





















Մոլիերի գրական գործունեությունը սերտորեն կապված է այն դարաշրջանի հետ, որը գրականության դաստիարակման մեջ հայտնի է Վերածնունդի անունով, եւ որը զարգացման բարձր աստիճանի հասավ 17-րդ դարում: Այդ դարաշրջանում են ստեղծագործել ֆրանսիական կլասիցիզմի խոշոր հիմնադիրներ Կոռնելը, Ռասինը, Թուլոյն, ակադեմիոս առակագիր Լաֆոնտենը, ռեալիստ փոխադրող Պոլ Ակարնը, Շառլ Մոլիերը եւ այլ անվանի գրողներ: Այդ բն-

միտումներին Նրա ստեղծագործությունները ցույց են տալիս, որ հեղինակը ընդհանուր է ռեալիզմի ուղղությունը եւ հաստատուն կանգնած է այդ դիրքերում: Նրա սկզբնական գրվածքները չէին կարող գերը լինել երիտասարդ գրողի համար անխուսափելի բերություններից: Մոլիերի այդ գրվածքներում յուրահավատությունն այն է, որ դրանցում գերազանցապես կենցաղային հարցեր են շարժվում, որ հեղինակը գլխավորապես զվար-

վերաբերումների դեմ: Այդ կասկածները պայմանավորված է մարդկային անհասկազայնությամբ, նրա բնական իրավունքների դաշտանման խնդիրը: Մոլիերի գրական գործունեության հատուն էրջանը վերաբերում է 17-րդ դարի վարսուսական բովանդակներին: Այդ ստեղծագործությունները «Տարսյուֆ», «Դոն ժուան», «Միզանտրոպ», «Անֆիստին», «Շորե Դանդեն», «Շլասք», «Զաղրենիս ազնվական» եւ այլն: Դրան-

## Մեծ կասակերգակիր. Ժան-Բատիստ Պոկլեն Մոլիեր

### Ծննդյան 375-ամյակի առթիվ

յորի մեջ իր ուրույն տեղն ու հասուն նշանակությունն ունի Մոլիերը: Պատմում են, որ Լյուդովիկոս XIV-ը կլասիցիզմի նշանավոր ժամանակահատվածի հետ մի անգամ, գրականության մասին գրուցելիս, հարց է ցվել, թե ժամանակակից գրողներից ո՞վ է ամենից ավելի դասիվ ու փառք բերելու իր բազմաթիվ ստեղծագործությունները: Մոլիերը, դասաստիանել է Քուլտուրն, «Մի»-ն, զարմացել է «Բուստ արժան», եւ այդ չգիտի, բայց ինտրիկ, այդ հարցերում Դոն ինժնից ավելի տեղյակ է՝:



ճացնող նյութակներ է հնարարում, նրան ավելի էաս հնարարում են ժիմարուհիներ ժամանակակից արվեստագետները, գրեթե կասակերգական գրությունները, բան առաջադրած դրոշմների խորացումը, բազմակողմանի մշակումը: 1661 թ. գրած «Տղամարդկանց դրոշմ» եւ 1662 թ. կրած «Կանանց դրոշմ» կասակերգություններով Մոլիերը քննադատում է մի նոր երջան: Այս անգամ առաջ են բազմում ընտանիքի սիրտ: ամուսնության, դասիստիկության խնդիրները, ծաղրի են ենթարկվում հին, բարձրագույն հայացքները կանանց, անուստության, ընտանիքի նկատմամբ: Դրական են ներկայացվում այնպիսի սիտուացիաներ, որոնք կնոջ մեջ բարձր, արժանավայել հասկություններ են տեսնում, այնպիսի կանանց, որոնք ուզում են լինել ինքնուրույն, ազատ, որոնք դուրս են գալիս ավանդական, կաշկանդիչ սահմանների ու

գում փայլում է մեծ կասակերգուհի հանձարը: Թեւ չի հրաժարվել կենցաղային, ամուսնական հարցեր շարժվելուց, սիրով բարեմակում է դասնել ժամանակի բարձր, սակայն հատուն էրջանի ստեղծագործություններում առաջ են մղվում դարաշրջանի հասարակական եական խնդիրները: Նրան այժմ գրվում են ազնվականության, դարասակյան միջավայրի, կոերակամության, անհասկ էզոիսական, համարանդկային հասկությունների ներկայացումը: Այդպիսով, Մոլիերի գրվածքները ստորուրում են հասարակական, գաղափարական խորովանդակությանը: Նա արագույն է այնպիսի սիտուացիաներ ենթարկում, որոնք խորապես բնորոշում են Լյուդովիկոս XIV-ի ժամանակաշրջանը: Կասակերգության մեջ միաժամանակ կասարկագործվել է երգիծանք մեկացնող ավելի մեծ ուժ է ստացել, ոճն ավելի հոսակայն է եղել: Մոլիերի գրվածքները գործողությունը կասակերգության կառուցվածքն ավելի հղկվել, գեղարվեստական մեծ քափ ստացել:

Պե՛տ չէ սակայն կարծել, թե Մոլիերի անցած ճանապարհը հեշտ ու հար է եղել: Ոչ: Նրա կյանքը բազմիցս դառնացրել են, նրա դեմ որոշալքեր լարել, սուր ոլիեսների քննադատությունն արգելել: Բայց Մոլիերը երբեք չի ընկճվել ու երբեք չի զիջել իր գաղափարական եւ գեղագիտական դիրքը: Մոլիերի գրական ժառանգությունն, անցեալ, դասկանում է ֆրանսիացի ժողովրդին, բայց նրա նշանակությունը երբ փառուց դուրս է եկել ազգային երջանակներից եւ սարածվել աշխարհով մեկ: Նա հուկայական ազդեցություն է ունեցել ռեալիստական կասակերգության հետագա զարգացման վրա: ԱՐՄԱ, ԲԱՐՍԵՍՅԱՆ

### ՆԱՍՏԱՆՈՍ

## Տայսերը կրագվեն մարտի կեսին

ԵՐԵՎԱՆ, 11 ՓԵՏՐՎԱՐ, ՓԱՍՏ. Ինչոպես տեղեկացանք ՀՀ կրթության եւ գիտության նախարարության լրատվական ծառայությունից «Հայաստանի դատազբե» ծրագրի երջանակներում նախօրոք հայտարարված հայտերի բացման օրը հետազոտվում է: Ըստ նույն աղբյուրի, այն կկայանա 1997 թվականի մարտի 17-ին, մինչ այդ կարող են ներկայացվել հայտարարվածներին մասնակցելու հայտեր: Հայտերի բացման օրվա հետագույն դրայնամավորված է Հանապետարանին բանի կողմից հեղինակներին եւ հրատարակիչներին հետ առավել արդյունավետ աշխատանքի կազմակերպման դասառնով: Հնամագուստ որոշումը կայացվել է ՀՀ կրթության եւ գիտության նախարարության եւ Հանապետարանին բանի կողմից համաձայնությամբ:

### ՆԱՍՏԱՆՈՍ

## Զարեհյան օրերով կսկսվի մեակութային զարուր

ԵՐԵՎԱՆ, 11 ՓԵՏՐՎԱՐ, ՓԱՍՏ. Հայաստանի Մեակութային ֆոնդի նախաձեռնությամբ զարեհյան կսկսվի «Մեակութային զարուր» ավանդական փառասունը: Փառասունն այս տարի կսկսվի Զարեհյան օրերով, որին կմասնակցեն հանրադեպության ակադեմիոս գիտնականներ, գրողներ, արվեստագետներ: Մեակութային ֆոնդի նախագահ Արեւուս Ավագյանը, ներկայացնելով միջոցառումների ծրագիրը նշեց, որ արդեն ժայռանավորվածություն է ձեռք բերվել երեւանի ռեալիստական համալսարանի հետ Զարեհյան օրերը մայր թիւում անցկացնելու մասին: Զարեհյան օրերի ընթացքում տեղի կունենան գրական ասուլիսներ, ցուցահանդեսներ, համերգներ: Այնուհետեւ «Մեակութային զարուրը» կարունակվի Մեակութային ֆոնդի կազմակերպած ստեղծագործական հավաքներով, համերգներով եւ ցուցահանդեսներով:

### ՆԱՍՏԱՆՈՍ

## Երկրորդ դարգեր «Մե յա վի» ֆիլմի համար

ԵՐԵՎԱՆ, 11 ՓԵՏՐՎԱՐ, ԼՈՏՅԱՆ ՏՄՄԱՆ. Երիտասարդ հայ կինոռեժիսոր Վարդան Գալստյանի «Մե յա վի» ֆիլմը փետրվարի 1-8-ը կլերնոն-Ֆերրանում (Ֆրանսիա) կայացած կինոփառասունում ստացել է լավագույն «գաղափարական ֆիլմի» մրցանակը: Մա երեւանի մանկավարժական ինստիտուտի 2-րդ կուրսի ուսանողի երկրորդ դարգերն է Առաքիլը նա ստացել էր մեկ շաբաթ առաջ Անժու Ռադիկի կինոփառասունում: Ֆիլմը ներկայացվել է նաեւ ուսանողական ֆիլմերի 4-րդ քաջ մրցույթին «Սուր Աննայի» մրցանակի հայցման:

### ԿԱՊԵՐ

## Տայ հասարակայնությունը նշում է Իսլամական հեղափոխության 18-րդ տարեկիցը

Հայաստանի համար ամենամեծ օրերին Իրանի հետ համագործակցությունը կյանքի ծանադարե եղավ մեզ համար: Մասամբ դրա շնորհիվ «դասադարձված են» հաջողության, երեւելու Իսլամական հեղափոխության 18-ամյա տարեդարձին նվիրված հանդիսությունը բացելով, ասաց արտասահմանյան երկրների հետ մեակութային կադերի եւ համագործակցության հայկական ընկերության համանախագահ Գեորգի Իգիթյանը՝ ավստսանի հայտնելով, որ «որոշ վկայացած գործիչների դասառնով» Իրան-Հայաստան մեակութային կադերը դասառն մակարդակի չեն հասել: «Փառք Աստու, որ կյանքի ծանադարեով ամեն ինչ գալիս է մեր երկիր: Ընդհավորում են բարեկամ ժողովրդի լուսավոր տոնը», ավելացրեց որն Իգիթյանը: Ընդհավորաններին եւ բարեմադրաններին միացան ակադեմիկոս Գեորգ Լարիբանյանը (որն առիթն օգտագործեց Զարեհյան 100-ամյակին անդրադարձաւու համար. «Զարեհյան ծնողները» հիանալի հայեր, սիրում էին

Իրանը: Ֆիրդուսին, Խայամը հարգանք անուններ են մեր ժողովրդի համար», «Հայաստան-Իրան» ընկերության փոխնախագահ Գեորգ Միրզաբեկյանը («Հայաստան-Իրան սահմանը մեր ամենաադադակով, ամենակայուն սահմանն է, որը ունենել է հետագա բարգավաճում մադրեմ մեր հարեւաններին»), «Ֆիրդուսին» համալսարանի ռեկտոր Մնացական Գարդյանը: Գ-ում Իրանի Իսլամական Հանրադեպության արտակարգ եւ լիազոր դեսպան Համիդ Լիֆար Ռեզա Եսֆահանու ընդհակադական խոսքից եւ իր երկրի հեղափոխության հարթանակի բացառիկ դերի, «ազատության, անկախության գաղափարների» հաստատման, «հեղափոխության հարթանակը դառնելու» կարեւորության վերաբերյալ անդրադարձից հետո ներկաները (դեսպանասան աշխատակիցներ) կանանց եւ երեխաների հետ, հայ հասարակայնության ներկայացուցիչներ) լսեցին համերգ Ֆիլան Գասարյանի դուրդակահարների խմբի մասնակցությամբ: Լ. Պ.

### ԳՐԵՐ

## Առաջին անգամ հայերեն

Ա եւ Մ (ԱՆՆԱ եւ Միխայել) հրատարակչությունը լույս ընծայեց Պոլ Վալերիի «Պարոն Տես» 180 էջանց գիրքը: Այն լույս է տեսել Վահան Տերյանի անվան «Օգնություն հրատարակչական գործին» ծրագրի երջանակներում, Ֆրանսիայի արգործնախարարության եւ Հայաստանում Ֆրանսիայի դեսպանասան մեակութային բաժնի արակցությունը: Գիրքը խմբագրել է Թադեոս Խայարյանը, նկարիչը Մեդեյ Երազյանն է: Տղագրվել է Ոսկան երեւանցի տղարանում: «Ազգի» ընթերցողին հայտնի է, որ Ա եւ Մ հրատարակչասունն առաջին անգամ հայերեն է ներկայացնում XX դարի ֆրանսիական գրականությունը: Մրե՛ն հրատարակվել են Անդրե ժիդ՝ «Նեղ դուռը», Մարգրիտ Դյուրաս՝ «Հանգիստ կյանք», «Հիրսիմա, իմ սեր», «Սիրեկան», Պոլ Էլյուար՝ «Բանաստեղծություններ», ժան Անույ Թատրոններ, Մեն ժոն Պերս՝ «Գովեսներ», «Անաբասիս» հասորները: «Պարոն Տեսից» հետո Ա եւ Մ-ն լույս կընծա-



Պոլ Վալերիի «Պարոն Տես»

### ԵՐԵՎԱՆ

## Երաժշտություն կա, լսող չկա

Հանապետարանի մեջ հարց է ծագում ինչո՞ւ հայերը չունեն իրենց ազգային էստրադային երաժեշտությունը, օրինակ, ինչոպես ռուսները, իսլաւացիները եւ այլն: Ինչո՞ւ երբեք չի լսվում հայկական խմբերի կողմից ստեղծված տոբ: Կհարցնեմ իսկ ինչո՞ւ՞ս լսել, երբ չկան ձայնագրություններ: Զայնագրություններ կան, բայց փոքրաթիվ կասարողների: Ալքոն թողարկել կարող են միայն այն երաժիշտները, ովքեր ժամանակի ընթացքում հիշ թե էաս հասարակ են ձեռք բերել եւ կարող են շվախենալ իրենց ձայնագրությունների ձայնադուրից: Իսկ ինչո՞ւ չկարվեն երիտասարդ երաժիշտները նորաստեղծ խմբերը, որոնք ալքոն թողարկելու հնարավորություն չունեն եւ միայն կարող են երազել այդ մասին, սակայն ունեն բավականին հաջող ստեղծագործություններ, որոնք ի գորու են վստահորեն մրցակցելու արտասահմանյան միջին որակի գործերի հետ:

Վազույն ստեղծագործությունները վճարելով միայն դրան համարժեք գումար: Դրա շնորհիվ ունկնդիրը կկարողանա ծանոթանալ միաժամանակ մի քանի կասարողների հետ: Այս ծրագիրը նաեւ կնոյասի Հայաստանում «ոպորի» եւ ռուսական էստրադա ունկնդրողների քվի որոշակի կրճատմանը մի բան, որ վաղուց ի վեր գերատեսուցան է եւ կխրանի ազգային էստրադային երաժեշտության ստեղծումը եւ բարգավաճումը: Ժամանակի ընթացքում երեւան կզան նորանոր երաժիշտներ ի խմբեր, որոնք կկարողանան գլխավոր վերափոխել այսօրվա հնդկադարսիստորակական «մեղդի» կոչվող վնգասոցը: Տվյալ հավաքածուները հետագայում հնարավոր կլինի ներկայացնել նաեւ հեռուստասեսուային տարբերակներով: Դժվարությունը միայն երաժիշտներին համախմբելն ու որակյալ ձայնագրություններ կատարելն է: Ցանկալի է ձայնագրություններ իրականացնել արտասահմանում, որը, ավելի հետեւան է Հայաստանում միջազգային որակի ձայնագրություն կատարող կազմակերպության բացակայության: Ի դեղ այս դարազան նույնպես հայկական երաժեշտության բարգավաճման համար մեծ խոչընդոտ է:

Ըստ Աննուս կլինի թե երաժիշտների, թե ունկնդիրների համար, երբ ստեղծվեին տարբեր կասարողների կոնդուկցիաների հավաքածուներ, օրինակ՝ «Հայկական ոտքի հավաքածու»՝ «Հայկական ոտքի հավաքածու» եւ այլն, Դրան է էաս Աննուս կլինեն այն երաժիշտների համար ովքեր լրիվ ալքոն թողարկելու հնարավորություն չունեն եւ կարող են զվար հավաքածուներում ներկայացնել իրենց մեկնական լա-



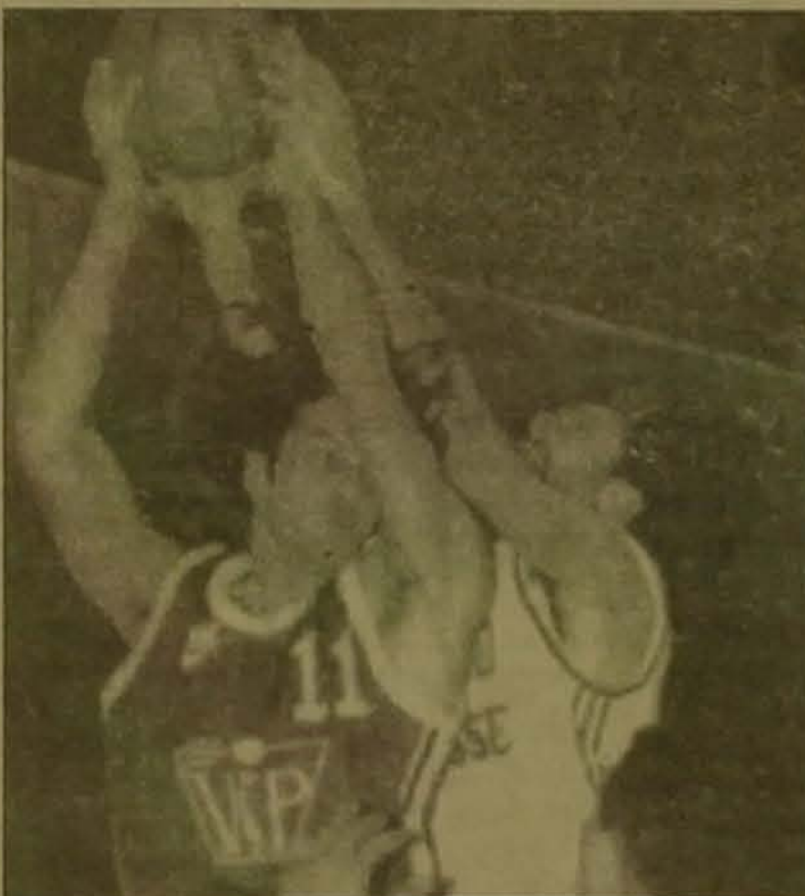
# Մարզական

ԼԻՍԵՆՍ

## Միյութահայ ակումբները կործանման եզրին են

### Հայրենի խաղաղոդներից «չերքազսված» ՀՄԸՄ-ը տեղափոխվեց «Բ» խումբ, իսկ ՀԵԸ-«Անդրանիկ»-ը իր ներքե արարք բասկետբոլիստների օգնությամբ նվաճեց բարձրագույն խմբի ուղեգիր

Տասնամյակներ շարունակ Լիբանանի բասկետբոլի հիմքը կազմում էին տեղի հայկական քիմերը: Նույնիսկ մրցավարները հայեր էին: Ամեն անգամ, երբ հայ-լեռնից կամ Խորհրդային Միության մյուս համադասարարներին բասկետբոլի քիմեր էին ժամանում Լիբանան, մրցում էին ՀԵԸ-«Անդրանիկ», ՀՄԸՄ, ՀՄՄ մրցատարածներում, նրանց համակիրների աջակցությամբ:



հաննիսյանը, որոնց փոխադրվածներն միջերկրացի, ռուս, արաբ, կամերունցի եւ այլ ազգերի մարզիկ-մարզուհիները: Այս առումով հասկանալի էր իրենց «Անդրանիկ» ղեկավարները, որոնք հարյուր հազարավոր դոլարներ վասնեցին «ի տան եւ զարգացման Լիբանանյան բասկետբոլի»: Մինչդեռ ֆուտբոլի, բեմիսի, սեղանի թենիսի, բեքեյտիսիայի մարզականները, սկաուտական շաբաթը, մեկուկեսի եւ արվեստի երթման ծախսերը օջախները այսօր սնանկացման եզրին են գտնվում:

Մակայն, բաղաձայնական դասերը Լիբանանում ոչ միայն փոխեց ակումբների դեմքը, խաղաոճը, այլև մարզիկանց: Մասնակի արհեստավարության դասընթացներում Հայաստանի բասկետբոլի կործանման եզրին հասնվեց, քանի որ Բեյրութի հրավիրվեցին «Ուրա-նոյ» եւ «Հասիսի» առաջատար խաղաղոդները: Այդ դասընթացում մտադրության արվեցին բասկետբոլի դրոշմակալները, որոնց վրա էր հիմնվում Լիբանանյան բասկետբոլի փառավոր դասընթացը: Հայտնի էր, որ ակիլի հանդուգն

## Բախտը ժողովում է սասիկին

Պարզվում է, ամենեին էլ դարձադիր չէ հասկանալի ֆուտբոլից, իսկապ ով է Ֆաբիո Կաբոլլոն կամ Ռոնալդոն, ինչու է հանդես գալիս «Ռեալը» կամ «Բարսելոնը», որ տեղն է մրցաշարային աշուտակում գրառեցնում այս կամ այն քիմը եւ ինչուիսին են սվայ ակումբի հարթելու հնարավորությունները հերթական տարում, որոնցի ոչ միայն խաղաս կինել (խաղանական ֆուտբոլային գրառահա-վեցույց), այլև խոսքը գումար անհետ:

Այս ծանրությունը հաստատեց 76-ամյա դոմենա Կոստան, որը ընկալվում է Իտալիայի հարավում գտնվող Կադիս նահանգի գյուղերից մեկում: Տասիկը երբեք չի հեռանում ֆուտբոլային հանդի-րումների հեռուստատեսություններից, չի համախոսում մարզադաս եւ գաղափար անգամ չունի ֆուտբոլային վիճակագրու-րյան մասին: Եվ, այնուամենայնիվ, նա արդեն 30 տարի է, ինչ կանոնավոր գնում է կինելի տներ: Նույնը նա արեց եւ վեր-ջին անգամ... դառնալով երկուս գրա-գահավեցույցի միակ մասնակիցը, ում հարողվեց առանց սխալի գուճակել ազ-գային առաջնության 19-րդ տարի քիմը հանդիպումների ելքը: Այդ քիմը եւ այն-ուիսինների, ինչուիսի են «Բարսելոնը»-«Երկուսը» (սանտեբեր դասվե-ցին 2-3 հաշվով) եւ «Ռեալը»-«Եստեմա-դորա» (խաղը ավարտվեց 0-0) մրցա-մարտերը: Արդյունում դոմենա Կոստան անհետ մոտ 308 մլն դոլար կամ 2,3 մլն դոլարից քիլ ավելի:

## Ֆինս հոկեյիսը դասավեց

Երեւ անով դասավեցված ազատագր-ման դասադասվեց ֆինս հոկեյիս 3Ե-րե Կարյալահիսին: 21-ամյա խոսունա-լից դասադասը դասավեց է թմարդեր քաղցնելու եւ օգտագործելու համար, 3Ե-սինկից հայտնում է ԱՊ գործակալույթու-նը: Հաստատվե է, որ երկու տարվա ըն-թացում այս մարզիկը թմարդեր է օգ-տագործել:

1993 թ. նրան փորձարկման էր վերցրել «Լոս Անջելես Բլեյզ» ակումբը, եւ մին-չե վերցրեց 3Երե նախադասարարական քիմի մարզումային ծանրաբում: Այժմ Կարյալահիսին դեմ է բուժիկի հասուկ հաստատությունում: Դա է դիմում նաեւ ԻՖԿ ակումբը, որը նա ներկայացնում էր:

## ՎՄՄՄՄՄ

### Իրանում մարզիկների քիմն ավելացել է

Այս տարի լրանում է Իրանի իսլամական հեղափոխության 18-ամյակը: Վիճակագրական սվայները հուշում են, որ 1979 թվականին երկրում եղել է 168 հազար մար-զիկ: Ներկայումս նրանց քիմը կտուկ անել է, հասնելով 1 մլն 731 հազարի:

### Թարմագրեց նախկին քիմակցուհու ռեկորդը

Ֆինլանդիայի Տամպերե քաղաքում անցկացվող քեքեյտիսիայի մրցումնե-րում, փակ արածներին համար, համապարհային ռեկորդ է գրանցվել: Նախ-կին խորհրդային, ներկայումս Եվրո մարզուհի Լյուդմիլա Ենգվիսը 100 մ ար-գելավագրում ցույց սվեց 12,64 վրկ արդյունք: Նախկին նվաճուհու, որ ինը տա-րի առաջ սահմանել էր խՍՀՄ հավաքականից նրա քիմակցուհի Եվա Սոկոլո-վան, բարելավվեց 0,17 վայրկյանով:

### Ժիրարդելիս հաստատվե է հեռանալու փաստը

Լյուսեմբուրգի հայտնի լեռնադահուկորդ Մարկ Ժիրարդելիսի ստորեցի հեռա-նալու մասին դասվող լուրերը երկուստեքի օրը հաստատվեցին: Դա արեց հենց Ժիրարդելիսը, որը մասնուի ասուլիսի ժամանակ հայտնեց իր որոշման մասին: Ըստ լեռնադահուկորդի, հեռացման դասճառը ծնկի հերթական վնասվածքն է, որն ինը տարեցի է անցյալ տարվա դեկտեմբերին: Եւեմ, որ 17 տարեկան ըն-թացում մարզիկը հաջող ելույթներ է ունեցել տարբեր կարգի մրցումներում:

### Տավասարում մեկ անհայտով

Բելառուսի եւ Դազախաստանի հավաքականների հոկեյիսները 1998 թ. Նազա-նյում կայանալի ծննդային օլիմպիական խաղերի ուղեգրեր նվաճեցին: Նրանց հեկ հաջողությունները կիսում են նաեւ Գերմանիայի եւ Սլովակիայի դասվի-րակները: Դա հայտնի դարձավ Գերմանիայում եւ Ավստրիայում ավարտված ըն-թական մրցաշարերից հետո: Եվ մեկ տեղի համար փետրվարի 12-ին Դուստրու-րում (Գերմանիա) կայանալի Ավստրիայի եւ Եվրոպայի ընթացումները: 3Ե-սինկեմ, որ առանց ընթացական մրցումների ճաղոնիայում հանդես գալու իրա-վում են նվաճել Եվրոպայի, Ռուսաստանի, Ֆինլանդիայի, Կանադայի, ԱՄՆ, Չեխիայի եւ ճաղոնիայի քիմերը:

### «Չորսի» նեանի ներքո

Չոկոկոնոնում չորս հավաքականների մասնակցությամբ ֆուտբոլի միջազգային մրցաշար անցկացվեց, որը կրում էր Կարյալահիսի գավաթ անունը: Մեկնարկա-յին խաղում Ռուսաստանի հավաքականը հանդիպել էր Գերմանիայի ըն-թացում: Ռուսների կազմը փորձական էր: Մինչ օրս ֆուտբոլիստները փորձում էին համագործակցել, Գերմանիայի առաջնության լավագույն ընթացումներից մեկը Անտոն Դոբրյակը քաղցեց հաշիվը: Ռուսները դասախառն գոլը խիեցին երկուրդ խաղակետում: Երկու ժամանակ այդ երկու հավաքականում չիայն-վող Դմիտրի Դոբրյակը հավաքույթ գեղեցկությամբ հարվածով գրավեց մրցակ-ցի դարձալը: Հանդիպման հիմնական ժամանակը չորեքեց հաջողից 1-1: Լրացուցիչ 11 մ հարվածներով ռուսական քիմը անհետ մրցամարտը 6-5 հա-շիվով: Երկուստեքիում նրանց մրցակիցը Եվրոպայի Եվրոպայիստները կրում էր, որը 4-1 հաշվով դարձալիս էր մասնել Չոկոկոնոնի քիմին: Խաղը անցավ համառ դա-րձալում: Ռուսաստանի հավաքականը հաջողեց 2-1: Երկու գոլերի հեղինակն էլ դարձավ իսրայական «Ռեջանա» ակումբում հանդես եկող Իգոր Սիմոնենկո-վը: Երկուրդ տեղի համար մրցամարտում Եվրոպայի քիմը երեկ գնդակ ուղա-կեց ինկոնոգրիների դարձալը, իսկ սեփական ընդունեց մեկը:

## ՃԻՄՄՄՄ

## Տակորյան, Տաւսուրյուն Կորչնոյի հեկ

Ուրեղոյում անցկացվող գրումայտ-րական միջազգային մրցաշարի երրորդ տարում Հայաստանի չեմպիոն Վլադի-միր Հակոբյանը ոչ-ոքի խաղաց Եվրո-գարիայի ներկայացուցիչ Վիկտոր Կորչ-նոյի հեկ: Հաւսուրյամբ ավարտվեց եւս չորս մեկնարկ, այդ քիմում առա-ջատար ժոել Լորյեի հանդիպումը Սի-գել Իլյեւսկայի հեկ: Օրվա միակ հաղ-թանակը տոնեց Ալեքսանդր Կալիֆմա-նը, որը դարձալիս մասնեց Չոկոկոնոն

Ալեքսանդր: Երեկ տարից հետո աշուտակը 2,5-ական միավորով գլխավորում են Լո-րյե եւ Կալիֆմանը: Հակոբյանը (1,5 միավոր) 3-9-րդ տեղերը բաժանում է Բարեւի, Լեկոյի, Թիմանի, Անդրեյ-նի, Իլյեւսկայի եւ Բեյլավսկու հեկ: Հանգստյան օրվանից հետո կկայա-նա չորրորդ տեղը, որում Հակոբյանը սեկեռով հանդիպում է Յուսուպովի հեկ: Գ. Տ.

## Գրիգորյանը երկուրդ տեղում է

Ստորեվարյության լրացվական ծա-ռայութունից տեղեկացանք, որ Մոսկ-վայում մեկնարկել է հրադարականի հեծանվավազի օլիմպիական մրցա-ծեերից Ռուսաստանի ծննդային քաղ առաջնության երկուրդ փուլը: Մաս-նակիցները սկզբում ուժերը խիեցին մեկ քթան ընթացից մրցածեում: Հա-յաստանցի Գրիգոր Գրիգորյանը 18,03 վայրկյան արդյունքով ծանալվեց երկ-ուրդը: Հաջող դարձավ Իվան Բարս-նովը, որը մրցաշարում 18,03 ան-ցավ 17,07 վայրկյանում: Օլիմպիա-կան չեմպիոն Ալեքսանդր Կիրիլենկոն գրանցեց երրորդ ցուցանիշը (18,3

վրկ): Նույն օրը հեծանվորդները մեկ-նարկեցին 500 մ տեղից մրցածեում: Այս անգամ Կիրիլենկոն ավելի վաստ անցավ մրցաշարում քիմը եւ 32,570 վրկ արդյունքով հաջող դա-րձավ: Բարսնովը վերջնագիծը հասեց, ցույց տալով երկուրդ ժամանակը (33,062 վրկ): Մրցաշարում քիմը Գրիգորյանը երրորդ տեղը գրավեց (33,066 վրկ): Ընդհանուր հաշիվով լավագույն եղանկում տեղ եւ գրավել վերը նվաճեց հեծանվորդները Գրիգոր Գրիգորյանը ընթացում է երկուրդ տե-ղում, մի փոքր զիջելով Կիրիլենկոյին:

## Տայ մարզիկները ճերմակ մրցատարեցներում

Ստորեվարյության լրացվական ծա-ռայութունից հայտնեցին, որ Եվրոպա-յի Սանդուկալի քաղաքում տեղի ունե-ցող երկուրդայի երիտասարդության օ-լիմպիական օրերի քթանակում կա-յացան գեղատախի մրցումները: Պար-տադիր ծրագրի կատարումից հետո հայ մեկնաստորը Էդգար Գրիգորյանը ըն-թանում է 11-րդ տեղում:

հային ուսանողական խաղերում հայ մարզիկների ելույթների մասին: Անու-գատեսում մեր հանրապետությունը ներկայացրել են ֆիզիկական կուլտու-րայի Հայաստանի դեպարտմենտի տա-րի առաջին կուրսի ուսանողներ Ա-ման Հարությունյանը եւ Արմեն Եղի-գարյանը: Լեռնադահուկորդի քիմը Բարսնովը Հարությունյանը 120 մասն-կիցների մեջ գրավեց 65-րդ տեղը, ի յ եղիգարյանը դահուկորդների տ-ցումներում ծանալվեց վերջինը:

Եւրոսակելով ծննդային մարզա-ծեերի քեման, ասեմ, որ տեղեկու-րյուն է ստացվել Հարավային Կորեա-յում վերջերս ավարտված համապար-

## Մրցաշարում երիտասարդություն է

Իտալիայի Լիբարեա քաղաքում կայա-ցան Եվրոպայի 19-րդ կարգի գերմա-րաի 6-րդ տարի հանդիպումները: Արիես-տավար ծախմասային առցիցադիսի վարկածով աշխարհի չեմպիոն Գարի Կաստարովը հաղթեց քուլտարացի Վե-սելին Թոմիալոյին, իսկ նրա հայրենա-կից Վլադիմիր Կրամնիկն առավելության հասավ ուկրաինացի Վասիլի Իվանչու-կի նկատմամբ: Մրցաշարի միանձնյա ա-ռաջատար հունգարուհի Չոլոյիթ Պոլգա-րը ոչ-ոքի ավարտեց մրցամարտը Իտա-

նիայի ներկայացուցիչ Ալեքս Երուկի հեկ: Այստիպով, 6 հնարավորի վասա-կելով 4,5-ական միավոր, առաջատար-ներն են Պոլգարը, Կաստարովը եւ Կրամ-նիկը: Կես միավոր դալակա է ծեմք քեել անգլիացի Մայլի Արամը, որն այս տու-րում խաղաղ դաւն կնեց հեղիկ գրա-մայտեր Վիվանարան Անանիիս: 7-րդ տարում մեծ հեթախրություն են ա-ռաջացրել Կաստարով-Արամս եւ Կրամ-նիկ-Պոլգար դարձալները:

## Մեկ միլիոն դոլարը ոչ ոք չեանեց

NBA-ի հիմնադրման 50-ամյակի կա-ռակցությամբ բազմամյա տնտեսութու-րյունները ավարտվեցին «Արեւմուտի» եւ «Արեւելի» հավաքականների մրցամար-տով, որը կայացավ Քիլիլենկոյում (Օհայո նահանգ): Այս հանդիպումը արդարացրեց մարզապետների սղասելիները բասկե-թոլիստները բարձր վարձեքություն ցու-ցալրեցին: «Արեւելը» հաղթեց 132-120 հաշվով: Սա նմանատիպ հանդիպումնե-րի անցկացման դասընթացում «Արե-ւելի» 30-րդ հաղթանակն է: «Արեւմու-տի» բասկետբոլիստները հաղթել են 17 անգամ: Հանդիպման ամենաարժեավոր խաղաղոդ անվանվեց «Շարլզի Հոներ-սից» Գեյն Ռայթը, որը դասադասում էր «Արեւելի» մարզական դասիկը:



Կին չիարողվեց իրացնել, եւ գումարը 19-սալ չիորը:

Գլխավոր իրադարձությունը նախորդ-ցին տարբեր մրցումներ: Հեռահար նեկումների մրցույթում հաղթեց Սիլվի Է-րը Զիլկազից: Ամենագեղեցիկ վերելից նեկումը ցուցադրեց «Լոս Անջելես Լեյ-կերսի» բասկետբոլիստ Կոբի Բրայանը: Իսկ անա 1 մլն դոլար արժողութայնը նե-տունը կեներոնից մասնակիցներից ոչ մե-

## Բեկեքաուները քարեփոխումների կողմնակից է

ԳՅԴ բուժեքսիլոգայի «Բալարիա» ա-կումբի նախագահ, անցյալում հայտնի ֆուտբոլիստ Ֆրանց Բեկեքաուները մա-դիր է գերմանական ֆուտբոլը ավելի դի-սարժան դարձնել: Նա, մասնավորապես, պատարկել է քիմերին մրցաշարային միավորներ ավելացնել խիված գոլերի համար: «Բիլդը» քերթին-սված հարցա-րույցում կայգեր Ֆրանցը պատմել է «Երե-ցանկանում են, որոնցից աս ցուր քիմեր խիեն, աղա ինչու՞ դրանց համար միա-վորներ չավելացնել»: Նրա առաջարկն է յուրահանյուր գոլի դիմաց քիմին մեկ

միավոր տալ, սակայն «ավելացված» միավորների ամալը սահմանափակել չի-րեմով: Բուժեքսիլոգայում գոյություն ու-ցող կանոնների հիմքը անհրաժեշտ է դադարեցնել, քայց մասնաժամների սին դեմ է քանակից, հայտարարել է Ֆրանց Բեկեքաուները: Ֆուտբոլային քա-րեփոխումների առումով նրա համար վառ օրինակ է ծառայում ԱՄՆ: «Դեռ 20 տա-րի առաջ այնտեղ լավ կանոններ կային, որոնք այժմ իմար հեծեքից ընդօրինակում են երկուրդայինները», նեկ է համապար-հային ֆուտբոլի առաջը:



