

Ղնձափակ

Հայաստանը օգնության ձեռք է մեկնում հարեան Իրանին

ԵՐԵՎԱՆ, 7 ՄԱՐՏ, ԱՐՄԵՆԻՐԵՍ ՓԵՏՐՎԱՐԻ 28-ին ուժեղ երկրաշարժից տուժած Իրանի Իսլամական Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը Իրանի Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը Իրանի Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը Իրանի Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը...

Երեւան, 7 մարտի 28-ին ուժեղ երկրաշարժից տուժած Իրանի Իսլամական Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը Իրանի Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը Իրանի Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը...

ունցից լիովին օգտվում են այլընտրանքից զուրկ մարդկանց համար, որոնք չեն կարողանում կապահովել իրենց կենսական պահանջարկը... Իրանի Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը Իրանի Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը...

ՄԱՐՏԻ 8

Ոչ մի լուրջ վճիռ՝ առանց կանանց

Ի 23-ին, ցարը հրաժարվեց զահից, եւ ժամանակավոր կառավարչությունը ընտրեց իրավունք չունեցող կանանց: Գրիգորյան օրացույցով այդ դատական օրը համադաստիանում է մարտի 8-ին:



կան կամ ռուսական կառույց, որն ընդհանուր կամ արեւմտյան ֆաղցեղին է այն... Այս օր սակայն մեր հայրենակիցներին հուզող այլընտրանքից ամենաանհասարակը «տեղի թե չտեղ» մարտի 8-ը՝ ընտրություն է... Կա նաեւ երրորդ մարտի 8-ից աղբի 7-ը կանանց նկատմամբ բացառիկ ուշադրության միասնակ ընդունելու տարբերակը որ նույն դեպքում ընտրությունների կենտրոնացումն ուսուցում է հետազոտություն անմիջական օժանդակություն օգնության կարգ խմբերին... Գերակայող սկզբունքը հետեւյալն է ոչ մի վերջնական վճիռ հասարակությանը հուզող սոցիալ-սեքսական կամ ֆաղափական հիմնախնդիրների վերաբերյալ առանց աշխարհի կանանց մասնակցության է համաձայնության:

Խորհրդային կայսրության փլուզումից հետո ընտրելու բազմաթիվ հնարավորություններ ստացան, ոչ...

«ամենաբնօրինակ» դասեցումները օրենսդիր մարմնի ներկայացուցիչները հակառակ իրենց իսկ ընդունած որոշումն... Բոլոր դեմքերում այս հարցում այլընտրանքի ավելի քան օգտակար է մասնավորապես կեղծի Վասյակի դարձնակում ոմանի հավասարի ավանդույթներին: Այս օր մարտի 8-ը մյուսները նույն նկատմամբ բարդությամբ չառաջարկ օրենսդրական բարդացումները նախընտրում են մանկության եւ մայրության նույն դեպքում հրաշքի սակայն առայժմ ոչ այնքան ավանդական օրը բանը տուն են երկուսը միասնամասնակ... Ի դեպ մայրաքաղաքի կենտրոնում ինչո՞ք նաեւ «Ազգի» խմբագրությունում կատարված մեր փոքրիկ ուսումնասիրությունը ցույց տվեց, որ «մարտի 8-ը» աղբի 7-ը հարցադրումը թեմպում է «մարտի 8-ի» աղբի 7-ը դասախոսի կողմը հիշեցնելով «տեղի կամ չտեղ» խնդիրը հայտնի «լուծումը»... «տեղ է թե՛» ԼԻՆԻՈՒ ԳՈՂՈՒՍՅԱՆ

Ինչ նվիրել մարտի 8-ին

Ի՞նչ նվիրել մարտի 8-ին... անուշուր, ղեռք է նկատվում ունենալ կին արարածի սոցիալական հարաբերակցությունը կողակից, մայր, դուստր, տույր, հարս, կենի, կենակին, տեղուկին, սիրուհի (նաեւ նրա մայրը, դուստրը, տեղուկը), շնորհակալ հարազատ տեղակից ու զոհակից, զոհակից ֆրոնտը եւ, իհարկե, հարազատ ֆրոնտը, ֆրոնտ աղբի, եղբոր աղբի եւ այլն: Հազվի են առնվում նրանց նախասիրությունները՝ անցյալի փորձից, երբեմն ուղղակի նրանց հարցնում են, թե ինչ կուզենային: Հազվի են առնվում նրանց մասնագիտությունը, հարսությունը եւ դասեցումական դիրքը: Միջոցներ չունենալու դեպքում կարելի է հետեւել վիճել խոսովել մարտի 1-ից 7-ը ընկած ժամանակաշրջանում իսկ կարողության դեպքում... Ծաղկեփունջ, օձանեխի, ներհագրագետ չափերը ձեռքի եւ փորձարկելու նախադասարկությունը... Ես ասածները անհատորդ վիճակի լոխում, մարմնելալ... արդարագրի դարազաններ (հազվադեպ մի օր, երբ համընկնում են նվիրատվության Իրանի Հանրապետության օգնության արշավախումբի ղեկավարը)՝ դրամական չեկ ավանդեմա...

դառնալով աղբից՝ զագսի վկայական... որքանոցի աղբիցներին նաեւ գործուրանի, ծերանոցի դառնակներին՝ գոնե նամականի, բացիկ, տարիային մեծ տարբերության դեպքում սիրազոլ գոհարեղեն, հետո էլ ոսկու գարնիրը, նվերների խանութում բաց հաշիվ, նույնը «Մորախներ միայն կանանց համար» վաճառատանը... գիշերային ակունքի ծոծ, սեխ ամառազե, բարոյագիտության խրատական ծեծարկ, դառնական, հայերեն-անգլերեն խոսակցական բառարան, տարիսական ուղեգիր, սեխ խաղալիքներ, անձեղ սիկնիկներ, ֆանչուս ժամյա սիրեկան, հյուսելու բրդյա թելակոճիկ, կակի մեջ առաստեղն հիշատակում, կեղծամ, նույնիսկ եթե չի տառադրում մագալիտությունը, Չեռնիեւսկու փիլիսոփայական երկերի միասնադրակը, ականջողներից մեկը մյուս ականջող կերելու ժամանակ, ինչ ուզես, բայց ոչ թակնիակ, ֆանի որ կրթացախայնի Ի հետին միջոց... աշխատավարձ, դարձե, ղեռնական մրցանակ եւ այլն... Վերոհիշյալ նվերների բազմաթիվ փոփոխությունից փոքր-ինչ նվագ են օգտվում այն կանայք, որոնք ծնվել են մարտի ութին, եւ երկու ծախսը...

մի տեղից է դուրս գալիս նվիրատուների համար: Անուշուր, դա ակնհայտ անարդարություն է, սակայն բացառապես մեծ անարդարություն է, որ նշանակալի այդ օրը անհետնում են իրական սեռի ընտանի կենդանիները՝ կողմ, բուրձ, կասուն, կրիան, ոգին, ոչխարը: Աղբի օգնակ է քարտեզային այդ օրը անհետնում է կասկած, մինչ արուն անհրաժեշտ է նրա տնական իրավունքի նկատմամբ: Կամ ի՞նչ մի որդեգրել է ոսկուների մի նախուր-մորս նվիրել էգ անը, եւ այդ օրը ինդ մոտենա նրան եւ չբացականչես: «Շան ֆան, ախ Եսեղը»: Կամ կողմից... ի՞նչ մի խնդրել է նրան տանել ցուլի մոտ եւ զարնանային այդ յայտնա օրը դառնալով նրան սեփուտ վայելիքներով: Մի՞թե չի կարելի նույնիսկ վերաբերումն ցուցաբերել կենդանաբանական այգու կալանավորուհիների հանդեպ... Ինչեւէ, նվիրելը հաճույք է եւ զոհողի եւ սագողի համար: Սակայն մի նվեր կա, որ առավել է քան բնական լայնությունը ոչ, դա սեղ չէ, այլ այն, որ նույնը կրկնվելու է աղբի 7-ին որդես տնականի արտակրոնիսական վերահրատարակություն... ԱՐՄԵՆԻՐԵՍ, ԱՐՄԵՆԻՐԵՍ, ԱՐՄԵՆԻՐԵՍ

Իրավապաշտպանները՝ Հայաստանում 96 ք.-ին մարդու իրավունքների վիճակի շուրջ

ժողովրդավարական ֆաղափագական կենտրոնը Զ. Էրեթի հիմնադրամի Հայաստանի ներկայացուցչությանը մարտի 7-ին հրավիրած իր հերթական սեմինարը նվիրել էր «Մարդու իրավունքները Հայաստանում՝ 96 ք.» թեմային: Մասնավոր հիմնադրամի նախագահ Աղասի Արսևյանի ղեկավարում ամփոփված էր Մասնավոր հիմնադրամի եւ մի քանի իրավապաշտպան կազմակերպությունների տեսակետը Հայաստանում մարդու իրավունքների վերաբերյալ: Չեկուցողը, քննադատաբար, առաջին հերթին անդրադարձավ նախագահական ընտրություններին եւ դրան հաջորդող դեմոստրացիան, երբ, որն Արսևյանի սվայնեղով, ձերբակալվեց մոտ 200 ֆաղափագի: Չեքակալվածների նկատմամբ կիրառված բռնությունները մտնում են մարտի 8-ի օրը, ընթացքը նաեւ նրանցից մեկի նամակը, որը լրացուցիչ հավաստում էր իր կողմից բերված փաստաթղթերը: Չեկուցողն ախտախոս հայտնեց օտարերկրյա տեղաբնակների կողմից նախագահական ընտրություններին ավելի գործակալներն չարձագանքելու համար, որը որակական փոփոխություններ կոչեց:

ընտրությունների արդյունքում: Ավելին, այդ առթիվ երեւան ժամանած որոշ դասավորությունների նկատմամբ ունենալով, հայտարարեց, թե ղեկավարությունը են լուսն իրենց տեսակետները: Պրն Արսևյանը 96 ք.-ին Հայաստանում կատարված մարդու իրավունքների խախտումները դասակարգել էր հետեւյալ կերպ. ընտրությունների իրավունքների խախտում, հեջնեցական բռնություններ, մեկուսարաններում ձերբակալվածների հետ վարվեցողության կանոնների խախտում, դասվորով դատավարություններ, ընդդիմության եւ այլախոհության հետադրում աշխատավայրերում, զոհեր ազգային բանակում: Չեկուցողի տեղեկությունների համաձայն, ԵԳ նախարարության ներկայացրած տղանության ամփոփիչ սվայնեղում բանակում կատարված տղանության քվերը չեն ներառվել: Մարդու իրավունքների ոտնահարման վերաբերյալ տեղեկությունները ներկայացնելուց հետո, ղեկուցողը սեմինարին մասնակից ֆաղափական ու հասարակական գործիչներին առաջարկեց միասին փնտրել ելք: Մ. Պ.

Եվս մեկ քերք՝ «Շիրակի կոմունիստ»

Իրենց քերքն ունեցան Շիրակի կոմունիստները: Գյումրիում 500 օրինակ տպագրված լույս տեսած ՀԿԿ ֆաղափային կոմիտեի «Շիրակի կոմունիստ» դասեցումաբերքի առաջին համարը: Այդ առթիվ քերքը տպագրել է Հայկոմկուսի կենտրոնի առաջին ֆարսուղար Սերգեյ Բաղասյանի ողբերի խոսքը: Վերջին մոտ մեկ ամսում սա Գյումրիում լույս աշխարհ եկող երկու մոտ լրագիր է: Եթե դեռ մեկուկուս երկու տարի առաջ հանախա էր աղիք լինում խոսելու հանրապետության երկրորդ ֆաղափի լրագրական տրամախակվածություն մասին (հանրապետական մամուլը ժամանակին ու նուրալ տեղ չէր հասնում, հոսանքի բացակայության դասեցումով մարդիկ չէին կարողանում հեռուստահաղորդումը դիտել նույն դաս-

ճառով երբեմն միակ ֆաղափային քերք էլ ընդհանուրապես էր տպագրվում, առաջ հիմա որախոսությանը դիտել է նեղ ու այժմ այլեւ մնան խնդիր գոյություն չունի: Այստեղ լույս են տեսնում «Կոմունիստ» ֆաղափային «Հյուսիսային Հայաստան» մարզային «Անցողիք» «Շիրակ» եւ այլ քերքեր ու առանձին հրատարակություններ, հեռուստատեսության երկ տեղեկանքները: Ի դեպ, այս ամսի 21-ին լրանում է «Շիրակ» դասական հեռուստատեսության չորս տարին: Եթե նախկինում նրա հաղորդումները տրվում էին գիշերային ժամերին եւ ինչ մարդ էր կարողանում դրան դիտել առաջ այս տարվա սկզբից այդ հաղորդումները հեռարձակվում են առավել հարմար ժամերի:

Անուրդի կենտրոնը գործում է

Անցյալ տարվա հոկտեմբերից Գյումրիում գործում է սեփականաւորումն եւ աղաղակականացման վարչության հանրապետական անուրդի կենտրոնի մասնաճյուղը: Վերջինս աստիճանաբար գալիս են հետադարձ է աղյուսակ սեփականաւորների գործը թույլ տալով տեղում իրականացնել բայց բաժնեխոսական ընկերությունների հայտերի ընդունումն ու բաժնետիրակությունը դրանց արդյունքների ամփոփումը: Մինչ այժմ անուրդի

կենտրոնի միջոցով սեփականաւորողներին են Գյումրի եւ Շիրակի մարզի չորս տարեկան ծնունդաբանություններ ու այդ օրինակներ: Սեփականաւորողներին վաճառանկարությունների քվում են մարզկենտրոնի կենտրոնախոսական գործարանը, գոյությունից «Արեւ լույս» հեռուստակենտրոնի ֆաղափային Արթիկի «Կարս» Պենագրեմի «Հիդրոհաղորդակ» գործարանները: ԳԵՂԱՄ ԵՎԲՏԵՅԱՆ, Գյումրի

ՏՊԱԿՐՈՒԹՅՈՒՆՆԵՐ

Ինչ են մտածում: Հազար ու մի բան Բոլորն ասեմ ձեր շեղ հանդեսում շեղ չի անի Ռուսի եւ եւ կիսոսեմ ամենից գլխավորի այն մասին, թե ինչոյն գնալով Մայր Հայրենիքը նմանվում է Սփյուռնին, Սփյուռնը Հայրենիքին: Օրինակ ասենք երեւանն ու Բեյրութը, ընդունելով որ առաջինը Հայաստանի Հանրապետության մայրաքաղաքն է՝ ամենայն իրավամբ, երկրորդը Սփյուռնի մայրաքաղաքը, դայմանաբար, գուցե եւ առանց որեւէ դայմանահի նմանությունները բաց-բաց են Հիմա երեւանում նույնպէս բազմացել են մարդիկ, որ ինչու վեր են կենում ազգային միասնությունից խոսելով եւ անում ծիւց հակառակը: Առաջինը գեղեցիկ խոսք է երկրորդը՝ իրական վարկած:

Նույն անիմաստ (իմ կարծիքով) հակամարտությունները, որ հյուսնում են օսմակալարներին, դաճակցա-

հասցնում են ազգային փոխադարձ դաճակցումին, միմյանց ցավը ցանելու աստիճանի եւ լավ են անում Ալլեա մենի լեւեղ կարող ասել՝ նահանգ առանց երգի...

Երրորդ նմանությունը Հիմա երեւանի մտավորականները, Բեյրութի մտավորականների նման, ոչ ու ձեռնկալով հովանավոր (երեւանում հաճախ ասում են՝ սոյնսոր) են փնտրում իրենց միասնի եւ անդեմ, շնորհալի եւ աղաւաղի գրվածքները՝ ժողովրդի համար ինչպէս միջերգել է Սփյուռնում, բայց չի եղել Հայաստանում: Այնպէս որ, եթե ինձ հարցնեն, թե մեր դասական գրականության ո՞րն է այսօր ամենից արդիականը, վերստին միջի հիշեմ դայժմառամիտ Հակոբ Պարոնյանին իր «Մեծադատիկ մուրացկաններ»-ով (անճուգ, նույնիսկ դայժմառամիտ եւ ինձ համար բաց սիրելի երկանը Օսյանի «Ընկեր Փանդու-

Մարդիկ սանը հանգիստ նստած սուրճ են խմում ու նայում ժամերով Մեղու ինչ բախցնեմ եւ նույնպէս Հեռու բաց են զրոյում, բայց ուր է ժամանակը գնաց...

Հենց ընթերցումին սրվելի ժամանակը Ուրեմ, հեռաստիլը գրի, ընթերցումի, ընթերցասիրտության առաջին բեմամին է:

Հեռաստիլը ընթերցումի «մուլը մարց» (ի՞նչ վառ, դասկերակոր արտահայտություն):

Սյուս դասճարը նյութական է, մանավանդ երեւանում: Մարդիկ այնքան փող չունեն, որ գիր առնեն, ավելի կենսական դասակարգը կան (գիր չկարդալուց դեռ մարդ չի մեռել) է դեռ, երեւանում հիմա գիր ժողովրդային բանկ, բայց եւ գրից է ժան բան չկա: Եվ ի՞նչ է մնում գրողին (անցնում են երեւանի եւ Բեյրութի հարցը մասնությամբ): Իր գրերն ընծայագրել ու նվիրել բարեկամներին:

Եւ կենցաղային հոռի հարաբերություններ էլ ինչով Հույժ սարօրինակ հազնված եւ սանրված սեւ ու սոյնակ երգիչներով ու երգչուհիներով, որոնք չեն կարող հանգիստ երգել, այլ ողբով ու դիվախարի նման վազվզեն, զայարվեն ու ծամածո՛վեն էլ ի՞նչ ինչով Ամերիկյան աղբյուրակերպի մոլեգին արտադրարար Ամերիկյան ծխախոտի առատածեղ արտադրումով (իրենի խելով են՝ գերադասում են չոխել եւ նիկոտին արածել երեւանի եւ Բեյրութ):

Եվ, իհարկե, ամենից առաջ եւ ամենից բաց դուրսով Հիմա երեւանում դուրսով առեւտուր են անում նույնիսկ ազատներ, ինչպէս Բեյրութում, եվ նույնիսկ ազատներ չեն ու էլայնց (change and exchange) են անում, ամերիկյան դուրսը փոխանակում հայկական դրամի հետ, հունվարի կեսին, երբ մեկնում էր երեւանից, դուրսը 450 դրամ էր, Բեյրութում

ընկնում ընկնող ինքնաբերական հանկուժ երեւանը դեռ հեռու է Բեյրութից (գիշերային Բեյրութն ինքնաբերական մի հակառակ գերեզմանատուն է կարծես), բայց էլի բաց է եւ գնալով բացանում է Սեւ հարգելի հայր Անդրանիկ Կոստանյանը, որին հուսնորի զգացումը երբեք չի դավաճանել, այս արվա հունվարի 1-ին «Նախիի» բացառիկ մի հուսնորս էր ժողովրդի «Նոր արվա հեղինակ» վերնագրով: Սա երկխոսություն է Աստուծո Գարիբեյի հրեակապտեցի միջոց: Ասված այսպէս է խոսում Լիբանանի մասին, «Ահա, Գարիբեյ, երկիր մը, ուր երբ ինքնաբերական չունի, բան չես տես երբ ինքնաբերական չես զգուցնել զայն»: Երեւանում էլ ծիւց այդպէս է Միակ սարբերությունն այն է, որ երեւանցին ասում է, օրինակ, «Մեծնան կանգնեցնելու շեղ չեն գտնում», Բեյրութին կանգնեցնելու փոխարեն ասում է բարեւ: Ավելի սի-

Հայ' ես դու, հայ եմ ես, վա'յ քո ցավը սանեմ ես...

Մտնումներ Հայրենիք-Սփյուռն հարաբերությունների մասին

կաններին, համայնականներին, հնչակյաններին, եւ նույնիսկ հաջողությամբ հյուսնում են Հայաստանի հաղթանակ-հասարակական խմբավորումները (որոնց թիվը ստատոսակործան են եւ յունի նվազում միտում, նույնիսկ ընդհակառակը):

Եղավ այնպէս, որ ես հրավիրեցի Բեյրութ եւ այնտեղ իմ կեցողության ընթացում (14 հունվար-25 փետրվար) համոզեմ եկա բազմաթիվ բանաստեղծություններով Հայկազյան համալսարանում: Բարեգործականի «Հատիկ Սովետայան» արհոււմ եւ մի բարձր վարձարաններում: Օրերից մի օր «Դիակ» հանդեսի խմ-

բազրությունը հանձնարարեց ինձ գրել, թե ես ինչ եմ մտածում Հայրենիք-Սփյուռն հարաբերությունների մասին: Գրեցի եւ համնեցի: Գրածս կարգի մի փոքր մասը լույս տեսավ մնացածը դեռ է հրատարակվի հետագայում: Եվ ես դա ամբողջությամբ սրամաղրում եմ «Ազգի» խմբագրությանը:

րում է, բայց ես չեմ հասկանում ինչո՞ւ կարելի է մի առարկան բարեւ: Կարելի է թելի վրա հույուններ բարեւ, ինչպէս ես եմ իրար հետեւից բարեւ երեւան-Բեյրութ նմանությունները: Իսկ մի առարկան կարելի է՝ հնչել, եւ կարող դա չէ, այլ ինքնաբերական մի սեղ խղճելու դժվարությունը եվ այստեղ էլ մեր մայրաքաղաքները նման են միմյանց: Նման են նաեւ երբեմնեկության խցանումներով, Բեյրութում ասում են խոսողներով, Բեյրութում խցանումներն ավելի բաց են եւ ավելի տեսական Այնքան, որ երբեմն ուզում են գրուիս հանել դաստիարակից եւ գոչել այստեղ բան ո՞ր եմ գնում, եղբայրներ, մութն ընկել է, բանը նստեցե՛ք հեռաստիլը նայեցե՛ք կամ գիր կարդացե՛ք (իհրու՞մ եւ Պարզասար աղբոր ասածը

«... սանդ Աստիւր Լարեկո կարդա, մարդ Աստուծո») Համ թեքին կիսունք, համ մի բան կտրուրեմ, համ էլ խոսողում չի լինի: Մտածում եմ, բայց այդ կողմ չեմ անում, որովհետեւ ուրիշներն այս նույնը կարող են ինձ ասել:

Երեւանը հիմա լեցուն է խղճական, կտաւաբանական, հասարակական, զաղափարական, կրթական եւ այլ «ական» ղեկավարներով, մինչդեռ երբեքակների թիվը գնալով նվազում է: Երկու դասճարով մարդիկ հոգնել են, դարձել անհույզ (սա կասկածեղանակը), եւ արագադրը (սա էլ ողբերգականը առանց կասկաի)

նի»- ից հետո):

էլի՛ կուզեմ նմանություններ՝ Խնդրեմ: Խնչան ուզել:

Ասեմ, ուսուցիչների վիճակը Ուսուցիչներին, որոնց միանգամայն իրավազորներն, Ամեն Հարությունյանն (*) իր Զարթոնյան նամակներից մեկում համարում է «մեր ազգի սյուները»: Բայց ի՞նչ հայի են սյուները Բեյրութում ու հասկալորեա երեւանում: Թույլ չվեմ չբացատրել, այլ մի երրորդ անգամ մտաբերել մեր անգուզական Պարոնյանին նրա մի խոսքի առիթով, որ ինչու է իբրեւ անեծք՝ «Ուսուցիչ ըլլաս»: Սա Հայրենիքում ավելի ժխուր է ինչու, Խնչու որ ուսուցիչներն այնտեղ հազարներ են, մանկավարժների մի հոծ բանակ էլ ի՞նչ էվ այն, որ զգամարդիկ ինչու են այդ բանակը, սոյայական դիրեկտոր գիշերով կանանց եւ բաց հարգում, սիրում են գեղեցիկ սեղը, բայց կին մանկավարժը նույնը չէ, ինչ զգամարդը Դրոցի ֆեմինացիստ (կանացիացիստ) այս ընթացքը լավ բան չի խոստանում Այնպէս որ, Ժիւրայր Դանիելյանները (**) մեզ բաց հարկավոր են եւ այստեղ, եւ Հայրենիքում: Բայց զգամարդը, մանկավարժ լինելուց գաւ, դարձավ ու ընտանի մասնի, այնպէս չէ՛, կամ էլ ընտանի չկազմել: Եղավ՛ Չեղավ՛:

րին, ընկերներին, գրչակիցներին, ծանոթներին այն երջանիկ մոլորությամբ, որ իր գիրը բաց հարկավոր է նրանց, ում նվիրում է: Կարծես նրան արտահայտի հենց իր գրիկն էին ստասում: Հաղա ի՞նչ անեն, որ չնվիրեն, այլապէս ինչո՞ւ են գրում «Ես կարեւոր, մեծ մասամբ անդաստիսան մնացող հարցում): Գրականությունն այնտիսի բան է, որ որբերգուն կուրգոյական լինել չի կարող:

Հենց մեկը ես, նույն երջանիկ մոլորությամբ, միամիտ վստահությամբ, որ իմի կարգան, գրերն նվիրում եմ աչ ու ձախ: Մարդ եմ որոնում, որ գիր նվիրեմ եվ այստեղ, եւ այնտեղ Բայց նվիրելով բանն ո՞ր կհասնի...

Անցնեմ հարցող նմանությամբ:

Բեյրութի փողոցներում Երջելիս կարող եմ անթիվ-անհամար ցուցափեղկեր, խանութների անվանումներ, ռեկլամներ՝ գրված օտար լեզուներով: Հասկանալի բան, սա բազմազան, բազմալեզու խաղա է: Բայց արի ու սե, ու մեր միացել եւ միալեզու երեւանում էլ դասկեր նույնն է: Խանութների, ծաւարանների, վարձարանների վրա անեն խալափոխի կարդում եւ անգլերեն, ֆրանսերեն, նույնիսկ խալաներն գրել: Կարեւոր չէ, որ երեւանցիները չեն հասկանում (երեւի թե գործատերը նույնպէս), թե ինչ ասել է Paradis կամ Amigo, կարեւոր է ֆեկցն է կամ էլ City Dar-Manhallan Զայլում եւ Մետոյ Ամացոցի փառահեղ զորոջայով եւ Մաւացոցի՝ զորոջան լեզուն օտարալեզու ցուցափեղկերով: Մաւացոցի անմեղամարդիկը Black Cat խել ղեմ անցողներ՝ չգիտեն ինչ կնշանակի Բայց որ սեւ կասու է անցել Մաւացոցի լեզվի ու երեւանի միջոցի ավելի քան ակնհայտ է:

թում տեսա 1500 լիբանանյան ոսկի: Ո՞րն է բան, ո՞րը ինչ չգիտեմ եւ միայն տեղեկությունն եմ արվա Աստուծո այն է, որ դուրսի գերիշխանությունը երեւանի եւ Բեյրութի նմանություններից ամենահետինը չէ:

Մի նմանություն էլ կա, բնավ ոչ երկրորդական: Բեյրութը վաղուց ի վեր, դեռ անցյալ դարից, ուներ Ամերիկյան համալսարան Հայաստանը մինչեւ անկախությունը չունեւ: Հի մա ունի Մայրաքաղաքի ամենից այլի ընկնող տեղում, բարձունի վրա:

Համասարած ամերիկանիցը չգիտեմ, թե մեզ ո՞ւր կհասցնի Ուզում են ամերիկացիներին նմանվել, նրանց նման բարձրել, բառերը նրանց նման արտաբերել: Բերեմ թարմ օրինակներ: Հենց «Դիակի» վերջին համարում գրված է Լուս Լեմբըլը (իր թե Լուս Անքելը-ը ինչ էր) Ինչո՞ւ, երբայր Ինչո՞ւ Մրբը Միլլը, Ուաշինգտոն, փոխանակ Արքու Միլլը, Վաշինգտոն: Ինչ է թե ամերիկացի այդպէս են հնչեցնում: Ինչո՞ւ ինչո՞ւ Բեյրութում Բայց ոչ Բեյրութում ինչո՞ւ հետ են ասում են Փարիզ, Հոսմ կամ Վեներիկ, երբ գիտեմ, որ ֆրանսիացիները Պաղի են ասում, իսպանացիները Ռոմա եւ Վեներիկ: Մարդ մի ինչ էլ սեփական ազգի օրինաչափությունները միջի հարգի եւ ոչ թե օտարից: Ինչ անեն, որ նրան ամերիկացիներ են եւ բան են, իսկ մեմ ինչ են: Քիչ են, բայց հայ են, չէ՛: Ամերիկացիները կարող են երգել՝ «Յանկի» եւ դու, յանկի՛ եմ ես, վայր ի ցավը սանեմ ես...»: Չեմ կարող (նրան միմյանց ցավը սանելու ոչ մի ցանկություն չունեն): Իսկ մեմ կարող եմ:

Եվս մի նմանություն՝ բառադասար: Ունենեմ զոլիստեղծական ինսիստ: Հիմա, Բեյրութի նմանությամբ, գրում են Ծարսարագիսական: Համարվելով ամբողջ աշխարհում ընդունված տերմինից (ասել է թե երգ-ից), հիմա խոսում են Ծարսարագիս-ը չգիտեմ, այս Ծարսարագիս-ը ո՞րն է, երեւի աստախալ է արված (այնքան այդ բառերը նման են միմյանց): Ես այն էլ լավ չեմ հասկանում, թե ինչո՞ւ կարելի է մարդ ստանել, դիակը փոել եւ ասել՝ ահաբեկեց: Հայրեն սեղ ընդամենը կնշանակի ահ սեղընել, վախեցնել: Տեղի բառացի բազմանությունն այստեղ կարծես թե լավ ծառայություն չի մատուցում, ինչպէս հետեւյալ դեղում, ասում են ֆինանսների աստարեզում այստիսիս է մեր ռազմավարությունը (ստրատեգիան) կամ մարտավարությունը (տակտիկան): Դժվարանում են հասկանալ ֆինանսներն ի՞նչ կարող ունեն ազամի գործերի եւ մարտերի հետ: Ես օտարաբանությունների կողմնակիցը չեմ, բայց մտաբանությունն էլ, կարծես, մի բան չի:

Մյուսը փարթաւ ծողկուն այն երեւոյթի, որ կոչվում է «ուկայական հարաբերություններ»: Երեւանում հիմա վրա ոչինչ ավելի բան, Խան մեծ ու փոք, շեղ ու նվազ շեղ խախտութեւ, ծիւց եւ ծիւց Բեյրութի նման: Լեփ-լեցուն ամեն տեսակ, աշխարհի չորս ծայրերից բերված ընտիր աղբաններով էլի Բեյրութի նման եվ, Բեյրութի նման էլ վաճառողները բան, գնողները ինչ: Առաջ երեւանում փող կար, աղբան է ասում երեւանում), ամեն ինչով լեցուն: Այնպէս, ինչպէս մի ժամանակ Ռուսիան Բեյրութում (որ հիշում եմ 1981-ի իմ Բեյրության կեցողության ամիսներից): Այնպէս որ այս կողմից էլ երեւանը Բեյրութից առաջ է անցել երեւանում հիմա սիրում է անհույզի, առեւտրի ոգին այնպէս, ինչպէս Բեյրութում: Ազգային ոգու նույն սիրադասությունը (սա կասակով, այլապէս միջի ընդունեմ անբարյացական օտարների անբասանությունը, թե հայի ոգին առեւտուր է):

Գանձ գրողներին, որոնց դուր գրագեւ եմ կոչում (կարծես մյուս մարդիկ անգրագեւ են): Ասեմ, որ գրողը գրեց իր հերթական գիրը, ի՞նչ ուրակի հայտնի չէ, բայց սկսւլ դեղում դա կարեւոր է: Ասեմ թե բախտը բերեց հովանավոր (սոյնսոր) էլ զգալ: Գիրը լույս տեսավ: Ի՞նչ միջոցի անի գիրը: Բնականաբար, դեմ է վաճառի համի:

Ես երեւանի գրախանութներում հաճախ եմ լինում: Այստեղ՝ Բեյրութում, եղա իմ ինչ ընկերը՝ արձակագիր Գեորգ Ածեմյանի գրերով լեցուն գրավաճառասանը: Պատկերը նույնն է եւ այստեղ, եւ այնտեղ Գրի վաճառքը լավ չի ընթանում: Մարդիկ առաջվա դեմ գիր չեն գնում: Ընթերցողների թիվը նվազում է, ընթերցումն այլեւ առաջնահերթ տեղ չի գրվում երեսասարդության կյանում: Միտ են անում գրախանութների սնորհներին հետ երեւանում եւ Բեյրութում: Ինչո՞ւ է այսպէս: Եվ հանգում են գրեթե նույն երգակցության Առաջին մեղավորին հայտնաբերում են ասանց դժվարության: Դա հեռաստիլն է խոսք չունեն, գրավիչ բան է հեռաստիլը եւ բան էլ հարկավոր, որ անվերադարձ միւրովել է մեր առջա կենցաղի մեջ: Բայց նաեւ մեծ կողոպտիչ է, ժամանակի կողոպտիչներից մեծագույնը

նի»- ից հետո):

էլի՛ կուզեմ նմանություններ՝ Խնդրեմ: Խնչան ուզել:

Ասեմ, ուսուցիչների վիճակը Ուսուցիչներին, որոնց միանգամայն իրավազորներն, Ամեն Հարությունյանն (*) իր Զարթոնյան նամակներից մեկում համարում է «մեր ազգի սյուները»: Բայց ի՞նչ հայի են սյուները Բեյրութում ու հասկալորեա երեւանում: Թույլ չվեմ չբացատրել, այլ մի երրորդ անգամ մտաբերել մեր անգուզական Պարոնյանին նրա մի խոսքի առիթով, որ ինչու է իբրեւ անեծք՝ «Ուսուցիչ ըլլաս»: Սա Հայրենիքում ավելի ժխուր է ինչու, Խնչու որ ուսուցիչներն այնտեղ հազարներ են, մանկավարժների մի հոծ բանակ էլ ի՞նչ էվ այն, որ զգամարդիկ ինչու են այդ բանակը, սոյայական դիրեկտոր գիշերով կանանց եւ բաց հարգում, սիրում են գեղեցիկ սեղը, բայց կին մանկավարժը նույնը չէ, ինչ զգամարդը Դրոցի ֆեմինացիստ (կանացիացիստ) այս ընթացքը լավ բան չի խոստանում Այնպէս որ, Ժիւրայր Դանիելյանները (**) մեզ բաց հարկավոր են եւ այստեղ, եւ Հայրենիքում: Բայց զգամարդը, մանկավարժ լինելուց գաւ, դարձավ ու ընտանի մասնի, այնպէս չէ՛, կամ էլ ընտանի չկազմել: Եղավ՛ Չեղավ՛:

րին, ընկերներին, գրչակիցներին, ծանոթներին այն երջանիկ մոլորությամբ, որ իր գիրը բաց հարկավոր է նրանց, ում նվիրում է: Կարծես նրան արտահայտի հենց իր գրիկն էին ստասում: Հաղա ի՞նչ անեն, որ չնվիրեն, այլապէս ինչո՞ւ են գրում «Ես կարեւոր, մեծ մասամբ անդաստիսան մնացող հարցում): Գրականությունն այնտիսի բան է, որ որբերգուն կուրգոյական լինել չի կարող:

Հենց մեկը ես, նույն երջանիկ մոլորությամբ, միամիտ վստահությամբ, որ իմի կարգան, գրերն նվիրում եմ աչ ու ձախ: Մարդ եմ որոնում, որ գիր նվիրեմ եվ այստեղ, եւ այնտեղ Բայց նվիրելով բանն ո՞ր կհասնի...

Անցնեմ հարցող նմանությամբ:

Բեյրութի փողոցներում Երջելիս կարող եմ անթիվ-անհամար ցուցափեղկեր, խանութների անվանումներ, ռեկլամներ՝ գրված օտար լեզուներով: Հասկանալի բան, սա բազմազան, բազմալեզու խաղա է: Բայց արի ու սե, ու մեր միացել եւ միալեզու երեւանում էլ դասկեր նույնն է: Խանութների, ծաւարանների, վարձարանների վրա անեն խալափոխի կարդում եւ անգլերեն, ֆրանսերեն, նույնիսկ խալաներն գրել: Կարեւոր չէ, որ երեւանցիները չեն հասկանում (երեւի թե գործատերը նույնպէս), թե ինչ ասել է Paradis կամ Amigo, կարեւոր է ֆեկցն է կամ էլ City Dar-Manhallan Զայլում եւ Մետոյ Ամացոցի փառահեղ զորոջայով եւ Մաւացոցի՝ զորոջան լեզուն օտարալեզու ցուցափեղկերով: Մաւացոցի անմեղամարդիկը Black Cat խել ղեմ անցողներ՝ չգիտեն ինչ կնշանակի Բայց որ սեւ կասու է անցել Մաւացոցի լեզվի ու երեւանի միջոցի ավելի քան ակնհայտ է:

Եվս մի նմանություն՝ բառադասար: Ունենեմ զոլիստեղծական ինսիստ: Հիմա, Բեյրութի նմանությամբ, գրում են Ծարսարագիսական: Համարվելով ամբողջ աշխարհում ընդունված տերմինից (ասել է թե երգ-ից), հիմա խոսում են Ծարսարագիս-ը չգիտեմ, այս Ծարսարագիս-ը ո՞րն է, երեւի աստախալ է արված (այնքան այդ բառերը նման են միմյանց): Ես այն էլ լավ չեմ հասկանում, թե ինչո՞ւ կարելի է մարդ ստանել, դիակը փոել եւ ասել՝ ահաբեկեց: Հայրեն սեղ ընդամենը կնշանակի ահ սեղընել, վախեցնել: Տեղի բառացի բազմանությունն այստեղ կարծես թե լավ ծառայություն չի մատուցում, ինչպէս հետեւյալ դեղում, ասում են ֆինանսների աստարեզում այստիսիս է մեր ռազմավարությունը (ստրատեգիան) կամ մարտավարությունը (տակտիկան): Դժվարանում են հասկանալ ֆինանսներն ի՞նչ կարող ունեն ազամի գործերի եւ մարտերի հետ: Ես օտարաբանությունների կողմնակիցը չեմ, բայց մտաբանությունն էլ, կարծես, մի բան չի:

Ասեմ ձեզ, որ բաց երկնի շակ փո՛ված օուկաները մի անվիճելի «առավելություն» ունեն: Մրանց մեջ ակնց խլացնելու լախի զիլ հնչում են ժամանակակից «թիզարով» երգեր: Ըուկա օուկայական երգեր, ի՞նչ կա գարմանալու: Մարդիկ հասնում են իրենց բաղձալի նուասակին, որ երեսասարդության երաճական նուասակը փչացնել է եվ՛ անարականելի հարցողությամբ: Ի՞նչ կա որ, ծեփները բռնող չկա: Այս երգերի մեջ կա մեկը, որ ամենից վառն ու ժողովորդին է, ամենից արտալին:

Մյուսը փարթաւ ծողկուն այն երեւոյթի, որ կոչվում է «ուկայական հարաբերություններ»: Երեւանում հիմա վրա ոչինչ ավելի բան, Խան մեծ ու փոք, շեղ ու նվազ շեղ խախտութեւ, ծիւց եւ ծիւց Բեյրութի նման: Լեփ-լեցուն ամեն տեսակ, աշխարհի չորս ծայրերից բերված ընտիր աղբաններով էլի Բեյրութի նման եվ, Բեյրութի նման էլ վաճառողները բան, գնողները ինչ: Առաջ երեւանում փող կար, աղբան է ասում երեւանում), ամեն ինչով լեցուն: Այնպէս, ինչպէս մի ժամանակ Ռուսիան Բեյրութում (որ հիշում եմ 1981-ի իմ Բեյրության կեցողության ամիսներից): Այնպէս որ այս կողմից էլ երեւանը Բեյրութից առաջ է անցել երեւանում հիմա սիրում է անհույզի, առեւտրի ոգին այնպէս, ինչպէս Բեյրութում: Ազգային ոգու նույն սիրադասությունը (սա կասակով, այլապէս միջի ընդունեմ անբարյացական օտարների անբասանությունը, թե հայի ոգին առեւտուր է):

նի»- ից հետո):

էլի՛ կուզեմ նմանություններ՝ Խնդրեմ: Խնչան ուզել:

Ասեմ, ուսուցիչների վիճակը Ուսուցիչներին, որոնց միանգամայն իրավազորներն, Ամեն Հարությունյանն (*) իր Զարթոնյան նամակներից մեկում համարում է «մեր ազգի սյուները»: Բայց ի՞նչ հայի են սյուները Բեյրութում ու հասկալորեա երեւանում: Թույլ չվեմ չբացատրել, այլ մի երրորդ անգամ մտաբերել մեր անգուզական Պարոնյանին նրա մի խոսքի առիթով, որ ինչու է իբրեւ անեծք՝ «Ուսուցիչ ըլլաս»: Սա Հայրենիքում ավելի ժ

Մշակույթ

Երկուստեքի երևան է ժամանելու Ռուսաստանի Կաբուրյան մշակույթի նախարար Եվգենի Սիդորովը հանրապետության մշակույթի երեսփոխանի կազմակերպության հարցերի ու ստորի նախարարության հրավերով: ՌԳ նախարարի այցի ծրագրում որդ կենի երկու օր նախատեսված են բանակցություններ ՀՀ մշակույթի նախարար Արմեն Սմբատյանի հետ:

Հայաստանի մշակույթի նախարար Եվգենի Սիդորովը մեկ օր և 1938 թվականի փետրվարի 11-ին Մոսկվայում: 1961 թ. ապրիլի 1-ին Մոսկվայի Լոմոնոսովի անվան ռադիոհաղորդում էրան Մոսկվայում անցկացրած հայ մշակույթի օրերը եւ երեւանում անցկացրած Ռուսաստանի մշակույթի օրերը որով համընդհանուր կարծիքով հայտուսական դարավոր հոգեւոր սեր կաղերի վառ դրսևորումներն էին:

Ող է ԽՄԿԿ կենտրոնին աղըներ ՀԿԱ-ի ազգ գիտաբանող ամ բիոնի դեկավարի սեղակալ 1978-87 թթ Գորկու անվան գրական ինստիտուտի առաջին դրոնեկ սոր 1987-92 թթ ռեկտոր: 1992 թ. փետրվարին նախագահվել է ՌԳ մշակույթի ու գրաստեղծության 1992 թ. հոկտեմբերից մշակույթի նախարար Կրկին նախագահված է այդ դաստնին 1996 թ. օգոստոսից:

Ռուսաստանի մշակույթի նախարար Եվգենի Սիդորովը ժամանում է Երևան՝ Մշակութային կապերը հայ-ռուսաստանյան բարեկամության բաղկացուցիչ մասն են

հանդիպումներ հայ մշակույթի գործիչների, ստեղծագործ մշակութականության հետ: Մարտի 11-ին հյուրին կրկնողին Հայաստանի նախագահ Լեոն Տեր-Պետրոսյանը: Նախատեսված է 1997-98 թթ. մշակութային կապերի մասին արձանագրության ստորագրում, որը բխում է ՀՀ ու ՌԳ մշակույթի, գիտության ու կրթության բնագավառներում համագործակցության վերաբերյալ կնքված համաձայնագրից:

1960-62 թթ. աշխատել է ՀամԼԿԵՄ Մոսկվայի ֆակուլտետում: 1962-65 թթ. «Մոսկովսկի կոմսոմոլեց» թերթի բաժնի վարիչ, խմբագրական կոլեկտիվի անդամ: 1965-67 թթ. վարել է բաժին «Լիտերատուրայա գազետա» թերթում: 1967-71 թթ. «Յունոս» ամսագրի գեղագիտական դասխարակության ու կենդաստրայան բաժինը: 1974-78 թթ. Ե

1986-91 թթ. ընթացիկ է ԽՍՀՄ գրողների միության վարչության ֆարսուղար 1991-92 թթ. ԽՍՀՄ գրողների միության վարչության ֆարսուղարության համանախագահ: Եղել է Ասիայի ու Աֆրիկայի գրողների ընկերակցության գլխավոր ֆարսուղարի սեղակալ: Անուսնացած է ունի 2 որդի: Պարգևատրվել է Աշխատանքային կարմիր դրոշի խորհրդային շքանշանով 1991 թ. արժանացել է միջազգային միջերկրական մրցանակի ուկե մեդալի:

ՏԻԳՐՈՒ Լ.ՄՈՅՍԻՆ, ԻՏՍՈՒ ՏԱՍՍ-ի թղթակից, «Ազգ» համար

Ե՞րբ է բացվելու Մունդուկյանի թատրոնը

Երեւան, 6 ՄԱՐՏ. ԱՐՄՆԵՂՐԵՆ Վերադառնալով Երևանից Մունդուկյանի անվան թատրոնի անհի վերանորոգումը, որը լուծարված է վերակազմավորված թատրոնի վերաբացման ուղևացման դասձանդերից երձերեւս, այն ազդակ դառնա, որ գոյության անորոշութամբ ու հարգանքներով ղեկավարված մայր թատրոնում շարժում սկսվի: Բանի որ շուրջ մեկ տարի առաջ անվսիսքար վիճակի, ստեղծագործական աշխատանքի բացակայության դասձանդարությունը լուծարված թատրոնը ներկայումս կ դեռ ոսի չի կանգնել ազդագրեր չեն հուսում նրա գոյությունը, հանդիսատեսը մոտ է չունի այնտեղ:

ստորի նախարարության այդ դասնեւոր հարթահարելու համար մեկ տարվա բացատրական աշխատանք է տարել: Վերադառնալով այս տարեկազմին հաստիացուցակը, որը, թերեւս, ոչ թե օտաւտանաւ աշխատանքի արուում էր, այլ այն բանի հետեւան, որ մինչեւ օրս դայմանագրով նախատեսված գումարների միայն մի մասն է սրվել դերասաններին:

Ըստ թատրոնի գեղարվեստական ղեկավար Վահե Շահվերդյանի, թատրոնը հանդեղեղ հեւ է, իսկ վերակառուցումը երկարատեւ, ծանր ոլորտեւ, եւ շենի վերանորոգման անհրաձեւութամբ, նախկինից ժառանգած կայքաված շենետությունը, չկազմավորված դերասանայինը, ֆինանսների բացակայությամբ է բացատրվում թատրոնի վերաբացման ձգձգումը: Անցնող մեկ տարում նա իր դեմքը գտնելու մանադարին էր, եւ երբ ներկայացումներ սրվեն լիովին կվերագտնի իրեն: Թատրոնը աղյուս է ստեղծագործական նորմալ կյանքով, հավասար է գեղարվեստական ղեկավարը: Անցյալ տարի նա հիշեցրել է իր գոյության մասին «Մեւստայա-70» ներկայացմամբ «Մյունխ-96» փառատոնում էր թատրոնի ձեւաւտանում կազմակերպված ընթերցումներով: Այսօր արդեն կազմվել է խաղացանկ, միաժամանակ մի անհի ներկայացումների փորձեր են արվում («Ռիլարդ երկրորդ», «Կեակ», «Կալիգուլա», «Աղվիթա» եւ այլն):

Ինչդեւ հավասարում է Վահե Շահվերդյանը, թատրոնի վերաբացումը կլինի մայիս ամսին: Սակայն դեռ չի սկսվել բեմադրվող ներկայացումների ֆինանսավորումը եւ չի բացատրվում, որ արդեն դասրասի ներկայացումները թատրոնի վերաբացման ժամանակ չունենան համադասախան հանդերձան եւ ղեկորացիաներ:

Ըստ թատրոնի ինքն սեփական ուժերով գումարներ ստեղծելու համար որեւէ բան չի անում մնալով դեքսյուրեքի դրամարկի առջեւ հեր կանգնածների շարում: Դատրոն Շահվերդյանը թատրոնի սարձումը տարբեր ատուրաբեր հաստատությունների գոյությունը չի ընդունում: Իսկ այլ բեմերում հանդես գալը մեծվում է «Եթե մեմ գնայիմ այդ ժանադարիով, աղա այն, ինչ արվում է այսօր (վերանորոգումը), չէր արվի: Մեմ կունենայիմ աշխատելու հնարավորություն, բայց մեր տունը չլինի ունենա», համոզված է գեղարվեստական ղեկավարը:

Ինչեւ, հանրաթեւության վարչաթեքի անմիջական միջնորդությամբ գտնվել են ֆինանսներ (անգլիահայ բարեարար Վաչե Մանուկյանը հասկացրել է 18 միլիոն դրամ), եւ արդեն սկսվել է տանի վերանորոգումը: Մոլասեն, թե երբ, ինչ ներկայացմամբ կվերաբացվի մայր թատրոնը:

Դատրոն Շահվերդյանը ղեկում է, որ ինն ի սկզբանե դեմ է եղել դայմանագրային աշխատանքին, չի դասկերացում ազգային թատրոն ատանց հիմնական դերասանայինը եւ մշակույթի, երեսատարության հարցերի ու

ՎՍՄՍՈՍ

Չարենցյան երեկոներ՝ Կարս եւ Մակու ֆադախներում

Երեւան, 7 ՄԱՐՏ. ԱՐՄՆԵՂՐԵՆ Եղիշեն Չարենցի ծննդյան 100-ամյակի կադակցությամբ, որը լրանում է մարտի 13-ին, ծրագրված է Հայաստանի արվեստի վարդեսներ մասնակցությամբ Խորեյանական հանդիսություններ կազմակերպել Կարսում, որտեղ ծնվել է մեծ բանաստեղծը եւ Իրանի Մակու Բաղաբում, որտեղ գտնվել է նրա հոր Արգար աղայի հայրական օջախը: Այս մասին Արմենուրեքի թղթակցին հայտնեցին Հայդեսիի հարմոնիայում, սեղեկացնելով, որ այդ կադակցությամբ հարեւան դեքսյությունների հետ դայմանավորվածություն է մեմ բերվում:

Երևան, Եվս երկու մշակութային կենտրոն

Երեւան, 7 ՄԱՐՏ. ՓՍՍՍ. Առաջիկայում Երեւանի մշակութային կենտրոնների թիվը կավելանա եւ երկուսով: Խոսքը ֆրանսահայ մշակույթի երկու ակնավոր գործիչների Գազդուի եւ Ժամեսմի բանգարանների մասին է: Կերպարվեստի երկու վարդեսների ստեղծագործությունների բանգարանը բացելու նախաձեռնությամբ հանդես է եկել Բաղաբախտանի մշակույթի բաժինը: Իսկ վերջերս Փարիզ կատարած իր այցելության ժամանակ մշակույթի բաժնի վարիչ Սամվել Սեւադյան Ֆրանսիայից Երեւան է բերել բավականաչափ արժեքավոր ցուցանմուներ: որոնցով կկազմվի աղադարանային հիմնական ցուցադրությունը: Այս ցուցանմուների բյուս են Գազդուի նվիրատությունները, որոնք 50 նկարներ վարդեսի բանգարանի համար ընդարձակ տարած է հասկացվել Կոմիտասի առաջին հարկում:

Ալբերտ Պարսամյանի անհասակյան ցուցահանդեսը՝ հեւսմահու

Մարտի 7-ին Ալբերտի սան դախիձում բացվեց Ալբերտ Պարսամյանի անհասակյան ցուցահանդեսը: Ավարտելով գեղարվեստի ինստիտուտի նկարչական բաժինը նա սրվեց արվեստի խորհրդավոր անսահմանությանը 6 տասնամյակների ընթացում նկարչից ստեղծեց 100-ից ավելի կսավներ, որոնք միայն իր մահվանից մեկ տարի առ, ծննդյան 62-ամյակի օրը, ներկայացվեցին հայ հասարակությանը:

Ճայնությունը, այնտեղ իշխող լիրիկական շունը եվ յնայած այդ տարբերություններին, որոնք գոյություն ունեն 2 նկարչների ստեղծագործություններում, նրան միասին 60-ականներին հայ արվեստը հասցրեցին այն հարթությանը, որի վրա առ այսօր գործում են հայ նկարչները:

Չենց առաջին հայացքից այցելուին գրավում է տալ գույների նարակյան ներդաւակությունը: Չայ արվեստագետների մեջ ընդունված է Ալբերտ Պարսամյան-Մինաս զուգարությունը՝ յնայած վերջինիս գործերում իշխող գույների հախտուն եւ դորդուն արտացոլմանը:

Ալբերտ Պարսամյանի գործերը դայմանակարոնե կարելի է բաձանել 2 ժամանակահատվածի՝ 60-ականների աշխատանքներ եւ վերջին քսանի, որտեղ, յնայած գույների դայձաձաղի աստիձանական ավելի մոլային անցումը, հեղինակը հավասարիւմ է մնացել իր հիմնական ժանրին՝ դիմանկարին: Չայ արվեստագետների բարձր գնահատականներին արժանացան «Ինննանկար», «Ավետում», «Եղեւն» ստեղծագործությունները:

Երբ 93 թ-ին նկարչի գործերը մեծ հաջողությամբ ցուցադրվեցին Գերմանիայում, գերմանացիներին հիացրեց եւ հուզեց նրա նկարների բանաստեղծությունը:

Ցուցահանդեսին ներկա էին նկարչի ընտանիքի անդամները, արվեստագետներ, մտերիներ:

Փրունգե Դովլաթյանի ֆիլմը՝ Փարիզի ռուսական մշակույթի տար

Մարտի 2-ին Փարիզի ռուսական մշակույթի տար դախիձում, Armen Film Solidarite նորատեղծ միության նախաձեռնությամբ, ցուցադրվել է Փրունգե Դովլաթյանի «Բարեւ, ես եմ» կինոնկարը: Վերոհիշյալ միությունը, որի նախագահն է Ֆրանսիական կինոյի նախկին գործիչ Չովհաննես Մանուկյանը, ստեղծվել է հայկական կինոյին եւ, մասնավորապես, Չայաստանի ֆիլմեր արտադրող մեծագույն ձեւակարության «Չայֆիլմ»-ին գործնական աջակցություն ցույց տալու նդատակով: Միությունն այձմ փորձում է կաղեր հաստատել Չայաստանի

