտեսական կուլտուրաների վնասող վնասատուների ու հիվանդությունների տեսակների որոշման աղյուսակներ բուս մշակաբույսերի:

Այդ աղյուսակները մասշտի են եւ նրանց օգնությամբ հեշտությամբ կարելի է որոշել վնասող տեսակը:

2-րդ զլխում բերված են բույսերի դասակարգության համար օգտա-



գործվող բուսանյութերը, ա) մեծ

արածությունների վրա օգտագործվողները, բ) ճանաչողություն եւ ձեռնի ստեղծելու օգտագործվողները

3-րդ զլխում տրված են բույսերի դասակարգության համար օգտագործվող բուսաբույսեր եւ օժանդակ նյութերը:

4-րդ զլխում դալարի միջոցառումները վնասատուների եւ հիվանդությունների դեմ բուս վեր ու վան խմբերը:

Վերջում տրված են դեհակահների համաժողովության աղյուսակները:

Վիրը նկարագորդ է եւ տղազված է համակարգչային Եւրոպայում: Նման բովանդակությամբ զիր հայերեն տղազվում է առաջին անգամ:

Յավալի է, որ այս արժեքավոր ձեռնարկը տղազվել է համեմատարար փոքր տղաբանակով:

## «Տայաստանում ասում էին՝ եվրոպացի նկարիչ եմ, Վերմանիայում մեր հայ լինելն են շեշում»

«Գերմանիան այն երկիրն է, որտեղ կարելի է անընդհատ սեղծագործել: Այստեղ ասես բացվել է մեր երկրորդ ընթացությունը», աղիլի 17-ին, Բյուրյի կենտրոնում բացված իր եւ կնոջ Նոնա Գաբրիելյանի ցուցահանդեսի առիթով ասաց Վան Սողոմոնյանը:

70 սեղծագործություն, որոնցից ամենահինը 8 տարի վերջինը 2 ամիս առաջ է արվեստանոցից դուրս եկել: Տիրապետող գեղանկարն է, ինչեզործական ֆանդակներ էլ կան:

«Նույնիսկ կարմիր եւ սևի սահմաններն են վերացված», զարմանքի հիացումով խոսեց ասաց սրտում շատերի կողմից ճանաչված մի «դոկտորիստիկա» արվեստաիր: Վերջինիս ցուցվել էր ոչ միայն Վանի սափ գունադեղակը, այլև կասարման սեխիկան Նոնա Գաբրիելյանի մեղծ գունադեղակներով «Ինտրական» կսպները նկատելիորեն ավելի Եւրոպայում էին գրավում: «Ասում են մեր սեղծ լավ եւ հասկանում մի

զուցե նրանից է, որ եւ սիրում են մարդու մեջ «բաղվել», բացահայտում է Նոնան:

Վիսրադեմում, ուր աղում են նրանց լավ գիտեն: «Արճանում են, ու դրան արանում մեկ էլ մի վարդ: Ո՞վ դրած կլինի, չգիտեն: Սկզբում մեզ հարցնում էին ո՞ր է, ի՞նչ է Հայաստանը, հիմա նման հարցերի փոխարեն նույն մարդկանց մեկ էլ ուրիշ ֆաղաբում բացված մեր ցուցահանդեսին են հանդիպում», ասում է նկարչուհին:

Հայաստանի արվեստագետների արասահմանյան ցուցահանդեսների ցանկը բավականաչափ երկար է նեհն միայն, որ ամենաարագաբերը 93-ին էր: Վիսրադեմում 2 եւ Մայնի Ֆրանկ-Ֆորում մեզ հարցնում նրանց ցուցահանդեսները երկրում մեղծ սեղծագործելու հնարավորություն սկեցին: «Երեւանում 2 արվեստանոց ունեինք բայց սեղծագործելու համար միջ նույն արածությունն էին ընտրում: Տարբեր կերպ

են մշածում, բնականաբար նաև կոպում են, դասում է Նոնան, բայց միզուցե դա էլ օգտալու է: Քիչ է եղել, որ առանձին ցուցադրվեն»: Վան Սողոմոնյանն իրեն ոչ մի «իզմի» մեջ չի տեղավորում: «Պարզապես արտաքին աշխարհից ստացված բոլոր աղաղակները տեղավորում են իմ ունի մեջ: Մեծ մե արվեստով են աղում: Գնի Եւրոպայի չեն սակարկում: Յուրաքանչյուր վաճառված սեղծագործություն հնարավորություն է Տալիս երկրորդ սեղծելու», ասում է Վան Սողոմոնյանը: Նոնա Գաբրիելյանն ավելի ցանցում է. «Գերմանացիներին արագ ձանձրացնում է ֆաղաբ, տներ կառույթը փոխում են հաճախ, իսկ արվեստի գործերը ուր էլ գնան, ասում են հեշները»: Նոնայի ցանկությունը բարձրակարգ քանդակարանում ցուցադրվել է ինչը կարծում են չի ուշանա:

ԱՐՄԵՆ. ՏՈՒՄԵՓՅԱՆ, Բյուր

**ADANA COMMERCIAL BANK**

- ★ Ընդամենը 1% -ով կատարում ենք փոխանցումներ Մոսկվայից եւ Սանկտ-Պետերբուրգից 1 օրվա ընթացքում, իսկ աշխարհի այլ երկրներից՝ 3 օրվա ընթացքում անհատ եւ իրավաբանական անձանց համար:
- ★ Ամենաշահավետ պայմաններով տարածում ենք Master Card, Euro Card եւ սպասարկում ենք Master Card/ Euro Card, Visa, Diners Club, JCB:
- ★ Ընդունում ենք ավանդներ հետեւյալ տոկոսադրույքներով

ժամկետ	1 ՄՍԻՍ	2 ՄՍԻՍ	3 ՄՍԻՍ	6 ՄՍԻՍ	9 ՄՍԻՍ	12 ՄՍԻՍ
SUPREKOP						
USD						
DEM	2.5%	5.0%	9.0%	18.0%	27.0%	36.0%
FRF						
AMD						
RUR	3.0%	6.0%	10.0%	20.0%	30.0%	40.0%

Նվազագույն գումարը չի սահմանափակվում:  
 ★ Կատարում ենք բանկային ցանկացած գործառնություն:  
 Դիմեցեք ԱԴԱՆԱ ԲԱՆԿ  
 Երևան, Նալբանդյան 5, հեռ. 58-38-64, 58-59-80

# ՆԱԽԳՎԱԿԱՆԳ

ՇՆՈՍՄԱՆ

## Աճխարհի առաջնության խորհրդանիշը

Ընթացողների ուժաղորդյան են անհրաժեշտ երեւանում այս աւանդ սեռերի 20-ից երեւանի 4-ը անցկացվելի աճխարհի շախմատի մասնակցի առաջնության մասնակցի խորհրդանիշը: Նրա հեղինակներն են երեւանի



նկարիչներ Կարապետ Փաշայանը և Ռուբեն Արուստյանը, որոնք արդեն «ախարհային համբավ» ունեն: Հիշեցնենք, որ Արուստյանը և Փաշայանը ստեղծել էին նաև երեւանում անցկացված ախարհային 32-րդ համաշխարհային օլիմպիադայի խորհրդանիշը և բալիստիկ դասկեր:

## Լիբանանյան ֆուտբոլի նոր գայթակղությունը...

Քաղաքականացած լիբանանյան ֆուտբոլի առաջնությունում 9-րդ անգամ անընդմեջ հաղթեց «Անար» ակումբը, որը հովանավորում է երկրի ամենագուր վարչապետ Ռաֆիկ Լահիդին: Չնայած դրան, սինիդատի քիսմաճեկ ֆուտբոլիստ Դեյվիդ Նախիյի հաջող նոր ուժով բարձրացրեց, հասնելով նույնիսկ ՖԻՖԱ-ի և միջազգային մարզական լիգայի մակարդակ: «Անար» ոմբարկուն, որը փաստորեն նաև Լիբանանի լավագույն օտար խաղացողն էր վերջին տարիներին, դարձավ նոր Բուսան խաչաճակատի փաստեղծ ցույց սաղով այն վերաբերումներ, որին արժանանում են Լիբանանում հանդես եկող օտարերկրացի ֆուտբոլիստները: Ի դրաստիսան Լիբանանի ֆուտբոլի ֆեդերացիայի ղեկավարությունը արգելեց Նախիյին նույնիսկ խաղադաս դուրս գալ, դասճակատայնելով րե ֆուտբոլիստ վարկարկելով է երկրի ֆուտբոլային Երանակները: Իր հերթին Նախիյը, որը լայն կառույց էր դառնում նվազագույն մարզական լիգայի մասնակցի հեռավորում սվեց, ստանալով հրաշարակել Լիբանանի ֆուտբոլի առաջնության «խոհանոցը» և մասնավորապես այն հանգամանքը, րե ինչպես է «Անարին» հաջողվում 9-րդ անգամ անընդմեջ դառնալ երկ-

րի չեմպիոն ու ուժ խաչաճակատի փաստեղ: «Անար» ակումբի ղեկավարությունը Դիարի միջոցով հայտարարեց, որ չեղյալ է համարում Նախիյի հեռակամ դայանապիտը և դառնալով է վերադարձնել 28 հազար ամերիկյան դոլարը ու հանձնել ավտոմեքենան և հարկաբարձիքը, որ տրվել են օտարերկրացի ֆուտբոլիստին բարձրագույն խաղի համար: Նախիյը, հանդիմանելով ՖԻՖԱ-ի ներկայացուցչին, ստանալով է վեճի խնդիրը սեղափոխել բարձրագույն աշխարհում սեղի ունեցող անադարաբունները բացահայտելու և ուժ ու հարկ է դրանց ծանոթացնելու նպատակով: «Նախիյի հաջող», սակայն մի կարի է բալանի կեղծադարձը, կողորոտի, հաղափականացված և «վերաներից» ղեկավարվող լիբանանյան ստորի և ընդհանրապես կյանքի օվկիանոսում ուղևորելիքը հասցրել են սնանկության եզրին: Բնականաբար, ֆուտբոլը լինելով «փոխ ախտաբույ» լավագույն միջոցներից մեկը, կիսանալի առաջնել է մաքիայի համար, ու հազիվ րե Նախիյի նման ազնիվ ֆուտբոլիստների ցանկերը բավականացնեն բեկում մացնելու գայթակղությունների Երանի ընթացում:

Ս. ՄԱՍԿԱՆՅԱՆ, ԲԵՅՄԻՐ

## ՄԻ ԲԱՐՁՐ ԾԵՐԱՆԱԸ Եվս մեկ գոհ...

Բազմաճակատ երկրորդությունների փնտաղուի դերում ներկայացավ աճերիկացի րեմիսիս Անդրե Արսպին: Արսաստի րեմիսիսն ամուսնացավ դերասանուհի Բուր Բիլլիայի հետ: Պատկաղորդյան արտադրությունը սեղի ունեցավ Մոնթրեալի հաղախ Ար. Չոն եղիսկոտորության եկեղեցում: Հարսանյաց հանդեսը, որին ներկա էին կողմերի մոտ 100 ընկերներ ու բարեկամներ, անցավ անաղմուկ: Այնուհետև ամուսինները մեկնեցին Արտուն Պայեն հանգստավայր, ուր վարձել էին 12 Եֆեղ ամառանոցներ մեղրամիսը անց կացնելու համար:



## Հայ հեծանավորները կմասնակցեն Իրանի բազմօրյա հեծանավազին

Երեկ Իրան մեկնեց հեծանավային ստորի 33 հավաքականը, որը կմասնակցի հարեան մրցույթին 12 հարկներով անցկացվող բազմօրյա միջազգային հեծանավազին: Երբուղու ընդհանուր մրցաարժույթը կլինի 1600 կմ: Արդի 25-ին մեկնալով մրցումներին կմասնակցեն 12 մրցույթումների մասնակցներ, որոնք մայրաքաղաք Երան 7-ին: Ստորվարչության լրատվական ծառայությունից տեղեկացանք, որ Հայաստանի հավաքականի կազմում են ընդգրկվել ֆիզիկական կուլտուրայի հայկական մրցական ինստիտուտի ուսանողներ, Արսասայի օլիմպիական խաղերի մասնակցի Արսեն Դազարյանը, Արսյոմ Գալստյանը, Դմիտրի Դյակովը, ինչպես նաև Վազգեն Դուլիբանյանը, Վարդան Փարսամյանը և Արմեն Գյոզալյանը:

## Առջեւում դասախոսություն մեկնարկներ են

Մայրաքաղաքի երիտասարդական դասախոսությունները մայրաքաղաքում ավարտեցին քաղաքականության դասընթացի ամառային մասնակցող 5 րիներ: Առաջին հաջող հանդես եկավ «Ներդրում 1» րիներ, որը էլ վասակելով 8 միավոր, դարձավ համարադասության չեմպիոն: Հայաստանի դասընթացի հավաքականը մեկնեց Թբիլիսի, ուր կմասնակցի միջազգային մրցաարժի: Իսկ, այնուհետև, ես մեկ դասախոսություն մեկնարկ է ստանալում հայ դասանի քաղաքագրներին: Արդի 30-ից մայիսի 4-ը նրան կմասնակցեն միևնույն կայանալի բերողայի դասընթացի ամառային ընթացակարգի մրցաարժի: Այստեղ մեծ մարզիկների մրցակիցները կլինեն Բելառուսի, Ռուսիայի, Ուկրաինայի և Կասսանի դասախոսները: Եսեն, որ մրցումների եզրափակիլ փուլին, որը օգոստի 1-10-ը կկայանա Արվենիայում, կմասնակցեն ենթախմբում առաջին երկու սեղերը գրաված հավաքականները, հայտնում են ստորվարչության լրատվական ծառայությունից:

## Վիճարկեցին Երեւանի գավաթը

Ստորվարչության լրատվական ծառայությունից տեղեկացանք, որ ավարտեցին ներառության երեւանի գավաթի խաղարկությունը՝ նվիրված Հայաստանում մարզաճեղի հիմնադրներից մեկի՝ Վարդան Ասատրյանի հիշատակին: Մրցաարժի բացման արարողության ժամանակ ընթերցվեց Ասատրյանի նախկին սաների ԱՄՆ-ից ուղարկված հեռագիրը, որում մասնավորապես ներկայացվեցին հույս հայտնում, որ մյուս նրան ղողունում էին նման մրցաարժի կազմակերպումը և հույս հայտնում, որ մյուս նրան կկարողանան ներկա գտնվել և մասնակցել մրցումներին: Այս մրցաարժի ուղարկված ավանդակն դարձնել: Այնուհետև կրակողներ դուրս եկան մասնակցիցները, որոնց թվում էին 9 կանայի և 19 տղամարդիկ: Եզրափակիլում համարադասալանաբար 104 և 51 միավորներով հաղթեցին Արսակ Ներսիսյանը և Արդա Մովսիսյանը: Թիմային դասախոսությունները դարձավ երեւանի առաջին հավաքականը (214 միավոր):

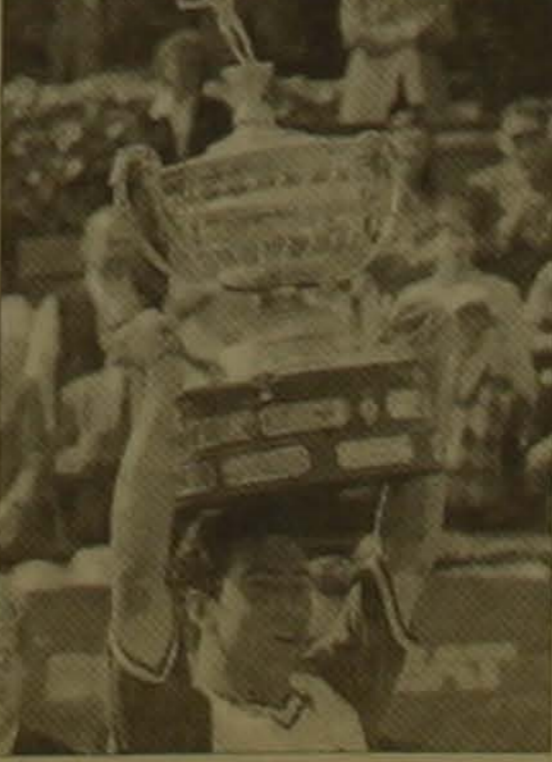
## ԱՆՏԵԿՆԻՆՈՒԹՅՈՒՆ

### Գնդակահարվեց ֆեդերացիայի նախագահը

22 ԱՊՐԻԼ ԵՐԵՎԱՆԻ ՌԻՍՏԱՍԱՆՈՒ ԻՆՏԵՎԻՍՏ ֆեդերացիայի նախագահ Վալենտին Միլը գնդակահարվեց այսօր մեծմոսկովյան ամառանոցում ենթադրվում է, որ դասվիված ստանություն է սեղի ունեցել: Անհայտ անձնավորությունն ինքնաճեղից կրակ է բացել, երբ Միլն ու իր կինը մեքենա էին նստում՝ Մոսկվա ուղևորվելու նպատակով: Միլի կինը ոտից վիրավորվել է, սակայն նրան հաջողվել է Երանական հեռախոսով զանգահարել միլիցիա: Միլիցիան հայտարարեց նաև, որ մահափորձի վայրից ոչ հեռու հայտնաբերվել են լվված ավտոմեքենան և ինքնաճեղը: Մոսկվայում գտնվող օտարերկրյա րթաակիցները նույն են, որ Վալենտին Միլը վերջերս հանդես եկավ ռուսաստանյան ստորում կազմակերպված հանցագործությունների ունեցած դերի դասալանում:

### Կոստան հաղթեց Բարսելոնում

Իտալիայի Բարսելոն հաղափում ավարտված րեմիսի միջազգային մրցաարում անակնկալ չգրանցվեց: Եզրափակիլում գլխավոր մրցանակը խաղարկեցին երկու իտալացի րեմիսիստներ՝ Արթուր Կոստան և Արթուր Պոտալ: Առաջին փորձառու Կոստան 7-5, 6-4, 6-4 հաշվով առավելության հասավ երիտասարդ մրցակցի նկատմամբ, որն այս մրցության հայտնությունն էր դարձել, եզրափակիլի ճանադարհին դասընթացի մասնակցի մի Երան ուժեղագույն րեմիսիստների:



Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի հասուկ դասընթացների բաժինը հրավիրում է

«Անցման Երանի Տնեսություններ» րեմայով դասընթացներ

Այս դասընթացը կներկայացնի կենտրոնացված դասընթացի տնեսությունից Երանական տնեսության անցող երկրների մակրոտնեսական և միկրոտնեսական գործընթացները: Դասընթացի առաջին մասում հիմնականում կներկայացվեն մակրոտնեսական միջավայրը և կայունացման արդարականությունը: Իսկ երկրորդ մասում ուժաղորդյունը կկենտրոնացվի հեռագր անհիմն նպատակ հասվածային և կատարվածային միկրոտնեսական արդարականության վրա: Դասընթացում կներկայացվեն հեռագր րեմաները ուժաղորդյուն ամենով Հայաստանում անցումային գործընթացի հասուկ դեղի:

- Արդյո գոյություն ունի՝ անցման Երանի տնեսությունների տնեսություն
- Կենտրոնացված դասընթացի փուլուման դասընթացները
- Անցման Երանում արտադրականության և արտադրության անկումը
- Գնանի հսկումը և կայունացումը
- Փողի և փոխարժեքի արդարականություն
- Դրամավարկային արդարականություն
- Եկամուտների բաշխումը և սոցիալական արդարականության ցանցը
- Առեւտրի արդարականությունը և ձեռնարկությունների վերակազմումը
- Բանկային հասված և դրամավարկային բարեփոխումներ
- Անվանականաճողություն
- Աճխարհի Երանի և քաղաքացիական հիմնախնդիրները
- Հայաստանում անցման գործընթացի հեռագր ուղղությունները

Դասընթացն օգտակար կլինի կառավարական հաստատություններին և բանկերի աճխարհողներին, ինչպես նաև հարակից մասնագիտությունների ուսանողներին:

- Դասընթացը կվարի Հայաստանում Միջազգային արժուպային հիմնադրամի մասնակց ներկայացուցիչ և Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի (ՀԱԿ) դասախոս Արուստյան Չոնը:
- Արդյո և ք. արդի 29-ին տնեսությունը 6 Երանը:
- Օրերը երկուճարքի և յոթճարքի, ժամը 18:30-ից մինչև 20:30:
- Պարադոմները կընթանան անգլերեն լեզվով միաճամանակա հայերեն քաղաքացիական:
- Գրանցումը և վճարումը սեղի կուենա ՀԱԿ-ի 19ա սենյակում մինչև արդի 25-ը:
- Դասընթացին կարող են մասնակցել միայն առաջին 30 գրանցվածները:
- Վարձը 45 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել 27 16 58

ՀԱՐԳԵԼԻ ՀԱՅՐԵՆԱԿԻՅՆԵՐ

Հրավիրում ենք Ձեզ մասնակցելու Երանական Երանի գոհված ազատամարտիկներին նվիրված հուճ-արարողությանը, որը սեղի կուենա մեսոյի «Երանական» կայանային դուրսկում Գեաաեանում գոհված ազատամարտիկ Արտուր Կարապետյանի հուճարձանի մոտ, 1997 թ. ԱՊՐԻԼԻ 27-ԻՆ, Ժ.13:00-ԻՆ:

ՆԱԽԱԾԵՆՆՈՂ ԽՈՒՄ

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ԲՈՒՍԱԿԱՆ ՅՈՒՂԻ ԱՊՍՈՒԿ ՎԱՃԱՌԸ (UMCOR)

ԱՄԲՈՐ-ը կազմակերպում է ԱՄՆ արտադրության բարձրորակ բուսական յուղի ապառիկ վաճառը:

Ապրանքային վարկը կտրամադրվի Լենդ բաժնետիրական բանկի կողմից

**հասցեն՝ 375038, Երեւան, Լեւիսեղադրյան-4**

երաչխիքային նամակ ներկայացնելու դեպքում:

Մանրամասն տեղեկություններ և ապառիկ վաճառքի դիմումի ձև կարող եք ստանալ ԱՄԲՈՐ-ի Հայաստանի գրասենյակից:

**Հասցե՝ 375033, Երեւան, Հակոբ Հակոբյան 1-ին անցուղի, տուն 19, : Հեռախոսներ՝ 22-15-05, 27-16-50, 27-51-71**

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

ՄԱՅԻՍԻ 3-ԻՆ ԵՎ 5-ԻՆ ՀԱՅԱՍՏԱՆԻ ԱՄԵՐԻԿԱՆ ՀԱՄԱԿԱՐԴԱՆՈՒՄ ԵՐԱՆԻ ԵՆՆԵՆԱԿԱՆ ՅՐԱՆ-ՀԱՅԱԿԱՆ ԱՍՏԱՆԱՐՈՒԹՅՈՒՆԻ ԳՐԱՏՈՂՈՒԹՅՈՒՆ, ՈՐԻ ԴԱՏԱՍԻՍԱՆՈՒՄ, ՅՐԱՍՏԱՆԻ ՀԱՄԱԿԱՐԴԱՆՈՒՄ, ԴՈՒՍՏՈՒՄ ԿՐԵՆ ԵՐԱՐԳՅԱՆԸ: ՁԵԳ ՀԵՏԱԵՐԲՈՂ ՀԱՐՅԵՐՈՎ ԿԱՐՈՂ ԵՔ ԴԻՍԵԼ ՓԱՐԻՉ, ՀԵՆԱԽՈՍ (331) 48807288:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Ե

սեղիկան երկարկանի Երանի 2-րդ հարկը՝ բաղկացած է րեմ սենյակից: Երկու կողմից սեղիկան հողատարածք 300 քառ մետր ընդհանուր մակերեսով: Երկու ավտոմեքենայի մուտքը առանձին: Հասցեն Չուսաս 68 (ԳԱ հետի մասում): Հեռախոս 52-54-39:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Ե

Առանձնատն, 80 քառ մ կողովափոսնակով և երկու րեղակի հարկով՝ առանց ներքին հարդարանի, «Չվարք-նոց» կինոթատրոնի մոտակայքում (Մոնտեմե): Կա նաև մրգատն ծառերով փոխիկ այգի: Զանգահարել 27 22 57 ժամը 10-16, 58 33 26 ժամը 18-23

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Ե

3 հարկանի սեղիկան տնես Արգավանդում վերանորոգված 350 քմ, 50 դրասում ծառ, ավտոմեքենայի

Հեռ.՝ 560316, 256717

# ԵՐԿՈՒ ԿԱՐԴԵՐԸ ԴԵՌ ՏԱՐԲԵՐԱԿԻՉ ՆՇԱՆ ՉԵՆ



Ստուգե՛ք  
Ձեր գնած  
դարկը,  
էթե դրա վրա  
նշված է  
մեր անունը,  
նշանակում է  
ցորենի  
ալյուրը  
իսպալական է:  
Մեր  
գործարանային  
դրոշմը՝  
**Grandi  
Molini  
Italiani,**  
Ձեր միակ  
երաշխիքն է:

**«GRANDI MOLINI ITALIANI»-Ը  
իսպալական իսպալական ցորենի ալյուր է:**

«Պարբերական» հրատարակչության տղայան, Երևան-23, Արշակունյաց 2 Գրանցման քի. 65. Դասի 69149. Պատկեր 557. Տպագրատար 3000. Անուագրուած է տպագրութեան՝ 22. 05. 1997. Գինը՝ 100 դրամ