





















## Ամիրդովլաթ Ամասիացու աստղաչափիչը աճուրդով կվաճառվի

Շաս հազվագյուտ հայկական մի աստղաչափիչ (աստրոլաբիում), որը 15-րդ դարում դասակարգվել է Նեանավոր բժշկագետ Ամիրդովլաթ Ամասիացու, այսօր աճուրդի է դրվելու փարիզյան «Գրու» ինտերնացիոնալ, «Կլոդ Բուաֆրար» ֆիրմայի կողմից: Աստղաչափիչը, որ մինչև դարերում օգտագործվում էր արեւի և աստղերի դիրքերը որոշելու համար, շինված է ռդնից, ունի 11,8 սմ շառավիղ և 14,4 սմ բարձրություն: Գործիքի վրա փորագրված են հայերեն բառեր, անուններ, ինչպես նաեւ հայկական բնագրություն՝ 928 (1479): Գործիչը կրում է նաեւ սեփականատիրոջ անունը՝ «Ամիր Դովլաթ բժշկին Ամասիացու», ինչպես նաեւ «Չիլմանֆուս» անունը, որ, հավանաբար, գործիչը սարկոլ արհեստավորն է:

Այս աստղաչափիչը, բերելու, գոյություն ունեցող միակ հայկական գործիքն է իր սեռակի մեջ, եւ հազվագյուտ ու հնագույն մեկ նմուշ հայկական գիտական գործիքների: Սեփականատիրոջ՝ Ամիրդովլաթ Ամասիացու (1425-1496 թթ.) ծնվել է Ամասիայում եւ բժշկությամբ զբաղվել Կոստանուպոլսում, որտեղ անձնական բժիշկն է եղել օսմանյան Մեծնիք Բ սուլթանի: Ունի բժշկագիտական բազմաթիվ գրքեր, որոնցից առավել հայտնի են «Ուսումն բժշկությանը» եւ «Անգիսաց անդեզ»:

Ամիրդովլաթը բերելու նախնական գին չի նշանակված, սակայն մասնագետները աստղաչափի արժեք գնահատում են մինչեւ 75 հազար դոլար: Նույն առիթով «Բուաֆրար» ֆիրման աճուրդին կներկայացնի հայկական միջնադարյան մեթալուրգիայի ներառյալ՝ հազվագյուտ ոսկեդրամներ, Լեւոն Ա եւ Չեթում Ա կիլիկյան բազալտների նմանաբան աճուրդի կրված վարդան Մախոյանի 15 յուղանկարներ:

Մաղթենք, որ աճուրդի ներկայացված գործերը հանգրվանեն հայկական բանազարաններում:

### ՀԱՅՏԱՐԱՐՈՒԹՅՈՒՆ

Մամուլի ազգային ակումբը, Իրավագետների ու Լազարյանների միությունը հրավիրում են մասնակցելու «Հայաստանը եւ ընտրությունները» ծրագրի օրգանակներում 1-ին փուլում, որը տեղի կունենա 33 գիտությունների ազգային ակադեմիայի նախագահության դահլիճում դեկտեմբերի 20-ին, ժամը 11:00-ին: Զննարկման թեման ընտրական հանձնաժողովների կազմավորման սկզբունքները:

ՍՍՍՄՈՒԻ ԱԶԳԱՆ ԱՎՈՐՄԱՆ ԻՐԱՎԱԳԵՏՆԵՐԻ ԵՎ ԶԿՂԱԶՄԱՆՆԵՐԻ ՄՈՒՐԹՅՈՒՆ

«Հոռուական ոչ մի կրկես, Ոչ մի պատրիկ ու պատրիկ Չեն խնայի այլևս Զեզ, Պատրիկ եւ, Արխուսիկ Մեծ Գաղիսուր ու Գրվազ...»

**«Մեկ դերասանի թատրոն»-ը**  
ԵՆԵՐԿԱՅԱԳՆՈՒՄ  
**ԱՐԻՍ**  
**ՂԱԶԻՆՅԱՆԻՆ**  
ԵՒ  
**«Բնաբանագիտական վարկած»**  
ԳՐԱԿԱՆ ՈՒՏԵՍՏՆԸ  
Ներկայացումը կկայանա Տիկնիկային թատրոնում դեկտեմբերի 19-ին, ժամը 17<sup>00</sup> ին:

1988 թվականի հունիս-հուլիս ամիսներին Մոսկվայի Տրեսյակովյան դասկերարահում, իսկ օգոստոս-սեպտեմբեր ամիսներին Լենինգրադի նեանավոր երմիստում կազմակերպված փարիզաբնակ Կարիկ Պասմաճյանի ռուսական արվեստի անձնական հավաքածուի ցուցադրությունը բառացիորեն ցնցել էր բազմազան այցելուներին: Այդ օրերին ռուսաստանյան կենտրոնական մամուլը ողողված էր Պասմաճյանի հեռուցազրույցներով ու հոդվածներով, որոնցում նրա հավաքածուի հանդեպ անսահման հիացումն զուգահեռ, անբավույց չէր նաեւ զարմանք, թե ինչպե՞ս Փարիզում աղող երիտասարդ մի հայ կա-

րությունների մեջ հաճախ կոխկրկում, մոռացվում են կենսագրությունները, գործը, նվիրումները: Այս ամենը բացատրելու համար հարկ է թերեւս, ամենահամառոտ ձեւով անդրադառնալ, թե ո՞վ էր, այնուամենայնիվ, Կարիկ Պասմաճյանը: Ծնվել է Երուսաղեմում՝ 1947-ին: Սեղծագործել սկսել է աս վաղ տարիքից, իր իսկ ընտրված անգլիական մադով ոճնաձևովներ էր հավաքում: Բայց ինչպես հաճախ է դասախոսում հոգու եւ մտքի խորքեր ունեցող մարդկանց մոտ՝ նա էլ անհամարավեցություն զգացում ուներ օտար երկրի, միջավայրի ու լեզվի հեռ: Եվ 1968-ին Հայաստան ե-

րում, որովհետեւ արվեստագետների առջեւ անհիմն, արհեստականորեն բարձրացված խորհրդային դասնետները գրկում էին նրանց բնական կառուցված աշխարհի հեռ, իսկ Պասմաճյանը մի բացառիկ հնարավորություն էր հարթահարելու այդ դասնետները, ցուցադրելու արվեստների մայրաբանություն, օգտագործելու ժամանակի մեծ արվեստի ու մարդկանց հեռ: Իր դասկերարահում, որ «Գորկի» էր անվանել (հավանաբար Արչիլ Գորկու հիշատակին), նա կազմակերպեց հայ եւ ռուս ժամանակակից աստղաչափագիտության ցուցահանդեսներ, հայտնաբերեց բազմաթիվ նոր անուններ, դեռ մեծ արվեստ հարթեց աստղա-

հանդեսից հետո, վերադարձի ճանադարին նա մի վրա բռնկված հրեհի դասնետով: Հիշում եմ, թե ինչպես կսավի հանձնման արարողության ժամանակ, նա բազմաթիվ մարդկանց շնորհակալանքներ ու հիացումներ դասասխանեց զարգ մի նախադասությամբ: «Մարդուն, որն իր սան համար ինչ որ բան է թերեւ, ղեկ չէ շնորհակալություն հայտնել»:

Եվ այսօրվա հանդերձ, մեղավորության զգացում ուներ հայրենիքից իր ֆիզիկական բացակայության համար: Այդ իրողությունը երբեմն ցավի ղեկ, ողբերգության ղեկ սրկում էր նրա բանաստեղծություններում: «Ես սիրում եմ եզ առանց ակնկալության, միակողմանի, ծախող սիրով...»:

Ակնհայտ ճեմարություն է, որ մեծ սաղանդի յուրահասկություններից մեկն էլ այն է, որ նա կարողանում է կենտրոնանալ իր աղագան: Ու հիմա, սարիների հեռվից, այնքան էլ զարմանալի չի թվում, թե ինչու ընդամենը 20-22 տարեկան հասակում նա իր համար բանաստեղծություն-սաղանդագիր էր գրել: «Աստղաչափ Կարիկ Պասմաճյան» խորագրով:

«Ճեմարությունը դեռ աս է հեռու, Ինձնից առավել, Աղողներ, կորցրել կամ մոռացել եմ Մեռելների ճանադարից»:

Չեզնից կանուխ բաժանվելու դասնետը Միայն սա էր, Ուզում էի ձեզ ու ճեմնել մի փշ, Իսկ այստեղ եղածների հեռ Դեռ ծանոթություն չեմ հաստատել...»:

Այսինքն, գիտե՛ք, որ «կանուխ է հեռանալու», որ «ճեմարությունը դեռ աս է հեռու է լինելու»:

1988-ի ծակագրական սարին, երբ Հայաստանը աշկեղծվում էր դարբանության շարժման հզոր ալիքից եւ հայ ժողովուրդն այնքան զգալու էր դարձել իրեն սրկող անարդարությանը, Կարիկ Պասմաճյանը իր յուրօրինակ մասնակցությունն ունեցավ այդ շարժմանը, առիթ դառնալով հազարավոր մարդկանց զարմանքի ու հիացումի, ստիպելով աստղի զուլիս խոնարհել հայազգի ներկայացուցչի առջեւ: Մի ժամանակ մարտահրավեր նետելով նա իր հարցազրույցներում հայտնաբերում էր, թե դասաստղաչափ էր դասկերարահի հիմնել Արգախում:

Գուցե, այս ամենը նույնպե՞ս չներկայեց նրան... Թե մոսկովյան, եւ թե լենինգրադյան ցուցահանդեսների բազմաան արարողությանը, նա ներկայանալու ու ցուցադրանքի կենտրոնում տեղադրված փորձի մի հուշանշանի վրա, որ ձուլվել էր 1915 մակագրությամբ՝ «ռուսները հայերին փորձության ժամին»:

Այն դժվար օրերին, նա այնպես էր ուզում հավասար երկու ժողովուրդների բարեկամությանը: Երեւի այդ հավասար էր, որ 1989-ի հուլիսի 29-ի առավոտյան, դուրս գալով «Ռոսիա» ինտերնացիոնալ առանց որեւէ մեկից զուգացնելու, առանց երկմանի նստել էր իր հեռեկից եկած մեզ անհայտ ակնունեման... որից այն կողմ լուրջություն է:

Եվ այս հոդվածը փորձ է ոչ միայն ինչ որ չափով խախտելու այդ լուրջությունը, ոչ միայն իրենց, որ ղեկեմբերի 20-ին Կարիկ Պասմաճյանը դառնում է 50 տարեկան, այլեւ փաստելու, թե ինչ էլ որ դասահած լինի, այնուամենայնիվ, նա կարողացել է իրենից հեռու թողնել այն-դիպի արժեքներ, որոնք մեզական են դարձնում իր ներկայությունը այս աշխարհի վրա...

## Կարիկ Պասմաճյանի առեղծվածը

րողացել է հավաքել ռուսական արվեստի այնպիսի գլուխգործոցներ, որոնցից աստղը, հակառակ դրանք ունենալու անսահման ցանկությանը, սարիներ շարունակ անհաս էին մնում ռուսական նեանավոր բանագրաններին ու հավաքողներին: Հիշում եմ, Լենինգրադյան ցուցահանդեսի բազման առիթով, էր միտածի այն ժամանակվա ճեմերն Բորիս Պյատրովսկին նման հավաքածուի ցուցադրումը անգամ երմիտաժի համար երեւույթ համարեց: Այո, այդ օրերին Կարիկ Պասմաճյանը գրեթե լեզուն էր ռուսական արվեստների օրգանակներում: Հիացումը, մեծարանքը, դասաստղաչափությունը, հաճույախոսությունները ու ղեկնցում էին նրան, որտեղ էլ որ հայտնվում էր...

Իսկ ընդամենը մեկ տարի անց նույն մոսկովյան կենտրոնական թերթերն ու հեռուստատեսությունը շարժեցին սաղը եւ կարճ մի հարցազրույցով: «Հուլիսի 29-ին Երուսաղեմում, յուրազգամ հանգրվաններում անհայտացել է Քրիստոսի միկոնասեր Կարիկ Պասմաճյանը»:

Հայաստանում Կարիկի բազմաթիվ ծանոթներն ու ընկերները անակնկալ լուրի խուճառի ու շագնառի մեջ անգամ անհետբերության չափ-անհարկի համարեցին նրա անվանը կորցրած «միկոնասեր» բառը, որովհետեւ նրան կարելի էր այդ բազմաթիվ ընտրություններ, սաեմ բանաստեղծ (նա շուրջ յոթ-ութ բանաստեղծական ժողովածուի հեղինակ է), բազմամիջ (նույնան էլ թարգմանական գրքերի), արվեստաբան, արվեստի փորձագետ, վերջապես հավաքող, բայց ոչ երբեք միկոնասեր, թեմեք նրա հավաքածուի յուրաքանչյուր գործ ինքնին միկոնասեր արժեք:

Պարզապես բանաստեղծորեն խեղճ ու անսովոր, վառ ու ինքնատի մր կերտարին ոչ մի կերպ չէր համարեցվում դրամական չափանիշը...

Մինչդեռ այն, զուցե եւ ի սկզբանե հնարվել էր դասարակական կարծիք ռուս դասնետներից ղեկի դրամական դարգ կողողուցը ղեկելու համար: Ինչեւէ...

Հետո, ամիսներ շարունակ բազմաթիվ թերթեր տպագրում էին վարկածներ, վերջին ակնաստեղծների վկայություններ, զանազան ենթադրություններ ու մեկնաբանություններ...

Հետո, հետո ամեն ինչ լռեց, այդ առեղծվածային, անհասկանալի, անընդունելի դեմքն էլ ձուլվեց առօրյա անցողիկների, ռուսաստանյան եւ հայաստանյան բարդ, դժվար տարիների խառնաձուլուրդ համայնադասկերին ու... կամաց-կամաց մոռացվեց կորստի ցավը, անկարողության ճեղք ծանրությունը, երբեմն նաեւ հույսի թրթռները թողնելով միայն նրա հարազատներին ու մեծիմաստներին: Տարիների հեռ այդ ամենի զուգահեռ նաեւ այն զգացումը, թե կարճ մարդկային հիշողությունը, եւ կենցաղային դժվար

կավ՝ որոնելու իր ետը, արմատներն ու դասկանությունը: Ուսանեց Երեւանի համալսարանի ժուռնալիստիկայի բաժնում ու այդ չորս-հինգ տարիների ընթացքում մեկընդմիջ, անդառնալիորեն կապվեց Հայաստանին: Այդ տարիներին էր, որ հրատարակեց բանաստեղծությունների հայերեն առաջին ժողովածուն եւ անմիջապես գրավեց մեր ղեկնցալի մեծերի ուշադրությունը: Պարույր Սեւակը, Վահագն Դավթյանը, Գուրգեն Մահարին, Լեւոն Ներսիսյանը եւ էլի աս աստերը, թեեւ տարիների զգալի տարբերությամբ, դարձան Կարիկի ընկերն ու մեծիմքը, որովհետեւ իր իմացությունների խորությամբ, մասնագիտության ինքնատիպությամբ, բնավորության անսովորությամբ, նա կարողանում էր գրավել մարդկանց, կարողանում էր հեռախոսի լինել ամենասարբեր միջավայրերի համար:

«Բանաստեղծության խնդիրներում չմտածվածությամբ չափ խստադատանք լինելով՝ ես չեմ վարող այ սուտանդեր, չավե՛սել ի լուր ամենեցուն, որ հանձնի Կարիկ Պասմաճյանի համայն հայությունը ստանում է մի նոր, մի իրավ բանաստեղծ: Նա միայն արեւմտահայ կամ արեւելահայ չէ, այլ հայ առանց ստորաբաժանման:

Կարիկ Պասմաճյանը օտարերկրներն զանազանվում է իր սերնդակիցներից: Նա թարմ է առանց թարմարություն, նոր է առանց նորարարության, թրթռում առանց ջրածություն եւ խոհուն՝ առանց խոհարարության», գրել է Պարույր Սեւակը Պասմաճյանի առաջին իսկ ժողովածուի առիթով: Նման գնահատականներ բազմիցս սկզբ են նաեւ Վահագն Դավթյանը, Վիլյամ Մարոյանը, բազմաթիվ այլ գրողներ ու գրականագետներ:

Համալսարանական ուսումից հետո, բնակության մեկնելով Փարիզ, Պասմաճյանը ոչ հեռ ուրումններին, փորձարկումներից ու խճողումներից հետո, վերջապես կարողացավ հաստատել իրեն որդես անձ եւ անհասկանալիություն: Բայց ինչ էլ որ փորձեց անել այդ տարիների ընթացքում, ինչի էլ, որ ձեռք գարկեց, ուղեց, որ դա առնչվի Հայաստանին: Վստահաբար, դասնետներից մեկն էլ հենց դա էր, որ սկսեց հավաքել հայկական արվեստի նմուշներ, մասնավորապես գեղանկարչական աշխատանքներ, այդպիսով ստեղծելով իր փորձի Հայաստանը, որն, իր իսկ խոստովանությամբ, դարձել է իր «հողանյութը, աղբիլու իմաստը»:

Հետագայում, դրանց զուգահեռ, նա սկսեց հավաքել նաեւ ռուսական արվեստի ստեղծագործություններ եւ ոչ երկար մի ժամանակահատվածում կարողացավ ստեղծել ռուսական դասական ու ժամանակակից արվեստի լավագույն հավաքածուներին մեկը Մեծնուսում: Փարիզի կենտրոնում զսնվող Ռուսոյա փողոցի նրա դասկերարահ յուրօրինակ կենտրոն էր դարձել հայ եւ ռուս նկարիչների համար: Այդ տարիներին Պասմաճյանի ուշադրությունն ու բարեհաճությունը աստերն էին փնտ

ճանադարից: Բայց այս ամենով հանդերձ, ինչ որ կարելու մի բան դակասում էր նրա կյանքում: Եվ գեղեցիկ ու մտահաճ Փարիզում, որն այնքան հեռ ու բնական մոռացնել էր Տալիս աս ու աս հիշատակներ, նա գրում է. Ոչ մեկ բան չի կրնար ծածկել ղեմը, Զաղափ, Ոչ այս տարածությունը, Ոչ մագ-մորուրը արվեստագետները:

Ոչ այ տերերը ոսկի առուկի... Արհեստական զգացումների ու հարաբերությունների մթնոլորտում մի լուռ, անհաս ողբերգություն էր բարձրանում նրա հոգու խորքում, որովհետեւ

«Երկնալեռերը ծակաս կրճիս են միացնում, Ականջներս լցվում են փառատարության երկարով...»:

Գնալով ավելի ու ավելի անդի մարդիկ էր դառնում հայրենի երկրի վարտն ու դա՛հանքը եւ մա գրում է «Չեղից անովազն ինձ աղբիլու ուժ ուղարկի, շարունակելու կամ...»:

Այդ առեղծվածային, ողբերգական դիմադրեց ընդամենը մի փայլ ամիս առաջ, հարցազրույցներից մեկում («Հայրենիքի ծայր», թիվ 32, 1988 թ.), դասաստղաչափ թղթակցի հարցին խոստովանում է «Տարիներ առաջ, երբ դեռ աս էս ջախել էի, այստիպի տղեր էի գրել:

«Աստղաչափն որդիք եմ ես, Գուցե ու մասին ավելին ղիտի ասեմ»:

Բան հինգերորդ դարից դասմիները»:

Հիմա, ավելի հասուն տարիքում, հասկանում եմ, որ չափազանցություն էր ասած, բայց ղիտի աշխատն ուժերն ներածին չափով, որովհետեւ զնալով ավելի եմ կարոնում Հայաստանին: Կարոնում եմ ուսանողության տարիները, Չեթում բաղնախի հանրակացարանի 79-րդ սենյակը, ուր գրվեցին բանաստեղծություններիցս աստերը, երեւանյան ոչ այնքան համարավե՛ս ու բարեստ սրճարանները: Կարոնում եմ, որովհետեւ աշխարհի գրեթե բոլոր անկյուններում, բոլոր ծայրերում լինելուց հետո, մեկընդմիջ հանձնվեցի, որ ամենակարեւորը հայրենիքի բերող ճանադարին է:

Եվ անում էր ուժերը ներածին չափով: Երբեք դասարկածն չէր գալիս Հայաստան: Ամեն անգամ Հայաստանի բանագրաններին ու դասկերարահներին էր նվիրում հայ նեանավոր նկարիչների ու անհավակագործների ստեղծագործություններ: Գառզու, ժամսեմ, Հակոբ Գյուլուջյան, Հայաստանում ոչ աս հայտնի ծովանկարիչներ Արսեն Շարաբյան, Լեւոն Թուրուջյան եւ ուրիշներ: Մական նրա նվիրակություններից ամենամեծանվորը, որը, զուցե եւ սխառն կարելի է անվանել, Մարտիրոս Մարյանի «Գեղամա լեռներ» սխանչելի կսավի տունդարն էր, կսավ, որ վաղուց ի վեր կորած էր համարվում 1928-ին Մարյանի Փարիզում կազմակերպված ցուցա



# Մարզական

ՊՐՈՖԵՍԻՈՆԱԼ ԲՈՒՅՔԱՍԱՐՏ

## Արթուր Գրիգորյան՝ հնգակի չեմպիոն

Սկիզբը էջ 1

...Եվ ահա բացվում է աշխատանքային դուռը: Ներս է մտնում ժողատուր Կարենի Բաբայանյանը, ձեռքին մի մեծ ու հաստ ծար: Աշխատանքային լուսավորումը նա լուսավորում էր: Գլխավորելու նա լուսավորում էր աշխատանքային լուսավորումը: Գլխավորելու նա լուսավորում էր աշխատանքային լուսավորումը:

նուններով մեկը Լենոս Ավանեսյան էր, մյուսը Ռազմիկ Գրիգորյան: Դուրսը ավարտելուց հետո Ռազմիկը ընդունվեց Աստիճանակերտի գյուղատնտեսական տեխնիկում: Երկու տարի և քիչ ավելի անց՝ Չորսուսուսից հետո լուսավորչական աշխատանքով աշխատեց: Դա էր Պատանդների մականունը: Չորսուսուսից հետո լուսավորչական աշխատանքով աշխատեց: Դա էր Պատանդների մականունը: Չորսուսուսից հետո լուսավորչական աշխատանքով աշխատեց: Դա էր Պատանդների մականունը:

հաղթանակ ստացավ բոլոր 12 մենամարտերում և առաջին անգամ դարձավ օսար Պատանդների չեմպիոն: Մեկ տարի անց Արթուրը կրկին իր հաղթանակը տար Պատանդների չեմպիոնի տիտղոսը: Դա էր Պատանդների մականունը: Չորսուսուսից հետո լուսավորչական աշխատանքով աշխատեց: Դա էր Պատանդների մականունը:

Ծրարի մեջ նաև սեպտեմբերին կար: Վրան գրված էր. «Արթուր Գրիգորյան, Պրոֆեսիոնալ մրցամարտ, աշխատանքային լուսավորում»:

Տանը մոտ երեք ժամ էս հեռուստատեսության դիտում էր Պրոֆեսիոնալ ռինգի մրցամարտերը: Տեսածաղավենում նկատահարեց ինչ աշխարհի չեմպիոնի կոչումն համար սովորած հինգ եզրափակիչ մենամարտերից չորսը եւ արթուրը հակառակորդների դեմ նախնական հանդիպումների հասկանալով: Առավել մեծ տպավորություն գործեց առաջին մենամարտը, որը տեղի էր ունեցել Համբուրգում, 1996 թ. ապրիլի 13-ին: Հենց այդ օրը մեկնակցային դարձավ Արթուրի չեմպիոնական կոչումների համար: Այդ օրը նա հանդիպում է «անտարսելի» Պուերտոռիկացի Անտոնիո Ռիվերայի հետ: Դրանից հետո լուսավորչական աշխատանքով աշխատեց: Դա էր Պատանդների մականունը: Չորսուսուսից հետո լուսավորչական աշխատանքով աշխատեց: Դա էր Պատանդների մականունը:



„König“ Artur Grigorian

Ես, թեեւս, առաջին անգամ եմ գրում այնպիսի հեռուստային մասին, որին անձամբ չեմ հանդիպել: Ինչ արած: Կյանքում ամեն ինչ մասնավոր է: Ես չեմ կարող չգրել աշխարհի հնգակի չեմպիոնի հայրենակցի մասին, քանի որ հենց հայրենակցիցս մեծամասնությունն անտեղյակ է հին աշխարհի առաստեղական օլիմպիական չեմպիոն, հայ բազմակի Վարզապետի ժառանգորդի մարզական սխրանքներին:

...Հեռուստային առաջին գրուցակիցս աշխարհի չեմպիոնի հայրենակցիցս Պատանդների չեմպիոնը: Ես ասաց, որ վերջերս Տաբերնոյում Արթուրի մասին գրույկ է լույս տեսել: Այն սկսվում է Ուրբեկյանի նախագահ Իսլամ Բարիդի ողջույնի խոսքով եւ Արթուրի «Փառ աշխատանքին» բանաստեղծությամբ: Բարեկամություն» բանաստեղծություն» բանաստեղծությունը հրամանագրով եւ Ռազմիկին խնդրեցի լուսավորել այն ազգայինների մասին, որոնք մնացել են Արթուրի մարզից, որ մեծավորագույն ազգայիններից մեկը բանաստեղծ է երգահան Գուրգեն Գաբրիելյանն է Ռազմիկի ուր Գեոգրիան բնակվում է Աստիճանակերտում Ազգայիններից ասելով մասնակցել են Արթուրի ազգասամարտերին: Ռազմիկն ինձ սվեց որդու համարության հեռուստատեսության մասին: Մեկ ժամ անց ես արդեն գրուցում էի Արթուրի կնոջ՝ Օլգայի հետ: Պարզվեց, որ Արթուրը մարզումների է գնացել: Կես ժամ էլ չէր անցել, երբ երկար հեռուստատեսային հեռուստատեսության մասին: Պարզվեց, որ այն հաջող է անցել:

Տեսածաղավենի վրա նկատել էի, որ Արթուրի հետեւում Ուրբեկյանի դուրս է: Գիտեի, որ աշխարհի առաջնությունում առաջին հաղթանակից հետո նա իր ձեռնոցները նվիրել է Ուրբեկյանի նախագահին: Ուրբեկյանում ապրում են բազմաթիվ հայ ընտանիքներ: Արթուրը նեցեց, որ ինքը երբեք չի դավանանքի հայերին աղասան սված Ուրբեկյանին: Միեւնույն ժամանակ, նա իր մարզիչների եւ մենեջերների առջեւ ֆանիցս հարց է բարձրացրել, որո՞ւմ էր կարողանա հանդես գալ միանգամից երկու ուրբեկյան եւ հայկական դուրսների ներքո: Սակայն Պարզվել է, որ Ուրբեկյանում եւ Հայաստանում երկու դաժանություն չկա: Երբեմն ինքը հանդիպում հայկական դուրս է տեսնում, որը բերած է լինում հանդիսականներից մեկը: Այդ ժամանակ Արթուրին քվում է, թե իրեն նայում է ամբողջ Հայաստանը:

Ես խոսեցա, որ Արթուրի չեմպիոնական 6-րդ մրցամարտը կամ անձամբ կմեկնեն դիտելու, կամ էլ անտայան մի խումբ մարզատեղերի ուղեւորություն կկազմակերպեմ հայկական եւ դարաբաղյան դուրսներով: Արթուրը ասաց, որ այդ դեպքում ինչ երջանիկ կլինի: Երբեմն արդեն խոսում է այն մասին, թե երբ էլ վերադառնա մրցելույթները, որոնք վերադառնա Պատանդների, այնտեղ ակունք հիմնի եւ դաստիարակի նոր չեմպիոնների: Հասկանալով վերջին տարիների դարաբաղյան իրենց անկուսումնազույց էս ես եմ ուժ սվել Արթուրին: Ես վայր դրեցի հեռուստատեսությունը, խորհելով այն անձանց ծծարտության մասին, որ ամեն մարդու հոգում իր ժողովրդի մանրակերտ դասերն է:

### ՇՈՒՄՍ

## Վլադիմիր Հակոբյանի մրցախաղում հավասարություն է

Հոլանդիայի Գրոմինգեն ֆուտբոլի մրցախաղերը: Հայաստանի չեմպիոն Վլադիմիր Հակոբյանը սոխակներով իր առաջին հանդիպումն անցկացրեց Իստանբուլի մեդիապոլիսի Ալթին Երուրի հետ: Երեւանցի գրոսմայստերը նախընտրեց չիմբել ռիսկի հետ կապված կրուկ գործողությունների, հին հնդկական դաստիարակներում ծավալվեց դիրային հանդարտ Պայաբ, եւ 30-րդ ֆայլում մրցակիցները հաշտություն կնքեցին: Հակոբյան-Երուր մենամարտի հաղթողը, վիճակահանության համաձայն, 5-րդ փուլում ռեթ է հանդիպի Անանյ-Ալմաշի մրցախաղում ուժեղագույն ճանաչված գրոսմայստերի հետ: Այս խախտահանների առաջին դարձից Պայաբը Անանյը: Լույս օրը Բեյլադիկիմ դարձրեց Պայաբյան մասնեց Երուրին, Վան Կեյլին Գեոգրիելին: Հաշտություն կնքեցին Գեյլանդը ու Տկաչովը, Ազմայիարա-Վիլին ու Կրասնկովը, Չվազիցներն ու Գրեբը, Ադամսն ու Սվիդերը:

## Աշխարհի առաջնությունը «Շախմատային Հայաստանում»

Երեկ լույս տեսած «Շախմատային Հայաստան» հանդեսի հասուկ թողարկումը ամբողջովին նվիրված է Գրոմինգենում անցկացվող աշխարհի չախմատի առաջնությանը: Չեքեղված են մրցաշարում Հայաստանի ներկայացուցիչների խաղացած բոլոր դարձիցները եւ առաջին չորս փուլերի առավել հետաքրքիր այլ հանդիպումներ, ինչպես նաև բազմաթիվ լուսանկարներ, ծաղրանկարներ, տեղեկատվություն: «Շախմատային Հայաստանը» կհրատարակի Գրոմինգենի, իսկ առաջ նաև Լոզանի մրցախաղերի նվիրված եւս մի ֆանի հասուկ թողարկումներ:

## Կաննում Պայաբը մոտենում է ավարտին

Մեկ տուր է մնացել մինչեւ Ֆրանսիայի Կանն ֆուտբոլի անցկացվող աշխարհի չախմատի մրցաշարի առաջնության ավարտը: Եզրագծի շեմին Հայաստանի դաստիարակներից համեմատաբար բարձր ցուցանիշ ունի աշխարհի մինչեւ 14 տարեկան դասակարգի անցյալ տարվա չեմպիոն Գաբրիել Մարգարյանը: Իր 10 հնարավորից վաստակել է 7 միավոր եւ դառնում է մրցանակալի սեղ գրավելու տեսական հնարավորություններ: Բեմիկ Գալստյանը (12) ունի 6.5, Տաթևիկ Աբրահամյանը (10) 6, Արմեն Անիսյանը (10) 5, Տիգրան Դարամյանը (14) 4.5 միավոր:

### ՈՒՆԳՈ

## Գավաթի անդրանիկ խաղարկությունը

Թախնում առաջին անգամ անցկացվեց ռինգո մարզածեի Հայաստանի ֆեդերացիայի գավաթի խաղարկությունը: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին 14 թիմերի 39 մարզիկներ: Թիմային մրցումներում գավաթը նվաճեցին Արմավիրի մարզի Քարակերտի թիվ 2 դպրոցի մարզիկները, հաղթողները հանդես եկան հետևյալ կազմով՝ Սիրեկան Պետրոսյան, Արմեն Պողոսյան եւ Արթուր Մելիքյան: Անհատական մրցումներն անկացվեցին հինգ օրվա խաղարկում: Մրցումներին մասնակցեցին