մշակույթի նախարարության հետ, իսկ սույն ձեւակարելը նդատակաղել է Ֆրանսիացի հանդիսատեսին ժանոքացնել հայկական կինոարվեստին: Իրել կինոյի սեխնիկական արդյունաբերության մասնագետ Ֆրանսիացի բեմադրիչների հետ համագործակցած Չովհաննես Մանուկյանը փորձում է Ֆրանսիայում իչ հայտնի հայկական կինոյի նկատմամբ հետախրություն մընդունք ստեղծել: «Բարեւ, ես եմ» ֆիլմի ցուցադրությունից առաջ հանդիսատեսին ներկայացվեցին միության գործունեությունն ու նդատակները:

Վաչինգսոն, Տարեկան մարզական շաքաթը՝ մայիսին

Կանադայում հրատարակվող «Արտադայ» ազգային, մշակութային եւ հասարակական շաքաթերը եր փետրվարի 24-ի համարում սեղեկացնում է, որ Ամերիկայի Չայ եկեղեցու երեսարակական կազմակերպության (ԱՅԵԵԿ) տարեկան մարզական շաքաթն այս տարի սեղի է ունենալու Վաչինգսոնում, մայիսի 23-26-ը Սոխի

տակ սնից իչ հեռու գտնվող Մարիոս հյուրանոցում: Մարզական խաղերին մասնակետու հրավում ունեցող 18 եւ ավելի տարեկան երեսարակներին հնարավորություն է սրվելու այցելել Վաչինգսոնի հուսակողորդը, Սմիթսոնյան հաստատությունը, Կաղիսոլի շենը եւ Վիեսնամի վեւտանդի հուսահամալիրը:

Մրցույթ նվիրված Մամուլի ազատության օրվան

ՄԱԿ-ի հասարակական սեղեկակարության բաձնի երեսայան գրատեղակը հայտարարում է մամուլի բնագավառում տարեկան առաջին մրցույթ, նվիրված մայիսի 3-ին նեղող Մամուլի ազատության միջազգային օրվան: Մրցանակ սրվելու է Չայաստանում մամուլի ազատության գաղափարը արտահայտող լավագույն հողվածի համար: Չեւարձակող լրատվական միջոցների բնագավառում նմանաթիղ մրցանակ կտանանվի ս. թ. Ույեմբերի 21-ին, Չեւաստատության համախարհային օրը, որի մասին մեմ կհայտնեն ավելի ու:

Քի մասնակիցներին ներկայացնելու հողվածներ հետեւյալ սահմանված կարգերից մեկում կամ թուր երեւում է: Մարզը եւ հասարակությունը լայն հասարակական հնչողություն ունեցող հողված:

1993 թ. դեկտեմբերի 20-ը, 48/432 որոշմամբ, ՄԱԿ-ի գլխավոր համագործարը մայիսի 3-ը հայտարարեց Մամուլի ազատության միջազգային օր: Այդ որոշումը արդյուն է եղավ ՅՈՒՆԵՍԿՕ-ի կողմից կազմակերպված միջազգային համաձողովի, նվիրված մամուլի ազատության դաստայունությանը: Այդ համաձողովի նդատակն էր ճանաչել ազատ, անկախ ու բազմակարծի մամուլը որդեք ժողովրդավարական հասարակության կարեւոր բաղկացուցիչ մաս:

2. Լրագրողական հետախնություն ունով հողված:

1997 թ. հունվարին ստեղծվեց Չայաստանում անցկացվող մրցույթի հիմնադիր կոմիտեւ, որի կազմում ընդգրկվեցին որն Մորգան Լիդիլը ԱՄՆ լրատվական գործակալությունից, որն Բորիս Նավասարդյանը երեւանի մամուլի ակումբից, որն Դավիթ Սանդուխյանը ՏՄԽՄ կազմակերպությունից, սիկին էլիզաբեթ Ռիեկիլը Մորոսի հիմնադրամից, սիկին Եկու Կեբեղեւն եւ որն Տիգրան Խզմալյանը ՄԱԿ-ի հասարակական սեղեկակարության բաձնից Չիմնադիր կոմիտեի դաստակալությունների մեջ է մնում մրցույթի եւ դարգետարման կազմակերպումը, ինչդեւ նաեւ ժյուրիի ընտրությունը:

3. Չայաստանը անցումային սենտություն ժամանակաբախում վերլուծություն:

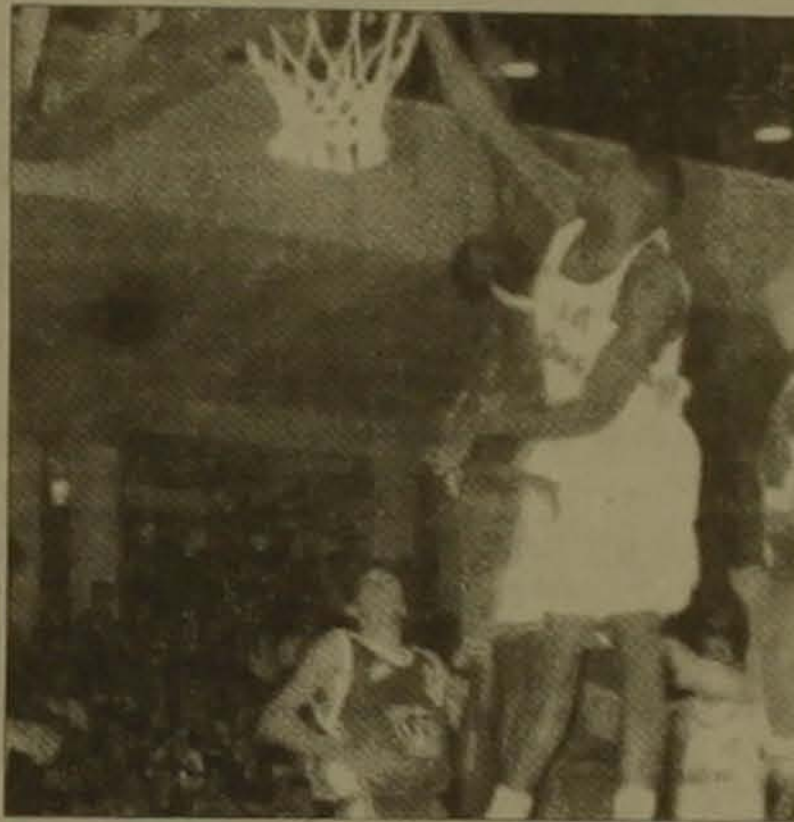
Մեմ հրավիրում են 1997 թ. մրցույթի

ՄՅՅՈՒՆԷ

Լիբանանահայ բասկետբոլը կործանման եզրին

Լիբանանի առաջնությունը նոր մրցակարգով

Լիբանանի բասկետբոլի առաջնությունը ընթանում է բեժ տալիս: Ամերիկյան արհեստավար բասկետբոլի լիգայի (NBA) օրինակով մրցաբարի երկրորդ օրանում յոթ լավագույն ակումբները օրանում մրցակարգով կորուսեն հաղթողին: Նման մրցակարգը նոր է լիբանանյան բասկետբոլում: Այն ընդունվել է երկրի բասկետբոլի ֆեդերացիայում տեղի ունեցած փոփոխություններից հետո, երբ հրաժարական սվեց ֆեդերացիայի նախագահ Թոնի Խուրին...



գույն Խաղակի Եարնոմ Լ. Պայաբեյով հաղթողի կոչման համար: Այս մրցաբարում լիբանանյան փոփոխյա հասկաղես լավ տղափորություն բողեցին երկրի նախկին չեմպիոններ «Հիմեն» «Քահրաբան» «Ռիադին» «Թադանունը» և «Շարաբ-Ղեբյին»:

Լիբանանի ազգային հավաքականի գլխավոր մարզիչ սիրիացի Ռիկալյա Չալունը որոշել է ազգային հավաքականի վերջնական կազմը, որի մեջ ոչ մի հայ մարզիչ չի ընդգրկվել:

Այսօրվա լիբանանահայ բասկետբոլը ասիճանաբար կործանման է դասադարձվում: Իսկ կար ժամանակ երբ Լիբանանի չեմպիոնի կոչման վիճարկումը եւ գավաթի խաղարկությունը հայկական ակումբներ ՀՄԸՄ-ի, ՀԵԸ-Անդրանիկ-ի և ՀՄՍ-ի մեծածախն էր:

Ն. ՄՈՍԿՈՅԵՄ, Բեյրութ

ՀՄԸՄ հայկական ակումբը, գավաթ, գրկվել է վճռական փուլում Պայաբեյու ի ռավումից: Դրա դասճատ հանդիսացան քիմի ղեկավարության կողմից սխալները: Մասնավորապես, ձերբազատվելով հայ բասկետբոլիստներ Հայկ Սայաթյանից եւ Արմեն Հովհաննիսյանից քիմն անկարող դարձավ լուրջ դիմադրություն ցույց տալ արարական ուժե-

ղագույն արհեստավար ակումբներին: Իսկ ՀԵԸ-Անդրանիկ-ը ակումբը, որի կազմում հայազգի ուժեղագույն բասկետբոլիստներից հանդես է գալիս միայն Տիգրան Կյոլյանը, մեծամասամբ կամուրջի հսկա Զերիսի Կանուրով կրկին ուժեղա-

Արժե՞ մեկնել Ալբանիա

Ինչո՞ք հայտնի է, վերջին օրերին կտրուկ սրվել է հաղափական իրադրությունը Ալբանիայում: Այս երկիրը հաղափական դասերում է ընդունել Ալբանիայի հարավում բախումներ են տեղի ունեցել կառավարական գործերի եւ ընթացների միջե: Նման իրավիճակը ԽՍՀՄ-ում անարկա է դարձել ոչ միայն հաղափական օրանակներում Ալբանիա, Գերմանիայի ֆուտբոլի միության ղեկավարությունը հանդես է եկել հերթական, արդեն համառ դիմումով հեճաճելու աշխարհի առաջնության ընթացակարգ մրցաբարի եվրոպական 9-րդ ենթափուլի հանդիպումը Գերմանիայի եւ Ալբանիայի հավաքականների միջե, որը դեռ է կայանա մարտի 26-ին, Տիրանայում: Մեկ քայմ անց արդիվի 2-ին, արբանացիները հյուրընկալելու են Ուկրաինայի ընթացում: Չիեցնեն, որ նույն ենթափուլում են ընդգրկված եւ արբանացի ֆուտբոլիստների հեճ ուժերն են չափելու նաեւ Հայաստանի ազգային հավաքականի ֆուտբոլիստները Սակայն մեր մարզիկներն անցյալ տարվա աշունը արդեն մրցել են Տիրանայում եւ դասաստան խաղը կայանալու է Երեւանում:

«Ալբանիայի տարածում արակարգ դրություն մտցնելու դասճառով այնտեղ հնարավոր չէ ֆուտբոլ խաղալ: Իմ կարծիքով, նորմալ կլինի, եթե այդ հանդիպումները կայանային հարեւան երկրում Իտալիայում: Որդես դասեւսային տարբերակ կարող են առաջարկել Ավստրիան կամ Հունաստանը», մասնավորապես հայտարարել է եվրոպայի չեմպիոնների մեծերը Բերնոյ Պֆաֆֆը:

Իսկ Ուկրաինայի հավաքականը դասաստվում է հանդես գալ Ալբանիայի հավաքականի դեմ նրա դասում, ինչո՞ք եւ նախատեսված է խաղացանկով մարտի 29-ին: Այդ մասին լրագրողներին հայտնել է երկրի ազգային ֆեդերացիայի նախագահ Վալերի Պուսոկոյսենկոն: Եւ նեւ է նաեւ, որ յնայած երկրում արակարգ իրավիճակ է սահմանվել, այս բալկանյան երկրի իշխանությունները Երաբարկորել են անվանագրության բոլոր միջոցների աղաժողովը: Բացի այդ, Ուկրաինայի արտաին գործերի նախարարությունը ստացել է Ռուսաստանում եւ Լեհաստանում Ալբանիայի դեսպանատների հավաստիացումը, որ մինչ հանդիպումը, դրա ընթացում եւ հետո Տիրանայում իրավիճակն անբողջովին հսկողության տակ կլինի

Ֆրանսիան նախադասարարվում է ֆուտբոլի աշխարհի առաջնությանը

Ֆրանսիայի մրցաբար- կառ ինչո՞ք այն արդեն հասցել են անվանել լրագրողները: «Չորսի մրցաբար» կայանա 1998 թ. ֆուտբոլի աշխարհի առաջնությանը նախադասարարված գլխավոր փորձը: Այդ մասին հայտարարեցին տարվա գլխավոր ֆուտբոլային մրցաբարի կազմակերպիչներ Փարիզի Բալա Բալիսարանում կայացած ասուլիսում: Ասուլիսում կմասնակցեն աշխարհի չեմպիոն Բրազիլիայի հավաքականը փոխչեմպիոն Իտալիան, ինչո՞ք նաեւ Անգլիայի եւ Ֆրանսիայի ընթացիները:

«Չորսի մրցաբար» կանգնակցվի 1997 թ. հունիսի 3-11-ը այսօրվա աշխարհի առաջնությունից ուղիղ մեկ տարի առաջ: Հանդիպումները տեղի կունենան աշխարհի առաջնությունում ընդունող 10 հաղափներից հինգում Լանսում Լիոնում Մոնթելիոնում, Նանսում եւ Փարիզում: Մասնակից քիմեր կոչալարեն 5 մլն ֆրանկ (մոտ 1 մլն դոլար) մրցանակի համար: Ինչո՞ք նեւ է 1998 թ. առաջնության կազմվողների համանախագահ Միշել Պլատինին: «Չորսի մրցաբար» հնարավորություն կստացվի այդ տղափների դասաստության ասիճանը աշխարհի առաջնությանը:

Մրցաբարում ամենամեծ «ժանրաբեռնվածությունը» կընկնի Լիոնի վրա որը կընդունի երկու հանդիպումներ քացման խաղը Ֆրանսիա-Բրազիլիա եւ անցյալ առաջնության «նեւսե հանդիպումը» Բրազիլիա-Իտալիա: Կազմակեր-

պիների բաժանով հենց Լիոնում բոլոր ժառանգությունները հետոստակաղի միջոցներ համակարգչային կենտրոն մատրո կենտրոն կազմաեն աշխարհի առաջնության մրցաբարով: Լիոնի օրինակով կստուգվի բոլոր ժառանգությունների համագործակցությունը մասնակիցների եւ հյուրերի անվանագրությունը աղաժ-



վելու ուղղությամբ: Ինչո՞ք նա ասուլիսում նեւ է ՖԻՖԱ-ի գլխավոր Բարնոլար Չեղոյ Բլասերը մրցաբարում կարունակվի փորձը որի ժամանակ եղարային եւ գլխավոր մրցավարները իրար հեճ կաղ կոչաղաղանն ուղիղ հեռախոսի միջոցով:

- «Չորսի մրցաբարի խաղացանկը»
- 3. 06. Լիոն, Ֆրանսիա-Բրազիլիա
 - 4. 06. Նանս, Իտալիա-Անգլիա
 - 7. 06. Մոնթելիե, Ֆրանսիա-Անգլիա
 - 8. 06. Լիոն, Բրազիլիա-Իտալիա
 - 10. 06. Լանս, Բրազիլիա-Անգլիա
 - 11. 06. Փարիզ, Ֆրանսիա-Իտալիա

ԵՐԵՎԱՆ

Տանրադեսական առաջնությունները հեճաճվել են

ԵՐԵՎԱՆ, 7 ՄԱՐՏ, ՆԱԶԵՄ, ՏՄ ՊԸՆ, Կառավարության կողմից իր նախաձեռնան ընդհանուր դասճառով անորոշ ժամանակով հեճաճվել են հանրադեսական բոլոր առաջնություններն ու մրցաբարեր որոնք նախնական գրաֆիկով դեճ է մեկնակելին մարտ ամսից: Առայժմ հայտնի չէ քե երբ կկայանան ազգայն ե՛ հունահռոմեական ոճի ըմբռանարսի, ձյուդոյի բողեբարմարի, ծանրամարտի հանրադեսական առաջնությունները: Բացի ուժեղագույններին ի հայտ բերելուց դրանք ավանդաբար հանդիսանում էին նաեւ աշխարհի կամ Եվրոպա-

յի առաջնությունների նախնական ու նախընթացական փուլեր մի քար մարզաններում հանրադեսության հավաքականը համարելու առումով:

ՀՀ սպորտաբարության հաղորդման համաճայն այս տարվա առաջին եռամսյակի համար նախատեսված էր ստանալ 65 մլն դրամ իր նախաձեռնում ավաղյն ստացվել է միայն 10 մլն դրամ: Այժմ միջազգային ստուգասներում հայ առաջատար մարզիկների մասնակցությունը կախված է անհաս կովանավորների ու ձեռներեցների բարի կամից:

ՎԱՍՏԱՆՈՍ

Մանկե Պեճերբուրգում օլիմպիական խաղեր չեն անցկակցվի

7 ՄԱՐՏ, ԲԻ Օլիմպիական խաղերի կազմակերպիչներն այսօր ժեճում անվանեցին եզրափակիչ հասած այն 5 հաղափներ, որոնց բողե դեճ է ընթրվի 2004 թվականին տեղի ունենալի օլիմպիական խաղերի անցկակցման վայրը: Դրանք են՝ Արենը, Բուենոս Այրեսը, Բեյլիթաունը, Դոնոթ եւ Սոկիոլոնը: Մյուս հաղափների հույսերը, այդ թվում նաեւ Մանկե Պեճերբուրգինը՝ չարդարացան: 2004 թվականի օլիմպիական խաղերի անցկակցման վայրի մասին վերջնական որոշումը կընդունվի Լոզանում, սեպտեմբերի 5-ին:

Լաւ Վեգասում կմրցեն բողեբարմարի գերմարտիկները

Երկու լեգեճար մարզիկների ծակասամարտ է անվանվել առաջկա մրցաբարը (այն նեւանակված է արդիվի 12-ին), որում կհանդիպեն կիսամիջին Բաբի երկու բողեբարմարտիկները Պեճերբուրգում Բուենոս Այրեսը եւ Օսկար դե Լյա Յոյին: Դանդիպումը կկայանա Լաւ Վեգայի «Կեսար Պալաս» հյուրանոցի ոհնոցում, հայտնում է Բրանստրեսը: Ուայսթեյլերը 1984 թ. Լոս Անջելեսի օլիմպիական խաղերի չեմպիոն է, իսկ Լյա Յոյը հաղթել է Սեուլի օլիմպիաղա-88-ում: Այժմ երկուսն էլ արհեստավար բողեբարմարտի վաղ «ասուղեր» են: Վերջինիս կարծիքով, ներկայումս բողեբարմարտի հարկավոր են գերմարտիկներ, եւ այս առումով առաջին մրցամարտը խոստանում է իրարմարտություն դառնալ որոշ չափով ցուցադրական: Բողեբարմարտի համաշխարհային խորհուրդը եւս զեճում է, որ դա փայլուն մեճամարտ կլինի:

«Շուրբարոյի» անդրանիկի հաղթանակը «Մաֆարիում»

Անգլիացի Զոյին Մալգրեյը «Մաֆարի» ռալլիի դասմությունում առաջին հաղթանակը բերեց «Շուրբարո» քիմին Աշխարհի առաջնության ընդհանուր հաճարկում քիմը միանձնյա առաջատար դարձավ Ավստրալիա եզրափակիչ փուլում: Մալգրեյի եւ նրա ղեկավար Լիլի Կրիսի մեճեճան վերջնակիցը հաճեց տուգանային ժամանակով 11 ժամ 29 րոպե: Երկրորդ ժամանակը ցույց սվեց բրիտանական մեկ այլ անձնակազմ (Ռիչարդ Բերնս, Ռոբերտ Ուեյ), որը ներկայացնում էր «Միցուրիսին»:



«Այս մրցումները քաղելու մասին երազում է յուրաքանչյուր քիմ, Խանգի սա քաւ կարելու մարզական իրադարձություն է», մրցաբարի ավարտից հետո սուել է Զոյին Մալգրեյը: 28-ամյա ընդմիջումից հետո կրկին «Մաֆարի» երթուղի էր դուրս եկել լեւ հայտնի ավստրալիորդ Մաղիսակ Լասաղան, որն այս անգամ գրավեց 11-րդ տեղը: «Տարիների ընթացում ավստրալիորդ փոխվել է, քայց չի հեճացել», խոստովանել է վեճացած Լասաղան:

ՄԱՍՆՅՈՒՆ

Միջազգային մրցաբար չինացիների հաղթանակով

Չինաստանի հավաքականը քաղեց Մալայզիայի մայրաքաղաք Կուալա Լոնոլուրում ավարտված DUNHILL CUP ֆուտբոլի միջազգային մրցաբար, որին մասնակցում էին 8 քիմեր: Եզրափակիչում չին ֆուտբոլիստները 3-0 հաճավ ջախջախեցին Բուենիա-Լեբեցովիանայի մարզիկներին եւ նվանե-

ցին 100 հազար դոլար մրցանակը: Պարտված քիմը կրկնակի բիչ գունար օսացավ: Ավելացնենք, որ կիսաեզրափակիչում չինացիները 3-1 հաճավոլ դարտության էին մասնել Զիմբաբուեի հավաքականին, իսկ բունիացիները հաղթել էին Մալայզիայի ֆուտբոլիստներին (1-0):

ՎԱՃԱՌ-ՎՈՒՄ Է
3 սենյականոց բնակարան (93/մ²)
Նորի 5-րդ զանգվածում.
հեռախոսներ՝
64-88-85 63-03-47

ՎԱՃԱՌ-ՎՈՒՄ Է
1 սենյականոց բնակարան (52/մ²)
Վարդուրիսի փողոցում,
հեռախոս՝
26-26-22

«Լոսոհոլ»

Վիճակախաղի 10 խաղարկության արդյունքները ըստ տարբերակների

1	2	3	4	5
33	0	21	36	6

«ԼՈՏՈՒՆԸ» ՆՐԱՎԻՐՈՒՄ Է ՁԵՁ
Լենինգրադյան 48, ստորաշրջանի կողակներ, Նեո. 39-11-23, 39-14-81

«Լոսոհոլ» վիճակախաղի իրային շահումների արդյունակ
05 մարտի 1997 թ. 1 երևան
«Լոսոհոլի» 1-9 խաղարկություններին մասնակցած եւ չբաժանված շահումների համար

Տոմսի սերիա	Տոմսի համար	Իրային շահումն անվանումը	Գինը ԱՄՆ դոլլարով
001	008467	Երաժեշտական կենտրոն	368
001	014598	Հեռուստացույց-62	1000
001	020563	Տեսամագնիսոֆոն	322
001	036765	Փոսեծծիչ	145
001	046130	Փոսեծծիչ	145
001	052960	Փոսեծծիչ	145
001	053557	Տեսախցիկ	880
001	073556	Միկրո-ալիմային վառարան	396
001	090813	Հեռուստացույց-50	347
001	095584	Փոսեծծիչ	145

Ծանոթություն.
Հայտնում են «Լոսոհոլի» մասնակիցներին, որ սկսած 01 սիրտից, խաղարկված եւ չբաժանված շահումներ մասնակցում են ամենամ սյա բոլոր իրային խաղարկություններին:

ՈՒՇԱԴՐՈՒԹՅՈՒՆ

Վաճառվում է 100 տկոսանոց բամբակյա իրանական բրեզեհներ:
Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել
27-70-76
22-37-70
59-93-94

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

կիսակառույց երկհարկանի տուն Նոր Արեւ Յ1 փողոցում:
Հեռ. 45-59-99

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

2 սենյականոց սեփական տուն Ներքին Շենգավիթ բաղամասում կից հողամասում ունի նաև առանձին կառուցված սան հիմքեր:
Հեռ. 48-91-64

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Այլ խալիլին կորցրել է անձնագիրը:
Գտնելու դեպքում խնդրում են զանգահարել
53-26-63, 56-00-08:

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ ԵՆ

3 սենյականոց բնակարան 5 հարկանի տան շենքի 5-րդ հարկում 70/50 էմ ավտոսեպակով, Հաշյա Բաշար 23 (նախկին Չեկի խանութի մոտ)
Ավտոմեկնում BA3 2106
Հեռախոս 22-42-68

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

2 սենյականոց բնակարան 5 հարկանի տան շենքի 1-րդ հարկում:
Գեոմետրիայի 17 շենք:
Հեռախոսներ՝ 58-18-41, 52-30-56

ՎԱՃԱՌՎՈՒՄ Է

4 սենյականոց բնակարան ընդի մակ 95 էմ բնակ տակ 65 էմ տան շենքի 4-րդ հարկում Մեծ վանախարկ 45 էմ: Բն ընդի մակ 140 էմ 1 Գտնվում է Ազատության հանրապետության փողոցի մոտ:
Հեռ. 581841, 342586

ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Երևան քաղաքի հեռախոսային ցանցի վերակառուցման և վերազինման աշխատանքները արդյունավետ զարգացնելու, նոր հեռախոսահամարի իրական պահանջարկը զրոշելու նպատակով «ԱրմենՏել» համատեղ ձեռնարկությունը անցկացնում է նոր հեռախոսահամարներ տրամադրելու դիմումների ընդունման և հաշվառման գործընթացը: Դիմումների ձևերը կարող եք ստանալ և լրացնել (անձնագիրը պարտադիր է) Երևանի հեռախոսային ցանցի ԱՅԿ-ների բաժանորդների սպասարկման համապատասխան բաժիններում ժամը 9:00 - 16:30, ընդմիջում 12:00 - 13:00:

Հասցեները

- Բաժանորդների սպասարկման կենտրոնական բաժին, Չարենցի 76, Երևան
- 55 / 57 ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Չարենցի 76, Երևան
- 22 / 26 / 27 ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Գյուլբեկյան 26, Երևան
- 23/24 / 25 / 28 ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Բաբայան 29 (էլ. ցանցի հարևանությամբ)
- 61 / 62 ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Աճառյան 16րդ փող. N6, Երևան
- 45 / 47 / 47ա ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Լոր-Սրբեջ 5-րդ փող., 20 շենք, Երևան
- 52 / 53 / 56 / 58 ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Լալաբադյան 28, Երևան
- 34 / 35 / 39 ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Բաշինջադյան 177, Երևան
- 42 / 44 / 46 / 48 ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Գ. Գոլցեկյան N 15, Երևան
- 72 / 73 / 74 / 77 ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Օգանովի փող., Գարավ Արևմտյան քաղաքում (Ունիվերսամի մոտ), Երևան
- 63 / 64 / 65 ԱՅԿ բաժանորդների սպասարկման բաժին, Ե. Ստեփանյանի 1, Լորջի 2-րդ զանգված

«ԱրմենՏել» ԳԾ
ԵՅԲ Բաժանորդների սպասարկման տնօրինություն

Գ Ի Մ Ո Ւ Մ N o
Հեռախոսի տեղադրման վերաբերյալ

Դիմող _____ /Անուն, Ազգանուն/

Հասցե _____

Անձնագիր _____ /Սերիա, համար/

_____ 1997թ. _____ /Դիմողի ստորագրություն/

Ս Տ Ա Յ Ա Կ Ա Ն

Դիմումի N o _____ 1997թ.

ԵՅԲ Բաժանորդների սպասարկման տնօրինություն

ՄԱՐՏԻ 8-ԻՆ ԾԱՂԿԻ ԳՆԵՐԸ

«Բրաբիոն Ֆլորա սերվիսում»

ՎԱՐԴ- 500-800 ԴԲ.
ՔՐԻՉԱՆԹԵՄ 600-800 ԴԲ.
ԿԱԿԱՉ 500 ԴԲ.
ՀԻՐԻԿ 500 ԴԲ.
ԽՈԼՈՐՉ 600-800 ԴԲ.

Կլինեն նաև ՇՈՒՇԱՆ, ԱՆՏՈՒՐԻՈՒՄ, ԴՐԱԽՏԻ ԹՈՉՈՒՆ եւ այլ էկզոտիկ ծաղիկներ

Հայտարարություն

ԱՄՔՈՐ-ը մտադիր է տնտեսի միջոցով վաճառել ԱՄՆ արտադրություն թարթողապ բուսական յուղ այն անձանց ովքեր կներկայացնեն ամենա բարձր գները: Գնորդներին հավասար հնարավորություններ կտրվեն ապրանքի ձեռքբերման համար:

Տնտեսի մասնակիցները իրենց գները պետք է ներկայացնեն կնքված ծրարներով: Գների լրացման համար թերթիկները, ինչպես նաև լրագրողի տեղեկատվություն որակի և տնտեսի անցկացման պայմանների մասին կարող եք ստանալ **ԱՄՔՈՐ**-ի գրասենյակից:

Գները պետք է ներկայացվեն **ԱՄՔՈՐ**-ի գրասենյակ, մինչև 1997 թ. մարտի 13-ի ժամը 16-ը:

Գները ներկայացնողներին կտրվեն ստացվածները, որոնցով նրանք կարող են ներկայանալ գների ծրարների բացման ժողովին մարտի 14-ին ժամը 11-ին «Հայնապոլիտ» պետնորդության վարչական շենքում ք Արվյան Արզնու խճուղի 1 հասցեով:

ԱՄՔՈՐ-ը կհայտարարի տնտեսի հաղթողին (հաղթողներին) ժողովի ավարտին Հաղթած գնորդները պետք է անմիջապես վճարեն յուրի ընդհանուր արժեքի 10% որպես գործարքի իրականացման դեպոզիտ:

Սպասում ենք Ձեր մասնակցությանը:

Արև հասցեն 3 Հակոբյան, 1 Երևանցի, տուն 19 Գեո. 27-51-71, 22-15-05

Առանձնաձև 80 հատ մ նկուղ-ավտոսեպակով եւ երկու բնակելի հատկով (առանց ներքին հարդարանքի) «Զվարկոնց» կինոթատրոնի մոտակայքում (Մոնոմենս): Կա նաև մրգատ ժառանգված փոքրիկ այգի:
Զանգահարել 27 22 57 ժամը 10-16 58 33 26 ժամը 18-23

Հայաստանի ամերիկյան համալսարանի հասուկ դասընթացների բաժինը

ներկայացնում է

իր առաջիկա անգլերենի ուսումնական ծրագրերը

Անգլերենի չորրորդ փուլ
Մարտի 17-ից մինչև ապրիլի 25-ը
Երկուշաբթի, չորեքշաբթի եւ ուրբաթ օրերին, ժամը 17:00-20:15
Վարձը 95 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ
Գրանցման եւ վճարման ժամկետը մինչև մարտի 10-ը

Գործարար առաջարկների գրագրություն
Մարտի 18-ից մինչև ապրիլի 24-ը
Երեքշաբթի եւ հինգշաբթի օրերին, ժամը 17:00-20:15
Վարձը 70 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ
Գրանցման եւ վճարման ժամկետը մինչև մարտի 10-ը

Անգլերենի առաջին փուլ
Ապրիլի 28-ից մինչև հունիսի 6-ը
Երկուշաբթի, չորեքշաբթի եւ ուրբաթ օրերին, ժամը 17:00-20:15
Վարձը 95 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ
Գրանցման եւ վճարման ժամկետը մինչև ապրիլի 21-ը

Չրոսագրություն
Ապրիլի 29-ից մինչև հունիսի 5-ը
Երեքշաբթի եւ հինգշաբթի օրերին, ժամը 17:00-20:15
Վարձը 70 ԱՄՆ դոլարին համարժեք դրամ
Գրանցման եւ վճարման ժամկետը մինչև ապրիլի 21-ը

- Դասընթացների գրանցումը եւ վճարումը տեղի կունենա Հայաստանի ամերիկյան համալսարանում, 19ա սենյակում
- Յուրախանյութ դասընթացին կընդգրկվեն առաջին 15 դիմորդները
- Դասընթացները կանցկացվեն Հայաստանի ամերիկյան համալսարանում:

Լրացուցիչ տեղեկությունների համար զանգահարել 27-16-58: